LA RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN MADERA DE SANTO DOMINGO PENITENTE, PERTENECIENTE AL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE OSUNA

Por

Juan Luis Coto Cobo
Restaurador

Introducción

La iglesia de Santo Domingo de Osuna se fundó en 1531 bajo el patronato del conde de Ureña, don Juan Tellez Girón, desarrollándose su construcción a lo largo del siglo XVI. El retablo mayor fue contratado por Diego de Velasco y Gerónimo Hernández en 1582 y finalizado en 1585.

Ficha técnica

Objeto: escultura en madera tallada y policromada
Tema: santo Domingo de Guzmán Penitente
Cronología: último cuarto del siglo XVI
Ubicación: hornacina central del retablo mayor
Dimensiones: alto 130 cm

Estado de conservación

Soporte

La talla es del tipo de las llamadas de bulto redondo por estar tallada al completo. Está realizada sobre una estructura de madera de cedro a la cual se le han ido ensamblando con cola orgánica y clavos de forja, algunas piezas de madera de pino, hasta completar el volumen.

Estructuralmente, la obra se encuentra por lo general en un pésimo estado de conservación, debido principalmente a los daños producidos por los movimientos naturales de las maderas.

Estos movimientos y la cristalización de las colas empleadas han motivado que numerosas piezas de considerable tamaño se hayan soltado de su lugar de origen y se encuentren separadas (parte delantera del perro y trasera del hábito) y muchas otras, hayan desaparecido (parte de la cruz, orejas del perro y hocico derecho, parte inferior del cíngulo, yema del dedo anular del pie derecho, parte de la peana y algunas otras de la zona posterior del hábito). Estos daños se acentúan mayormente en la zona media inferior.

Otras piezas aunque estén colocadas en su lugar de origen, se encuentran desencoladas y sujetas por clavos o tornillos (brazo izquierdo, brazo derecho, manga derecha y parte del lateral inferior del hábito).

También presenta numerosas grietas, escalones de desajustes entre las distintas piezas, fragmentos desprendidos y fisuras.

No se aprecian restauraciones anteriores, excepto la intervención en el hombro derecho para afianzar el brazo con la colocación de dos tornillos y dos clavos: en el hombro izquierdo le colocaron dos espigas de madera pero sin encolar y le dieron un barniz que aún esta gomoso.

Película pictórica y dorado

Presenta fragmentos mal adheridos o desaparecidos, desgastes y rozaduras.

También aparecen unos microdesprendimientos, los cuales dejan al descubierto un color algo más rojizo ejecutado como base previa a la policromía.

Estrato superficial

Los daños que presenta son: numerosas gotas de cera, incluso en algunas zonas aparecen pequeñas ampollas producidas por el calor de las velas (nariz del santo y costado izquierdo), humos, polvo y barnices acumulados y oxidados, que oscurecen la película pictórica y dorado, creando un aspecto de suciedad y opacidad en los tonos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Fijación de la película pictórica

Se le han fijado todos los estratos pictóricos, aplicándosele en la mayoría de las zonas, una resina acrílica (Primal AC33) y asentando los distintos estratos con la espátula térmica.

Soporte

Una vez analizado el estudio radiográfico, se procedió a desensamblar las piezas sueltas o desencoladas. La cristalización de las colas y la falta de contacto entre las distintas piezas, han motivado que estuviera sujeto solamente por los elementos metálicos.

En el brazo derecho, se sacaron los dos tornillos de seis centímetros y el resto de los clavos se cortaron y extrajeron.

En el brazo izquierdo, al cual le colocaron dos espigas de madera sin encolar, al situarlo en su posición, este no encajaba bien y se han tenido que modificar las espigas.

Reconstrucción volumétrica

En las zonas en donde faltaba parte considerable de materia leñosa, primeramente se han modelado con plastilina y posteriormente se han tallado en madera.

Para la zona posterior de la peana, se han ensamblado dos listones de madera de pino de 3,5 cm de grosor, 7 cm de ancho y 70 cm de largo.

Limpieza de la película pictórica

Durante todo este proceso de limpieza de la policromía, se han eliminado las distintas materias que estaban depositadas en superficie, hasta recuperar su policromía y pátina original.

Estucado

Este se ha realizado con el sistema tradicional, sulfato de cal y cola de conejo, aplicándosele en las zonas desprendidas o lagunas, un estuco coloreado en varias tonalidades.

Reintegración del color

Se ha realizado sobre una base de témpera en las zonas estucadas y posteriormente ajustadas con acuarela a modo de veladuras.

Barnizado o protección

Como protección previa, se le ha dado una primera mano de barniz satinado, aplicado con pincel y como protección final, el mismo barniz, pero pulverizado.