

LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN EL PERÚ: PASADO Y PRESENTE

OUR LADY OF THE SNOWS IN PERU: PAST AND PRESENT

GLORIA CRISTINA FLÓREZ DÁVILA*

RESUMEN

El culto mariano se ha caracterizado por su presencia destacada desde los orígenes de la Cristiandad y, al mismo tiempo, por las transformaciones vividas a través de los siglos en diferentes espacios geográficos. En el caso de la Virgen de las Nieves, nos ha interesado la implantación de esta devoción en el Perú desde el siglo XVI y su perennidad hasta la actualidad. Sus celebraciones muestran la integración de las tradiciones provenientes del mundo hispánico con elementos propios de las poblaciones andinas e incluso amazónicas.

Palabras clave: Virgen de las Nieves; culto mariano; Perú; Coracora.

ABSTRACT

The Marian cult has been characterized by its prominent presence since the origins of Christianity and at the same time, by transformations lived through the centuries in different geographical spaces. In the case of the Virgin of the Snows, we have been interested in the concept of this devotion in Peru since the XVI Century and its permanence until the present. Its celebrations show the integration of traditions from the Hispanic world with elements of the Andean and even Amazonian populations.

Key words: Our Lady of the Snows; Marian cult; Perú; Coracora.

1. INTRODUCCIÓN

La devoción mariana es una de las más importantes de la Cristiandad y su desarrollo y evolución se ha relacionado con situaciones muy diversas, cada vez más estudiadas por los especialistas en el tema. Desde los primeros siglos, han adquirido gran importancia tanto los textos bíblicos como los relatos apócrifos relacionados con la Virgen y su familia; más tarde, las preocupaciones

* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Profesora Asociada de la Facultad de Ciencias Sociales. EAP de Historia. Avenida. Germán Amézaga, n. 375. Lima, 1 (Perú). Correo electrónico: florezdgc@gmail.com.

acerca de temas como la virginidad, la maternidad, la Inmaculada Concepción, la Dormición y la Asunción han dado lugar no solamente a debates dogmáticos y definiciones conciliares, sino también a numerosas representaciones artísticas o elaboraciones literarias, privilegiando inicialmente su imagen como Virgen Reina o en Majestad y más tarde, en la Baja Edad Media, como madre gozosa o *Mater dolorosa*.

La advocación de la *Virgen de las Nieves* es una denominación que proviene de una tradición muy conocida en los estudios marianos y se relaciona con el milagro acaecido en la ciudad de Roma, el 5 de agosto del año 358, cuando de manera inusual, en pleno verano, nevó en un espacio bien definido del monte Esquilino. De acuerdo a la tradición, esa misma noche una pareja de esposos, al mismo tiempo que el papa Liberio, tuvieron la visión de la Madre de Dios, quien les solicitó se erigiera una iglesia en el lugar donde se había dado ese prodigio.

El templo construido a expensas de la fortuna de Juan y su esposa recibió diferentes nombres: *basílica liberiana*, *Santa María del pesebre* y preferentemente *Santa María de las Nieves*. Sin embargo, los cambios realizados por el papa Sixto III entre los años 432 al 440 llevaron a darle su designación definitiva: *Santa María la Mayor*.

En los siglos siguientes, su culto fue fomentado con diferentes devociones (procesiones, oraciones y peregrinaciones) así como con dedicación de edificios, y solamente en 1568 entró al calendario romano la celebración litúrgica de la dedicación de la basílica. Un dato interesante es la relación que guarda esta basílica con España; «A la entrada se encuentra una estatua del rey Felipe IV, el artesonado —que es maravilloso— fue decorado con el primer oro traído por los españoles de América»¹.

2. EL CULTO A LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN EL PERÚ HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX

2.1. *Inicios y desarrollo en el virreinato peruano*

Entre 1550-1560, pocas décadas después de la conquista del Imperio Incaico se inician las prácticas devotas en la Ciudad de los Reyes. Lamentablemente, existe poca información al respecto; salvo la difusión a poblados próximos como Mallay y Oyón, a la región de Ancash (Sihuas), la región minera de

¹ LÓPEZ-MELÚS, Justo y Rafael. *El santo de cada día: agosto*. [Sevilla]: Apostolado Mariano, 1997, p. 11.

Pasco en los Andes centrales y a zonas costeras meridionales como la Tinguíña en el actual departamento de Ica, las primeras fundaciones urbanas se iniciaron con el capitán español don Luis Jerónimo de Cabrera en 1563. Sin embargo, el culto tuvo auge a partir del año 1776, cuando llegó una imagen desde España y se construyeron una capilla y un beaterio.

Consideramos de interés referirnos al caso de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos, institución que se caracterizó por su devoción mariana, celebrando el día 5 de agosto con toda solemnidad e igualmente a su patrona Santa María la Antigua, en la capilla a su cargo en la Catedral, tal como consta en el documento que citamos en parte²:

45.— [...] la nave en que se dan los grados en la catedral donde esta la imagen miraculossssa de la Virgen de la antigua (en que esta la Vniuersal y continua devosion de la Republica) está el altar a las espaldas del coro a donde se dizen las misas de los grados y la nave llega hasta la puerta principal de en medio de las tres que salen a la placa, la Ymagen es de quatro baras de alto cubierta con vidrieras que le ganan mas su beneración y muestran su hermosura que es mucha y mayor su gravedad y todo agranda su devosion esta en Rico Retablo y entre columnas y divisiones excelentes pinturas de los misterios de la Virgen y lo que sale del Retablo otras pinturas en quadros dorados de la vida de Christo nuestro señor todo con adorno y señorío.

47.— Este servicio y Tributo a la Santísima Virgen se decretó por el claustró en seis de setiembre de 1630 [...] y fueron las condiciones de ambos gremios que se continuase en *aquella nave el dar los grados maiores y selebrar en aquel altar la fiesta de la Virgen a cinco de agosto que es la fiesta de nuestra señora de las nieves* dando cinquenta pesos a los preven-dados y canonicos que an de asistir y oficiar la missa.

Sin embargo, el culto a la Virgen de las Nieves tuvo gran arraigo en Huan-cavelica, o Villa Rica de Oropesa, por haberse fundado la ciudad en la festi-vidad de la Virgen.

Según Montesinos, en sus *Anales*, tenía allí una capilla Ntra. Sra. y ha-biéndose reunido los vecinos de aquel asiento para deliberar sobre el nombre que se le daría, nevó aquella noche y cubriendo el suelo, a la altura de una vara, en sólo el sitio ocupado por la capilla no se vio nieve alguna. Lo más probable es, como el mismo autor apunta, que habiendo otorgado el virrey Toledo licencia para la fundación de la ciudad, a 9 de junio de 1571, esta se

² CALANCHA, Antonio (OSA). «Historia de la Universidad de San Marcos». En: Luis Antonio Eguiguren. *Diccionario histórico y cronológico de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos y sus colegios: crónica e investigación*. Lima: Imp. Torres Aguirre, 1940, t. I, pp. 17-18. La cursiva es nuestra.

realizó el 5 de agosto del mismo año, o sea el día consagrado por la iglesia a aquella advocación de María. Su fiesta desde entonces la miró la ciudad como propia y esta costumbre perduró hasta los últimos años de la colonia³.

La expansión del culto se manifestó también en el vecino Chile, en la época del enfrentamiento entre los conquistadores con los naturales del lugar, tal como consta en la *Histórica relación de los reinos de Chile* (especialmente, capítulos XII, XIII y XIV) del padre Alonso de Ovalle; incluso Vargas Ugarte reproduce una imagen, venerada en La Imperial (véase figura 1), que protegió y obró milagros, y a la que se rinde culto actualmente en la iglesia del Sagrario en la ciudad de Concepción. Esa imagen había sido enviada por Carlos V al obispo del lugar, Antonio de San Miguel (OFM), quien al ser nombrado obispo de Quito quiso llevársela pero el pueblo se opuso y permaneció en el sitio, obrando numerosos milagros, como la protección frente a los ataques indígenas, la escasez de agua y el terremoto que asoló la ciudad el 5 de julio de 1570⁴.



Figura 1

³ VARGAS UGARTE, Rubén (s). *Historia del culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes y sus santuarios más celebrados*. Madrid: Talleres Gráficos Jura, 1956, v. II, p. 155.

⁴ IBIDEM, pp. 570 y ss.

Un destacado centro comercial y cultural durante el período virreinal fue la ciudad de Tinta; capital de corregimiento, formaba parte del eje comercial sur andino entre Cusco y la ciudad minera de Potosí, convirtiéndose en núcleo comercial y cultural del sur del Cusco, contribuyendo a la difusión del culto a la Virgen de las Nieves a regiones del sur andino.

Respecto a la ciudad de Coracora, antigua capital de la provincia de Parinacochas, durante el virreinato, el culto a la Virgen de las Nieves se estableció desde hace varios siglos, poco se conoce de sus orígenes en esta región. Los datos que se señalan provienen de tradiciones, similares a los de otras advocaciones marianas: visiones, sueños o apariciones, así como el milagro de una imagen que rehúsa continuar una trayectoria establecida o aparece luego de un naufragio. En el caso de Coracora, se menciona que en el siglo XVIII, la imagen, procedente de España, mientras era transportada al Cuzco debió detenerse por una tormenta de nieve, siendo imposible continuar el viaje. Sin embargo, otra tradición ofrece una versión diferente⁵, atractiva e interesante, por diferentes razones: la representatividad de un apu o montaña sagrada, el Pumawiri, protector del lugar, así como la importancia que tenía en la catequización post tridentina la utilización de ciertos mecanismos para la conversión en los siglos XVII y XVIII. Esta tradición refiere a un niño indígena que pastoreaba su ganado y se sintió atraído por una luz y observó la presencia de un niño y durante varios días jugó con él. Su padre, que percibió el cambio de comportamiento de su hijo, lo siguió hasta llegar al pie del nevado y tomó al pequeño desconocido, quien le señaló a su madre, de pie en lo alto del nevado. Cuando el indígena llegó al punto señalado, sintió desaparecer al niño y lo vio en brazos de su madre, quien le sonreía.

La imagen se trasladó a la iglesia principal y sirvió de fomento a la piedad popular, acrecentado por el milagro ocurrido durante la guerra de Independencia y que se conoce con el nombre *el sueño de Carratalá*, quien llevó a cabo una sangrienta campaña en la región. Al llegar a Coracora, no pudo avanzar más por la oscuridad y la niebla existente. Debió acampar y al despertarse comentó: «—He tenido una pesadilla, toda la noche me ha perseguido una vieja que dominando mis sentidos y en tono amenazante, me obligó a que no hiciera mal alguno a Coracora»⁶. Llegando al pueblo, abandonado por la mayoría de sus pobladores, al entrar a la iglesia, contempló la imagen de la Virgen, la reconoció y dejó algunos presentes, retirándose del pueblo sin hacer ningún daño.

⁵ VV. AA. *Monografía de la provincia de Parinacochas*. Lima: Centro de Colaboración Pedagógica Provincial del Magisterio Primario de la Provincia de Parinacochas, 1951, v. II, pp. 285-286.

⁶ IBIDEM, p. 289.

3. EL CULTO A LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN LA ACTUALIDAD

3.1. *Importancia de las celebraciones en Coracora*

Esta festividad es la más importante que se realiza en la ciudad y se prepara con bastante anticipación a la fecha central que tiene lugar el 5 de agosto. A continuación, presentaremos sucintamente las actividades que se llevan a cabo en honor de su patrona (véase figura 2)⁷.



Figura 2

Se inician el día 2 de agosto con una peregrinación al santuario de Pumawiri, situado debajo del nevado, durante la cual se entonan cánticos, se reza y se ofrecen discursos e igualmente danzan los participantes, quienes colocan

⁷ Agradecemos al Dr. Sabino Arroyo, director de la EAP de Antropología en la Facultad de Ciencias Sociales (UNMSM) las informaciones proporcionadas en este artículo, las conversaciones e imágenes, así como a la Sra. Felicitas Misajel Anchahua, devota de la Virgen y natural de la región.

cirios en las hornacinas de la capilla, honrando tanto a la Virgen como al Apu del lugar. Luego de este difícil recorrido regresan a la ciudad.

Al día siguiente se realiza la apoteósica entrada de los Negritos y los cargantes; una de ellas lleva al niño Jesús en una cesta. Los acompañan comparzas, cabalgata de notables y el párroco preside la comitiva, que hará entrega de flores al altar mayor, acompañados de otros actos que prosiguen hasta la noche. Durante el final de la fiesta se realizan peleas de gallos, la entrada triunfal del chamizo, precedido por los negritos, los capataces del niño y los llameros, con música, desfiles de caballeros, llamas adornadas y niños cerrando el desfile. Un componente importante es la presentación de los caballos de paso y la entrega de premios a los mejores chalanés.

La víspera del día central tiene lugar la quema del chamizo y del infaltable castillo de fuegos artificiales, con quema de cohetes y juegos pirotécnicos, y bailes.

El 5 de agosto se celebra la misa solemne, danzas de los negritos con vistosos trajes, las pallas y los niños de poncho y la presencia del chuto o llamero molestando a los danzantes. Es importante el simbolismo de los cinco niños negritos, quienes representan a los pastores perdidos en el Pumawiri.

Luego del desfile de los llameros, prosigue la procesión de la Virgen. Llevada en un imponente y decorativo trono (véase figura 3), acompañada del ta-



Figura 3

ñido de las campanas, las ovaciones, los danzantes, la música y los infaltables cohetes. Durante el recorrido se ofrecerán saludos, coplas y discursos espontáneos de los negritos y termina la fiesta con el regreso de la Virgen al templo.

En los tres últimos días tienen lugar las tardes taurinas con toreros de Lima y participación de los capitanes de toros, los chalanes y los caballos de paso y los bailarines de marinera. Finaliza con la entrega de premios a los ganadores y el infaltable compromiso de reunirse el próximo año⁸.

Deseamos destacar el canto en quechua⁹, entonado por las cuatro huaylías, llevando azucenas y vestidas con trajes típicos incaicos en la Vice parroquia de Casiri, anexo de Pauza¹⁰:

Quechua

Imasumaqmirikurimunki
 Imasumacmireverberamunki
 Altar mayor ukullamanta
 Qori andas awallamanta
 Chasca Qoyllorñawillaykiwan
 Llactayoqta, forasterota
 Rakiñllawaypunchaunikipi
 Qaripas, warmipas
 Uchasapachurikikuna
 Punchaullaikipiasuykamuniku

Traducción al castellano

¡Qué hermosa apareces!,
 ¡qué linda reverberas
 dentro del Altar Mayor
 sobre el anda de oro,
 con tus ojos de lucero,
 con tus labios de rosa que revienta
 a los del pueblo y a los forasteros.
 En tu día, sepáranos,
 hombres y mujeres,
 pecadores, tus hijos.

3.2. *Festejos en otras regiones andinas*

Mencionaremos brevemente las que se realizan en Tinyahuarco en el departamento de Pasco, que comprenden el rezo de novenas, la tradicional romería, el torneo de cintas, el desfile y la competencia de danzas populares, así como actividades deportivas y los festivales gastronómicos, exposiciones artesanales y agropecuarias que atraen a numerosos habitantes de la zona y turistas. En Acollla, distrito situado en la provincia de Jauja (departamento de Junín), la celebración se inicia el día 5 de agosto, con una víspera como homenaje a su patrona, quemándose un monumental castillo donado por alguno de sus devotos. A la

⁸ ARROYO, Sabino. «Culto a las hermanas Virgen». *Investigaciones sociales: revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales*, v. 17, n. 30 (junio, 2013), pp. 11-34.

⁹ MARTÍNEZ PARRA, Raymundo. *Tradición y leyenda de la Virgen de las Nieves (Patrona de Coracora)*. Lima: [s. n.], 1999, p. 65.

¹⁰ Ese distrito de Pauza es célebre porque en noviembre del año 1607, sus habitantes homenajearon al virrey de Montesclaros, escenificando en la plaza de Armas, el *Quijote* de Cervantes. Fue la primera que se hizo en América, luego de la realizada en Valladolid.

mañana siguiente, se celebra la misa, seguida por procesión, brindis y almuerzo amenizado por grupo musical. En el departamento de Ancash, al norte de Lima, en Santa María de las Nieves de Sihuas, la celebración de su patrona dura quince días, con características similares a las mencionadas, si bien destaca la participación de las Pallas en hermosas danzas. En el caso del sur andino, tenemos las celebraciones en Tinta (Cuzco), Vito en Antabamba (Apurímac) y en Puno, en el distrito de Llalli, festejan el 5 de agosto a su patrona con diversas actividades, como danzas, corridas de toros y ofrendas.

3.3. *Manifestaciones en la región amazónica*

En el caso de Yurimaguas, ciudad amazónica denominada perla del Huallaga, capital de la provincia de Alto Amazonas (departamento de Loreto), el culto a la Virgen ha tenido un desarrollo accidentado desde su establecimiento. Según los informes de los especialistas, hacia 1735 se crearon algunas reduc-



Figura 4

ciones para los indígenas, entre ellas Santa María la Mayor, y entre los pueblos que se fundaron estaba Nuestra Señora de las Nieves de los Yurimaguas, que se vio afectado por numerosos problemas causados por algunos grupos indígenas del lugar, como los creados por los avances de los colonizadores de Brasil, hasta que logró asentarse definitivamente en su actual ubicación. A mediados del siglo XIX, se estableció el patronazgo de la Virgen de las Nieves (véase figura 4) y su templo ha sido declarado en el año 2000 Patrimonio Cultural de la Nación. Las celebraciones a la Virgen se desarrollan del 5 al 15 de agosto y comprenden: procesiones, paseos, competencias deportivas y las fiestas en los diferentes barrios, con el cierre o «Umisha» y la apertura o «Albazo».

4. CONCLUSIONES

El culto a la Virgen de las Nieves comprueba la importancia del culto mariano en la cristiandad occidental europea, así como la relación que tiene con las prácticas devocionales que se desarrollaron desde la Antigüedad Tardía en Roma y se difundieron en los siglos siguientes, con el apoyo de las autoridades eclesiásticas, especialmente pontificias. En el caso del Nuevo Mundo, debemos tener en cuenta la importancia que han tenido en el siglo XVI: la reforma religiosa Protestante y la reforma Católica apoyada principalmente en los cánones del Concilio de Trento. Así, se llevó a cabo un proceso de catequización, bastante diferente al realizado en períodos anteriores, utilizando mecanismos que privilegiaron ciertos cultos, como el mariano, o promocionando una prédica que informara y controlara mejor a los feligreses.

En el caso peruano, los Concilios Limenses fueron de gran ayuda para la pastoral post tridentina en el extenso territorio virreinal, si bien esa evangelización no siempre fue lo exitosa que se esperaba. En cuanto al culto mariano, no todas las advocaciones tuvieron el mismo arraigo; es el caso de la Virgen de las Nieves, que solamente en algunos lugares tuvo destacada importancia, como en Casiri y Coracora en el departamento de Ayacucho. Hemos dedicado mayor atención a esta última, sea por la información a nuestro alcance y la relevancia adquirida por esa devoción en nuestra capital, gracias a los migrantes de esa región.

Finalmente, nos quedan algunos temas pendientes de investigación como obtener mayores informaciones de los inicios del culto en Lima. Dificultan esta tarea la falta de difusión en las importantes ciudades —especialmente si tenemos en cuenta las relaciones con las Islas Canarias que han dejado huella en nuestro folclor— o la ausencia de sermones dedicados a la Virgen, al menos en el caso de la Universidad de San Marcos.