

# Entrevista

Por Ibai Pinacho Blanco

## Carmen Juan Lovera



**Archivera y bibliotecaria  
de Alcalá la Real**

**“Si hubiera  
estudiado Física  
y Química, habría  
investigado en  
ratones, y eso no  
me gusta; prefiero  
los libros”**

Licenciada en Historia, Carmen Juan Lovera ha sido y es una incombustible estudiosa, investigadora, formadora, y promotora cultural. Toda una vida dedicada a la biblioteca y al archivo histórico de Alcalá la Real. Sus innumerables estudios y publicaciones, y su infinita devoción hacia este municipio giennense, le han hecho ganarse el bien merecido reconocimiento y cariño de todo el pueblo. Rebosante de vitalidad y sobre todo de conocimiento nos recibe muy amablemente en su casa de Alcalá para concedernos esta entrevista. El salón, repleto de condecoraciones y reconocimientos a su labor. La mesa, cubierta de apuntes y de libros, y entre ellos, muy a mano, el *Libro de buen amor*. Carmen, a sus 94 años, todavía sigue trabajando.

## ¿Por qué decidió estudiar Historia?

Siempre me había gustado la Historia. Pero resulta que cuando iba a matricularme en la Universidad, los otros estudiantes me convencieron para que no me matriculara en letras, ya que decían que no tendría porvenir ninguno. "En ciencias e investigación, sí que hay futuro", me repetían. Entonces me matriculé en Física y Química, y aquel año, se podría decir que no cogí un libro. En la residencia, cuando los compañeros se juntaban para estudiar, yo me iba con los que estaban estudiando Historia. Aquel año perdí la matrícula, no me examiné de nada, lo dejé y al año siguiente, me matriculé ya en Historia.

## ¿Y cómo comenzó a trabajar en la biblioteca de Alcalá la Real?

Gracias a un profesor en la Universidad Hispalense, don Julio González, quien nos orientaba a mí y al resto de alumnos diciéndonos que "todo el que tenga en su pueblo un archivo, lo que tiene que hacer es dedicarse a él, porque toda la historia de España está en los archivos". Y eso era lo que yo quería hacer. El verano en que terminé la carrera, unos amigos míos de Alcalá que trabajaban en el Ayuntamiento me dijeron que era una lástima cómo estaba el archivo, que estaba sin arreglar, y a

merced de los ratones. Yo accedí encantada a encargarme de ello. Recuerdo que al principio me traían los legajos del archivo antiguo en los *borriquillos* que cargaban la basura. Y allí estuve organizando libros y demás, hasta que lo tuve todo ordenado, y el archivo comenzó a funcionar.

Justo en aquella época se le ofreció al Ayuntamiento financiar una biblioteca si este facilitaba el local y el personal adecuado. Y aquello había que cogerlo, pues para el archivo no había dinero, era algo que hacía yo voluntariamente. Entonces me presenté a las oposiciones para bibliotecaria y las superé. Pero insistí mucho en que en mi título de funcionaria pusiera "archivera bibliotecaria", que tenían que ser las dos cosas. Y así fue como comenzó mi labor al frente de la Biblioteca Pública y el Archivo Histórico Municipal de Alcalá.

## ¿Cuántos años ha estado trabajando en biblioteca?

Treinta y pico trabajando, desde 1955 en que se inauguró hasta que me jubilé cuando estaba a poco de cumplir los 70, aunque pedí seguir trabajando sin ganar nada, y les pareció muy bien. Me pusieron toda clase de facilidades, me habilitaron un despacho para mí, e incluso le pusieron mi nombre a la biblioteca. Después he



seguido trabajando, haciendo lo que puedo. Desde hace un tiempo ya no voy a la biblioteca y lo hago desde casa. Este año pasado participé en el Congreso de la Novela Picaresca, que fue en mayo, y continué escribiendo sobre el Arcipreste de Hita y su origen.

**¿En qué consistía su trabajo en el archivo?**

En primer lugar empezar a organizar todo. Lo primero con lo que me enfrenté fue con los libros de actas. También trabajé mucho con los libros de bautismos, que estaban repletos de referencias históricas y me permitieron hacer varios descubrimientos. Trabajar en el archivo apasiona, cuando te pones en el archivo, empiezas a mirar y nunca acabas, porque de un lado te vas al otro, porque encuentras una cosa y esta te refiere a la anterior, y quieres ver la anterior y no terminas nunca... pero es un trabajo muy bonito. Duro, pero apasionante. Si hubiera estudiado Física y Química, hubiera investigado en ratones, y eso no me gusta; prefiero los libros.

**¿Cuál fue su mayor obsesión profesional?**

El Arcipreste [de Hita]. Me obsesionaba la idea de que había que decir que era de Al-

calá, y tenía que luchar con tanta gente que estaba en contra... Recuerdo una persona, con la que he coincidido en congresos, que tampoco era partidaria de que sea de Alcalá. Le pregunté: "¿Y usted por qué no cree que pueda ser andaluz?". Él me respondió, muy estúpido, que "en Andalucía solo son famosos los caballos, los demás, no". Pero yo seguí trabajando en esa línea, sin hacer caso a los que no estaban de acuerdo.

**¿Está contenta con su trabajo o le quedaron cosas pendientes?**

Siempre quisieras tener más tiempo para investigar y descubrir. Si volviera a ser joven seguiría mirando libros, todavía quedan muchas cosas por desvelar. Los libros de bautismos, que son muy importantes, los he leído todos pero por encima. Habría que leerlos una y otra vez. Por muchas veces que los lees, siempre encuentras algo nuevo. Pero ya casi no investigo, es que tengo un montón de libros pendientes de leer, y no me da tiempo. Gracias a Dios, tengo buena vista.

**Usted ha trabajado siempre por impulsar la cultura en su ciudad, incluso en tiempos complicados. ¿Qué podría decirnos de su labor bibliotecaria en aquella época?**

Pues en la época de Franco teníamos allí todos los libros. En realidad yo no sé lo que hacían





los censores, porque nos llegaban obras que no te puedes figurar, casi siempre desde Argentina. Yo encargué *La Lozana andaluza* para la biblioteca, y tenía ilustraciones... casi pornográficas. El alcalde que había entonces lo vio y quería quitarlo de en medio. Y le dije: "Mira, lo guardamos, que esto seguro que para los estudiantes de Filología les va a servir. Yo no se lo voy a dejar a nadie, nada más que al que le interese de verdad". Y lo conservamos.

#### ¿Qué cualidades debería tener un buen bibliotecario o bibliotecaria?

Un buen bibliotecario tiene que entregarse mucho al público, darse cuenta de lo que la gente quiere, o lo que le gusta. A veces tardas en enterarte, yo me acuerdo de un muchacho que era muy listo, y me decía: a este le tiene que gustar leer. Pero no le gustaba, y no encontraba ningún libro que le enganchara. Probando una y otra vez, al final acerté, le dí un libro de Larra y le encantó. Y desde entonces el muchacho siguió leyendo. A quien esté pensando en trabajar algún día en una biblioteca yo le animo a ser constante. Si tiene constancia, lo conseguirá. Es cierto que hay dificultades para colocarse, pero quien quiere dedicarse a esto, se empeña y lo consigue.

#### ¿Qué opinas sobre las nuevas tecnologías y su impacto en el mundo bibliotecario?

Para eso ya soy vieja, yo ya ni la máquina de escribir. Pero sí, se ha avanzado muchísimo. Ya se sabe en un momento dónde está el libro, te lo dice el ordenador, pero yo no he llegado a dominar esa técnica. Pero sí, hoy se están preparando. Hay que estar al día, que si no te quedas atrás.

#### ¿Cree que hoy en día los jóvenes están suficientemente vinculados a la lectura?

No. Es una pena, hoy les preguntas quién es fulano y en vez de mirar un libro miran con el móvil y tienen toda la base de datos de ese autor. Hay que insistirles en que eso no es todo, que deben mirar libros también, para que las cosas se les queden en la cabeza bien. Como saben que lo tienen, no utilizan la memoria, no hacen funcionar el intelecto. Hay que dosificar la tecnología, y hay que hacer que les guste leer. Les tiene que gustar leer, porque si tú les dices que lean un libro porque les va a servir, pero a ellos no les gusta, es muy difícil que lean. La obligación no es devoción.

**¿Un deseo para el futuro?**

Pediría más cultura en general, porque en España y en muchos sitios es lo que hace falta. La cultura es la que termina con todas las cosas malas. En España es muy precisa la cultura, para la gente en general, para la igualdad entre todos, porque la cultura te hace igual a todos los demás.

**¿Cuántos libros se ha podido leer?**

Uff, muchísimos, muchísimos libros, no podría contarlos. De todo, porque también me ha encantado la novela. De todo tipo, novela histórica, novela psicológica... La poesía también me ha gustado mucho. El teatro, cuando podía ir iba siempre a Madrid a verlo, y cuando no podía ir, lo leía en casa.

**¿Cuál es su obra o autor preferido?**

Son muchos. La poesía me gusta mucho y tengo poetas preferidos, sí. Machado me encanta, tanto como poeta como en las reflexiones que escribe. Pero también hay novelas impactantes. Me quedaría con *Crimen y castigo* de Dostoievski.

**¿Por qué es importante leer?**

Pues en mi caso, porque no sé hacer otra cosa. Si quiero ponerme a coser lo hago

fatal, y cocinar para qué decirte. Siempre que me ponen a hacer algo que no es esto, lo mío, valgo un churro. Y en general, el sentido de leer, escribir, estudiar, es mejorar la mente. Te mejora la mente y te hace vivir, vivir y saber dónde estas, y saber lo que tienes alrededor.

**¿Acaso está en los libros el secreto para que usted se conserve tan bien?**

Pues sí, porque si no leyerá y no hiciera las cosas que hago estaría todo el día durmiendo, me apoltronaría, y acabaría sin poder ni hablar. Hay que trabajar la cabeza y pensar, pensar mucho. ▲

*En España es muy precisa la cultura, para la gente en general, para la igualdad entre todos, porque la cultura te hace igual a todos los demás.*



## Carmen Juan Lovera y el Arcipreste de Hita

Tal y como reconoce Carmen, una de sus principales obsesiones a lo largo de su trayectoria profesional es Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, y su posible origen andaluz. Ella declara creer en que así fue, aunque no se trata simplemente de una creencia, puntualiza, hay evidencias más que manifiestas de que al menos podría haberlo sido. Carmen nos cuenta que en los documentos más antiguos que se conservan de este personaje (que son copias, ya que no queda ningún original del autor) existen fragmentos que arrojan dudas sobre el origen de este, cuya procedencia ha sido tradicionalmente atribuida a Alcalá de Henares, en la Comunidad de Madrid. Al parecer, habría textos incompletos o con traducciones ambiguas que podrían indicar que el verdadero origen del autor fuera Alcalá la Real. Siguiendo durante años esta línea de investigación, publica sus hallazgos en 1995, presentando el libro *Origen andaluz de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, elaborado con la colaboración de Francisco Toro Ceballos, actual archivero de Alcalá.

## Trayectoria profesional de Carmen Juan Lovera

Nace en Huéscar (Granada) el año 1923. Se licencia en Historia por la Universidad de Sevilla. Se hace cargo de la Biblioteca Pública y el Archivo Histórico Municipal de Alcalá la Real (Jaén). Es una mujer pionera en impartir clases en el Centro Oficial del Patronato de Enseñanza Media (actual IES Alfonso XI) de la localidad. Fue también secretaria del Círculo de Estudios Alonso de Alcalá, consejera del Instituto de Estudios Giennenses y miembro de la Real Academia de Historia. Sus trabajos se centran fundamentalmente en el patrimonio histórico y en personajes ilustres de Alcalá la Real. Tiene publicadas cinco monografías y más de un centenar de artículos en revistas y boletines de investigación. En 1985 se jubila, y en 1989 el Ministerio de Educación y Ciencia le otorga la Cruz de Alfonso X el Sabio en reconocimiento a sus largos años de trabajo y su amplia labor investigadora. En su honor, se decide también ponerle su nombre a la actual Biblioteca Archivo Municipal de Alcalá Carmen Juan Lovera.

### Créditos

**AUTOR:** Pinacho Blanco, Ibai.

**FOTOGRAFÍAS:** Santos Maestre, Marina.

**MATERIAS:** Lovera, Carmen Juan / Bibliotecarios / Archiveros / Bibliotecas Públicas / Archivo Municipal / Alcalá la Real.