

EL CARRO ALEGÓRICO Y TRIUNFAL *LOS CUATRO* *ELEMENTOS*: LA EDICIÓN DE 1935

THE ALLEGORICAL AND TRIUMPHAL CAR «THE FOUR ELEMENTS», 1935 EDITION

JOSÉ MELQUÍADES LÓPEZ MEDEROS*

RESUMEN

El Carro Alegórico y Triunfal de las fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves es una pieza teatral con canto y música de origen barroco del siglo XVIII. Se estudia el carro titulado *Los Cuatro Elementos*, originalmente estrenado en 1875 con letra de Antonio Rodríguez López (1836-1901) y música de Victoriano Rodas (1827-1916). Perdida la partitura original, en 1935 se repuso con música de Felipe D. López Rodríguez (1909-1972). La obra se desarrolla en torno a cuatro personajes procedentes de la cultura clásica greco-romana: El Fuego, El Agua, El Aire y La Tierra. Esta obra es la única que se ha representado cuatro veces: 1865, 1935, 1995 (no oficial) y 2010.

Palabras clave: Carro Alegórico y Triunfal; Bajada de la Virgen; Antonio Rodríguez López; Felipe D. López Rodríguez; música.

ABSTRACT

The Allegorical and Triumphal Car is a liturgical piece performed in honour of the Virgin of the Snows, patroness of La Palma Island. Since 1676, it has been regularly held every five years under the name of The Descent of the Virgin of the Snows, turning into a musical theatrical performance of baroque origin in the 18th century. The piece under analysis is titled *The Four Elements*, since the main protagonists are the four mythological elements taken from the classical Greco-Roman culture: Fire, Water, Air, and Earth, who worship the Virgin of the Snows. The present piece is the only one that has been performed on four occasions: in 1865, 1935, 1995 (not officially) and in 2010. The author of this theatrical piece was the Canarian dramatist A. Rodríguez López (1836-1901). Its music was composed by his fellow citizen Victoriano Rodas (1827-1916) for the 1865 edition, whereas the author of the rest of the editions was the Canarian musician Felipe D. López Rodríguez (1909-1972).

Key words: The Allegorical and Triumphal Car; Descent of the Virgin of the Snows; Antonio Rodríguez López; Felipe D. López Rodríguez; music.

* Catedrático de Geografía e Historia de Enseñanza Media (jubilado). Urbanización Benafoare. Calle Antonio González Suárez, n. 41, 2º B. 38700 Santa Cruz de La Palma. Real Sociedad Cosmológica. Calle Vandewalle, n. 1. 38700 Santa Cruz de La Palma. Correo electrónico: bambute45@hotmail.com.

1. INTRODUCCIÓN

El Carro Alegórico y Triunfal *Los Cuatro Elementos* posee algunas particularidades especiales: es el único que se ha representado cuatro veces y, también, el único que se representó durante la Segunda República¹. *Los Cuatro Elementos* nació originariamente en 1875 para la bajada de las fiestas lustrales de ese año, con letra del dramaturgo palmero Antonio Rodríguez López (1836-1901), aspecto este que se ha mantenido inalterado, y música de Victoriano Rodas (1827-1916), que sí ha experimentado cambios.

Conviene recordar brevemente el significado de las alegorías presentes en los carros, en especial en éste de *Los Cuatro Elementos*, procedentes de la cultura greco-romana, y que recogen los ladrillos de construcción del universo; se trata, a saber:

- El fuego*. Uno de los más importantes, purifica la naturaleza y al hombre; funde los metales, utilizado desde épocas antiquísimas en las ofrendas por multitud de civilizaciones. También significa ‘el deseo’.
- El agua*. Sin ella no es posible ningún tipo de vida. El agua es emoción, sentimientos, sueños y alimento del corazón. Toma la forma de cualquier cosa que lo contiene. El agua mantiene la vida, purifica el ambiente y el alma humana, controla el clima y mueve máquinas y naves. También es el pensamiento.
- La tierra*. Es la estabilidad; sostiene la nutrición de todos los seres vivos, la plenitud y la fertilidad.
- El aire*. Es el pensamiento, el movimiento, la comunicación; es flotante, flexible, primavera e inocencia.

Todos (personajes y coros) ensalzan a la imagen de la Virgen de las Nieves, que es siempre el tema y objeto fundamental de todo carro alegórico y triunfal, si bien no fue así en todas las ocasiones en las que se representaron estas piezas en Santa Cruz de La Palma. Hubo carros que no revistieron el carácter de religioso ni mariano, sino de orientación político-civil, de los que hay datos fidedignos, como el dedicado a la sublevación liberal del general

¹ Sobre el Carro Alegórico y Triunfal, consúltese: *El Carro: historia y espectáculo*. [Santa Cruz de la Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen; La Laguna: Artemisa, 2005; HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Pervivencias del teatro barroco en Canarias: el “carro alegórico y triunfal”». *ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, n. 127 (2009), pp. 45-48; PÉREZ VIDAL, José. «Los autos del Corpus y el “Carro” de la Bajada de la Virgen». *Diario de avisos* (Santa Cruz de la Palma, junio de 1945), pp. [21-24].

Riego en 1820, y el de su «contestación» por los realistas absolutistas en 1824; también cabe constatar los dedicados bien a exequias reales (caso del de Carlos III), o bien a las proclamaciones de algunos monarcas (como Carlos IV en 1789 o Isabel II en 1833).

En sus *Noticias para la historia de La Palma*, el cronista de la isla Juan B. Lorenzo Rodríguez (1841-1908) recoge, de pródiga forma, el número representado con motivo de la proclamación al trono de Carlos IV (1748-1819), «una especie de carro triunfal» que se formalizó en 1789, ochenta y seis años antes del carro que analizamos; con personajes alegóricos como La Palma, El Pueblo, La Fama, La Música o los Cinco Continentes, aparecen también, de manera destacada y amplia, los cuatro elementos citados: El Fuego, El Agua, La Tierra y El Aire. Lorenzo Rodríguez no cita al autor de la pieza². Pero llegados hasta aquí, podría conjeturarse si Antonio Rodríguez López (nacido casi medio siglo después) se inspiró en este número dedicado a la proclamación de Carlos IV.

En su reposición de la Bajada de la Virgen de 1935, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma acuerda encargar la composición de «una música nueva», habida cuenta de que la original de Rodas se había perdido. El cometido recayó en el joven y recién titulado director de música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Felipe Damián López Rodríguez (1909-1972). Por razones no muy conocidas, pero sí *oídas* e intuitas, en la Bajada de la Virgen de 1995, un grupo de actores, cantantes y músicos aficionados de Santa Cruz de La Palma, bajo la dirección del musicólogo local Juan P. García Martín (1945-2013), repusieron, en la plaza de San Francisco de la capital palmera —por su cuenta y riesgo—, el Carro de 1935 con notable asistencia de público en sus dos representaciones. Con posterioridad, en las fiestas lustrales de 2010, volvió a escenificarse el carro en cuestión (esta vez de forma oficial), aunque en un espacio peculiar: en el Teatro Circo de Marte y no en la plaza de Santo Domingo o en la calle, como se venía haciendo tradicionalmente.

En este artículo, se pretende aclarar algunos extremos poco conocidos y también glosar la figura del músico Felipe D. López Rodríguez, pues en las publicaciones y notas concernientes a los diferentes carros lustrales en los que participó como «asesor musical», no se le cita ni nombra. En éste de 1935 —del que es autor de toda la parte musical—, sólo se alude a él fugazmente. En relación con Antonio Rodríguez López, ilustre dramaturgo palmero, autor de varios carros y composiciones dedicadas a la imagen nivariense, es una per-

² LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2011, v. I, pp. 364-376.

sonalidad de sobra conocida a la que, únicamente, citaremos, ya que otros muchos investigadores han escrito brillante y profusamente sobre su trascendental aportación a la cultura de La Palma. El autor original de la parte musical de *Los Cuatro Elementos* fue, como queda dicho, Victoriano Rodas, maestro, escritor, compositor musical y pintor; publicó variados poemas en la prensa de la época y fue el autor de la música de los carros alegóricos de las fiestas lustrales de 1865, 1875, 1880, 1885, 1890, 1905, 1910 y 1915, de un motete dedicado a san Francisco de Asís (1868) y de una muy reconocida y popular *Aria a la Virgen del Rosario*, con letra de Domingo Carmona Pérez (1854-1906) y cuyo recuerdo ha permanecido hasta la actualidad en los versos: «Rosario, rosario de María, de misterioso emblema...».

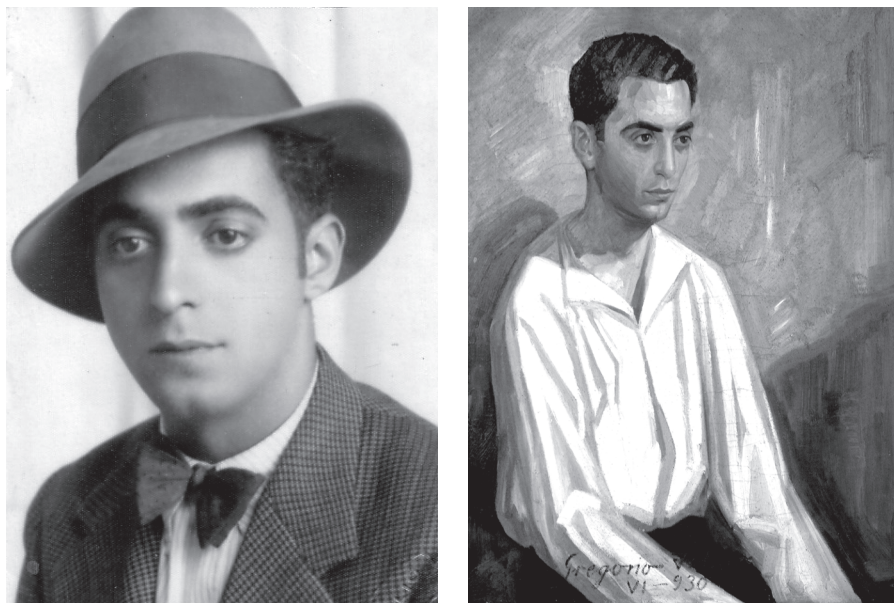
2. EL COMPOSITOR: FELIPE DAMIÁN LÓPEZ RODRÍGUEZ (*EL MAESTRO LÓPEZ*)

Felipe Damián López Rodríguez nació en Santa Cruz de La Palma el 29 de octubre de 1909, hijo del músico militar Damián Nicolás López Sánchez³ y de la palmera Antonia Rodríguez Sánchez; contrajo matrimonio el 9 de agosto de 1939 con Nieves Mederos Cabrera, hija de José Mederos Martín y de Nieves Cabrera Perera, y dejó amplia descendencia. Falleció en su ciudad natal el 12 de noviembre de 1972, a los sesenta y cuatro años de edad y legó gratuitos recuerdos en todas aquellas personas que con él trataron. Sin la menor duda, ilustre músico y compositor palmero, recordado aún hoy como *maestro López*, por su contribución grande y generosa a la formación musical de muchísimos paisanos y al conocimiento de esta arte en la isla. Fue creador de varias bandas y autor de diferentes obras, como marchas de procesión, loas, carros alegóricos o himnos, todas relacionadss con La Palma y, en particular, con su capital. Músico profesional, cursó estudios de piano y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid entre 1928 y 1934⁴.

Desde su juventud, manifestó condiciones muy especiales para la música, en particular como pianista, aspecto este citado en la revista *Hespérides* (n. 48, de 28 de noviembre de 1926), cuando López Rodríguez tenía diecisiete años.

³ Su abuelo Damián López Sánchez, de igual nombre y apellidos que su hijo, fue destacado músico mayor del Ejército, compositor de variadas obras musicales, desde zarzuelas hasta marchas militares o procesionales.

⁴ Sobre la vida y obra de Felipe López Rodríguez, véase: HENRÍQUEZ [PÉREZ], Manuel. «Recordando a un músico: para Felipe López, en su tránsito». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de diciembre de 1972), p. 3; LÓPEZ MEDEROS, José; LÓPEZ MEDEROS, Felipe. *Felipe López: «el maestro»*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Cajacanarias, Obra Social y Cultural, 2009; PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma: Caja Canarias, 2009, pp. 237-238.



Retratos de Felipe López Rodríguez. Archivo de la Familia López Mederos (Santa Cruz de La Palma)

Su primera educación en este orden la recibe de su padre, Damián López Sánchez, músico militar, brigada mayor y clarinete primero que fue de la Banda Militar del Batallón de Cazadores de La Palma número 20 así como de varios directores de esta formación, como Sebastián Cabezas Ramos.

Por esfuerzos de su familia y de parte de la sociedad santacruzera, en 1928 logra marchar a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música, coincidiendo en aquella capital con otros jóvenes estudiantes palmeros con los que entabló sincera y fecunda amistad, como José Pérez Vidal (1907-1990) y Gregorio Toledo (1906-1980), con posterioridad, ilustre etnólogo e historiador el primero, y extraordinario pintor en el ámbito nacional el segundo. En 1934, López culmina de forma brillante sus estudios en dirección de orquesta y piano y regresa a La Palma.

Establecido en su ciudad natal, fue durante muchos años, el único director de música titulado que hubo en La Palma, donde llevó a cabo una meritoria labor de enseñanza y difusión en unos años difíciles, cuando no existía en la isla ningún centro de formación artística, tiempos en los que era difícil contar con ayudas económicas de entidades estatales o locales. No obstante, López logró sembrar buena semilla en la juventud palmera.

El entonces Felipe López fue uno de los más entusiastas creadores en 1927, junto con Elías Santos Rodríguez (1888-1966), de la Masa Coral de La Palma; de igual manera, participó activamente en la vida cultural insular, dirigiendo entonces el conjunto de cuerda de la agrupación cultural proletaria «Octubre» y la agrupación «Juventud Ideal». Coadyuvó a la Academia de Música (gratuita), de la que saldría un gran número de intérpretes; ello cuando aún no había atisbo alguno de creación de centros oficiales para la formación musical. Fundó y dirigió diferentes bandas de música como la Santa Cecilia así como varias orquestas de música ligera o de baile. Sobresalió la que llevó su apellido: la Orquesta López (1931-1965), que realizó varias actuaciones fuera de la isla, en cuyo seno aún se recuerda aquella formación.

En palabras del escritor y compositor Luis Cobiella Cuevas (1925-2013) —uno de sus más destacados alumnos—, «su saber musical no lo aplicó a la exhibición, sino al servicio; su técnica ennobleció muchas veces fáciles composiciones ajenas, en una época en que se valoraba más la ocurrencia melódica que la trascrición al pentagrama y la instrumentalización».

A López Rodríguez se le conocen las siguientes composiciones: vals *Canción mariposa*; vals *Ofrenda de amor*; tango *Poca pena*; *Amar es vivir*; fado *Abandonada*; *Himno a san Francisco de Asís*; *Loa a la Virgen de la Luz*; *Loa a la Virgen del Rosario* (música); *Loa a la Virgen de Montserrat* (letra y música); *Canto a la madre* (con letra del poeta Gumersindo Galván de las Casas); *Poema lírico a la Virgen de las Nieves* (letra y música); marcha militar *Los pipis*; *Himno del Batallón de Cazadores del Serrallo n. 8* (letra y música); *Himno al general Franco* (letra y música); *Himno al Club Deportivo Mensajero* (con letra de Manuel Guardia Roldán); *Aria para la cabalgata de 1945*; *Oriental*; *Polkita de los Mascarones*; la marcha procesional *Inquietud*; y *Villancico palmero con arrorró chicharrero*. Muchas de ellas continúan interpretándose hoy día en diferentes espectáculos.

3. EL CARRO DE 1935

Por su valor histórico, cultural y musical de la isla, destaca la composición que López realizó para el Carro Alegórico *Los Cuatro Elementos* que, como ya dijimos, se compuso para los festejos de la Bajada de la Virgen de 1935. Representado por primera vez en 1875, con letra de Antonio Rodríguez López y música de Victoriano Rodas, sobre esta pieza se ha escrito:

Los Cuatro Elementos constituye un texto de inspiración marcadamente romántica, en el que los diferentes elementos de la naturaleza (el agua, el aire, la tierra y el fuego) exaltan la figura de la Virgen de las Nieves y celebran su bajada lustral a Santa Cruz de La Palma. Junto a las voces

protagonistas participa un coro de doce niños, que simboliza los meses del año. Se trata de una pieza muy contextualizada en su época, en la que se alaba la fusión del hombre con la naturaleza, y que estilísticamente se corresponde con otros textos coetáneos de las Fiestas Lustrales como el actual *Diálogo del Castillo y la Nave* (original de este mismo año 1875) y de la *Loa de Recibimiento* (de 1880), ambos del propio Rodríguez López⁵.



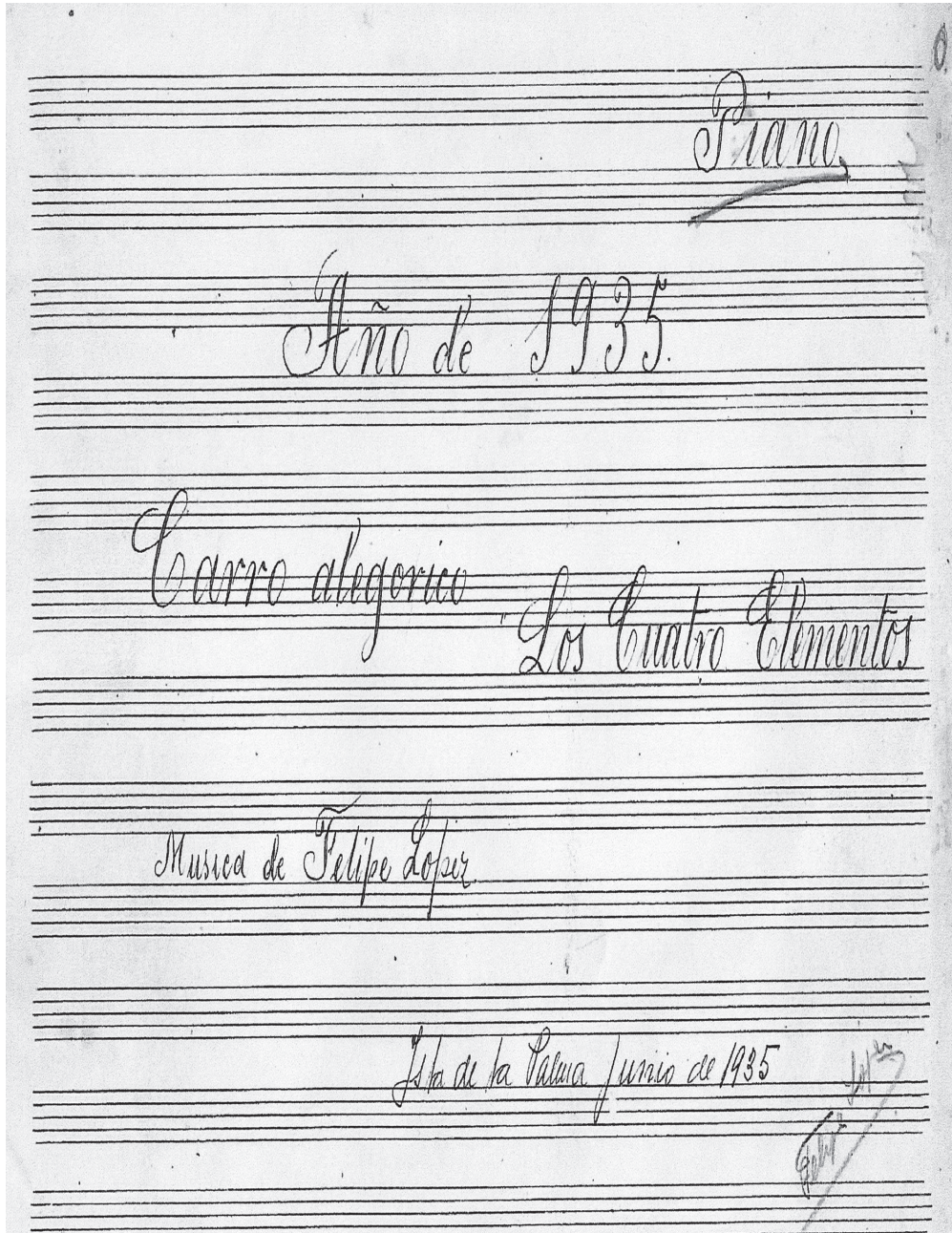
Representación del Carro de 1935 «Los Cuatro Elementos».
 Archivo de José M. López Mederos (Santa Cruz de La Palma)

Para esta segunda representación (la de 1935), el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma encargó al entonces joven *maestro López*, que ya había terminado sus estudios en Madrid, la composición de su parte musical, ya que la partitura original de Victoriano Rodas se había perdido. Como consta en el programa de aquella cita, Felipe López confeccionó «una nueva música para el [Carro] que este año se presentará al público»⁶. Su primera representación se hizo el viernes 28 de junio en la plazoleta de la Cruz del Tercero; el poeta y actor aficionado José Acosta Guión (1881-1967) fue el director de escena y declamación.

Como se dijo al inicio de estas líneas, este carro reunió dos particularidades muy especiales: ser el único que se representó durante la Segunda Repú-

⁵ Informe emitido por el Servicio de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

⁶ El subrayado es nuestro.



Portada del Carro Alegórico *Los Cuatro Elementos* en su reposición de la Bajada de la Virgen del año 1935. Archivo de la Familia López Mederos (Santa Cruz de La Palma)

"Carro alegórico para la bajada de la Virgen del año de 1935"
 "Los cuatro elementos" por Felipe López

Introducción

Fin Marcha Moderato

Vuelta al Coro

Partitura primera del Carro «Los Cuatro Elementos».
 Archivo de la Familia López Mederos (Santa Cruz de La Palma)

blica y, también, el único que se ha puesto en escena en cuatro ocasiones. El enrarecido ambiente político en que se vivía en La Palma en aquellos momentos, con una corporación municipal izquierdista en Santa Cruz de La Palma, había levantado suspicacias y críticas muy duras en la prensa palmera provenientes de las derechas locales desde meses antes; se afirmaba que, dadas las posturas predominantes anticatólicas, nada se iba a hacer para celebrar la Bajada de la Virgen de 1935.

El bibliófilo e investigador Antonino Pestana Rodríguez (1859-1938), uno de los más importantes conocedores de la historia de La Palma, nos ha dejado unos comentarios manuscritos, conservados en El Museo Canario (hasta ahora desconocidos), relacionados con las fiestas de la Bajada de la Virgen del expresado año; entre otras interesantes reflexiones, se apunta que, ante las pretensiones del sector católico a una contribución municipal para los festejos de quince mil pesetas, el consistorio aportó mil pesetas a la suscripción pública abierta. En cuanto a la representación del auto mariano, Pestana aña-

de: «El Carro Alegórico, regular. *La música, bonita*. Al decir que el Carro estuvo regular, me refiero a la ejecución del mismo»⁷.

Los principales ejecutantes de este Carro fueron: Carmen Cecilia Afonso Hernández, La Naturaleza; Manuel Galván Martín, El Aire; Aurora de Paz y Paz en el papel de El Agua; Rosario Lugo Vidal como La Tierra; y, por último, Cipriano Varcárcel Jaubert, El Fuego.

Para la «apoteosis final», el maestro López incluyó unos versos de su autoría cuyo texto es como sigue:

La Palma suspende
su vida un momento
y rinde la noche
su negro color,
vibrando en los aires
el acatamiento
que ofrecen los hombres
al Reino de Dios.
El mundo desgrana
su firme elemento,
las voces se aúnan
a un mismo clamor,
hoy viene la Virgen,
fervoroso aliento,
y rinde La Palma
tributo de amor⁸.

4. EL CARRO PARALELO DE 1995

En relación con sus cuatro representaciones —a las dos ya enumeradas de 1875 y 1935—, se suman la *sui generis* de 1995 (fuera del programa oficial de la Bajada de la Virgen de aquel año), llevada a cabo, por iniciativa popular, en la plaza de San Francisco bajo la dirección de Juan P. García Martín. Las razones por las que un grupo de ciudadanos de Santa Cruz de La Palma promovió, por su cuenta y riesgo, la reposición del Carro de 1935 nunca han estado muy claras. La opinión pública bautizó esta reposición como *Carro Prohibido* y *Carro Paralelo* por oposición al número oficial de aquel, de título *Cubierta con su sombra*, con el que se cerraba la trilogía escrita y compuesta por

⁷ El subrayado es nuestro.

⁸ PAZ MESA, Elena de. «*Los Cuatro Elementos*: carro de Antonio Rodríguez López». En: *Carro Pregón: Carro Alegórico Triunfal*. [Programa de mano]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada la Virgen, 2010, pp. 4-7.

Luis Cobiella Cuevas, con orquesta y coros de la Bajada, y fue puesto en escena el 14 de julio de 1995 en la plaza de Santo Domingo⁹.

Lo más probable es que se debiera a una «contestación» de un determinado y muy significativo grupo de vecinos ligados a la vida artística y musical de la ciudad al «carro oficial», considerado ostentoso y muy caro. Al menos ésa era la opinión de algunos implicados.

Al frente de este grupo destacó el entonces joven y muy entusiasta musicólogo palmero Juan P. García Martín. Pone en marcha el proyecto y se verifica su puesta en escena los días 7 y 8 de julio de dicho año, una semana antes de la representación del carro oficial. Bajo la dirección musical del citado García Martín y dirección artística de Francisco Martín Álvarez (*Paco Hugo*),



Juan P. García Martín, la noche de la representación del «Carro Paralelo».
Archivo Juan P. García Martín (Breña Alta)

⁹ *Bajada de la Virgen de 1995*. [Programa]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 1995.

la orquesta quedó conformada por profesores y alumnos de la Escuela Insular de Música así como varios músicos aficionados de Santa Cruz de La Palma, de Breña Alta y de Barlovento. Los ensayos de la orquesta y el coro se verificaron en los locales sociales del Club Deportivo Mensajero, en su antigua ubicación de la calle Álvarez de Abreu, número 23, y en el Teatro Chico. Para la ocasión se preparó una plataforma sobre cuatro ruedas (que simulaba una nave), como ha sido habitual en la representación del carro.



«Carro Paralelo», Bajada de la Virgen de 1995. Archivo de la Familia López Padrón (Santa Cruz de La Palma)

Participaron como cantantes los siguientes intérpretes: El Aire, Esteban Sanjuán Pérez, Miguel Ángel Hernández Concepción y Antonio Pérez Ferraz; El Agua, Laura Fernández Lynch y Luger Riverol Martín; La Tierra, Lola Pérez Sanjuán y Carmen Teresa Hernández Felipe; El Fuego, Juan Pérez Santos (*Juana*) y Leonel Ramos Concepción. El coro estuvo a cargo del Grupo Lírico Tedote. Las dos representaciones fueron gratuitas y el público asistente, muy numeroso, se encargó de llevar hasta el recinto escénico sus propias sillas¹⁰.

5. EL CARRO DE 2010

Tres lustros después, en la Bajada de la Virgen de 2010, el Carro Alegórico y Triunfal *Los Cuatro Elementos* se repuso por cuarta vez. En esta ocasión, de manera oficial. La junta rectora del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen decidió, por unanimidad, a principios del mes de noviembre de 2009 que el carro para la Bajada de 2010 sería *Los Cuatro Elementos*, decisión que, en buena parte y a modo de homenaje, estuvo motivada por cumplirse en ese año el centenario del nacimiento del *maestro López*. Como novedad, la representación del citado carro se lleva a cabo en el Teatro Circo de Marte y no como tradicionalmente se hacía: en una plataforma móvil, en la calle o en lugares fijados, como en la plaza de Santo Domingo. Habida cuenta del corto aforo del mencionado recinto escénico, se ofrecieron cuatro representaciones. Dirigió la Orquesta de la Bajada de la Virgen Ángel Camacho Bermúdez, mientras que la dirección del coro fue responsabilidad de Eduard Asimont. El director artístico designado había sido Francisco Paredes, profesor de la Es-



Carro Alegórico y Triunfal «Los Cuatro Elementos», Teatro Circo de Marte, 16 de Julio de 2010. Archivo José M. López Mederos (Santa Cruz de La Palma)

¹⁰ [Programa de mano del Carro Paralelo]. Santa Cruz de La Palma, 7 de julio de 1995.

cuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma, quien preparó los primeros ensayos, pero a raíz de su repentina muerte, ocurrida el 27 de junio, fue sustituido por el director grancanario Rafael Rodríguez. La orquestación estuvo a cargo de Patricia de las Casas Rodríguez. El reparto de las voces y actores fue el que sigue: Naturaleza, Marcial Álvarez; Aire, Carlos de León; Agua, Rosana González; Tierra, Zoraida Batista; Fuego, Quique Santa Cruz; tenor Aire, Felipe Marante; soprano Agua, Yéssica Pérez; soprano Tierra, Estíbaliz Díaz; mezzosoprano Fuego, Irene Martín.

Según la opinión general del público asistente a las varias funciones, la nueva y muy actualizada escenografía del la edición del Carro de 2010 —sorprendente en algunos momentos—, fue del agrado del respetable, como fueron también muy elogiosas las críticas de la prensa¹¹.

¹¹ *Bajada de la Virgen de 2010*. [Programa]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010; *Carro Pregón: Carro Alegórico y Triunfal*. [Programa de mano]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010.