EDITORIAL

La celebración de los 50 años de la creación de nuestro patronato ha tenido como colofón la concesión por parte de la Asociación Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales del premio Ascil al Fomento de la Investigación y la Defensa del Patrimonio Local VII edición. Del mismo modo, TripAdvisor, la red social para viajeros y sitio web de turismo, ha otorgado a nuestra Colegiata el Certificado de Excelencia. También hemos de agradecer a la ONCE el que dedicara el cupón del 19 de febrero a los 50 años de nuestro Patronato. Por último, dentro de este capítulo de parabienes, debemos mencionar asimismo, la firma del convenio para la restauración de Santo Domingo llevada a cabo por parte del Arzobispado, Ayuntamiento, Escuela Universitaria, Patronato de Arte y Amigos de los Museos. En nuestra opinión, este acuerdo es de una enorme importancia. Las obras de Santo Domingo han tenido un desarrollo muy azaroso y el templo ha corrido a lo largo de los años un serio peligro de que pudieran sufrir daños irreparables. Todos debemos felicitarnos por este final feliz, porque Osuna sin Santo Domingo hubiera dejado de ser Osuna.

Sin embargo, estos éxitos no pueden hacernos olvidar la existencia de dolorosas asignaturas pendientes que requieren voluntad y coraje para afrontarlas. Difícil es poner un orden de prioridades en este negro capítulo, pero a nuestro modo ver, hay dos que ocupan un lugar destacado: la torre de la Colegiata y las Canteras. Hablaremos en primer lugar de la triste presencia de esa torre inconclusa, que nos recuerda a diario que la imagen de Osuna no estará acabada hasta que no la coronemos y se muestre como cuando fue erigido el templo y cuya imagen más añeja quizás sea la del grabado de Hoffnagel de la Osuna del siglo XVI. Todos sabemos como un 18 de noviembre de 1918, a las cinco de la mañana, un ruidoso estruendo estremeció al pueblo. La torre se había convertido en una montaña de escombros. Fracasada la subscripción popular abierta para su reconstrucción, aparece la figura providencial del presbítero don Luis de Soto, a quien la suerte quiso sonreír con un importante premio de la Lotería Nacional que, con generosidad ejemplar, destinó a levantar la torre. Pero, al fallecer el donante y terminarse los fondos, la torre queda inconclusa, tal como la vemos ahora. Han pasado 91 años, casi un siglo y la torre aparece desmochada, ofreciendo la imagen penosa que alude a la incuria y la indolencia que han facilitado esta situación. En el número 1 de 1999 de esta revista, el arquitecto don Rafael Manzano, requerido por el Patronato de Arte Amigos de los Museos, publicó un artículo presentando propuestas para la terminación de la torre. Tras aludir a diferentes soluciones formales, concluía con el párrafo que reproducimos, porque creemos que en él se expresa nuestro deseo de que al fin nos pongamos manos a la obra:

> En estos días finales de un siglo que muere, inmediatos ya al nacer de nuevo milenio, creo que nada tan simbólico para esta villa ducal de Osuna, que periódicamente renace de sus ruinas, como elevar en su más alta cota, este cuerpo que, como índice de la ciudad misma, señala al cielo como una premonición de un feliz futuro, recuperando con él su propia identidad urbana, y su eterno perfil arquitectónico.

Para nuestra desgracia, esta invocación no encontró respuesta alguna y a cuantas puertas llamamos solicitando ayuda, permanecieron cerradas. Han transcurrido dieciséis años y, de nuevo, desde estas páginas volvemos a hacer una llamada para que emprendamos la reconstrucción de la torre y las generaciones futuras no sufran la humillación y vergüenza que produce la contemplación de la imagen mutilada del templo.

Abordaremos ahora ese otro punto negro que supone para la conservación de nuestro patrimonio: Las Canteras. Produce gran tristeza el lamentable estado de abandono en que se encuentra el conjunto arqueológico. La desprotección que ha sufrido a lo largo de los años, como consecuencia de no disponer de instrumentos legales, ha propiciado toda clase de agresiones que han puesto en peligro estos valiosísimos bienes. La redacción del Plan Especial de Protección de la ciudad antigua de Urso no puede esperar ni un minuto más si queremos atajar el proceso de destrucción de nuestro patrimonio arqueológico, impidiendo las construcciones ilegales, el deterioro de los yacimientos y los delirantes relieves decorativos. La cuna íberorromana de Osuna merece mayor respeto, y es nuestra responsabilidad salvaguardar ese tesoro.

No quisiéramos terminar sin recordar también el Teatro Álvarez Quintero, cuyas obras de rehabilitación llevan paradas varios años y nos preocupa muy seriamente el porvenir del inmueble. Creemos innecesario destacar la importancia de esa tribuna en la que se expresa el sentir lúdico de una comunidad y es, a la vez, plataforma de reflexión de la misma.

Por último, la ermita del Calvario que forma parte, sin duda, de nuestra memoria sentimental y cuyo lamentable estado ruinoso admite aún una intervención para salvarla, al menos volumétricamente.

MEMORIA

PATRONATO DE ARTE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE ARTE Y SU EXTENSIÓN CULTURAL «AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA», CORRESPONDIENTE AL AÑO 2015

Por

PATRICIO RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE

Director-Conservador
Patronato del Arte de Osuna

Concluimos el pasado ejercicio con el desarrollo de los actos del 50 Aniversario de la fundación de nuestro Patronato de Arte y, principalmente, con la solemne inauguración de la exposición «A imagen y semejanza», celebrada el 5 de diciembre con la presencia del Sr. Arz. don Juan J. Asenjo Pelegrina y la Sra. Alc.sa doña Rosario Andújar Torrejón. En el mismo acto se llevó a cabo el encendido de la nueva iluminación artística de nuestro principal templo, presupuesto cofinanciado por la Compañía Endesa y el Patronato de Arte, siendo Electrodimar la empresa local instaladora. La exposición, que debería haber sido clausurada el 1 de febrero del presente año, hubo que ampliarla hasta el 21 de marzo, debido al extraordinario éxito de la misma y a las muchas solicitudes que en tal sentido recibimos. La muestra fue visitada por más de ocho mil personas. Finalmente los actos del 50 Aniversario fueron definitivamente clausurados con la conferencia de doña Teresa Chapa Brunet, doctora en Historia y catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, que nos habló sobre el tema guerra y combate en la escultura ibérica y tuvo lugar en la Casa de la Cultura. Finalizada la conferencia se llevó a cabo una recepción en honor de la conferenciante, donde pudimos convivir en un magnífico ambiente.

Con motivo de la conmemoración del cincuenta aniversario de la fundación del patronato, la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, ha tenido a bien concedernos el prestigioso premio Ascil al Fomento de la Investigación y la Defensa del Patrimonio Local VII edición, «en reconocimiento a sus 50 años de vida comprometidos con la defensa y puesta en valor del rico patrimonio de esa ciudad». A la par de agradecer muy sinceramente este reconocimiento, queremos dejar constancia de nuestra felicitación a ASCIL por la magnífica labor que viene desarrollando. Se hará entrega de la distinción el sábado día 12 de diciembre, en la Casa de la Provincia de Sevilla.

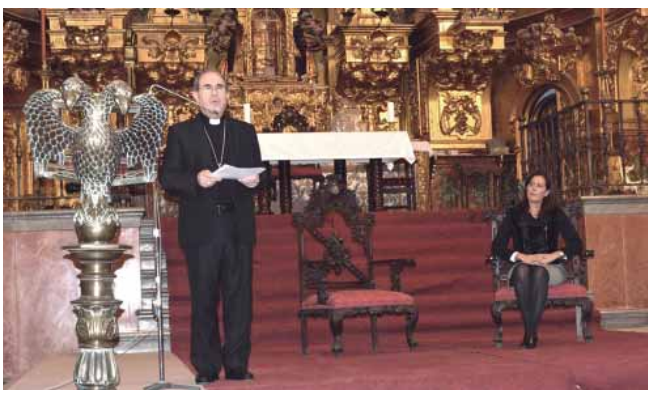
En este mismo orden de cosas, debemos felicitarnos por la distinción recibida del portal TripAdvisor, red social para viajeros y sitio web de turismo, fundado en el año 2000 con millones de usuarios en todo el mundo, al otorgar a nuestra Colegiata su certificado de excelencia, distinción otorgada a monumentos y otras entidades que reciben constantemente opiniones excelentes de los visitantes. El galardón consiste en la entrega de un certificado y una serie de distintivos en español e inglés, que permitirán a los visitantes identificar la Colegiata como un sitio de confianza turística. La puntuación media obtenida en dicha red social fue de 4,5 puntos sobre 5. Se trata de un reconocimiento que hemos de disfrutar todos y servir para felicitar y agradecer al personal del Patronato, y muy especialmente a Beatriz Cueva, Rosario Rivera y Rosario Núñez por su constante y abnegada dedicación a la Colegiata y a sus visitantes.

Dentro del capítulo de homenajes, tenemos que hacer mención al recibido de la Organización Nacional de Ciegos, dedicando el cupón del 19 de febrero a los cincuenta años del Patronato. La presentación tuvo lugar en la Diputación de Sevilla. Presidió el acto el presidente de la Diputación, don Fernando Rodríguez Villalobos; la alcaldesa de Osuna, doña Rosario Andújar; el delegado para Andalucía de la ONCE, don Cristóbal Martínez; y el subdelegado territorial de la ONCE, don José A. Toledo. Estuvieron presentes en el acto, el director-conservador de Patronato, don Patricio Rodríguez-Buzón; el presidente de la Asociación Amigos de los Museos de Osuna, don José M.ª Rodríguez-Buzón y el vocal de su junta, don Manuel García. El cupón recoge la siguiente leyenda: 50 Aniversario del Patronato de Arte de Osuna. Medio siglo protegiendo el patrimonio histórico-artístico.

Relacionado con este orden de cosas, también nos hacemos eco del importante aumento de las visitas a los museos dependientes de este Patronato, que en el periodo octubre 2014-septiembre 2015, respecto a la Colegiata, ascendieron el 44.57 %.

Con motivo de la conmemoración el próximo año del tercer centenario del nacimiento del escultor Fernando Ortiz – destacado escultor malagueño del s. XVIII y del que en Osuna contamos con cuatro magníficas obras: *Virgen Comendadora de Ntra. Sra. de la Merced*, en el monasterio de la Encarnación; *San José y San Juanito*, del convento de la Concepción;

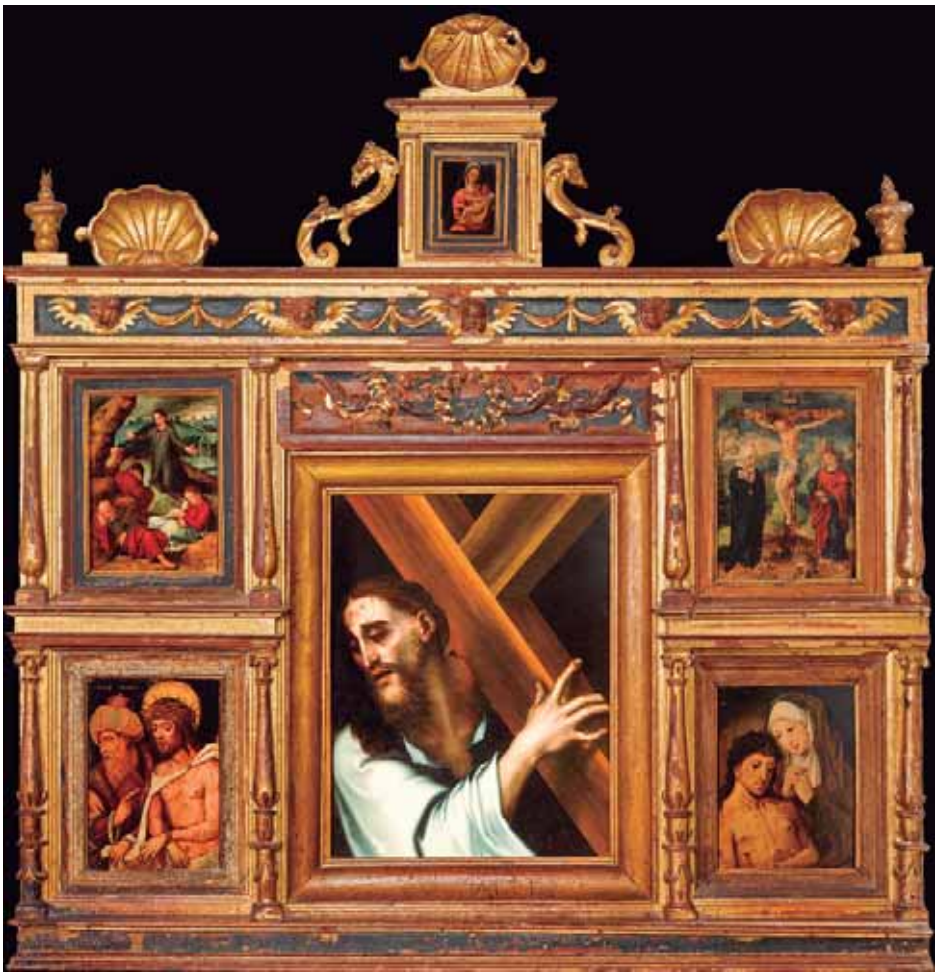
Cupón de la ONCE conmemorativo del 50 aniversario del patronato de arte de Osuna. (Foto: P. R.-Buzón)



50 Aniversario del Patronato de Arte. Apertura exposición conmemorativa

Inauguración del nuevo alumbrado de la Colegiata

San José, de Fernando Ortiz (s. XVIII). Convento de la Concepción, de Osuna. (Foto: P. J. Moreno de Soto)



Retablo Cristo con la cruz, de Luis de Morales (s. xvi).
(Foto: Martín García Pérez)

y *Jesús cautivo*, titular de la Hermandad de la Vera-Cruz, en la iglesia de San Agustín–, estamos trabajamos en la organización de una exposición del artista, donde además de las obras de Osuna figurarán otras recibidas a título de préstamo temporal, procedentes fundamentalmente de Málaga y Montilla. Se complementará la muestra con esculturas del entorno del artista. La exposición se desarrollará en dos sedes monumentales: colegiata de Santa María de la Asunción y monasterio de la Encarnación, de Osuna.

Definitivamente en el pasado mes de mayo, se consiguió por parte del Arzobispado, la financiación del total de las obras de restauración y consolidación de la iglesia de Santo Domingo. A estos efectos, firmamos un convenio de colaboración el Arzobispado de Sevilla, el Ayuntamiento de Osuna, la Escuela Universitaria, el Patronato de Arte y la extensión cultural de este, Los Amigos de los Museos. Queda atrás el gran esfuerzo realizado por el pueblo de Osuna y la parroquia de la Asunción para conseguir los fondos ya invertidos en la primera fases de la obra, y que han generado una importante deuda bancaria que deberá ser amortizada con las cuotas de los donantes que, desde hace años, vienen contribuyendo periódicamente con sus aportaciones.

Desde este patronato felicitamos y agradecemos al Arzobispado el enorme esfuerzo económico realizado; al Ayuntamiento, colaborador indispensable para la resolución del problema, con una importante aportación económica; a la parroquia y a cuantos vienen contribuyendo generosamente con sus cuotas y aportaciones. El problema de Santo Domingo está resuelto. Enhorabuena.

Debemos reseñar en esta Memoria, la colaboración a nivel cultural y científico que hemos prestado a museos y entidades nacionales e internacionales, facilitando obras de arte del patrimonio de la Colegiata para figurar en distintas exposiciones. En este plano, cedimos en calidad de préstamos al Museo del Prado, al de Bellas Artes de Bilbao y al Nacional de Cataluña, la importante tabla del xvi de *Cristo con la cruz*, de Luis de Morales, para la exposición denominada «El divino Morales», muestra que pasará de forma continuada por los tres grandes museos a que hemos hecho referencia. En Madrid y Bilbao se expondrá solo la pintura de *Cristo con la cruz* y en Barcelona será expuesto el retablo completo, compuesto de arquitectura plateresca y seis tablas de indudable belleza y calidad. A modo de compensación, en los talleres del Museo de Cataluña se está restaurando su arquitectura y cinco de las seis pinturas sobre tabla que componen el mismo, ya que la pintura de *Cristo con la cruz* se restauró hace algunos años en el Museo del Prado.

También colaboramos con la Catedral de Jaén y la Fundación Caja Rural, cediendo el cuadro del *Martirio de san Bartolomé*, de José de Ribera, para la exposición denominada «Sebastianus 1515-2015», celebrada en la catedral y organizada para conmemorar el V centenario del nacimiento del pintor jiennense Sebastián Martínez Domedel.

Por último, para la exposición «Ribera, maestro del dibujo», que tendrá lugar en el Museo del Prado y en el Meadows Museum de Dallas, los años 2016-2017, se ha concedido el préstamo del lienzo de José de Ribera *San Pedro penitente*. Los museos organizadores nos compensarán con la restauración de obras de arte de la Colegiata, aún por determinar.

Entre los objetivos principales del Patronato de Arte, se encuentra la conservación de nuestro patrimonio histórico, exponiendo a continuación el programa de restauraciones

llevado a cabo durante el año y que concretamos en las siguientes actuaciones:

1. Finalización de los trabajos de restauración de la hornacina de san Jerónimo en la capilla del Santo Sepulcro y traslado desde su ubicación provisional a su antiguo emplazamiento.
2. Finalización de los trabajos de restauración e instalación de nueva iluminación eléctrica en la capilla funeraria del Capitán Ayala, situada bajo la capilla de la Virgen de los Reyes.
3. Restauración del Niño Jesús de peltre, en vaciado de Juan de Mesa o Martínez Montañés.
4. Lienzo y marco de gran formato de Santa Ana con la Virgen, situado en la capilla de Santa Ana.
5. Crucificado en madera tallada y policromada atribuido a José de Arce, s. XVII.
6. Traslado a Barcelona para su restauración del retablo de *Cristo con la cruz*, de Luis de Morales, compuesto de arquitectura plateresca y seis tablas. Su restauración se llevará a cabo en el bienio 2015-2016.
7. Restauración de la imagen de madera policromada del siglo XVI, *Santo Domingo penitente*, perteneciente a la iglesia de Santo Domingo de Osuna. Su financiación corre a cargo del Patronato de Arte y su extensión cultural, Amigos de los Museos de Osuna, en el 75%, correspondiendo el resto a un donante anónimo.
8. Aportación del 20% del importe del presupuesto de restauración de la imagen de *Nuestro Padre Jesús Cautivo*, de Fernando Ortiz, s. XVIII, ubicado en la iglesia de San Agustín y titular de la Hermandad de la Vera-Cruz de Osuna.
9. Aportación económica para la finalización de las obras de restauración de la Iglesia de Santo Domingo de Osuna.

Como ya es habitual, durante el ejercicio hemos continuado con la ya antigua labor de servirnos de los viajes para desarrollar un interesante programa cultural, que a la vez nos lleva a un mejor conocimiento entre nuestros asociados. El programa recogió un amplio panorama de visitas que comenzamos viajando a Italia, destino que siempre despierta significativo interés y que en esta ocasión nos situó en Pisa, Florencia, San Gimignano y Siena. En mayo organizamos dos salidas, una a Málaga para conocer la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, el Museo del Automóvil y el nuevo Centro Pompidou; y otra a la comunidad asturiana, con el claro objetivo de conocer exhaustivamente los monumentos prerrománicos de la comunidad. Así recorrimos el valle de Valdediós, donde visitamos su increíble patrimonio; alrededores de Villaviciosa y Cangas de Onís; la catedral de Oviedo y su importantísima Cámara Santa; los monumentos prerrománicos declarados Patrimonio de la Humanidad de San Julián de los Prados, Santa Cristina de Lena y los del Naranco, San Miguel de Lillo y Santa María y otros importantes monumentos. Ya en el verano viajamos para conocer la Selva Negra en Alemania, Alsacia en Francia y las ciudades de Zurich y Basilea de Suiza. En octubre organizamos una excursión a la comunidad manchega para conocer las poblaciones de El Viso del Marqués, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, El Toboso, Campo de Criptana y Almagro. Ya de regreso visitamos el Castillo de Calatrava y el Sacro Convento, del s. XIII. En noviembre viajamos a Extremadura y Portugal, para realizar una visita gastronómica-cultural, que hemos dado en llamar «Ruta de las pousadas portuguesas», visitando: Évora, Lisboa, Óbidos, Mafra, Sintra, Queluz, Estremoz y Monzaraz; y también, las localidades de Zafra y Olivenza en la comunidad extremeña. Finalmente viajamos en fin de semana a Cádiz y Vejer de la Frontera.

Restaurada hornacina de san Jerónimo. Capilla del Santo Sepulcro de la Colegiata. (Foto: P. R.-Buzón)

Oviedo. Catedral de San Salvador (s. XIII). (Foto: P. R.-Buzón)

Florencia. Basílica Santa María Novella (s. XIII-XV). (Foto: P. R.-Buzón)

Basilea. Ayuntamiento (s. XIV). (Foto: P. R.-Buzón)

En el plano editorial, comentar que se está preparando la edición de un libro sobre el escultor ya aludido anteriormente, Fernando Ortiz, de nuestro colaborador José Luis Romero Torres, que nos servirá de catálogo para la exposición que preparamos de este importante escultor malagueño.

También se ha editado el n.º 17 de nuestra revista anual, *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* que, como sabemos, recoge interesantes e ilustrativos artículos, fundamentalmente relacionados con la historia y el patrimonio de nuestro pueblo. Finalmente, hemos editamos la ya tradicional felicitación de Navidad, ilustrada en esta ocasión con la reproducción de una de las obras restaurada en este ejercicio.

En diciembre tuvo lugar, como todos los años, el encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, en su vigésima cuarta edición, en cuyo acto se hizo entrega a doña Rosario Rivera González, guía durante casi 40 años de la Colegiata y que actualmente presta importantes servicios altruistas dentro del voluntariado del Museo, el premio «Manuel Rodríguez-Buzón», galardón que nuestra entidad otorga a las personas o entidades que se distinguen por su amor y entrega a la defensa del patrimonio histórico de Osuna y, muy especialmente, de su principal templo.

Agradecemos a las personas que desde el Patronato prestan atención a nuestros muchos visitantes y cuidan con esmero de nuestro patrimonio, su dedicación, interés y especial cariño, demostrado durante todo el año.

Como ya es habitual, cerramos esta Memoria mostrando nuestro sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Osuna, queriendo dejar constancia de que su importante colaboración ha hecho posible el desarrollo de las muchas actividades llevadas a cabo durante el ejercicio y que reflejamos en este documento. También nuestro reconocimiento a la Diputación Provincial que, desde hace años, colabora generosamente con nosotros.

ANEXO I

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2015

Febrero

DÍA 19. La ONCE dedica su cupón a la conmemoración del 50 Aniversario de la Fundación del Patronato de Arte. Sobre foto de la Colegiata aparece la inscripción «50 Aniversario. Patronato de Arte de Osuna-Sevilla. Medio siglo protegiendo el Patrimonio Histórico–Artístico».

Marzo

DÍA 4. Salida del aeropuerto de Sevilla, hacia Pisa.

DÍA 5. Visita guiada a la ciudad para conocer sus monumentos.

DÍA 6. Visita guiada a Florencia y a sus principales monumentos. Tras las visitas, resto del día libre.

DÍA 7. Seguimos con las visitas guiadas.

DÍA 8. Salida en autobús hacia San Gimignano. Visita guiada a esta bellísima ciudad.

DÍA 9. Visita guiada a la ciudad de Siena.

DÍA 10. Vuelo hacia Sevilla.

DÍA 21.Clausura de la exposición «A imagen y semejanza», con la conferencia de doña Teresa Chapa Brunet, doctora en Historia y catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.

Florencia. Catedral de Santa María del Fiore (s. xiii-xv). (Foto: P. R.-Buzón)

Pisa. Torre inclinada. (Foto: P. R.-Buzón)

San Gimignano. (Foto: P. R.-Buzón)

Málaga. Lucernario del Centro Pompidou

Siena. Vista parcial desde la Galería Nacional
(Foto: P. R.-Buzón)

Florencia. Museo de la Academia. *David*, de Miguel Angel.
(Foto: P. R.-Buzón)

Mayo

DÍA 3. Málaga. Visita a la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, para conocer en primer lugar su exposición anual, con un centenar de obras de autores como Kandinsky, Chagal, Malevitch y Tatlin y después la dedicada al ruso Diaghilev. Finalizada la visita, nos trasladamos al Museo sel Automóvil, para gozar de su extraordinaria colección permanente. Este museo presenta al automóvil conceptualmente como obra de arte. En él pudimos disfrutar admirando vehículos de las más famosas marcas: Jaguar de 1952, Maserati de 1950, Mercedes de 1956, Porsche de 1956, Ferrari de 1956, famosos deportivos con sus bellas líneas aerodinámicas, etc. Admiramos sus distintas colecciones: Belle Époque; Dorados; años 20; Art decó; años 30, etc. Finalizada la visita nos trasladamos al paseo marítimo de Pedregalejo para almorzar. Por la tarde, conocimos el recién inaugurado Centro Pompidou de Málaga, ubicado en el edificio denominado El Cubo, de dos plantas con 6300 m^2 de superficie, situado en el Puerto de Málaga, cuya planta superior completamente diáfana está coronada por una gran claraboya con forma de cubo, hecha de acero y cristal, que actúa a modo de lucernario visible y da nombre al conjunto. En el catálogo de obras expuestas destacan entre otras, las de Picasso, Max Chagal, Alberto Giacometti, Joan Miró, Antonio Tápies, etc. Finalizada la visita, paseamos por el recientemente remozado Puerto de Málaga, para posteriormente trasladarnos a Osuna y Sevilla. DÍA 7. Firma de convenio de colaboración con el Arzobispado de Sevilla, el Ayuntamiento de Osuna, la Escuela Universitaria, el Patronato de Arte y la extensión cultural de este, Amigos de los Museos, para la financiación del total de las obras pendientes de restauración y consolidación de la iglesia de Santo Domingo de Osuna.

DÍA 12. Salida del aeropuerto de Sevilla hacia Gijón. Posterior salida hacia Santines de Pravia, para visitar la iglesia de San Juan, prerrománica del s. xii, construida por el rey Silo y su esposa Adosinda, alrededor del año 780, siendo la iglesia más antigua que se conserva en la arquitectura prerrománica asturiana. Finalizada la visita nos trasladamos a Gijón.

DÍA 13. Salida hacia el valle de Valdediós, donde disfrutamos de bellísimos paisajes durante el recorrido. Ya en Valdediós, conocimos el monasterio de Santa María del siglo xiii, de estilo cisterciense. Muy cerca, la iglesia de San Salvador, monumento representativo de la arquitectura asturiana, consagrado por Alfonso III, en el año 892. Posteriormente continuamos el viaje para, a tan solo 11 km visitar la iglesia de Santa María de Lugás, s. xii, y uno de los santuarios más visitados de Asturias. Seguimos entre bellos parajes, hasta Villaviciosa, para visitar la población y, en el barrio de Amandi, la iglesia de San Juan, s. xiii, de una delicadeza y belleza especial dentro del abundante románico de esta comarca y de toda Asturias, lo que mereció su declaración de Monumento Nacional en 1931. A 11 km nos encontramos con la pequeña

población de Tazones, uno de los pueblos más bellos de Asturias, declarado Conjunto Histórico y en cuyo puerto Carlos I pisó por primera vez suelo español. Regreso a Gijón.

DÍA 14. Salida hacia Oviedo. Visitamos en primer lugar la importante iglesia prerrománica de San Salvador de Priesca, situada en una colina y que es la última edificación del arte asturiano que ha llegado hasta nosotros. Fue consagrada el año 921. Continuamos posteriormente a la cercana Gobiendes, donde conocimos su iglesia de Santiago, Monumento Nacional, de estilo prerrománico, erigida a principios del siglo x. Antes de visitar Arriondas, una de las poblaciones más bellas de Asturias y en la misma ruta, nos detuvimos en el mirador del Fito, desde donde admiramos unos paisajes impresionantes. Posteriormente continuamos hacia Cangas de Onís. Después visitamos la iglesia de la Santa Cruz de Cangas de Onís, donde se cree descansa el rey Favila. A orillas del río Sella y rodeado de los espectaculares Picos de Europa, en un edificio precioso, llegamos al Parador de Turismo, con espectaculares estancias de piedra y madera, decoradas de forma elegante, cálida y tradicional. En el mismo Parador visitamos también su bella iglesia románica de San Pedro de Villanueva. Ya cerca de Oviedo breve visita a San Esteban de Aramil, templo románico con cabeza de pico, del s. xii, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. Llegada a Oviedo.

Málaga. Pintura de Marc Chagall en el Centro Pompidou

DÍA 15. Salida a los alrededores de Oviedo para conocer tres monumentos de importancia extraordinaria en el arte prerrománico. En primer lugar, Santa María del Naranco, Patrimonio de la Humanidad y considerada la obra cumbre del arte asturiano, fue construida durante el reinado de Ramiro I en el Monte del Naranco. Residencia real, que en el siglo xi se convirtió en iglesia. Seguimos para visitar la iglesia de San Miguel de Lillo, declarada Patrimonio de la Humanidad y construida en época de rey Ramiro I para atender las necesidades de la curia palatina. Hay muchos detalles decorativos escultóricos en los que es evidente la influencia lombarda. Continuamos para visitar la iglesia prerrománica de San Julián de Prados O Santullano, Patrimonio de la Humanidad y Monumento Nacional, es de época prerrománica de principios del siglo ix, siendo una de las principales muestras del arte asturiano. La decoración pictórica es el elemento de mayor significación que podemos ver en la iglesia. Se trata sin duda de la más importante, tanto en extensión y conservación, como variedad de iconos representados de su época, en toda Europa occidental. Finalizada la visita regresamos a Oviedo.

DÍA 16. Salida para visitar la iglesia románica de San Juan de Caldas Priorio, situada cerca del balneario de Las Caldas de Besaya y construida durante los siglos xii-xiii, y cuyo elemento más señalado en la iglesia es el tímpano decorado de la portada, elemento muy raro en la arquitectura románica de Asturias. Seguimos nuestro viaje hacia Tuñón, para conocer el templo de San Adriano, Monumento Nacional prerrománico del s. ix. Destacamos en él sus importantes pinturas murales de la capilla mayor. Continuamos hasta Teberga, donde vimos su iglesia colegial de San Pedro. Se trata de un templo románico construido en el siglo xi, por lo que es considerado del románico temprano o como una transición del prerrománico. Muy importante la escultura del Cristo crucificado, románica, que data del siglo xiii. En la llamada Senda del Oso disfrutamos de bellos paisajes y tiempo libre. Ya de regreso a Oviedo visitamos en Villanueva de Teverga, la iglesia de Santa María, Monumento Nacional, de origen prerrománico aunque el edificio que nos llega es románico. La iglesia posee un conjunto de capiteles de gran calidad que relatan diferentes pasajes de la Biblia. Posterior regreso a Oviedo.

DÍA 17. Excursión hacia el sur de la comunidad para en primer lugar conocer en Arbas del Puerto, provincia de León, la colegiata de Santa María, Bien de Interés Cultural. Es de estilo tardorrománico. Su origen fue un hospital para los peregrinos que iban camino de Oviedo. Con el paso del tiempo desapareció el hospital-albergue y sólo quedó la iglesia como parroquia del lugar. De regreso a Oviedo, nos detenemos en Lena para visitar una joya del prerrománico ramirense asturiano de finales del s. ix, la iglesia de Santa Cristina, situada en un rellano saliente sobre la cuenca del río Lena, en un paraje realmente maravilloso. Esta iglesia fue construida sin duda, por el mismo arquitecto y el mismo equipo de Santa M.ª del Naranco y San Miguel de Lillo. Tiene claros antecedentes visigodos. De regreso visitaremos en Bendome la iglesia de Santa María, considerada una de las joyas del arte prerrománico asturiano. Seguidamente llegaremos al templo de San Juan de Nora, perteneciente también al prerrománico asturiano y situada en la margen derecha del río Nora. Llegada a Oviedo.

DÍA 18. Visitamos: catedral, Cámara Santa, Museo Diocesano e iglesia de San Tirso y Fuente Foncalada.

DÍA 19. Camino del aeropuerto, pasamos por Pravia, para visitar esta interesante población y sobre todo la iglesia de San Juan de Santianes, de estilo prerrománico y el edificio más antiguo de este estilo en la comunidad. Regreso a Sevilla.

Asturias. Santa María del Naranco (s. ix). Prerrománica ramirense

Asturias, Tevergas. Colegiata de San Pedro (s. xi). Transición del prerrománico al románico

Santa Cristina de Lena. Iglesia prerrománica (s. ix)

San Julián de Prados. Prerrománica del s. ix

Julio

DÍA 3. Vuelo a Zúrich.

DÍA 4. Salida, acompañados de guía, hacia las impresionantes cataratas del Rhin, consideradas las mayores de Europa y un impresionante espectáculo de gran belleza. A continuación conocimos la población de Schaffhausen, con sus características fuentes y edificios con fachada pintadas. Finalizada la visita nos trasladamos a Triberg, pintoresca localidad de montaña junto al río Gutach y visita imprescindible en cualquier viaje por esta bella región del sur de Alemania, famosa también por su artesanía de relojes de cuco donde pudimos ver infinidad de ellos. Está rodeada de profundos bosques de abetos y por las montañas de la Selva Negra. La cruza el río Gutach, que forma un sistema de cascadas de más de 163 m de caída (las más altas de la Selva Negra) y que es su gran atracción turística. Finalizada la visita conocimos el interesante Museo de los relojes de cuco. En Gutach conocimos su famoso museo al aire libre Vogtsbauernhof, en el corazón de la selva negra. Un museo excelente, donde pudimos ver cómo eran las construcciones de las casas y la forma de vida de los habitantes de la Selva Negra. Finalizada la visita seguimos hacia Gegenbach. Visitamos esta pequeña ciudad famosa por su belleza, que quizás es para muchos el pueblo más bonito de la Selva Negra, y que sin duda por ello ha sido elegida como fondo de varias películas y también ha servido de musa inspiradora a pintores y escritores. La visita al pueblo empieza atravesando el arco de la Torre de la Puerta Superior, con su característico reloj y campanario. En apenas unos pasos ya estamos en la plaza del Mercado. Desde este punto pudimos ver el *Rathaus* (ayuntamiento), que presume de ser en sí mismo el calendario de adviento más grande del mundo, pues sus 24 ventanas representan los 24 días de la cuenta atrás para Navidad. Como la plaza es un cruce de calles, también vimos dos hileras de pintorescas casas que desembocan en otra torre. Visitamos la iglesia de

Catedral de Estrasburgo

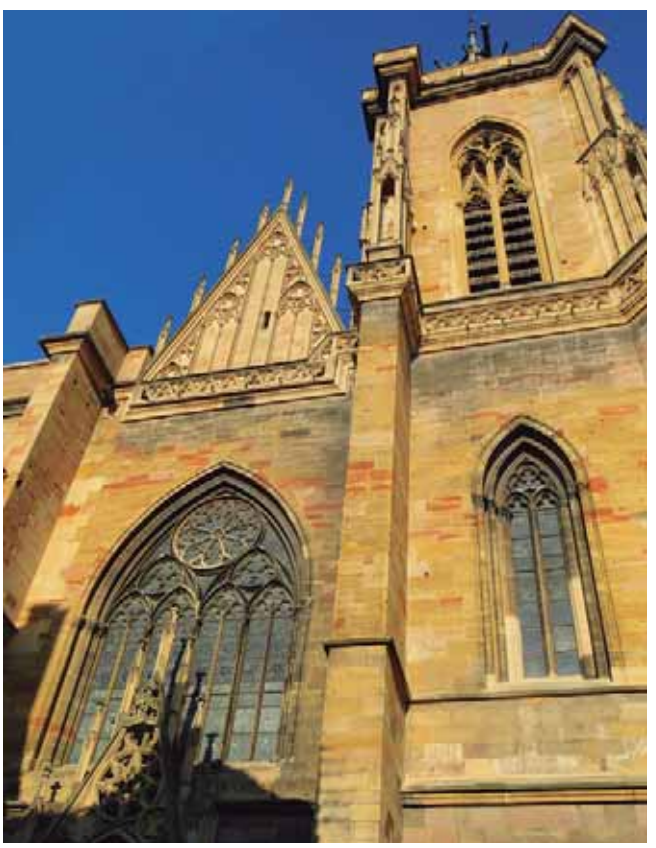
Santa María, templo románico con un presbiterio gótico y una elegante torre barroca. La decoración interior, en parte neorrománica, realza varias obras de arte barrocas: la silleria del coro, las pilas bautismales, el altar y varios lienzos. La magníficamente cuidada y encantadora Gegenbach es una ciudad de cuento que no se puede dejar de ver. Finalizada la visita continuamos viaje hacia Estrasburgo.

DÍA 5. Visita guiada a la ciudad, cuyo centro histórico está declarado Patrimonio de la Humanidad y es un espléndido ejemplo de ciudad medieval. Visitamos la catedral de Estrasburgo, de arquitectura gótica del siglo XV, realizada en piedra arenisca y que ostenta un famoso reloj astronómico. La Gran Isla alberga varias iglesias medievales: San Esteban, románica, parcialmente destruida; Santo Tomás, en parte románica, en parte gótica, de gran tamaño, con su órgano Silbermann en el que tocaron Wolfgang Amadeus Mozart y Albert Schweitzer; iglesia de San Pedro el Joven, gótica, con cripta que se remonta al siglo V y claustro en parte del siglo XI. Continuamos la visita conociendo sus otros interesantes monumentos, bellas calles y plazas. Terminamos la visita con un paseo en barco por sus bellísimos canales. Conocimos algunos de los muchos museos de la ciudad y paseamos por el pintoresco y animado barrio de Petite France, admirando sus canales y los típicos entramados de madera de sus fachadas de los siglos XVI y XVII.

DÍA 6.Salida hacia Marmoutier para visitar su famosa abadía, que nace en el siglo VI, aunque la iglesia actual es del siglo XII y está considerada una de las joyas más bellas de la arquitectura alsaciana. Posteriormente continuamos a Obernay, la segunda ciudad más visitada del Bajo Rhin. El centro contiene vestigios románicos y góticos, así como arquitectura de los siglos XVIII y XIX. Conserva sus casas tradicionales, con calles de sabor alsaciano. Sus principales monumentos son el ayuntamiento, siglo XIII, mercado de trigo y pozo renacentista. Posteriormente continuamos viaje para conocer el castillo de Haut, situado en la cima del monte Stephanberg, que fue donado en 774 por Carlomagno a la abadía de Lièpvre y, sin duda, un monumento arquitectónico de primer orden. Finalizada la visita nos trasladamos a Riquewhr, que está incluida en la lista de *Les Plus Beaux Villages de France*. Es una ciudad fortificada que no se puede dejar de ver. Conserva intacto el conjunto de su patrimonio, que produce múltiples sorpresa: fortificación del siglo XII, las casas del XIII y XVI. En ellas, la famosa de Kien, con bajorrelieves, o la magnífica de Liebrich con sus galerías de madera y balaustradas. En la parte alta se encuentra la Torre de los Ladrones,

Friburgo. Detalle de portada románica

Estrasburgo. Barrio Pettite France



Catedral de Colmar (Alsacia).Foto: P. R.-Buzón

Eguisheim (Alsacia)

que es el símbolo del pueblo. Destacar también la plaza de las Tres Iglesias y el ayuntamiento. Finalmente llegamos a Colmar, capital del departamento del Alto Rhin, dentro de la región de la Alsacia; este encantador pueblecito es uno de los más bonitos de Francia. Debido a su cercanía con la frontera alemana, muchos de los edificios del casco histórico se hicieron siguiendo un estilo gótico alemán que hoy es su mayor seña de identidad. Además de recorrer sus maravillosos y encantadores barrio, nos detuvimos en determinadas casa como Casa Pfister, el primer ejemplo de arquitectura renacentista en la ciudad, o Casa Koifhus, del siglo XV. Entre las edificaciones de carácter religioso destacamos la colegiata de San Martín, iglesia de San Mateo, del siglo XIII y el convento de los dominicos. Tarde libre, aunque se ofreció la opción de visitar el extraordinario museo de Unterlinden y la cercana ciudad de Kayserberg, una bellísima población de arquitectura medieval en medio de un paisaje de hermosas montañas y viñedos. La iglesia, del siglo XII, tiene importantes retablos, esculturas, capiteles y pinturas.

DÍA 7. Seguimos ruta visitando Eguisheim, rodeada de viñedos y uno de los pueblos más antiguos de Alsacia. Por su atractivo turístico, el pueblo ha sido distinguido como *Les plus beaux villages de France*. Dentro de su patrimonio histórico debemos señalar: casas entramadas, camino de ronda medieval; torres de Eguisheim, Weckmund, Wahlenbourg y Dagsbourg; fuente renacentista del año 1557; iglesia de Saint-Pierre et Saint-Paul, de estilo románico tardío; Virgen Ouvrante, talla románica del siglo XIII y castillo de Bas d'Eguisheim. Finalizada la visita seguimos hacia Guebwiller, de rico pasado, que posee un patrimonio muy interesante, en el que destacamos: iglesia de Saint-Léger, siglos XII y XIII, en estilo románico tardío; iglesia y claustro de los dominicos; iglesia de Notre-Dame (1760-1785) y ayuntamiento, en estilo gótico flamígero de 1514. Viaje hacia Murbach. Su iglesia está considerada como una de las grandes obras maestras del arte románico renano; fue construida a mediados del siglo XII. Llegada a Friburgo.

Amigos de los Museos de Osuna en Eguisheim (Alsacia)

DÍA 8. Visita guiada a la ciudad. Conocimos su casco antiguo y los famosos Bächle, pequeños canales de agua que atraviesan la ciudad. Visitamos en primer lugar la catedral, que fue construida en distintas etapas, la primera en 1120. Es un edificio de estilo gótico, aunque se edificó sobre una antigua iglesia, de estilo románico, de la que aún se conservan los brazos del crucero. El campanario, de planta cuadrada, adquiere forma de una pirámide octogonal que se alza hasta los 116 metros de altura. La catedral conserva vidrieras originales de la Edad Media. El viejo ayuntamiento fue construido entre los años 1557 y 1559 al unir varios edificios antiguos. La fachada estaba totalmente pintada. El edificio tiene un llamativo color rojo y un reloj dorado, bellos escudos y esculturas de Hans Sixt von Staufen ornamentan la fachada principal en honor a la Casa de los Austria. Friburgo conserva tres de las puertas que tuvo en la muralla, la Puerta de Martín es la más antigua de las torres, construidas a principios del siglo XIII. Su bien conservado casco antiguo y su actividad cultural la hacen ser muy visitada. Es de destacar uno de sus grandes museos, el Augustinermuseum.

DÍA 9. Continuamos camino hacia al lago de Titisee. Su origen radica en los glaciares de la cordillera del Feldberg. Es una localidad paradisíaca rodeado de frondosos bosques y uno de los lugares más turísticos del sur de Alemania, donde realizamos un precioso paseo en barco. Seguidamente continuamos hacia St. Peter, cuyo monumento más importante es su abadía benedictina. Llegamos a Glottertal, un pequeño y bello pueblo donde almorzamos. Finalmente nos trasladamos a Basilea.

DÍA 10. Salida hacia Zúrich para volar a Málaga.

Villanueva de los Infantes. Iglesia de San Andrés en plaza Mayor

Amigos de los Museos de Osuna en la plaza Mayor de Villanueva de los Infantes

El Viso del Marqués. Palacio de Santa Cruz. Detalle de las pinturas murales

Octubre

DÍA 10. Viajamos a Córdoba, desde allí continuamos todos en autobús hacia El Viso del Marqués, donde iniciamos nuestra ruta cervantina visitando el Palacio del Marqués de Santa Cruz, magnífico ejemplo de edificio renacentista italiano. De portada sobria, es en el interior donde magníficas pinturas decoran bóvedas y paredes en estilo manierista y que cubren una superficie de 8000 m^2. Realmente admirable es su patio central, como todo el edificio en depurado estilo renacentista. Finalizada la visita continuamos hacia la monumental población de Villanueva de los Infantes, población declarada de interés turístico-histórico. Visita guiada para conocer su rico patrimonio. Villanueva es un importante conjunto representativo del Barroco y del Renacimiento manchego. El trazado urbano es muy simétrico y ofrece numerosos lugares de interés arquitectónico. Destacan numerosos edificios civiles, religiosos, palacios y casas populares de gran belleza, en cuyas fachadas se conservan más de 250 escudos. Desde 2004, Villanueva de los Infantes es «El lugar de la Mancha», a raíz del estudio científico sacado a la luz por el equipo multidisciplinar de investigación de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus innumerables monumentos destacamos: plaza Mayor e iglesia de San Andrés (s. xvi); conventos de trinitarios (s. xvii) y franciscanas; Santuario de la Antigua; iglesia de Santo Domingo; Casa del Caballero del Verde Gabán; Hospital de Santiago (s. xvii); pósito (s. xvi) y otros monumentos. Finalizada la visita continuamos hacia Ciudad Real.

DÍA 11. Visita guiada a la ciudad: catedral de Ntra. Sra. del Prado, comenzada oficialmente en el s. xv y finalizada en el xvi, respondiendo por tanto al último gótico con presencia renacentista en algunos detalles. La obra más importante es el retablo del altar mayor, obra de Giraldo de Merlo, finalizado en 1616. El interior es de una sola nave de grandes dimensiones, la mayor de España después de la de Gerona. Finalizada la visita nos acercamos a conocer la iglesia de San Pedro y capilla de Los Cocas. Iglesia de estilo gótico, construida en la segunda mitad del s. xiv, no terminó siendo realizada según los planos originales al irse efectuando añadidos en los estilos artísticos que se sucedían. Está declarada Bien de Interés Cultural. Entre sus capillas, destacar la de los Coca, que alberga el sepulcro yacente del confesor de Isabel I de Castilla, Fernando de Coca, obra hispanoflamenca del siglo xv con clara semejanza con el Doncel y un retablo de alabastro de la Virgen de Loreto. Está declarada Bien de Interés Cultural. Seguimos nuestra visita acercándonos al ayuntamiento y plaza Mayor. Finalmente visitamos la casa museo del pintor Manuel López-Vilaseñor. Situada en una típica casa manchega construida en el siglo xv, que es la más antigua conservada en la ciudad. El pintor es uno de los máximos exponentes de la pintura española del siglo xx. Finalizada la visita abandonamos la ciudad para dirigirnos a El Toboso. Visita guiada a esta población de fama internacional y patria chica de Dulcinea. Conocimos su casa y el Centro Cervantino. Posteriormente hicimos un recorrido por sus calles emblemáticas y visitamos la iglesia San Antonio Abad. Continuamos viaje hacia el Campo de Criptana. Visita guiada a esta población inmortalizada por el Quijote en su lucha contra los gigantes. De aquellos molinos perviven tres, que conservan la estructura y mecanismo originales y que visitamos, cerrando el grupo otros siete de construcción más moderna. Los molinos están declarados Bien de Interés Cultural y nos ofrecen unos bellísimos paisajes. Fue interesante

Campo de Criptana. (Foto: P. R.-Buzón)

conocer el pósito, edificio del s. XVI y el Albaicín Criptano, barrio antiguo de la localidad, con sus casas blancas encaladas y el zócalo pintado de añil. Finalizada la visita, regresamos a Ciudad Real.

DÍA 12. Salida hacia Almagro, donde acompañados de guía conocimos su rico patrimonio: plaza Mayor, que a lo largo del s. XVI sufrió una notable transformación. Es de planta rectangular y su principal singularidad es que en ella se levanta un armonioso conjunto de viviendas que se disponen sobre soportales de dos alturas sostenidas por 85 columnas de piedra; corral de comedias y teatro (siglo XVII), Monumento Nacional, único ejemplo en el mundo del teatro íntegramente conservado de esta tipología; convento de la Asunción de Calatrava, Monumento Nacional, de arquitectura espectacular. La iglesia es gótica, con elementos renacentistas. Muy hermoso su claustro con columnas de mármol de Carrara. Muy importante la escalera con pasamanos gótico, que impresiona al visitante. Conocimos también el ayuntamiento y el barrio noble, con fachadas solariegas de los siglos XVI-XVII. Almuerzo en el Parador Nacional de Turismo, situado en el antiguo convento de Santa Catalina, del siglo XVI. Posteriormente continuamos nuestro viaje de regreso realizando una interesante visita al castillo de Calatrava y el Sacro Convento, del siglo XIII.

Noviembre

DÍA. Zafra. Visita guiada a sus principales monumentos: antigua colegiata de Ntra. Sra. de Candelaria, en cuyo interior destaca el fabuloso retablo mayor, de Escobar y Arce, s. XVII, los retablos de Zurbarán y de la Virgen del Carmen, la capilla de la Virgen de la Valvanera y el órgano. Continuamos acercándonos al palacio del duque de Feria. Llegamos a los Arcos Jerez y del Cubo y finalmente conocimos la iglesia del convento de Santa Clara y su museo. Seguimos viaje hasta la monumental población de Olivenza. Visita guiada para conocer su patrimonio monumental y la bella población: iglesia de la Magdalena (siglo XVI) considerada como una obra maestra del manuelino portugués, con unas estructuras arquitectónicas notables y una gran importancia artística en su amueblamiento, lo que ha llevado a considerarla como uno de los más bellos ejemplos del manuelino, pudiéndose apreciar elementos del gótico y del mudéjar, además de los propiamente renacentistas. Posteriormente visitamos la iglesia de Santa María del Castillo, que es obra de André d'Arenas, construida entre 1584 y 1627. La visión general de la traza interior de este templo muestra factura de un Renacimiento tardío y presenta las características de las denominadas iglesias-salón. Seguidamente tratamos de ver (actualmente en obras) la capilla de la Santa Casa de Misericordia de 1548, donde sorprende al visitante su azulejería historiada de 1723. La cerámica recubre toda la nave y el coro con paneles de Manuel dos Santos. Finalmente conocimos brevemente su magnífico museo etnográfico, ubicado en un espacio de gran interés histórico-artístico: el Alcázar del Castillo y la Panadería del Rey. Finalizada la visita nos trasladamos a la ciudad portuguesa de Evora.

DÍA 4. Visita a la monumental Evora, cuyo centro histórico, bien conservado, es uno de los más ricos en monumentos de Portugal, lo que le vale el calificativo de ciudad-museo. En 1986 el centro histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Comenzaremos por la Praça do Giraldo, que cuenta con un foro romano y está situada en el centro de la ciudad. Visitamos después la

catedral, inspirada en el estilo de las francesas del siglo XII. Conocimos el Templo de Diana, del siglo II, el monasterio dos Loios, hoy convertido en Pousada, la iglesia de São João Evangelista de estilo gótico-manuelino, de muros azulejados; Palacio das Cinco Quinas; el museo regional, que ocupa el antiguo palacio episcopal; la iglesia de São Francisco, que tiene un viacrucis de azulejos en la sala capitular, justo antes de entrar en la conocida como capela dos Ossos. Almuerzo en la Pousada Convento dos Loios, bello edificio histórico. Finalizada la visita nos trasladamos a Lisboa.

DÍA 5. Traslado a Sintra para efectuar una visita guiada a esta bella ciudad, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Visitamos el Palacio Nacional da Pena y los monumentos más significativos de la ciudad. Regreso a Lisboa, donde se dio la opción de visitar el Museo de Arte Antiguo y Gulbenkian.

DÍA 6. Traslado a Óbidos, sin duda una de los pueblos más pintorescos de Portugal. Ciudad amurallada, famosa por su ubicación en la ladera de la colina, con vistas impresionantes sobre la zona de Extremadura. El castillo medieval es su principal monumento, recorrimos sus encantadoras calles con casas pintadas de blanco y añil, visitamos sus iglesias y también su precioso museo, que cuenta con una colección de arte sacro, que incluye tanto esculturas como pinturas, de las que destacamos la obra de la famosa artista Josefa d'Óbidos. De regreso para Lisboa realizamos breves visitas a las poblaciones cercanas de Mafra, Sobreiro y Ericeira. Llegada a Lisboa.

DÍA 7. Llegada al onasterio de los Jerónimos, que es la visita turística más importante de Lisboa y está declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su construcción data del s. XVI, siendo su estilo predominante el manuelino. La iglesia es distinta a todas. Su única nave cuenta con seis columnas perfectamente talladas que parecen no tener fin. El claustro es bellísimo y sus dimensiones y su perfección marcan la diferencia. Después visitamos los monumentos de la zona de la Torre de Belén. Dejamos Lisboa para acercarnos a la población de Queluz, donde visitamos su famoso palacio real, conocido como el Versalles portugués, uno de los principales palacios de la familia real portuguesa, que a partir de su construcción en 1755 se convirtió en la principal residencia de los miembros de la Casa de Braganza. El palacio tiene rasgos típicamente portugueses, tales como baldosa azul y los famosos azulejos. Finalizada la visita regresamos a Lisboa.

DÍA 8. Visita del barrio del Castelo y Alfama. Castillo de San Jorge, situado sobre la más alta colina del centro histórico, proporcionando a los visitantes una de las más bellas vistas sobre la ciudad y sobre el estuario del río Tajo. Construido en el siglo V por los visigodos, el castillo de San Jorge fue agrandado por los árabes en el siglo IX y modificado durante el reinado de Alfonso Enríquez. A continuación visitamos la basílica de San Vicente da Fora, edificio declarado Monumento Nacional, del s. XVII, uno de los más representativos ejemplos de la arquitectura manierista de Portugal, y panteón de la Casa de Braganza. Continuamos para conocer la iglesia de Santa Engracia, edificada en el siglo XVII y actual Panteón Nacional. Bajando por el popular y muy interesante barrio de Alfama, llegamos a la catedral de Santa María Maior, la iglesia más antigua de la ciudad. Desde el inicio de la construcción en el año 1147, el edificio ha sido modificado en varias ocasiones y ha sobrevivido a varios terremotos. Actualmente es el resultado de una mezcla de distintos estilos arquitectónicos. Muy importe su claustro. Visita del convento Madre Deu, donde se encuentra ubicado el Museo Nacional de Cerámica.

DÍA 9. Iniciamos el viaje de regreso a Sevilla y Osuna. Nos detuvimos en Estremoz, bella ciudad del Alentejo, donde después de breve visita almorzamos en su más importante monumento, la actual Pousada de la Reina Santa Isabel, un importante castillo cuya historia se remonta a hace más de 700 años. Residencia de reyes, lugar de reunión de la corte real y escenario abundantemente decorado y verdaderamente majestuoso. La aventura comienza al llegar al lugar conocido como la Ciudad Blanca: subimos entre las casas encaladas hasta encontrar la puerta occidental del castillo. En el interior nos espera la iglesia parroquial de Santa María, capilla de Santa Isabel y la entrada monumental de la Pousada. Finalizado el almuerzo continuamos viaje hacia Vila Viçosa, ciudad monumental que visitamos brevemente. Seguimos nuestro viaje de regreso, conociendo la pequeña población de Monzaraz. En lo alto de una colina se encuentra el castillo marcándonos la dirección. Lo que vimos después fue inolvidable, sin duda uno de los pueblos más bonitos del Alentejo: blanco y amurallado, el interior de su casco histórico es bellísimo y recorrer sus calles y rincones una verdadera delicia. Finalizada la visita continuamos hacia Sevilla y Osuna

DÍA 29. Vejer de la Frontera. Visita guiada a la ciudad. Posterior viaje hacia Cádiz.

DÍA 30. Visita guiada de la ciudad para conocer sus principales monumentos. Posterior regreso a Sevilla y Osuna.

Almagro. Plaza Mayor

Castillo de Calatrava

Diciembre

DÍA 12. En La Casa de la Provincia entrega al Patronato de Arte de Osuna del VII Premio Ascil al Fomento de la Investigación y la Defensa del Patrimonio Local.

DÍA 19. Jornadas del XXIV Encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, que se desarrolló de conformidad con el siguiente programa:

09.30 a 11.15 h. Tradicional desayuno en la cafetería-churrería Chari.

11.45 h. En la Colegiata, apertura del Encuentro y posterior lectura resumida de la Memoria del Ejercicio por el director-conservador del Patronato, don Patricio Rodríguez-Buzón Calle. (33)

Seguidamente, don José M.ª Rodríguez-Buzón, presidente de la asociación, llevará a cabo una breve presentación del decimosexto número de nuestra revista *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*.

Después, se hizo entrega a doña Rosario Rivera González, guía durante casi 40 años de la Colegiata y que actualmente presta importantes servicios altruistas dentro del voluntariado del Museo, el premio «Manuel Rodríguez-Buzón», galardón que nuestra entidad otorga a las personas o entidades que se distinguen por su amor y entrega a la defensa del patrimonio histórico de Osuna y, muy especialmente, de su principal templo.

Doña Rosario Andújar Torrejón, alcaldesa de Osuna y copresidenta del Patronato de Arte, clausuró el acto.

A continuación, visita a las restauraciones efectuadas en la hornacina de san Jerónimo penitente, cuya imagen vuelve a estar situada en la Capilla del Sepulcro. Restauración llevada a cabo por don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol Rodero.

Seguidamente, visita a la nueva capilla de enterramiento del Capitán Ayala, que ha permanecido cerrada durante siglos y cuyo acceso se efectúa por la capilla de la Virgen de los Reyes. En ella pudimos ver los trabajos de restauración integral de la misma y de los importantes frescos de 1601, de Marcos de Luque. Restauración llevada a cabo por don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol Rodero.

A continuación, conocimos la restauración efectuada por el licenciado don Juan Luis Coto Cobo, de la imagen de Santo Domingo, s. XVI, de autor anónimo pero de extraordinaria calidad, financiada en el 75% por el Patronato de Arte y su extensión cultural Amigos de los Museos de Osuna. El resto aportado por un donante anónimo.

Los restauradores don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol nos informaron sobre las restauraciones que han llevado a cabo: crucificado atribuido a José de Arce (siglo XVII); lienzo y marco de gran formato representando a santa Ana y la Virgen, titular de la capilla del mismo nombre; Niño Jesús de peltre (aleación de plomo-zinc-estaño y antimonio) del primer tercio del siglo XVII, sobre vaciado del taller de Martínez Montañés o Juan de Mesa.

Finalizado el acto, almuerzo de convivencia.

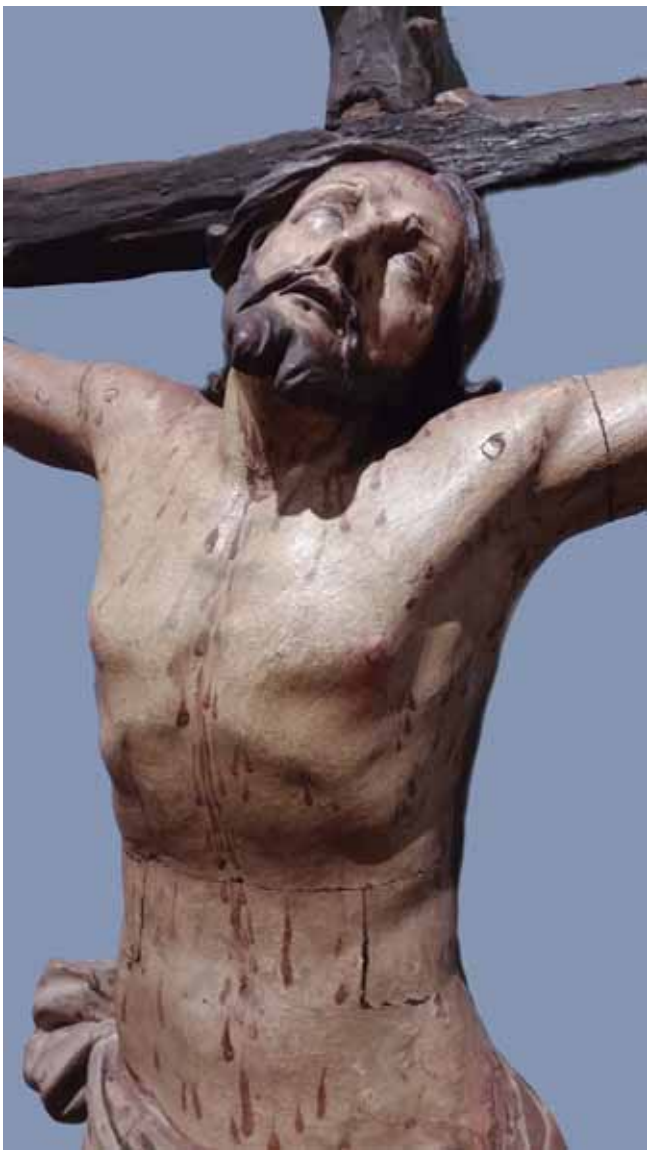
ANEXO II

RESTAURACIONES 2015

1. Restauración lienzo y marco de gran formato de santa Ana, la Virgen y el Niño, anónimo del siglo XVII (254 x 2,12), ubicado en la capilla de Santa Ana de la Colegiata de Osuna. Trabajos realizados por los licenciados don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol Rodero.
2. Restauración de la imagen del crucificado en madera tallada y policromada, del siglo XVII, atribuido a José de Arce. Trabajos realizados por los licenciados don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol Rodero.
3. Restauración de la escultura en madera tallada y policromada de la imagen anónima de santo Domingo penitente, del siglo XVI, de 134 cm de alto, sobre peana de 80 x 80 cm, perteneciente a la iglesia de Santo Domingo de Osuna y colocada presidiendo su retablo mayor. Trabajo realizado por el licenciado don Juan Luis Coto Cobos.
4. Restauración de la escultura del Niño Jesús de peltre, aleación de plomo, zinc, estaño y antimonio, sobre vaciado del taller de Juan de Mesa o de Martínez Montañés. Trabajo realizado por los licenciados don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol Rodero.
5. Restauración en el bienio 2015/2016, del retablo de *Cristo con la cruz*, de Luis de Morales, de arquitectura plateresca, compuesto por seis tablas del siglo XVI. Se han realizado los trabajos en el Museo de Arte de Cataluña
6. Trabajos finales y traslado a su hornacina en la Capilla del Santo Sepulcro de la Colegiata, de san Jerónimo penitente.
7. Trabajos finales y nueva iluminación eléctrica en la capilla de enterramientos del Capitán Ayala, situada bajo la capilla de la Virgen de los Reyes de la Colegiata.
8. Aportación del 20% del importe del presupuesto de restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, de Fernando Ortiz, s. XVIII, ubicada en la iglesia de San Agustín y titular de la Hermandad de la Vera-Cruz de Osuna.
9. Convenio de aportación económica para la finalización de las obras de restauración de la iglesia de Santo Domingo de Osuna.

XXIII Encuentro de Navidad Amigos de los Museos de Osuna

Capilla de enterramiento del capitán Ayala. Colegiata de Osuna



Crucificado del s. xvii. Atribuido a José de Arce
(Foto: P. R.-Buzón)

Niño Jesús de peltre.
(Foto: P. R.-Buzón)