

**OLID GUERRERO, EDUARDO.** *Del teatro a la novela: el ritual del disfraz en las Novelas ejemplares de Cervantes.*

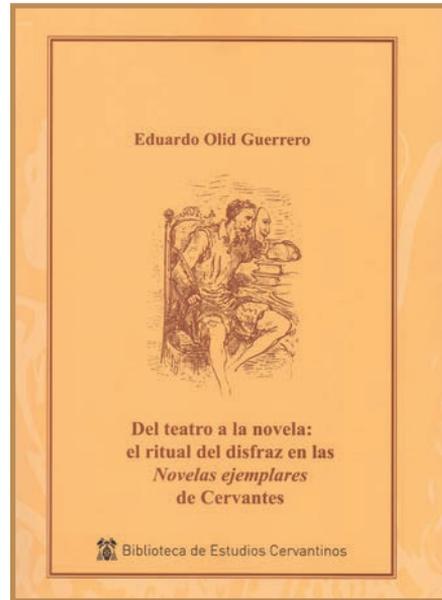
Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2015, 390 pp.  
ISBN.: 978-84-16133-82-6

Recibido: 05/09/2016

Aceptado: 08/12/2016

En el escenario que resultaba ser la España de los Austrias a fines del siglo XVI la palabra y los gestos cobraban una dimensión trascendente, tras el objetivo de moldear una identidad, un espíritu, que se definía por unos ideales cada vez más difíciles de sostener; una visión del mundo estructurada en torno a la negación del otro, el ocultamiento, incluso de uno mismo. El otro escenario, el de los corrales y patios de comedia, permitía el desarrollo del poder de la palabra, que maravillaba al espectador, transformándose en espejo que revelaba la naturaleza humana. Cada escenario, cada texto dramático, se volvía un retablo de las maravillas, que sugería, provocaba, sorprendía y entretenía. Palabra y gesto volvían espectáculo lo cotidiano y lo extraordinario, lo individual y lo colectivo, lo más íntimo y las conductas.

El libro de Eduardo Olid Guerrero «Del teatro a la novela: el ritual del disfraz en las *Novelas ejemplares* de Cervantes» trabaja con agudeza y extrema rigurosidad teórica la función del disfraz en la dimensión psicológica/vital del personaje, al tiempo que pone en evidencia la «espectacularidad» de la narrativa cervantina. El libro está organizado en seis capítulos, una introducción y una conclusión. En cada capítulo agrupa dos novelas según entiende el sentido del disfraz de los personajes de las historias; no es el uso convencional que se le daba en el teatro áureo sino, en palabras del autor, «es hacer como si una persona o unos actos fueran otros mediante la prestidigitación o la industria» (34). Su hipótesis o punto de partida



es la teatralidad como «motor creativo para la creación de la novela moderna cervantina» (10). Superando la línea de estudio tradicional sobre este tema –sobre todo en el *Quijote*– el trabajo de Olid Guerrero presenta varios aciertos: actualizando la bibliografía sobre el tema del disfraz; profundizando el concepto de teatralidad y lo ritual en su relación con dilemas existenciales, experiencias de vida límites tanto en el ámbito privado como público, y la dificultad de la comunicación y relación entre las personas, contextualizándola en el marco de la compleja sociedad española del Siglo de Oro. Pero además destacamos el logro de desafiar a su lector desde todos los paratextos elegidos (desde la imagen de la tapa), y animarlo a revisar, a volver con otra mirada a las obras de este Cervantes «raro y sutil» al hacer dialogar constantemente los textos ejemplares con el *Quijote*, y los prólogos entre ellos. La problematización de la identidad no pasa únicamente por los personajes, humanos o no como en el «*Coloquio*», sino también por la problematización de la narrativa/comedia creada por el genio de Cervantes. Así, el epígrafe del primer capítulo se transforma también en el compendio de la obra cervantina,

## LIBROS

Yago: *I am not what I am* (W. Shakespeare, *Othelo*, 1603).

Eduardo Olid Guerrero es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, Máster en Lengua y Literatura Española por la Southern Illinois University y Doctor en Literatura del Siglo de Oro por la University of California, Davis. Actualmente es profesor titular de Lengua y Literatura Española en

Muhlenberg College (Pennsylvania, EEUU). Ha publicado en *Anales Cervantinos* y *eHumanista*, y es evaluador para revistas como *Hispania*, *Modern Philology* y *Romances Notes*. Fue comisario organizador del *I Biennial Cervantes Symposium of the North East* (New York, noviembre de 2015).

Lic. María Elena Ruibal  
Universidad de Montevideo  
mruibal@correo.um.edu.uy