

Alejandra GUZMÁN ALMAGRO, Xavier ESPLUGA, Maria AHN (eds.), *Pere Miquel Carbonell i el seu temps (1434-1517)*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 2016, 252 pp. ISBN 978-84-945234-0-3

Las publicaciones resultantes de congresos y jornadas científicas no se valoran a menudo como debieran, si bien suponen aportaciones relevantes sobre un tema específico gracias al trabajo actualizado y reciente de los investigadores que participan en ellos. Este es el caso del libro sobre el humanista barcelonés Pere Miquel Carbonell (1434-1517), fruto de una jornada celebrada en la Universitat de Barcelona en el año 2013 que convocó a diversos estudiosos de disciplinas tales como la filología clásica, la filología románica, la medievalística, la historia moderna, la historia del arte o la historia del libro.

Aunque los estudios sobre Carbonell han sido relativamente abundantes, era necesario una monografía específica que se ocupara de sus múltiples facetas, tanto vitales como intelectuales, para contribuir a una visión de conjunto del hombre y su tiempo. La novedad de esta monografía estriba, precisamente, en su propuesta de síntesis y en la consideración de Pere Miquel Carbonell como humanista global, todo ello desde una perspectiva interdisciplinar. Por ende, los trabajos se centran en el humanista pero también lo toman como hilo conductor para explorar diversos aspectos de la cultura del Renacimiento.

Los once trabajos que articulan la monografía atienden a la complejidad del personaje y a sus intereses y abarcan aspectos particulares de Carbonell (y, quizás, más conocidos en ámbito catalán), pero también cuestiones como su proyección internacional y su contexto histórico. La introducción justifica la razón de la monografía y la actualidad de Carbonell como inagotable materia de estudio para filólogos e historiadores, «clasicistas» y «modernos». A continuación, el trabajo de Agustí Alcoberro se ocupa del lado más político del humanista y explora su faceta de cronista real, la cual es bien conocida por el autor del trabajo, quien editó las *Cròniques d'Espanya* de Carbonell (Barcelona, 1992). Daniel Álvarez trata a Pere Miquel Carbonell en su cargo de notario en Barcelona, y examina un buen número de sus documentos jurídicos, prácticamente inexplorados hasta la fecha. Siguen dos estudios de un manuscrito gerundense, autógrafo del humanista, que atestiguan otro de sus grandes intereses: la epigrafía romana antigua. El manuscrito permanece inédito en el Archivo Capitular de Gerona y es de especial utilidad no sólo para los estudiosos de la historia de la epigrafía (como los propios Joan Carbonell y Gerard González, respectivos autores de los trabajos en cuestión), sino también para aquellos interesados en las relaciones entre los humanistas hispánicos y el Renacimiento italiano a finales del siglo XV y los albores de los estudios anticuarios en Europa. Del Renacimiento italiano y del gusto de Carbonell por las «novedades» procedentes de Italia se encarga también Alejandro Coroleu, pero desde un enfoque que permite ver la pasión del humanista por los libros, tanto por su contenido como por su valor como objeto físico. La faceta de Carbonell como bibliófilo también está expuesta en el trabajo de Marc Mayer, que cierra el volumen. El autor relaciona la pasión por los libros con la vida y la obra del

humanista y se detiene en algunas de sus más valiosas posesiones. En el otro lado, es decir, en el de los lectores de la obra de Carbonell, está el trabajo conjunto de Gema Avenozza y Lourdes Soriano, quienes diseccionan los ejemplares existentes de las *Cròniques d'España* y los avatares de los mismos y describen un sugerente panorama de lectores y gustos literarios en el siglo XVI. El tiempo de Pere Miquel Carbonell y las convulsas circunstancias políticas se exponen en los trabajos de Álvaro Fernández de Córdoba e Ivan Parisi, reconocidos especialistas de la historia de España e Italia en tiempos de los Reyes Católicos. Pere Miquel Carbonell fue archivero de Fernando el Católico y cronista, por lo que fue un testigo directo de algunos acontecimientos relevantes. Finalmente, Xavier Baró demuestra en su estudio el carácter revolucionario e innovador de Pere Miquel Carbonell y lo usa como nexo de unión entre la cultura medieval y los avances en la educación en Época Moderna utilizando el ejemplo de la *Ratio studiorum* jesuítica.

No cabe duda, pues, de que la serie de trabajos recogidos en la monografía trazan un recorrido que va más allá de la producción más conocida del humanista y se adentra en otros terrenos y significándolo en el humanismo hispánico y europeo. Esto es algo que no ha escapado a los editores del volumen, quienes han puesto de relieve la oportunidad que representa un trabajo grupal e interconectado. Asimismo, han sabido dar una cierta unidad al libro, que concluyen con una bibliografía completa y actualizada sobre Pere Miquel Carbonell. Finalmente, la cuidada edición bajo los auspicios de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona hace al volumen más atractivo para un número amplio de lectores, si bien se echa en falta un mayor número de imágenes que ilustren mejor algunos de los valiosos documentos descritos en los trabajos.

Silvia TANTIMONACO
silvia.tantimonaco@gmail.com

Jorge GRAU JIMÉNEZ (ed., trad. e introd.), *Martín de Roa. El principado de Córdoba*, Córdoba, UCO Press, 2016, 288 pp. ISBN 978-84-9927-223-8.

Fruto de la tesis doctoral *Obras latinas menores de Martín de Roa. Edición crítica, traducción y estudio*, defendida en 2008 en la Universidad de Córdoba y dirigida por el profesor J. E. Solana Pujalte, sale a la luz el presente volumen, en el que se recoge la edición y traducción de dos de los tres tratados que J. Grau Jiménez presentaba entonces. Titulado *El Principado de Córdoba*¹, el libro deja de lado el opúsculo de Martín de Roa *De die natali sacro et profano*, para centrarse únicamente en aquellas dos obras vinculadas directamente con la defensa de la

¹ Tal y como el propio autor refleja en la «Introducción» (p. XXV), este título no se corresponde con el de ninguna obra de Martín de Roa, sino que hace alusión al tema al que dedica dos de sus libros y un capítulo aislado en un tercero.