

Las madres de la historiografía americana en España: Fanny Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, la Baronesa de Wilson y Eva Canel

The mothers of the american historiography in Spain: Fanny Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, Baroness de Wilson and Eva Canel

Ana María Velasco Molpeceres. *Universidad de Valladolid (España)*

Contacto: anamariavelascomolpeceres@gmail.com

Fecha recepción: 12/06/2016 - Fecha aceptación: 16/09/2016

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es la investigación sobre las primeras historiadoras de América de origen español. El motivo de estudio de la obra y la vida de Fanny Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, Emilia Serrano y Eva Canel es el desconocimiento que actualmente padecen sus figuras, pese a ser destacadas autoras en su época. También se pretende ahondar en las nuevas corrientes de innovación docente, en lo que respecta a la inclusión de género. Hemos realizado esta investigación de tipo cualitativo, basándonos en el método histórico. Para ello, hemos utilizado, como fuentes, las obras de tema americano de estas autoras, además de estudios históricos y trabajos científicos sobre ellas. Las conclusiones a las que hemos llegado con este trabajo son: 1) que estas cuatro mujeres fueron madres de la historiografía americana en España, siguiendo el método de Humboldt, que llamaba a estudiar *in situ* las diferentes culturas; 2) que, a diferencia de la obra de la Academia, su obra combinaba científicismo con opinión y pasajes autobiográficos; lo que en parte ha motivado su olvido; 3) que la obligatoriedad de usar seudónimo y de publicar su trabajo fuera de los circuitos universitarios, por su sexo, ha sido una razón fundamental para su desconocimiento; 4) que de todas ellas destaca especialmente la figura de Emilia Serrano, baronesa de Wilson y 5) que sus trabajos fueron de enorme valor, por lo que alentamos a profundizar en ellos actualmente. En lo relativo al significado de lo hallado en esta investigación, consideramos que este trabajo está en la línea de los últimos trabajos sobre inclusión de género relacionados con la divulgación de la obra de científicas que actualmente están en el olvido. Aunque este artículo no es más que una aproximación al estado de la cuestión de las vidas y trabajos de estas mujeres.

PALABRAS CLAVE

Innovación Docente, Inclusión de género, Estudios de género, España isabelina, Historiografía.

ABSTRACT

The aim of this work is research on the first spanish women historians of America. The reason for studying the work and life of Fanny Calderon de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, Emilia Serrano and Eva Canel is the ignorance that currently suffer their figures, despite being leading authors of their time. It also aims to delve into the new trends of educational, with regard to gender inclusion. We have made this qualitative study, based on the historical method. To do this, we used as sources the works of American theme of these authors, in addition to historical studies and scientific papers on them. The conclusions we have come to this work are: 1) that these four women were mothers of American historiography in Spain, following the method of Humboldt, who called *in situ* study different cultures; 2) that, unlike the work of the Academy, his work combined with scientism opinion and autobiographical passages; which partly he motivated his forgetfulness; 3) the obligation to use a pseudonym and publish their work outside the university circuits, sex, has been a major reason for their ignorance; 4) all of them especially the figure of Emilia Serrano, Baroness Wilson and 5) that their work was of great value, and we encourage them to deepen today. As regards the meaning of what was found in this investigation, we believe that this work is in line with recent work on gender inclusion related to the disclosure of the work of scientists who are now forgotten. However, this article is only an approximation of these women; there is still a lot of work to do.

KEYWORDS

Gender studies, Elizabethan Spain, Gender inclusion, Women and culture, History of education.

1. INTRODUCCIÓN: ENSEÑANZA EN INCLUSIÓN DE GÉNERO Y LA HISTORIOGRAFÍA AMERICANA

Este trabajo pretende ahondar en la investigación científica en educación y en las metodologías educativas; en concreto, en lo relativo a la inclusión de las historiadoras –olvidadas por su género– españolas isabelinas, especializadas en la Historia de América. Si la publicación más famosa de la época fue *La Ilustración Hispano Americana*, la relación entre las dos orillas y, en concreto, la conexión que entre ambos espacios castellano-parlantes existía en la época era muy destacada. Narrativamente, y también en lo relativo a la prensa, las publicaciones y las corrientes literarias circularon con gran fluidez, uniendo los dos lugares como si fueran uno. Curiosamente, en un contexto en el que América Latina iba conociendo diferentes movimientos nacionalistas, independentistas y liberales, España vivía en un momento muy conflictivo e inestable políticamente en el que, aparentemente, el liberalismo iba desbancando al antiguo absolutismo que, sin embargo, seguía muy vivo.

La corona no podía hacer frente a la corrupción y degradación moral en la que se había instalado y, amenazada por un lado por la propia virulencia de los partidos políticos liberales que la despreciaban y, al mismo tiempo, sostenían –evidentemente, de forma muy frágil–, intentaba navegar en un clima en el que cada vez eran más las voces que clamaban por la instalación de la república, tal y como ocurrió en 1868, con el destronamiento de Isabel II tras la Gloriosa. La España isabelina supuso una auténtica revolución en campos como la ciencia, pero también en la posición de la mujer

Aunque se trató de una época en la que, el victorianismo y el auge del neocatolicismo, propugnaron un modelo femenino basado en el 'ángel del hogar'; la extensión de la literatura y la prensa para mujeres, de la alfabetización y del trabajo femenino –incluso desde unos paradigmas muy conservadores, enraizados en el movimiento ilustrado del XVIII, implantado por Carlos III en nuestro país–; el desarrollo de la libertad

femenina fue claro. El siglo había comenzado con Beatriz Cienfuegos publicando el periódico *La Pensadora Gaditana* (1762) y criticada por impostora, negándose la posibilidad de ser mujeres, simplemente, por ser culta, por ser racional y por escribir para un público y acabó con una pléyade de autoras, tanto literarias como periodísticas, que alcanzaron gran fama y realizaron escritos de todo tipo: teatrales, narrativos e históricos.

De estos últimos son de los que vamos a ocuparnos en este trabajo y, esencialmente, de los estudios históricos de tema americano. El siglo XIX es el momento, tras la Revolución Francesa, del auge de la historiografía y, es destacado, que en España hubo mujeres que vivieron en América in situ –con residencias largas, no siendo únicamente viajeras o aventureras– y que relataron sus experiencias. No todas lo hicieron con el mismo objetivo, mientras que la figura de la baronesa de Wilson puede considerarse como la de una historiadora con toda propiedad –y pese a incluir un fuerte componente personal en sus relatos, así como una gran calidad literaria–, las de Fanny Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar y Eva Canel se acercan más a las de historiadoras por casualidad que, gracias a la relevancia que cobraron sus escritos tras ser publicados, hicieron historia; Historia, en el sentido de vertebrar un relato histórico que explicaba los sucesos, el pasado y que preconizaba un futuro, trasladando una visión personal y parcial de la realidad americana que ellas conocieron.

Sus casos tienen una evidente raíz común –y son excepcionales por ser mujeres, en un mundo en el que la racionalidad, el trabajo y la libertad y capacidad políticas estaban monopolizados por varones– y un gran valor no solo por su excepcionalidad, también porque son hitos de la historiografía y de la historia española y americana, pese a que han caído en el olvido. Lastradas por la necesidad de usar seudónimos, así como por la libre difusión de los textos de autores varones que, desde las universidades, pudieron editar sin trabas los mismos, actualmente se desconoce incluso sus figuras. Y la realidad es que

fueron cuatro mujeres que desafiaron los convencionalismos de su época y que fueron historiadoras *in situ*, a la manera de Humboldt.

Por ello, el objetivo de este trabajo es investigar el legado de Fanny Calderón de la Barca (1804-1882), Faustina Sáez de Melgar (1834-1895), Emilia Serrano, baronesa de Wilson (¿1843?-1922) y Eva Canel (1857-1932); destacadas autoras de estudios sobre el pasado y la identidad americana, así como famosas escritoras y periodistas de su época. También trata de difundir su obra y sus figuras, como parte de una corriente de innovación educativa en la que se incluyen las minorías –en este caso, no por ser minorías o actores de segunda fila sino porque su género dificultó la correcta divulgación de su trabajo–. De modo que, esta investigación, pretende contribuir a la inclusión de género, en este caso, en lo relativo a incluir el papel de las mujeres (y otras minorías) en la investigación científica en ciencias sociales e historia.

2. MATERIAL Y MÉTODOS

Esta investigación ha sido realizada con el método histórico, consistente en la localización y recopilación de fuentes documentales, su análisis y crítica, para llegar a una síntesis historiográfica. En este caso, hemos trabajado con las fuentes primarias de las obras que estas autoras escribieron. Así, hemos consultado *La vida en México* de Fanny Calderón de la Barca; *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, coordinado por Faustina Sáez de Melgar; la obra de tema americano de Emilia Serrano, baronesa de Wilson (compuesta por los textos: *La ley del progreso*, *Una página en América*, *Apuntes de Guayaquil a Quito*, *Americanos célebres*, *América y sus mujeres*, *De Barcelona a México*, *América en fin de siglo*, *El mundo literario americano*, *Maravillas americanas*, *México y sus gobernantes*) y *Lo que vi en Cuba*, *Cosas del otro mundo* y *De América: viaje, tradiciones y novelitas cortas* de Eva Canel. En paralelo, también hemos acudido a fuentes secundarias y otros estudios históricos sobre sus figuras.

De este modo, hemos seguido sus trabajos publicados y las revisiones historiográficas que se han realizado sobre ellas y sus obras, extrayendo los datos concernientes a sus biografías y los que narraban su experiencia como historiadoras en América. La investigación se ha realizado desde un punto de vista cualitativo, a través del ya mencionado método histórico.

3. RESULTADOS: LAS MADRES DE LA HISTORIOGRAFÍA AMERICANA

Como mencionábamos anteriormente, las buenas relaciones entre España y el mundo latinoamericano fomentó la existencia de una red cultural que, espoleada por el vínculo idiomático, desarrolló en el XIX una amplia literatura sobre América, originada en España. Las experiencias de Fanny Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, Emilia Serrano y Eva Canel son destacadas pues supusieron cuatro pilares de la historiografía americana y del americanismo y, además, han caído en el olvido, pese a suponer una enorme controversia y fama en su momento.

3.1. El México de Fanny Calderón de la Barca (1804-1882)

Frances Erskine Inglis de Calderón de la Barca (Edimburgo, Escocia, 1804 – Madrid, España, 1882) fue la I Marquesa de Calderón de la Barca y una destacada cronista de la vida del México independiente, lugar donde residió junto a su marido.

Esta escocesa, en 1830 se trasladó a Boston junto con su madre y hermanas, que regentaron un colegio para señoritas. Su educación fue destacada y, en Estados Unidos, trabó amistad con historiadores como William H. Prescott, que le presentó a su futuro marido: el diplomático Ángel Calderón de la Barca, con quien se casó en 1838. Su conexión con España y sus costumbres fue importante, convirtiéndose del protestantismo al catolicismo. Un año después, su marido fue nombrado ministro plenipotenciario de España en México, tras la independencia del país, y allí residió hasta 1842.

Su estancia en el país fue descrita profusamente por ella a su familia en cartas, hasta que en 1843 reunió una selección y publicó el libro *Life in Mexico During a Residence of Two Years in That Country*. No lo firmó con su nombre, que no fue conocido hasta el siglo XX. Posteriormente, tras una breve estancia en Madrid en 1844 y casi una década en Washington, en 1853 se instaló con su marido en España, tras ser nombrado por Isabel II como ministro.

En esa época escribe, con pseudónimo alemán, *The Attaché in Madrid; or Sketches of the Court of Isabelle II* (1856), en el que retrata la corte española y el ambiente del país. Posteriormente, se ocupó de la educación de la infanta Isabel Francisca de Borbón, siguiéndola en el exilio a Francia en 1868. Su vida y obra es fundamental para estudiar las relaciones anglohispanas en la literatura; pero también es un ejemplo clave de la literatura de viaje; así como de la historiografía.

3.2. América es libre y mujer: el paradójico precedente de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)

Faustina Sáez de Melgar (Villamanrique de Tajo, Madrid, 1834 – íd., 1895) es, quizá, la más representativa personalidad del 'canon' isabelino y del modelo del 'ángel del hogar'. Fue una escritora y periodista de gran fama, que fundó el primer liceo femenino de España y varias instituciones benéficas, además de colaborar continuamente en cabeceras de la prensa española e internacional. A los nueve años se había iniciado en la escritura y, a los diecisiete, publica su primer poema en *El Correo de la Moda*, siendo a partir de ese momento una firma recurrente de las publicaciones para mujeres.

Se casó con el funcionario Valentín Melgar y con él se trasladó al Nuevo Continente, instalando su residencia en las diferentes colonias españolas. Inicialmente, se había trasladado a Madrid junto a él, pero en 1858 su hijo había muerto. Al año siguiente, nace su hija y publica un poemario sobre la guerra de Marruecos. En 1860 logra gran fama con su

novela *La pastora del Guadiela* y publicará en infinidad de periódicos.

Su llegada a América hace que se comprometa activamente con el abolicionismo y, aunque en un estilo personal, basado en lo que ha dado en llamarse 'feminismo de la diferencia' (que no reconoce la igualdad de los sexos), luchó por la extensión de la instrucción femenina. Llama la atención, por ello, el contraste entre su defensa de la igualdad de las razas y su conservadora visión de la mujer, situada por debajo del varón.

Quizá su trabajo más conocido sea la dirección y creación del periódico *La Violeta: Revista Hispano-americana. Literatura, ciencias, teatros y modas, dedicada a SM la Reina Isabel* que se publicó entre el 7 de diciembre de 1862 y el 31 de diciembre de 1866. En 1865 pasa a llamarse *La Violeta: Revista de instrucción primaria, educación, literatura, ciencias, labores, salones, teatros y modas*; pues el 4 de diciembre de 1864 se le concede, por Real Orden, la autorización que permitía a las Escuelas normales de maestras y superiores de niñas suscribirse a la revista.

La influencia de Sáez de Melgar en Latinoamérica, es grande. Destaca su contribución a la creación de una identidad propia de las americanas, sobre todo, a través de las publicaciones periódicas, editadas bien en España, bien en París; así como es reseñable también su papel como editora, tanto de su propia obra, como de otros autores. Así recopiló sus colaboraciones en prensa en el libro *Obras morales y recreativas* y reunió el trabajo de otros autores en Biblioteca de señoras (1860-1870) y Biblioteca de damas, desde 1872.

Sin embargo, su trabajo más destacado es la colección titulada *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas* (1880-1882), pieza fundamental en la creación de la identidad de las féminas de todas esas nacionalidades, en la que explicaba, a través de las palabras de diferentes autoras –únicamente de escritoras, que participaron expresamente en la obra a petición

de Sáez de Melgar—, cómo eran los distintos tipos de mujer del mundo y, dentro de las diferentes naciones, qué féminas había, según su condición.

En la carta en la que el editor, Pons, le encomienda a Sáez de Melgar la dirección de la obra explica que la misma “debiera tratar de los distintos caracteres y tipos de las mugeres españolas, desde la princesa por ejemplo a la infeliz obrera, desde la desgraciada prostituta hasta la beata, ama de cura y mogigata. Además podría describirse los distintos tipos que ofrece la diferencia de clima o tierra, pintándose por ejemplo la castellana y la andaluza, la catalana y la gallega, etc.” (Flórez, 2009: 552).

La idea es novedosa en tanto que parten de la idea de que la mujer no está bien retratada desde las letras porque ha sido el hombre quién las ha descrito y pretenden enmendar esa deficiencia. Por ello, pretendían hacer un “estudio completo de la mujer en todas sus esferas sociales sus costumbres, su educación, su carácter influencia que en ella ejercen las condiciones locales y el espíritu general del país a que pertenece. Obra dedicada a la mujer por la mujer redactada por las más notables escritoras hispano-americano-lusitanas” (Flórez, 2009: 552).

No obstante, la obra de Sáez de Melgar está, únicamente, preluando los trabajos historiográficos sobre la latinoamericana desarrollados in situ por la granadina Emilia Serrano, por matrimonio baronesa de Wilson. La obra y vida de la madrileña se vincula al reinado de Isabel II y por eso hay que entender que es necesaria para dar el salto final, que dará la baronesa quien es una feminista declarada, así como la primera americanista de España. Hay que señalar, pese a ello, que a medida que el tiempo avanza, Sáez de Melgar modera su conservadurismo y durante la Restauración su pensamiento es más liberal, cargando en sus obras de manera más combativa contra el atraso educativo en lo relativo a la mujer. El suyo es, en todo caso, un trabajo necesario para la emancipación femenina, así como para la construcción de la

identidad de las españolas y las latinoamericanas.

3.3 La primera americanista de España: Emilia Serrano, baronesa de Wilson, discípula de Humboldt (¿1843?-1922)

Escriba Emilia Serrano García, primero de Wilson y, en segundas nupcias, de Tornel (¿1833/43? - 1922) fue una autora española, novelista y poetisa, muy vinculada al periodismo que fundó y dirigió varias revistas femeninas. Su estancia en América hace de ella una de las primeras americanistas en España y, por su cosmopolitismo, también ha impedido la pervivencia de su trabajo en la actualidad. Madre de la historiografía americana, se educó en París, en un ambiente vinculado a la corte de Isabel II, ya que su padre era notario y diplomático. Criada en un ambiente muy culto ya que por su casa, por ejemplo, pasaba Dumas hijo habitualmente, a quien tradujo.

Muy aficionada a la lectura, inteligente y políglota, tuvo una educación esmerada, muy distinta de la de las mujeres de la época. Conoció a Lamartine y a Martínez de la Rosa, que luego colaboraron en sus revistas. En 1852 fue presentada a José Zorrilla, que se enamoró de ella (de modo que se especula que no nació en 1843, pues entonces el poeta hubiera conocido a una niña de ni diez años, sino en 1833, lo que haría de ella una joven casadera). Posteriormente, conoció al barón de Wilson, un inglés con el que se casó, y del que enviudó dos años después, quedando madre de una niña que moriría también a los cuatro años.

Más tarde, casó con el doctor Antonio García Tornel y en 1865 viajó a América, quedando para siempre enamorada del continente que llegaría a conocer con bastante profundidad pues lo recorrió durante catorce años para documentar sus libros, que cuentan con afán científico e historiador la realidad americana del momento. En la década de 1870 vivió en Madrid, habiendo pasado antes por Sevilla donde trabó amistad con Fernán Caballero. Al cambio de siglo se trasladó a Barcelona,

donde murió en 1922, escribiendo hasta el último de sus días.

Su obra es ingente, sobre todo porque publicó en infinidad de periódicos, siendo ella misma fundadora de distintas publicaciones por toda Latinoamérica pero también en Francia y España. Además, la nómina de cabeceras en las que colaboró es destacada. Igualmente hay que señalar que el uso de seudónimos aún oculta buena parte de su trabajo. Respecto a su trabajo de tema americano, la baronesa de Wilson escribió distintos estudios históricos en la línea de Humboldt, como: *La ley del progreso* (1880), *Una página en América. Apuntes de Guayaquil a Quito* (1880), *Americanos célebres* (1888), *América y sus mujeres* (1890), *De Barcelona a México* (1891), *América en fin de siglo* (1897), *El mundo literario americano* (1910), *Maravillas americanas* (1910), *México y sus gobernantes* (1910).

Como explicó: “los viajes de Colón, la Historia de las Indias, por el P. Las Casas, La Araucana, de Ercilla, y otras obras, fueron el origen de mi entusiasmo por América. Las escenas de la vida de los indios, descritas gráficamente, los descubrimientos y conquista, las batallas, las heroicidades de españoles y de indígenas, la lucha tenaz y justa de los hijos del Nuevo Mundo contra los invasores, me enajenaron hasta el punto de olvidarme de todo lo que no era leer” (Serrano, 1888: 12).

Con sus textos pretendió derrumbar los viejos prejuicios; así afirmó “algunos historiadores europeos niegan la civilización india y presentan todas las regiones americanas en la época de la conquista como degradadas y salvajes. No es cierto; en ese caso habría que desmentir á los conquistadores Pizarro y Cortés (...) cuando expresaban en sus cartas á los monarcas españoles no haber visto nada tan maravilloso como los palacios de Moctezuma y de Atahualpa” (Serrano, 1910: 246). Por ello criticó, por ejemplo, en *Americanos célebres*, las obras de historiadores que hablaban de América, como Menéndez Pelayo, sin haberla visitado.

Aparte de estas obras, se inició en la escritura con textos poéticos como *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* (1858), la novela, con títulos como *Alfonso el Grande* (1860) o *Cuatemoc o el Mártir de Izancanac* (1910), y el ensayo educativo, con libros como *Almacén de las señoritas*. También cultivó la literatura de viajes con obras como *Guía de los viajeros en Francia y Bélgica* (1860) o *Manual, o sea Guía de los viajeros en Inglaterra, Escocia e Irlanda... para uso de los americanos* (1860). Además, fue autora de biografías y realizó traducciones del francés, por ejemplo de Dumas hijo, difundiendo las nuevas corrientes literarias galas por España y Latinoamérica.

3.4 El Desastre del 98, Cuba y el relato de Eva Canel (1857-1932)

Eva Canel (Coaña, Asturias, 1857 – La Habana, Cuba, 1932) fue una escritora, periodista y americanista española, que a menudo ha sufrido el lastre de ver atribuidos sus escritos a su marido, Eloy Perillán Buxó. El tema americano fue fundamental en sus obras, destacando los estudios sobre el continente: *Lo que vi en Cuba* (1889), *Cosas del otro mundo* (1899) y *De América: viaje, tradiciones y novelitas cortas* (1916).

A los tres años, su padre murió en un naufragio tras un asalto pirata y se mudó a Madrid junto a su madre. A los quince años, inició su carrera como actriz teatral y se casó con Eloy Perillán, director de la revista satírica *La Broma*. En 1874, es desterrado por su trabajo periodístico y, tras exiliarse a Bolivia, deja a su esposa como directora de la misma hasta que, al poco tiempo, ella viaja a América para reencontrarse con él. En 1875, en Buenos Aires, fundan *El Petróleo*, desarrollando Canel su carrera periodística. Un año después, se trasladan a Lima y fundan *Las Noticias*, al tiempo que nace su primer y único hijo. Las colaboraciones en prensa se suceden.

Sin embargo, la Guerra del Pacífico entre Perú y Chile hace que la familia Perillán-Canel vuelva a España, instalándose en Barcelona. El regreso y fallecimiento de su ma-

rido en Cuba, en 1889, supone el traslado de Canel a la isla, donde busca trabajo como periodista pero es rechazada por su sexo. Por ello, en 1891 funda el semanal satírico *La Cotorra*, volviendo a España en 1898, al fin de la Guerra de Independencia de Cuba.

Tras pasar el año en Madrid, en 1899 va a Buenos Aires donde se consagra como escritora de novela y se hace una figura reconocida de las letras argentinas, dando conferencias, colaborando con periódicos y fundando las revistas *Kosmos* y *Vida Española*, en 1904 y 1907. En 1914, hace un viaje por Hispanoamérica pero enferma al llegar a Panamá, teniendo que trasladarse a Estados Unidos para ser tratada y regresando, después, a Cuba. Aunque prosigue con su actividad literaria, su salud empeora, sobre todo desde 1924, y tiene crisis nerviosas y va perdiendo la memoria. Finalmente, en 1932 muere. Su trabajo es importante porque, dado que vivió en la Cuba de la independencia y del fin de siglo, relata sus experiencias y la percepción que una española tuvo del conflicto.

4. CONCLUSIONES

Tras repasar brevemente el trabajo de estas mujeres, hemos extraído una serie de conclusiones:

- –El trabajo de Fanny Calderón de la Barca, de Faustina Sáez de Melgar, de la baronesa de Wilson y de Eva Canel es de gran calidad y permite definir las, por los nexos entre ellas, como madres españolas de la historiografía americana o de tema americano, es decir americanistas primeras.
- –Aunque su trabajo tiene diferencias, son versiones científicas que profundizan en

la realidad y en la historia americana aunque entremezclando cultura, vida personal y visión científica; al modo humboldtiano. Este componente tan particular en sus visiones aumenta el valor de las mismas, al tiempo que, paralelamente, explica el 'olvido' o la 'marginación' que sus trabajos han sufrido.

- –Por su sexo, por la obligatoriedad de escribir con seudónimo o de no publicar oficialmente su trabajo, actualmente sus figuras y sus obras han quedado en el olvido o relegadas a un segundo plano. En corrientes de innovación educativa e investigación rigurosa, en las que pretende inscribirse este trabajo, es de recibo recuperar su obra y difundirla, pues su posición como actrices de segunda fila es injusta.
- –Pese a las conexiones entre el trabajo de la marquesa de Calderón de la Barca, Sáez de Melgar y Canel, la más importante de todas ellas –destacando por su rigor y por constituirse como una auténtica historiadora: convencida de su misión de historiar América– es la baronesa de Wilson, Emilia Serrano. La suya es una figura clave y nuclear, directa heredera de Humboldt, y su trabajo es tanto el más numeroso, como el más interesante.
- –De modo que, en conclusión, alentamos al estudio de los trabajos y figuras de estas mujeres –especialmente de Emilia Serrano– y queremos espolear la inclusión de género en los estudios históricos; no únicamente como una cuestión generadora de igualdad, sino porque, en el caso de las primeras americanistas de España, su trabajo es de enorme valor.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De la Barca, M. C., & Inglis, F. E. (1945). *La vida en México*. A. A. Escobedo (Ed.). Ed. Hispano-americana.
- Canel, E. (1894). *Cosas del otro mundo*. Madrid: Manuel Minuesa.
- Canel, E. (1899). *De América: viaje, tradiciones y novelistas cortas* (Vol. 3). F. Nozal.
- Canel, E. (1916). *Lo que vi en Cuba*. La Habana: La Universal.

- Canterla, C. (1996). *La Pensadora gaditana por Doña Beatriz Cienfuegos. Edición antológica de Cinta Canterla*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- Flórez, M.A. (2009). *Escritoras y figuras femeninas: (literatura en castellano)*. Arcibel editores.
- Sáez de Melgar, F. (1881). *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Barcelona: Establecimiento tipográfico-editorial de Juan Pons.
- Velasco Molpeceres, A. M. (2016). *Moda y prensa femenina en España (siglo XIX)*. Madrid: ediciones19.
- Wilson, B. D. (1880). *La ley del progreso*. Quito: Imprenta Nacional.
- Wilson, B. D. (1880). *Una página en América. Apuntes de Guayaquil a Quito*. Quito: Imprenta Nacional.
- Wilson, B. D. (1888). *Americanos célebres*. Barcelona: Tipolitografía de los Sucesores de N. Ramírez y C^ª.
- Wilson, B. D. (1890). *América y sus mujeres*. Barcelona: Est. Tip. De Fidel Giró.
- Wilson, B. D. (1891). *De Barcelona a México*. México: Imprenta de "El Partido Liberal".
- Wilson, B. D. (1897). *América en fin de siglo*. Barcelona: Imprenta de Henrich y C^ª.
- Wilson, B. D. (1910). *El mundo literario americano*. Barcelona: Maucci.
- Wilson, B. D. (1910). *Maravillas americanas*. Barcelona: Maucci.
- Wilson, B. D. (1910). *México y sus gobernantes*. Barcelona: Maucci.