

Rubén J. PÉREZ REDONDO
**EL TOMELLOSO LITERARIO. UNA
PROFECÍA AUTOCUMPLIDA**

Ciudad Real: Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), Diputación de Ciudad Real. 2017. 144 pp.

Lo escribió Mario Vargas Llosa hace años en *El País*, cuando la literatura latinoamericana prestaba especial atención a los pueblos pequeños, a la vida de las gentes marginadas del medio rural. Dijo que en esas villas y aldeas se hallaba la esencia de la historia de la humanidad, lo cual me recuerda el pasado de Castilla-La Mancha, envuelto en la marginación y el olvido, circunstancia desde la que tuvo que superar tan calamitosa desventaja. Azorín comenta en su novela *La voluntad*, publicada en 1902, que eso es lo que ha faltado no sólo en Castilla-La Mancha, sino en buena parte de España: voluntad de crear un proyecto importante y cumplirlo. "La austeridad castellana y católica agobia a esta pobre raza parálitica. Todo es pobre, todo es opaco, todo es medido. Aun los que se llaman demagogos son en el fondo unos desdichados reaccionarios".

Rubén J. Pérez Redondo nos recuerda esta aplicación de la voluntad en su reciente libro *El Tomelloso literario: una profecía autocumplida*, es decir, la importancia de la voluntad en el desarrollo de cualquier empresa emprendida, bien sea colectiva o personal. El profesor Pérez Redondo, antes de escribir este admirable trabajo procuró documentarse bien acerca de todo lo relacionado con Tomelloso, especialmente con su historia y las inquietudes literarias y artísticas de sus gentes. Tengamos en cuenta que se trata de la ciudad más joven de Castilla-La Mancha, pedanía de Socuéllamos hasta el siglo XVIII, pero que actualmente figura entre las ocho más importantes de nuestra

comunidad autónoma. Población surgida y desarrollada en el medio rural, entre viñas y cereales, posteriormente industrializada por medio de sus fábricas de productos derivados del vino, hoy la principal productora de España.

Hay una época, la actual, en la que Tomelloso desarrolla y alcanza su mayor esplendor literario y artístico: es a partir de los años cuarenta del siglo pasado, con nombres como los de Francisco Carretero, Luis Quirós, Francisco Martínez Ramírez, Antonio López Torres, Francisco García Pavón, Eladio Cabañero y Félix Grande, poeta éste nacido en Mérida (Badajoz), pero hijo de padres tomelloseros y con toda su infancia y juventud vividas en Tomelloso. Escritores y pintores cuyas obras han sido reconocidas y altamente elogiadas por los críticos más prestigiosos de España y del extranjero. Es de aquel tiempo cuando se dijo que Tomelloso era la Atenas de La Mancha, pues difícilmente se ha dado un caso semejante en nuestro país. Un pueblo apegado a la agricultura, al cultivo de las viñas, a la elaboración de sus vinos y cereales, pero tocado por las musas y las inquietudes. Unos primerísimos versos de Eladio Cabañero lo confirman:

"Tomelloso, te mira tanto el cielo/
que aunque estás prisionero de la tierra/
tienes las alas libres para el vuelo".

En la "Introducción" que Rubén José Pérez Redondo ha escrito para su libro ha recordado que "el escritor tomellosero José López Martínez ya advirtió, en un artículo publicado en *Lanza* en 1975, que su pueblo era un lugar que por alguna circunstancia favorecía un brote de escritores. Bajo el título *Presencia de Tomelloso en la poesía española contemporánea*, López Martínez se pregunta cuáles serán los motivos que hacen que Tomelloso sea un lugar tan propicio para la creación literaria". Sí, recuerdo aquel artículo que escribí para *Lanza* hace tantos años, al que agregaba que la pre-

gunta estaba ahí, retadora, como una verdadera tentación. Me preguntaba por qué Tomelloso era ciudad propicia al nacimiento de auténticos poetas. Y aún más compleja se torna la cuestión si pensamos en los años difíciles en que se produjo el *boom* de la poesía tomellosera.

No cabe duda de que nos hallamos ante un libro (prologado por Dionisio Cañas y con portada del dibujante José Luis Cabañas, ambos nacidos en Tomelloso) de especial interés para el conocimiento de la historia cultural de dicha ciudad y de Castilla-La Mancha. Rubén José Pérez Redondo, profesor en la Universidad Rey Juan Carlos, ha realizado un trabajo precursor que abre caminos para seguir investigando en un tema tan interesante y singular.

"Por una serie de circunstancias - puntualiza Pérez Redondo- que iremos desgranando aquí, Tomelloso se ha convertido en un lugar favorable a que se dé una canteira de escritores y artistas en general, y así lo demuestra la buena salud cultural de que gozan en un pueblo donde se hace una magnífica promoción de usos y costumbres, en donde sus gentes conviven en un ambiente muy propicio para flirtear con diferentes artes respirando el aire creador de sus artistas que, en muchas ocasiones, pasean por las calle llanas del lugar, rezumando su talento allá por donde van. Este milagro es fruto, entre otras cosas, de lo que los sociólogos llamamos la profecía que se cumple a sí misma, del empeño de unas gentes que con vehemencia han ido construyendo socialmente una realidad literaria singular a fuerza de crecer, de querer que las cosas pasen". Porque las cosas, como manifiestan los filósofos, no existen hasta que pasan.

"Claridad no es vida", escribió José Ortega y Gasset, pero es "la plenitud de la vida", y las gentes de Tomelloso se aferraron afanosamente a este concepto. Recuerdo palabras de Camilo José Cela, que tanto sabía de la España rural: "El espíritu de los pue-

blos reside en los más hondos recovecos de sus creaciones artísticas, más válidas cuando más sinceras". Hablaba la experiencia de nuestro premio Nobel, sus viajes y andanzas buscando los aspectos esenciales del alma española, el Camilo José Cela de *La familia de Pascual Duarte* o su *Viaje a la Alcarria*, quien, por otra parte, también dedicó hermosas páginas de elogio a Tomelloso, principalmente a sus poetas y pintores, sin olvidarse de sus vinos y sus antiguas bodegas subterráneas, o sea, sus célebres cuevas. Y estos versos de Juan Torres Grueso.

¡Mi pueblo, no le miréis/
la costra seca;/
calar su fe y sus raíces,/
calar con fuerza/
y encontraréis siempre verde/
su rama nueva".

Recoge bien Rubén José Pérez Redondo los orígenes y la proyección de las inquietudes tomelloseras en el desarrollo cultural y social de este pueblo que todo se lo debe a sí mismo. "Un hervor de tiempo y cultura", comentó Francisco Umbral, "que descubrí de pronto en Tomelloso, tan inesperadamente, que si hoy quiero repetir, proyectar, se me cuaja en un cuadro de Antonio López, en esa niña de pueblo que está de primera comunión sobre fondo neutro, desolador y aldeano". Y no hemos de olvidar que además de los nombres más famosos de la vida literaria y artística de Tomelloso hay un grupo de escritores y artistas de gran mérito; quiere decirse -y así lo hace constar el profesor Pérez Redondo- que entre todos han hecho posible que esa *profecía autocumplida* alcance su completo y real sentido.

José LÓPEZ MARTÍNEZ

Poeta, crítico literario y Secretario-Director General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE)
silenoveintiuno@gmail.com

Ion Andoni DEL AMO
PARTY&BORROKA. JÓVENES, MÚSICAS Y CONFLICTOS EN EUSKAL HERRIA

Tafalla: Txalaparta. 2016. 383 pp.

El presente texto de Ion Andoni del Amo deriva de su tesis doctoral en Comunicación Social, una investigación dirigida por Edorta Arana (UPV-EHU) y Paula Guerra (Universidade do Porto), que recorre de forma minuciosa e inteligente setenta años de juventud, música popular, movilización social y conflictos en Euskal Herria. Un libro que, aligerado del componente excesivamente académico de una tesis, resulta atractivo ya en su presentación, simulando la carátula de una cinta de casete, para no defraudar en su contenido pues hilando testimonios orales, con otras fuentes primarias y secundarias, desvela página a página las formas en las que la reivindicación política y la cultura juvenil se han ido articulando en Euskal Herria, desde los primeros cantautores *folkies* de la década de 1960 hasta las tendencias más actuales, de ahí el título -con referencias veladas incluidas- del volumen: fiesta y lucha.

Así, comienza el autor su recorrido haciendo un análisis del movimiento de la nueva canción vasca, simultáneo al de la *nova cançó* catalana, durante el desarrollo franquista. Un fenómeno cultural muy influenciado por los cantautores extranjeros y que vehicula una triple articulación de recuperación de la lengua y la cultura vascas, de renovación estética de lo vasco, hasta entonces muy vinculado al agro, y de recuperación política de la identidad vasca. Como fenómeno propio y significativo de este movimiento, y configurando un espacio de sociabilidad de gran importancia, se encontraban los festivales de este tipo de autores, momentos en los que podían generarse situaciones de gran excitación por lo delicado de la situación política del Esta-

do y en los que podría pasar cualquier cosa. Estos cantautores pronto comenzarían a relacionarse con los incipientes movimientos sociales, como el ecologista, el vecinal, el antirrepresivo o el de la recuperación del euskera, estableciéndose una retroalimentación que terminaría modificando los propios discursos de los músicos, que incorporarían a sus letras los discursos de estos movimientos, reconfigurando lo que se entendía como cultura vasca.

Hacia finales de la década de 1970 se produce la transición estética y musical hacia el rock. Una influencia que como señala el autor proviene del País Vasco francés y que conllevará una ruptura generacional y geográfica, centrándose este movimiento en las zonas obreras y calando entre unos jóvenes que, si bien han bebido del humus de antagonismo anterior, rompen con su tono solemne, reivindicando una nueva forma protesta más irreverente que demostrará su disconformidad con los resultados de la reforma política y sus consecuencias.

La represión, el paro producido por la desindustrialización o la droga -muestras de una situación social crítica- constituyeron el contexto en el que se desarrolló el movimiento conocido como Rock Radical Vasco (RRV), banda sonora de un movimiento juvenil que hacia finales de los 70 y la década de 1980 puso en funcionamiento toda una red de espacios de sociabilidad y autogestión (gaztetxes, radios libres, etc.), herederos del *do it yourself* del punk, con los que se intentaría escapar a la situación a la que estaba condenada a vivir la generación del *baby boom*. Un movimiento que, si bien al comienzo generaría cierto rechazo entre los círculos clásicos de la izquierda independentista, terminaría por convertirse en hegemónico gracias a campañas como la de Martxa eta Borroka, y a su implicación con movimientos como el antinuclear o el de la insumisión. Una posición preeminente que llevaría a su asentamiento durante los años 90, haciendo que apenas si pudiera existir un relevo en lo musical, en un contexto en el que la mili-

tarización del conflicto vasco tuvo como consecuencia que sólo quedaran los grupos más cercanos a determinadas plataformas políticas.

El agotamiento de la fórmula del RRV trajo consigo la aparición de otras sonoridades como el rap en euskera, el fenómeno del bakalao -con el que los círculos más activistas fueron críticos-, y finalmente la incorporación de ritmos y músicas del *mainstream* a espacios como las txoznas, bandera de aquel movimiento alternativo, contracultural y autogestionado en las fiestas populares, de mano en ocasiones de movimientos sociales que llegaron a reivindicar que “si no se puede perrear, no es mi revolución”. Hasta llegar a los actuales tiempos de posmodernidad en los que el capitalismo ha terminado por implantar unas dinámicas de usar y tirar con la música, de forma que ha dejado de ser un elemento vertebrador de identidades y movilizaciones sociopolíticas, perdiendo el valor simbólico que Ion Andoni señala magistralmente en cada una de las etapas de este viaje.

Y todo este recorrido lo realiza el autor dentro de un marco teórico heredero de alguna forma de los estudios subculturales y con un marcado tono divulgativo, que acompaña, además, con un glosario de términos que permite la mejor comprensión del texto por los no iniciados y una bibliografía comentada que facilita el profundizar en la temática con lecturas posteriores. En definitiva una obra recomendable de un investigador prometedor, que se inserta en una corriente publicística pujante como demuestra el número de obras cercanas a esta temática en el catálogo de Txalaparta, editorial siempre de referencia.

José Emilio PÉREZ MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid
joseempe@ucm.es