

El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya

Vocal development in young children (4-8 years old). Proposed application to child popular Spanish song by Hidalgo Montoya

Cristina Martín Sanz. *CEIP Los Giles. Las Palmas de Gran Canaria (España)*

Fecha recepción: 28/08/2014 - Fecha aceptación: 18/03/2015

RESUMEN

Los criterios de selección y secuenciación del repertorio para la Educación Musical Temprana han venido condicionados tradicionalmente por diferentes corrientes pedagógicas que basan sus datos en la experiencia. Dicha experiencia conduce a afirmaciones que no se complementan con un estudio científico sobre las capacidades musicales de los niños. En el presente artículo se presenta un estudio descriptivo sobre las capacidades vocales propias de la Educación Musical Temprana. Se presentan datos y conclusiones de algunos de los trabajos experimentales más recientes sobre el desarrollo del canto en las edades de 4 a 8 años. A través de esta perspectiva se realiza una búsqueda y elaboración de criterios basada en el desarrollo vocal del niño. Este estudio nos permite una mayor aproximación a la realidad educativa y un punto de partida fiable, que siempre estará condicionado a las características concretas de los alumnos.

Se inserta en este documento una aplicación práctica de los criterios de selección y secuenciación. Para este fin, tomamos como repertorio susceptible de análisis las canciones y, concretamente, las populares infantiles españolas, por ser uno de los principales recursos para su uso educativo. Esta aplicación de criterios sobre la recopilación de Hidalgo Montoya, nos ofrece un punto de referencia para encaminar una práctica educativa informada en la investigación básica sobre el desarrollo musical.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical Temprana, voz, tesitura, Hidalgo Montoya.

ABSTRACT

The criteria for the selection and sequencing of a repertoire for musical education for young children has traditionally been conditioned by pedagogical trends that base their data on experience. This experience leads to statements which are not complemented by a scientific study of the musical capabilities of the children. This article presents a descriptive study of their vocal abilities in early musical education. It presents the data and conclusions of some of the most recent experimental work based on singing development between the ages of 4 and 8 years. Through this perspective a research and development of criteria based on the vocal development of the child is realized. This study allows us a better approximation of the educational reality and a reliable starting point, which will always be subject to the specific characteristics of the students. A practical application of the criteria for the selection and sequencing of repertoire is included in this document. For this purpose, we take as a repertoire subject to analysis songs and, specifically, popular Spanish children's songs, as they are one of the main resources for educational use. This application of criteria to the collection of Hidalgo Montoya, provides us a reference point for directing an informed educational practice informed by basic research on musical development.

KEYWORDS

Musical education for young children, voice, tessitura, Hidalgo Montoya.

1. INTRODUCCIÓN

La etapa que abarca la Educación Musical Temprana, cuya docencia se imparte fundamentalmente a través de Música y Movimiento, supone para el niño el primer contacto con sus estudios musicales, que sentarán las bases para su futuro desarrollo personal y musical. Para que el alumno adquiriera un desarrollo óptimo en consonancia a sus capacidades expresivas y perceptivas es necesario que se presenten los contenidos con orden y claridad, por eso el docente debe ser muy cuidadoso en la elección y la progresión del repertorio. De hecho uno de los problemas más recurrentes que encuentra el docente en la iniciación musical del niño es el de dotar de rigor a la selección y secuenciación del repertorio infantil que ha de emplear con alumnos en edades comprendidas entre los 4 y 8 años de edad. No existen unos acuerdos generales sobre las características que debe cumplir una obra en cuanto a tesitura, desplazamiento interválico, extensión, entre otros; cada autor expone sus propias conclusiones en función de sus propios estudios. Por tanto, resulta especialmente tedioso para un docente la labor de evaluar y/o secuenciar un repertorio de canciones que abarque la etapa que abarca la Educación Musical Temprana.

Además, existe una falta de concreción curricular en cuanto al marco legislativo de referencia, que fomenta la incertidumbre al no concretarse los elementos curriculares básicos (qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar) para los grupos de edad o niveles que comprenden la materia de Música y Movimiento. A partir de la Orden de 30 de Julio 1992¹ contamos tan sólo con algunas "orientaciones metodológicas" para Música y Movimiento y no así el currículo específico de la materia a partir.

A través presente investigación nos aproximamos a una elaboración de criterios de selección y secuenciación del repertorio para

¹ Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza (BOE 22-08-1992).

la Educación Musical Temprana y su aplicación en el Cancionero Popular Infantil Español de Hidalgo Montoya.

2. OBJETIVOS

La presente investigación persigue los siguientes objetivos:

- Establecer criterios de selección del repertorio infantil de la Educación Musical Temprana de acuerdo a las capacidades vocales medias de los alumnos.
- Comprobar la idoneidad del libro Cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya para ser empleado en la Educación Musical Temprana, según sus características vocales.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA DESDE EL MARCO LEGISLATIVO DE MÚSICA Y MOVIMIENTO

A partir de finales del s. XIX y comienzos del s. XX, nacieron movimientos progresistas en la pedagogía general que centraban la atención en los niños pequeños de los primeros "jardines de infantes". Los principales impulsores fueron los pedagogos Pestalozzi, Froebel y Dewey, lo cual dio pie a diferentes corrientes pedagógicas que ponían de manifiesto la importancia de la estimulación temprana basada en la actividad del niño. Posteriormente, se sumaron las teorías psicológicas del desarrollo que influyeron en la visión de la misión educativa. Todo este ideario poco a poco se fue reflejando a través de cada una de las metodologías musicales que aún perviven y en la pedagogía musical como disciplina a través de la especialización en Educación Musical Temprana.

El punto de partida para aproximarnos a las características de Música y Movimiento, requiere un primer contacto con los centros donde se imparte dicha materia, es decir, las Escuelas de Música y Danza. El rasgo definitorio de estos centros, cuyos estudios impartidos no tienen validez académica o profes-

sional, se caracteriza por tener “plena autonomía pedagógica y organizativa”².

La *European Music School Union* (E.M.U.) define el cometido de las Escuelas de Música como instituciones que incluyen educación desde niños, hasta adultos y tercera edad permitiendo a su vez la participación en las actividades musicales en niveles que integran incluso la profesionalización³. Lo cual nos indica el carácter abierto y flexible de la Escuela de Música que atiende un amplio rango de edad, ajustándose a sus necesidades y sin rechazar la profesionalización.

Como resultado, se constituyen centros con gran autonomía pedagógica, que incluyen a su vez una amplia flexibilidad en los planes de estudios, precisamente por posibilitar enseñanza particularizada no oficial. Sin embargo, la autonomía no supone una carencia normativa.

El marco normativo estatal vigente, donde se perfilan algunas consideraciones organizativas y curriculares de Música y Movimiento, lo encontramos en la Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza.

En dicho documento encontramos algunas orientaciones sobre los contenidos básicos que son objeto de estudio en Música y Movimiento, como es el estudio de:

“La voz, en su doble vertiente de lenguaje y canto, como medio de expresión por excelencia en los alumnos de estas edades. En esta fase de sensibilización vocal, los alumnos deberán conocer y cantar un amplio repertorio de canciones infantiles adecuado al ambiente”

² Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza. Artículo 7.4.

³ Cita literal: “Music schools are generally attended by children and youngsters but, as a rule, are also open to adults up to senior age. Music schools enable people to participate in music making on every level up to preparation for professional music studies”. Extraído de <http://www.musicsschoolunion.eu/index.php?id=26>

to de su voz, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias, así como descubrir las múltiples posibilidades que tiene la voz como instrumento”⁴.

Es por ello, que el primer cometido del docente es seleccionar un repertorio adecuado al ámbito vocal de los niños en función de su edad y sus capacidades musicales.

4. EL DESARROLLO DEL CANTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Bajo este tema de estudio contamos con varias investigaciones, como: las de Mónaco (2001 y 2010), que se centra en el canto de los niños de tres y cuatro años; la investigación de Hernández Vázquez (2009, 2010a y 2010b) sobre el desarrollo del canto infantil; las aportaciones de Lacárcel (2001); el desarrollo descrito por Davidson (1994); algunos hitos del desarrollo melódico de Hargreaves (1998); las indicaciones de Faller (1993); los resultados de la investigación de Díez Martínez (1996); las orientaciones de Hemsy de Gainza (2009) y las indicaciones de Oriol y Parra, recogidas por Domínguez et ál. (2006) y por Díez Martínez (1996).

4.1. Desarrollo del canto en el nivel inicial según María Gabriela Mónaco

Las principales averiguaciones de Mónaco van encaminadas al descubrimiento de la tesitura espontánea del canto en los niños de tres y cuatro años (Mónaco, 2001) y en la forma de cantar en niveles iniciales (Mónaco, 2010). Para ello, la autora parte de la compilación y reseña de los principales investigadores como paso previo a su trabajo experimental.

De sus compilaciones obtenemos que:

- Mang afirma que la interpretación vocal se inicia entre el habla y el canto. Sobre los tres años y medio adquieren la habilidad tanto para la interpretación de can-

⁴ Anexo: Orientaciones metodológicas referidas a los ámbitos de enseñanza de las Escuelas de Música: 1. Música y movimiento.

ciones como para la comunicación a través del habla.

- Welch ubica el re3 el centro aproximado de la tesitura vocal confortable de la mayoría de niños en la etapa de realización de actividades entre el canto y el habladas. Además sugiere que estos niños suelen usar un registro similar tanto en las actividades de habla como en las de canto.
- Rutkowski apunta que los niños cuyas interpretaciones se asemejan a la voz hablada generalmente lo hacen de la2 a do3 en una primera etapa. En la siguiente etapa se da entre la voz hablada-cantada y extienden su rango hasta fa3. Posteriormente se expande en una siguiente etapa de re3 a la3. Por último cuando antes se convierten en cantores pasan a utilizar sonidos más agudos.
- Greenberg señala que hacia los tres-cuatro años el rango en el que se desenvuelve el canto es limitado. Las alturas van desde el re3 al sol3. No existe el control del mecanismo físico necesario para producir sonidos más agudos.

De las investigaciones experimentales realizadas por Mónaco respecto a la tesitura vocal de los niños de cuatro años, obtenemos que:

- La nota de comienzo usada con gran asiduidad es el re3.
- La tesitura media oscila entre el rango de do#3 y la3.
- Los niños obtienen mejores resultados si el canto comienza en tónica y tiene un diseño ascendente que si comienza en la dominante y con un diseño descendente.

4.2. Desarrollo del canto según M^a Dolores Montserrat Hernández Vázquez

Hernández Vázquez (2010a) realiza investigaciones sobre el desarrollo del canto del niño pequeño, plasmando sus indagaciones en varios artículos y en una tesis doctoral

presentada en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 2009.

La autora afirma que la estabilidad tonal en el canto se inicia en los niños de cinco y seis años siendo menos frecuente en el caso de los niños de tres y cuatro.

Fruto de sus investigaciones, llega a la conclusión de que las notas de comienzo de las canciones más reiteradas en los niños de 3 y 4 años oscilan entre el mi3 y el sol3. En cuanto a los niños de 4 y 5 años aparece una mayor uniformidad que oscila entre do3 y mi3. Entre los 5 y 6 años la nota de comienzo más reiterada se sitúa entre do3 y re3.

Señala además que el ámbito máximo en la iniciación es de 7ª para obtener resultados óptimos. En la misma línea señala que las canciones han de reunir como características “*intervalos menores de 5ª, estructuras muy sencillas de una o dos estrofas con partes repetitivas, registro comprendido entre los sonidos do hasta si de la escala central*” (Hernández Vázquez, 2010a).

En el caso de los niños de tres años reconoce una especial sensibilidad a la altura de las canciones, realizando interpretaciones más precisas en tesituras sutilmente más agudas que los niños de mayor edad.

En cuanto al repertorio ideal para el niño, la autora señala que el niño requiere textos y música acordes a su edad y desarrollo vocal. Si se ignoran estos aspectos se da lugar a las canciones recitadas o en las que la participación del niño se reduce al estribillo o al movimiento o imitación de acciones.

Hernández Vázquez (2010b) busca una aplicación a la didáctica del canto realizando una serie de criterios mínimos que se resumen en:

- “Letra: Vocabulario simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal”.
- “Música: Tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños”.

- “Las canciones utilizadas se seleccionaran de forma que el niño no tenga que forzar voz y esta se vaya ampliando y educando”.

Debemos incluir en este listado, los criterios que introduce en cuando a la selección de canciones en función de los intervalos contenidos en las mismas. No delimita por edades, aunque sí nos apunta la nivelación. En primer lugar se incluyen las canciones de ámbito de 3ª menor, en segundo lugar las de ámbito de 4ª y en tercer lugar las de 5ª y 6ª.

Apunta que se deben seleccionar las canciones en función de las capacidades del niño, lo cual no significa que se reduzca el número en función de lo que el niño puede cantar. Sin embargo, considera que las que pueda dominar sean la mayoría de las programadas.

4.3. Desarrollo melódico y de la canción según las aportaciones de Josefa Lacárcel

Lacárcel (2001) reconoce la existencia de un canto universal caracterizado por la presencia del intervalo de tercera menor descendente. Además señala como representativos del canto infantil los intervalos de 4ª y 5ª, así como la utilización de las notas mi, sol, la para la improvisación de cantos y melodías de los niños.

Al igual que otros autores, señala el origen del canto a partir de vocalizaciones y verbalizaciones que surgen del habla. La estructura de los primeros cantos es de carácter rítmica, y musicalmente se consideran simples, repetitivos y en muchos casos, asociados a movimientos físicos o estructuras motoras.

El término medio entre el inicio del canto y las canciones estándar de su cultura y las melodías inventadas se da a partir de los cuatro años cuando pueden reproducir una canción completa de forma correcta.

Hacia los cinco años, el niño llega a un grado de desarrollo que le permite poseer un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio.

Entre los 6 y 7 años se inician los niños en la ejecución correcta de secuencias melódicas.

A partir de los 7 años, el niño se encuentra en un momento de desarrollo que le permite iniciarse en la comprensión de los conceptos métricos de la música de nuestro sistema occidental, las escalas, armonías, cadencias y agrupamientos.

4.4. Desarrollo del canto según Davidson

Davidson (1994) realiza una investigación sobre el desarrollo del canto entre 1 y 6 años de edad. Entre sus conclusiones afirma que los niños a partir de 4 o 5 años son capaces de interpretar música en escalas mayores y menores.

Además marca los hitos del desarrollo en función de la adquisición de intervalos desde la tercera hasta la octava:

- El intervalo de tercera. Usar un registro reducido con una línea descendente es característico en las primeras canciones que el niño puede cantar. También es característico de las primeras canciones que el texto se componga de una sola palabra.
- El intervalo de cuarta Se corresponde a la extensión de la tésitura do3 a do4. Algunos niños pueden cantar en una tésitura más amplia.
- El intervalo de quinta Los niños pueden imitar intervalos a más de una quinta, siempre y cuando sean preparados. Sin embargo el intervalo más estable es el que no sobrepasa la 5ª. Durante este nivel, el rango medio de extensión se expande ligeramente, siendo la tésitura entre do3 al re4. Como en los niveles anteriores una canción no usará dicho rango completo. Además hay otro hito en el desarrollo del niño. Estos son capaces de diferenciar entre sonidos iniciales y finales de una frase, tendiendo a interpretar los sonidos finales un poco más grave.
- El intervalo de sexta La tésitura se extiende desde si2 a mi4.

- El intervalo de octava. Ninguno de los niños de su investigación son capaces de cantar el intervalo de una octava antes de la edad de seis años, aunque es posible que algunos puedan realizarlo. Es una fase significativa en la que lleva al dominio del espacio tonal, el cual parece completarse entre la edad de seis o siete años.

4.5. Desarrollo del canto según Hargreaves

El investigador, músico y psicólogo David J. Hargreaves (1998), realiza una síntesis de las investigaciones de varios autores para explicar el desarrollo melódico de los niños. Para ello se remite a las primeras experiencias del canto infantil. Comienza identificando las canciones balbuceadas estudiadas por Moog para posteriormente fijar el siguiente nivel del desarrollo melódico en los primeros borradores de canciones basados en la "canti-nela universal" basada en la tercera menor.

Aunque realiza una amplia descripción sobre el desarrollo de la melodía y las diferentes investigaciones al respecto, se centra en mayor medida en el niño en edad anterior a la Educación Musical Temprana (4-8 años).

Sin embargo, al respecto cita, en cuanto a la adquisición de los primeros borradores de canciones que sobre los cinco años el niño está en capacidad de poseer un amplio repertorio de canciones tradicionales infantiles estándar de su cultura. Además advierte sobre los niveles de aprendizaje de la canción fijando que primero se aprenden las palabras, seguido del ritmo, y después el contorno e intervalos.

4.6. Desarrollo del canto según las indicaciones de Judit Faller

A través del manuscrito no publicado El Coro Infantil, se introducen algunos aspectos sobre la metodología del canto según las edades del desarrollo del mismo (Faller, 1993).

- Entre los 3-4 años se ha de intentar sacar la voz de los niños, despertar su interés y atracción. Las canciones han de ser cortitas y de ámbito pequeño, en el caso de escoger canciones de ámbito amplio sólo

será posible la imitación en altura aproximada, incidiendo en el respeto del ritmo.

- Entre los 3-6 años. El ejemplo vocal del docente es de gran importancia al comenzar la edad escolar. Para que la imitación se produzca se necesita un oído interno, y un mecanismo correcto, aunque inconsciente de la utilización de las cuerdas vocales. Se deberá escuchar muchas veces la misma canción variando la actividad sobre la misma con juegos y cuentos. La imitación se deberá realizar conjuntamente y también de uno en uno incidiendo en la confianza y el cariño. En cuanto a la selección de canciones se deberá valorar su valor musical y poético.
- Entre los 6-8 años: Se ha de propiciar el canto de todo tipo de canciones así como marcar objetivos escasos pero concretos.

4.7. Desarrollo del canto según Díez Martínez

Marcelino Díez Martínez, realiza una investigación sobre el desarrollo de la extensión y tesitura vocal de los niños de 7 a 14 años.

Sus resultados apuntan que entre los 7 y 8 años la extensión medio va de si² a re⁴. Respecto a la tesitura media a esta edad la sitúa entre do³ y si³-do⁴. Por otro lado, el autor apunta que hasta los ocho años, la emisión de la voz espontánea es más bien de tipo gutural, no encontrando diferencias entre niños y niñas ni en cuanto a extensión ni en cuanto a tesitura.

Otro aspecto destacado en los niños de 7 y 8 años en el que inciden sus resultados, hace referencia a que la tesitura media está entre una 7^a y una 8^a. En esta línea, afirma que la mayoría de los niños de hasta 8 años de edad, no supera la tesitura de una 8^a, entre do³ y do⁴. Por otro lado, el 45% de niños de su investigación a esta edad no supera la 7^a.

Un resultado significativo, es la nota más aguda que llegan a cantar los niños de 7 y 8 años, pues según Díez Martínez es el re⁴.

A su vez, afirma que entre los 6 y 7 años y hasta los 8 años las diferencias tímbricas, de extensión y tesitura son nulas entre niños y niñas.

4.8. Desarrollo vocal según Hemsy de Gainza

Hemsy de Gainza (2009) realiza algunas orientaciones sobre aspectos del desarrollo vocal, tales como tesitura, número de notas que pueden cantar, extensión, tesitura y registro.

Reconoce la existencia de criterios sobre el desarrollo vocal, aunque expresa que estos son divergentes, incluso antagónicos, pues “la extensión vocal constituye un rasgo de naturaleza individual” (Hemsy de Gainza, 2009, p.116).

Para justificar esta disparidad de puntos de vista, presenta los criterios de extensión vocal de Maurice Chevais y de Eleanor Short Norton.

Ilustración nº1: Hemsy de Gainza (2009). *La Iniciación Musical del Niño*. p.117

1) Maurice Chevais² da el siguiente cuadro que describe el aumento progresivo de la extensión de las voces infantiles:



2) Eleanor Short Norton³ opina que, desde muy temprano, es posible obtener una amplitud mayor. He aquí el cuadro correspondientes a los diferentes grados escolares:



Sin embargo, Hemsy de Gainza (2009) enumera algunos aspectos generales para la Educación Musical Temprana.

Hacia los 5 y 7 años señala como registro normal el que se da entre do y la, señalando que en uno o dos años se amplía hasta la 8ª por arriba y hacia el grave hasta el si o la. Marca algunos límites en cuanto a la tesitura del niño de iniciación musical, apuntando que nunca podrán sobrepasar las melodías el ámbito de doce o trece notas, lo cual se hace

extensible hasta niños entre los nueve y los trece años.

4.9. Indicaciones de Oriol y Parra

Los dos autores (citados por Dominguez et ál., 2006 y por Díez Martínez, 1996) señalan que la extensión vocal del niño hasta los 6 años abarca desde el do3 al do4 y que a partir de entonces se desarrolla hasta el si2 y fa4.

Por otro lado, elaboran una guía con fin didáctico sobre el contenido de las canciones.

El primer nivel, comprendido entre los tres y los cinco años abarca canciones de contenido onomatopéyico y reiterativo, canciones con gesto, de seres inanimados y animales y canciones con componente motriz, de corro y de imitación.

El segundo nivel, comprendido entre los seis y ocho años abarca canciones de corro, canciones de gesto o dramatización, canciones de Navidad, canciones con acompañamiento instrumental y las canciones de carácter lírico.

4.10. Síntesis de criterios de selección y secuenciación del repertorio según el desarrollo del canto.

4.10.1. Tesitura

Tabla n°1: tesitura de los niños de 4 a 8 años por autores (elaboración propia)

Autores	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años
Mónaco	do#3 a la3	No investiga			
Hernández Vázquez	do3 a si3			No aporta datos	
Lacárcel	No aporta datos				
Davidson	No aporta datos	si2 a mi4		No investiga	
Hargreaves	No aporta datos				
Faller	No aporta datos				
Díez Martínez	No investiga			do3 a do4	
Hemsey de Gainza	No aporta datos	do3 a la3			si2 a do4
Oriol y Parra	No aporta datos		do3 a do4	No aporta datos	si2 a fa4

Observando esta disparidad de criterios elaboramos la tesitura media por edades según las investigaciones experimentales presentadas.

Tabla n°2: tesitura de los niños de 4 a 8 años por autores (elaboración propia)

4 años	5 años	6 años	7 años	8 años
do#3 - la3	do3 - la#3	do3 - la#3	do3 - si3	si2 - re4

4.10.2. Desplazamiento interválico

Tabla n°3: desplazamiento interválico máximo de los niños de 4 a 8 años (elaboración propia)

4 años	5 años	6 años	7 años	8 años
Desplazamiento máximo de 5ª. Preferencia por 3ªm.	Desplazamiento máximo de 6ª	Desplazamiento máximo de 7ª. No pueden cantar la 8ª	No hay suficientes datos	

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación utiliza un enfoque interpretativo a través de una metodología cualitativa. Dentro de esta investigación McMillan y Schumacher (2005) distinguen dos modalidades: la interactiva y la no interactiva o analítica. Dada la naturaleza de nuestro estudio en la presente investigación se lleva a cabo la investigación analítica,

estudiando conceptos y recogiendo datos a través del análisis de documentos.

La población sobre la que se hace el estudio la conforma las canciones incluidas en el Cancionero Popular Infantil Español, de Hidalgo Montoya. Se trata de una colección de 112 canciones populares infantiles, ordenadas alfabéticamente según el título y sin clasificación u ordenación por dificultad (Martín Sanz, 2012).

Según expone Latorre (2003; cit. en Díaz, 2006) el análisis de documentos es una "actividad sistemática y planificada que consiste en examinar (analizar) documentos escritos con el fin de obtener información útil y necesaria para poder responder a los objetivos de la investigación".

Los parámetros escogidos para el análisis y aplicación de los criterios en el Cancionero Popular Infantil Español parten de las categorizaciones y ordenamientos sobre aspectos concretos

tratados por los autores respecto al desarrollo del canto. Únicamente han sido tomados los que pueden ser analizados de forma individual en cada canción, para su posterior nivelación:

tratados por los autores respecto al desarrollo del canto. Únicamente han sido tomados los que pueden ser analizados de forma individual en cada canción, para su posterior nivelación:

tratados por los autores respecto al desarrollo del canto. Únicamente han sido tomados los que pueden ser analizados de forma individual en cada canción, para su posterior nivelación:

- Tesitura. Lo definimos como la amplitud entre las notas más grave y más aguda. Lo expresaremos indicando las notas extremas de la canción.

tratados por los autores respecto al desarrollo del canto. Únicamente han sido tomados los que pueden ser analizados de forma individual en cada canción, para su posterior nivelación:

- Desplazamiento interválico. Corresponde al intervalo máximo que se registra en la canción.

El instrumento utilizado para el análisis de cada una de las canciones se basa en una sencilla tabla donde se incorporan diferentes datos para cada uno de los parámetros.

Tras la realización la recogida de datos del análisis de cada una de las canciones, establecemos la edad recomendada según las investigaciones llevadas a cabo por los autores mencionados. Para ello establecemos la edad mínima en la que el niño o niña puede interpretar la canción con dominio.

6. CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES POR EDADES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

La primera columna recoge, según la tesitura y ámbito de la obra, la edad más adecuada para ejecutarse la canción, según las tesituras medias obtenidas en nuestra revisión bibliográfica. Los datos los expresamos indicando a partir de qué edad se recomienda su ejecución (por ejemplo: edad igual o mayor a cuatro años lo representaremos como ≥ 4) dentro de, rango correspondiente a la Educación Musical Temprana (4 a 8 años).

La segunda columna se refiere al desplazamiento interválico máximo. En esta columna establecemos la edad que el niño puede alcanzar el desplazamiento de la canción según los datos aportados por los diferentes autores. En este caso, solo contamos con información hasta los 6 años, por lo que todo desplazamiento interválico que supere la 7ª, lo indicaremos como ejecutable cuando se superen los 6 años de edad.

Las canciones están ordenadas según aparecen en la publicación (véase tabla en apartado Anexos).

7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS

De la lectura de la tabla se desprende que la mayor parte de las canciones incluidas en el Cancionero Popular Infantil Español de Hidalgo Montoya resultan adecuadas, desde el punto de vista vocal, para ser trabajadas en la etapa que comprende la Educación Musical Temprana (4 a 8 años). En cambio el 14% de las canciones analizadas abarcan una tesitura más amplia que la recomendada para este rango de edad.

El 60% de las canciones contienen una tesitura con un ámbito amplio, por lo que son

recomendadas para ser trabajadas con niños/as de edad no inferior a 8 años, si el objetivo principal es que la interpreten vocalmente correcta.

En lo que se refiere al desplazamiento interválico máximo encontramos que el 77% de las canciones incluyen intervalos melódicos sencillos, aptos para ser realizados con niños desde los 4 años.

Consideramos entonces que las canciones más idóneas son aquellas que cumplen todos los requisitos para ser empleado en la actividad docente con un grupo de capacidades medias.

8. CONCLUSIONES

Los criterios para la adecuación del repertorio según las capacidades de los alumnos en la educación Musical Temprana varían de forma notable entre las investigaciones de los autores. En nuestra adecuación hemos buscado elementos comunes y hemos establecido valores medios en la tesitura de los alumnos por edades (4 a 8 años). Sin embargo, debe ser el docente el que condicione el repertorio al registro medio de sus alumnos, partiendo del estudio bibliográfico que hemos realizado.

En lo que respecta a las canciones incluidas en el Cancionero Popular Infantil Español de Hidalgo Montoya, las podemos considerar de importante valor educativo para la enseñanza musical en la etapa que comprende la Educación Musical Temprana (4 a 8 años) e iniciar al niño/a en el desarrollo del canto.

Aunque en los resultados se desprendía que algunos de los títulos incluidos en el cancionero superaban la tesitura recomendada en la Educación Musical Temprana, no hemos considerado excluir estas canciones como no idóneas, ya que su aplicación didáctica dependerá de las capacidades de cada grupo o de las posibles modificaciones que realice el profesor, adaptando algunas notas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Davidson, L. (1994). *Songsinging by Young and Old: A Developmental Approach to Music*. En Aiello, R.; Sloboda, J. (ed.) *Musical Perceptions*. Nueva York: Oxford University Press.
- Díaz, M. (coord.) (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- Díez Martínez, M. (1996). Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años. *Tavira*, 13. Disponible en <http://rodin.uca.es:8081/xmlui/bitstream/handle/10498/7683/15936041.pdf>. Consultado 20-08-2014.
- Domínguez Márquez, M.; Fernández Moya, P.; Judías Barroso, J. (2006). *Temario de Educación Musical: Cuerpo de Maestros*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial MAD.
- European Music School Union (s.f.). *About the European Music School Union*. Disponible en: <http://www.musicsschoolunion.eu/index.php?id=26>. Consultado el 05-08-2014.
- Faller, J. (1993). *El coro infantil*. Manuscrito no publicado.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hemsy de Gainza, V. (2009) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hernández Vázquez, M. D. (2009). *Tesitura y repertorio vocal de los niños de 3 a 6 años en la Comunidad de Madrid*. Disponible en <http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?pid=tesisuned:Educacion-Mdmhernandez>. Consultado el 09-08-2014.
- Hernández Vázquez, M. D. (2010a). Desarrollo del canto en el niño”. En *CiDd: II Congreso Internacional de Didàctiques 2010*. Disponible en: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2695/147.pdf>. Consultado el 10-08-14.
- Hernández Vázquez, M. D.; Martín Martín, M. (2010b). El canto en la Educación Infantil, ¿cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?. En *CiDd: II Congreso Internacional de Didàctiques 2010*. Disponible en: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2715/171.pdf?sequence=1>. Consultado el 10-08-2014.
- Lacárcel Moreno, J. (2001). *Psicología de la Música y Educación Musical*. Madrid: A. Machado Libros.
- Martín Sanz, C. (2012). Juan Hidalgo Montoya y su Cancionero popular infantil español: características e importancia como recurso educativo. *Sinfonía Virtual*, 23. Disponible en: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/023/jh_montoya_cancionero_infantil.pdf. Consultado el 10-08-2014.
- McMillan, J. H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- Mónaco, M.G. (2001). La tesitura espontánea del canto en niños de tres y cuatro años. En Shifres, F. (ed.), *Actas de la 1ra. Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música SACCoM*. Disponible en: http://www.sacom.org.ar/2001_reunion1/actas/Monaco/Monaco.htm. Consultado el 19-08-2014.
- Mónaco, M.G. (2010). “¿Canto o protocanto? Un estudio con niños de nivel inicial”. En Mariel Leguizamón (coord.), *Prácticas artísticas y proyectuales: propuestas pedagógicas III*.

Disponible en: <http://www.fba.unlp.edu.ar/news/SCYTEC/pappp3.html>. Consultado el 20-08-2014.

Referencias legislativas

- Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza (BOE 22-08-1992).

10. ANEXOS

Canción	Tesitura (años)	Desplazamiento interválico máximo (edad mínima)
<i>Al pasar la barca...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Ahora que vamos despacio...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Al alimón...</i>	≥ 4	≥ 4
<i>Una mañanita...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>A la mar fui por naranjas</i>	> 8	≥ 4
<i>Al corro de la patata...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>A tapar la calle...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Al lado de mi cabaña</i>	> 8	≥ 4
<i>Na veira do mar</i>	≥ 7	≥ 4
<i>A coger el trébole</i>	> 8	≥ 4
<i>Ambó, ató...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Al pavo, pavito, pavo...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>A mí me gusta la gaita</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Antón pirulero</i>	≥ 4	≥ 4
<i>A Pedro, como era calvo...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Arroyo claro...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Aserrín, aserrán...</i>	≥ 4	≥ 4
<i>Chocolate, molinillo...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Baile de la carrasquilla</i>	> 8	≥ 4
<i>Bartolo tuvo una flauta...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Carta del Rey ha venido...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Con el guri, guri, guri...</i>	> 8	≥ 4
<i>Desde pequeñita...</i>	≥ 7	≥ 4
<i>¿Dónde están las llaves?</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Din, don...</i>	≥ 7	≥ 4
<i>¿Dónde vas, Alfonso XII?</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Dotada estás de hermosura</i>	≥ 5	≥ 4
<i>El juego del chirimbolo</i>	≥ 5	≥ 4
<i>El caballo trotón</i>	≥ 8	≥ 4
<i>El Conde Olinos</i>	> 8	≥ 4
<i>El día de los torneos...</i>	> 8	≥ 5
<i>Elisa de Mambrú</i>	≥ 8	≥ 4
<i>El pájaro verde</i>	≥ 8	≥ 4
<i>El patio de mi casa...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>El petit vailet</i>	≥ 8	≥ 4
<i>En el campo nacen flores...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>En Cádiz hay una niña...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>En la punta del manzano</i>	> 8	≥ 4
<i>En Madrid hay un palacio...</i>	≥ 8	≥ 4

Canción	Tesitura (años)	Desplazamiento interválico máximo (edad mínima)
<i>En Salamanca tengo</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Eres alta y delgada...</i>	> 8	≥ 4
<i>Eres buena moza, sí...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Estaba la pájara pinta</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Esta noche no alumbr...</i>	≥ 7	≥ 5
<i>Por bonitas que sean las flores...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>La pastoreta</i>	≥ 8	> 6
<i>En el balcón de Palacio...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>En el Salón del Prado...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>En la calle Ancha...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>En la calle del Turco...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>En los palacios del Rey...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Érase una viejecita...</i>	≥ 8	> 6
<i>Estaba una pastora...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Estando el señor don Gato...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Este corro es un jardín...</i>	≥ 7	≥ 4
<i>¿Ha visto usted a mi marido?</i>	≥ 8	≥ 6
<i>La rana</i>	≥ 8	≥ 4
<i>La Reina Berengüella</i>	≥ 8	≥ 4
<i>La sinda</i>	≥ 8	≥ 5
<i>"La tarara"</i>	> 8	≥ 5
<i>Las ovejuelas</i>	≥ 5	≥ 4
<i>La viudita del Conde de Cabra</i>	≥ 7	≥ 4
<i>La viudita del Conde Laurel</i>	≥ 8	≥ 4
<i>La torre, en guardia...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>La Virgen de las Nieves</i>	> 8	≥ 5
<i>Levántate, morenita...</i>	> 8	≥ 4
<i>Los gatitos</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Los patitos</i>	≥ 7	≥ 4
<i>Los pollitos</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Mañana me voy a Palma...</i>	≥ 8	≥ 6
<i>Mañanitas de mayo</i>	≥ 8	> 6
<i>Mi canario</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Mi gallinita pinta...</i>	≥ 7	≥ 4
<i>Mambrú se fue a la guerra...</i>	> 8	> 6
<i>Me casó mi madre...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Morito pitiñón</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Muriéndose de risa</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Ni tú, ni tú, ni tú...</i>	≥ 4	≥ 4
<i>Si la nieve resbala</i>	≥ 8	≥ 4
<i>No le daba el sol</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Papá, si me deja usted...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Pajarito que cantas</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Pasimisi...</i>	≥ 7	≥ 4
<i>Por la carretera sube...</i>	≥ 8	≥ 5
<i>¡Que llueva, que llueva!</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Que salga la dama</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Sal a bailar...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Quisiera ser tan alta...</i>	> 8	> 6
<i>Ramón del alma mía...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Rianxeira</i>	> 8	≥ 5
<i>Salga usted...</i>	≥ 8	≥ 4

Canción	Tesitura (años)	Desplazamiento interválico máximo (edad mínima)
<i>San Pantaleón</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Ratón, que te pilla el gato...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>San Serení del Monte</i>	≥ 8	≥ 4
<i>San Serení de la buena, buena vida...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Soy el farolero</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Soy la reina de los mares...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Tarde de mayo</i>	> 8	≥ 5
<i>Tengo, tengo, tengo...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Tengo una muñeca...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Tengo un arbolito...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Tres hojitas, madre...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>Tu madre es una tonta...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Una pulga y un ratón...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Un cocherito...</i>	≥ 5	≥ 4
<i>¡Vamos, niñas!</i>	≥ 8	≥ 5
<i>Viva la media naranja...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Ya se murió el burro...</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Ya se secó el arbolito...</i>	≥ 4	≥ 5
<i>Yo me quería casar... 1ª y 2ª parte</i>	≥ 8	≥ 4
<i>Ya se van los pastores</i>	≥ 8	≥ 4