

# Reportaje

## Las revistas de Flamenco, voluntarismo y precariedad

José Luis Navarro / Universidad de Sevilla

La revista de Flamenco es una aventura editorial caracterizada por el voluntarismo y la precariedad. Tiene, eso sí antecedentes ilustres. Vean, si no, la portada del ejemplar de El Duende del 16 de noviembre de 1913 con ese llamativo reclamo: “Rosario Soler. La tiple gitana que se nos fue a Méjico y que con su gracia y su belleza está haciendo allí otra revolución”.

O esa flamenquísima foto de Pastora Imperio en la sección “Teatros” del número correspondiente al 30 de noviembre de ese mismo año.

Ya en el XX destaca la labor de aficionados “cabales” y desinteresados que le han dedicado horas y más horas a estos quehaceres. Generalmente, han sido y son personas vinculadas a peñas flamencas que publican revistas que generalmente empiezan como boletines informativos de sus actividades y luego dan el salto a un público general. De ellas es imprescindible recordar la inestimable labor realizada por Candil de la Peña Flamenca de Jaén, fundada en 1978 y activa hasta 2006, Sevilla Flamenca de la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, fundada en 1980 y todavía viva, y

El Olivo Flamenco de la Peña de Villanueva de la Reina, fundada en 1989 y ya desaparecida. En ellas conviven textos de los autores más heterogéneos, desde el aficionado “cabal”, pero poco informado, hasta el investigador más cualificado.

Otro grupo de revistas es el que publican instituciones públicas de mayor entidad. En este apartado están la Revista de Flamencología de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, que presidió el añorado Juan de la Plata, y la Alboreá, luego La Nueva Alboreá, publicada desde 2000 por el Instituto Andaluz de Flamenco.

Una revista hija de la inquietud de investigadores que han gozado y gozan de reconocido prestigio en el mundo de la flamencología fue La Caña, editada en Madrid. Sus números, de contenido monográfico, contaban con artículos firmados, entre otros, por José Blas Vega, Manuel Ríos Ruiz y Eugenio Cobo. En esta misma línea estuvo La Serneta, dirigida por Manuel Ríos Ruiz, que con solo 2 números, apenas fue flor de un día.

Un caso insólito en el mundo de la revista especializada en lo jondo fue Flamenco International Magazine, en la que tuve el honor de



contribuir. Se editó en Londres y estaba escrita en inglés. Compartió desgraciadamente el sino de las que nacían en nuestro país. Solo duró unos años (1998-2002). Otras que también se han publicado más allá de nuestras fronteras son Contratiempo (Argentina), Movida Flamenca (Francia), Anda (Alemania) y Paseo (Japón).

Ya en el XX destaca la labor de aficionados "cabales" y desinteresados que le han dedicado horas y más horas a estos quehaceres. Generalmente, han sido y son personas vinculadas a peñas flamencas que publican revistas que generalmente empiezan como boletines informativos de sus actividades y luego dan el salto a un público general. De ellas es imprescindible recordar la inestimable labor realizada por Candil de la Peña Flamenca de Jaén, fundada en 1978 y activa hasta 2006, Sevilla Flamenca de la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, fundada en 1980 y todavía viva, y El Olivo Flamenco de la Peña de Villanueva de la Reina, fundada

en 1989 y ya desaparecida. En ellas conviven textos de los autores más heterogéneos, desde el aficionado "cabal", pero poco informado, hasta el investigador más cualificado.

Otro grupo de revistas es el que publican instituciones públicas de mayor entidad. En este apartado están la Revista de Flamencología de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, que presidió el añorado Juan de la Plata, y la Alboreá, luego La Nueva Alboreá, publicada desde 2000 por el Instituto Andaluz de Flamenco.

Una revista hija de la inquietud de investigadores que han gozado y gozan de reconocido prestigio en el mundo de la flamencología fue La Caña, editaba en Madrid. Sus números, de contenido monográfico, contaban con artículos firmados, entre otros, por José Blas Vega, Manuel Ríos Ruiz y Eugenio Cobo. En esta misma línea estuvo La Serneta, dirigida por Manuel Ríos Ruiz, que con solo 2 números, apenas fue flor de un día. Un caso insólito en el mundo

de la revista especializada en lo jondo fue Flamenco International Magazine, en la que tuve el honor de contribuir. Se editó en Londres y estaba escrita en inglés. Compartió desgraciadamente el sino de las que nacían en nuestro país. Solo duró unos años (1998-2002). Otras que también se han publicado más allá de nuestras fronteras son Contratiempo (Argentina), Movida Flamenca (Francia), Anda (Alemania) y Paseo (Japón).

Con las nuevas luces del siglo XXI llegó la eclosión de lo digital. Reducidos al mínimo los costes de producción, desaparecía el verdugo que había ejecutado a la mayoría de las publicaciones flamencas del XX.

Por un tiempo algunas, como La Flamenca, mantienen la edición impresa junto a la digital ([www.revistalaflamenca.com](http://www.revistalaflamenca.com)). Es lo que sigue haciendo Flama. La Guía del Flamenco ([www.guiaflama.com](http://www.guiaflama.com)), una eficaz cartelera del espectáculo flamenco.

Al calor de esta nueva situación nacen revistas que combinan la



¿Quieres trabajar como Auxiliar de Biblioteca?

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)



venta de discos, libros y otros productos relacionados con el flamenco con reseñas e informaciones puntuales. Es el caso de [www.flamenco-world.com](http://www.flamenco-world.com) transformada después en [www.globalflamenco.com](http://www.globalflamenco.com) y liberada de la venta online, [www.deflamenco.com](http://www.deflamenco.com) y [www.jondoweb.com](http://www.jondoweb.com) dedicada a la representación y contratación de artistas y espectáculos.

Nacen también revistas con vocación investigadora, como La Madrugá de la Universidad de Murcia ([revistas.um.es/flamenco](http://revistas.um.es/flamenco)) o especializadas en temáticas concretas como Telethusa ([flamencoinvestigacion.es/revista-telethusa](http://flamencoinvestigacion.es/revista-telethusa)), dedicada a las Artes Escénicas y con particular atención a la Educación Física, Acordes ([www.rdmeditorial.com](http://www.rdmeditorial.com)) al mundo de la guitarra, y Sinfonía virtual ([www.sinfoniavirtual.com](http://www.sinfoniavirtual.com)) a la música y la reflexión musical, dentro de la que obviamente incluye el Flamenco.

Últimamente ha visto también la luz La Musa y el Duende ([lamusayelduende.blogspot.com.es](http://lamusayelduende.blogspot.com.es)), una revista con vocación internacional, que me honro en dirigir y en cuya redacción participan plumas de la talla de José Manuel Suárez-Japón, Eulalia Pablo, José Cenizo, Norberto Torres y Guillermo Castro, así como la mayoría de los que han obtenido el grado de Doctor en Flamenco por la Universidad de Sevilla.

Irrumpe asimismo en el mundo digital lo que se conocen como blog. Son páginas web de carácter personal. Entre las que se relacionan con el Flamenco, destaca Flamenco de papel ([flamencodepapel.blogspot.com.es](http://flamencodepapel.blogspot.com.es)) de Alberto Rodríguez Peñaranda, una página verdaderamente excepcional que desde Bruselas está reescribiendo la historia del flamenco a base de rastrear a diario por las hemerotecas digitalizadas de medio mundo.

Similares características tienen también Los fardos de Pericón ([losfardos.blogspot.com.es](http://losfardos.blogspot.com.es)) y El Afinador de Noticias ([elafinadordenoticias.blogspot.com](http://elafinadordenoticias.blogspot.com)) ambas de Faustino Núñez, especialmente vinculadas a Cádiz y sus flamencos, El Edo de la Memoria ([elecodelamemoria.blogspot.com.es](http://elecodelamemoria.blogspot.com.es)), hija de la I Bienal de Flamenco de Málaga, y Papeles flamencos ([www.papelesflamencos.com](http://www.papelesflamencos.com)) de David Pérez Merinero.

Una relación de estos blogs, desgraciadamente bastante incompleta, la puede encontrar el lector en [www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/Directorio/listadoblogs.php](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/Directorio/listadoblogs.php)



