

La animación, una necesidad de investigación en el campo de la recreación para el proceso de superación profesional

*Animation, a research necessity in the field of Recreation for the process of professional training*

Mercedes Castillo-Moreno, Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma, [mcastillom@udg.co.cu](mailto:mcastillom@udg.co.cu), Cuba

Luis Tomás Estrada-Fonseca, Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma, [lestradaf@udg.co.cu](mailto:lestradaf@udg.co.cu), Cuba.

## Resumen

La investigación se titula la animación, una necesidad de investigación en el campo de la Recreación para el proceso de superación profesional. Particularizar un estudio en la esfera de la Recreación como subsistema independiente en la Provincia Granma, para develar las características, generalidades, relaciones y categorías; constituyen un estudio en la búsqueda a la solución de la única demanda tecnológica<sup>1</sup> expresada por el Departamento de Recreación de la Dirección Provincial de Deportes. El objetivo de esta investigación es elaborar una estrategia de superación transdisciplinar, sustentada en un modelo pedagógico para evaluar la animación como proceso recreativo, dirigido al modo de actuación del profesor de recreación en los contextos comunitarios. Para realizar esta investigación se utilizaron métodos de los niveles: teóricos, empírico y matemático; así como técnicas, Entre estos se citan: Métodos teóricos: Histórico-lógico, Análisis y síntesis, Inductivo-deductivo, Hipotético deductivo. De los métodos empíricos se emplearon la observación, la entrevista, la encuesta y el estudio documental. De los resultados obtenidos se constatan las insuficiencias externas e internas conducentes a la elaboración del problema científico y el diseño de esta memoria escrita.

Palabras Claves: animación, recreación, investigación, superación profesional.

## Abstract

The research is titled "Animation, a research necessity in the field of Recreation for the process of professional training". To particularize a study in the sphere of the Recreation like independent subsystem in Granma, to reveal the characteristics, generalities, relationships and categories; they constitute a study in the search to the solution of the only technological demand

expressed by the Department of Recreation of the Provincial Address of Sports. The objective of this research is to elaborate a transdisciplinary strategy of training, sustained in a pedagogic model to evaluate the animation like a recreational process, directed to the way of the recreation professor's performance in the community contexts. To carry out this investigation there were used methods of the theoretical, empiric and mathematical levels; as well as techniques. There are: Theoretical methods, Historical-logical, Analysis and synthesis, Inductive-deductive, Hypothetical deductive. Of the empiric methods the observation, the interview, the survey and the documental study were used. to obtain the results of this research.

Key words: animation, recreation, investigation, professional training.

Introducción.

La Recreación en Cuba necesita de un perfeccionamiento continuo para asumir el reto de lograr que cada ciudadano cubano sea partícipe de las actividades recreativas; organizadas para los diferentes grupos etarios de una comunidad. Los profesores de recreación deben conocer cada componente del sistema recreativo cubano, para cumplir con su encargo social; al cual se valora como: complejo, dinámico, flexible, de amplio contenido, creativo, y cambiante; al margen de la ciencia, la tecnología y el desarrollo social.

Entre el alto número de subsistemas recreativos existentes en el Sistema Nacional de Recreación (SRN), hay uno integrador; favorecedor de las relaciones con los demás subsistemas del proceso recreativo, además beneficia el componente cultural del profesor de recreación y le brinda las herramientas para divulgar los conocimientos de los restantes subsistemas, en pos del desarrollo de la cultura recreativa que necesitan los comunitarios para emplear adecuadamente el tiempo libre. Este subsistema se le denomina Animación Recreativa.

La animación es una categoría universal existente, en campos como la Sociología, y Pedagogía; la necesidad de un estudio particularizado en el sistema recreativo cubano, parte de interpretar la realidad objetiva del hombre para recrearse; la subjetividad de su contenido, como proceso dirigido por el propio hombre, para producir bienestar y satisfacción al resto de los seres humanos de una comunidad. La existencia de estos estudios, aún es insuficiente en la actualidad, pero adquieren mayor relevancia al evaluar el empleo de la animación como

*La animación, una necesidad de investigación...*

categoría intermedia entre las ofertas recreativas y la expresión práctica de las mismas en los contextos comunitarios, ello constituye un problema pendiente de solución para la población gestora del proceso en la comunidad.

Con los elementos argumentados se plantea como objetivo de esta investigación: realizar un estudio fenomenológico de la animación como vía de desarrollo cognitivo – cultural, portador de estas cualidades en el campo de la Recreación, gestada por los egresados de la carrera de Cultura Física de Granma para ocupar el tiempo libre de la población mediante el empleo de esta categoría como elemento intermedio entre el proceso pensado y el ejecutado durante el desarrollo de las actividades recreativas en el contexto de la comunidad.

La búsqueda a la solución del problema planteado y el objetivo formulado por los autores de esta investigación, constituyen el núcleo de desarrollo investigativo centrado en la elaboración de un modelo transdisciplinar; que posibilite instruir a la población investigada con los conocimientos relacionados con este saber experimentados en campos como la Sociología, Pedagogía y Turismo; en los cuales se observan cualidades y contextos diferentes para operacionalizar la animación como fenómeno portador de las cualidades exponentes de su campo de estudio y objeto social. Es aquí donde radica la importancia del estudio de los autores para interpretar la animación como fenómeno en la recreación como fenómeno complejo presente en la educación del tiempo libre de los comunitarios de Granma.

#### Materiales metodología

La animación como fenómeno social se introduce en el territorio nacional a partir de hechos culturales del año 1981 cuyo contenido fundamental eran la música y el baile como expresión de las necesidades física y espirituales del hombre en su tiempo libre, lo cual produce bienestar y satisfacción al individuo, que se recrea, además de contribuir con el desarrollo y educación del hombre mediante modelos cada vez más complicados por el empleo de la ciencia y la tecnología como lo fueron las discotecas.

Las discotecas se introducen en el país como parte del desarrollo del Turismo con fines recreativos, culturales y tradicionales para la población foránea, la cual necesitaba encontrar esos servicios en la red hotelera de cubana. El contacto de la población caribeña con este fenómeno social y cultural, motivó a la población juvenil a buscar un espacio para escuchar la

música, exponer las habilidades del baile de moda, lo cual se relaciona como una nueva forma para recrearse.

Este hecho sociocultural constituyó en un espacio institucional insertado en el contexto hotelero primero y luego en el contexto social lo cual motivó a investigadores de la Sociología y el Turismo cubano a realizar investigaciones relacionadas con este fenómeno social. Entre las observaciones realizadas se encuentran que los individuos asistentes a estas instalaciones tenían necesidades de gastos de energía física mediante los movimientos del baile, corear y gritar al compás los ritmos de moda.

El impulso y el conocimiento de este fenómeno social, contó con una alta demanda de la población, su decrecimiento en la preferencia cultural de la población conllevó a la búsqueda de nuevas formas de empleo, se dirigen a grupos poblacionales como los adultos y adultos mayores; nominadas popularmente como dicotembas<sup>2</sup>, se han creado las discotecas móviles y radio base para buscar participación de la población.

Todos esos elementos referidos de la animación como actividad social, cultural y recreativa; son importantes para elaborar una teoría, reveladora de las cualidades fenomenológicas de esta variable de estudio, desde el campo de acción de la Recreación; como sistema macro; que posee cualidades muy diferentes a los contextos analizados, para ser más explícitos, se referencia las siguientes:

- ✓ Se desarrollan en espacios cerrados y poseen una tecnología de punta.
- ✓ Están diseñados para grupos poblacionales específicos como: turistas y población juvenil.
- ✓ El contenido de mayor significación es cultural y social; el recreativo es una herramienta motivadora cuyo contenido se centra en juegos de azar, para lograr la participación.
- ✓ Los estudios emprendidos develan tres categorías de la animación, estas son: Animación Turísticas, Animación Cultural, Animación Sociocultural.

Esas cualidades de la animación como fenómeno investigativo, son importantes para el estudio emprendido, las limitaciones fundamentales en el campo de la Recreación como sistema macro; se centran en ser un subsistema recreativo independiente, es una herramienta de trabajo que define el modo de actuación del profesor de recreación, se desarrolla en espacios

*La animación, una necesidad de investigación...*

abiertos, se trabaja sin tecnología (a viva voz), su contenido está direccionado a fomentar la practica recreativa y el adecuado empleo del tiempo libre, con ofertas tematizadas, dirigidas a satisfacer las necesidades de los comunitarios en el contexto donde reside.

El análisis de las relaciones causales de la animación, demostrado en hechos de carácter cultural y social; posibilita al investigador observar la existencia de un efecto expreso en el contenido elaborado para campos como el turismo y cultura, desde el año 1998. Particularizar un estudio en el campo de la Recreación como subsistema independiente en la Provincia Granma, para develar las características, generalidades, relaciones y categorías; constituyen un estudio en la búsqueda a la solución de la única demanda tecnológica<sup>3</sup> expresada por el Departamento de Recreación de la Dirección Provincial de Deportes.

La relación animación recreativa – contexto comunitario, revela un escaso contenido como resultado científico en Granma, enmarcado en tesis de maestría de los investigadores: Fernando E. Batista Jerez y José A. Alarcón Jorge. En ellas se observa: la propuesta de un programa de animación bilingüe para profesores de recreación de un combinado deportivo, el segundo propone un Manual para profesores de recreación.

Es interesante el estudio, pero su principal limitación, es la extrapolación de contenido revelador de las cualidades del turismo, el cual es un contexto diferente para los actantes y gestores del proceso. Los estudios realizados el empleo de tecnología y la creación de un sistema de superación e investigación con resultados de avanzada; constituyen elementos que visionan la falta de interpretación esencial de la animación como parte del proceso recreativo - social en la comunidad.

La consulta de estudios realizados sobre temas animación en el contexto Recreación, la relación de este fenómeno con los subsistemas recreativos cubanos; posee baja producción de conocimientos para desarrollar un sistema de formación de animadores recreativos mediante el proceso de superación, la cual necesita de: libros, monografías, artículos, tesis de maestrías y doctorales<sup>4</sup>; cuyos resultados expresen el crecimiento investigativo como los realizados con temas como: tiempo libre, la carrera de orientación en escolares de 5to y 6to grado y caminatas Ecoturísticas en la Isla de la Juventud; importantes antecedentes para esta tesis, pero la de mayor significación relacionada con el tema investigado, es la del autor Pedro Fullea Banderas<sup>5</sup>; quien define la animación lúdica en el año 2004.

El contexto nacional también refiere a autoridades en el tema como: Dra. C. Alicia Martínez Tena, los máster en ciencias Pedro Pablo Betancourt y Eliseo Suarez García, y la Licenciada Margarita Blanco Faría; exponentes de conocimientos desarrolladores del componente profesional en el turismo, centrados en: lograr la participación de los turistas en las actividades organizadas en el hotel, un manual para los animadores turísticos, (el cual regula el modo de actuación de la fuerza técnica), y la preservación de la cultura nacional. Todos estos conocimientos son importantes, tras haber interpretado los elementos teóricos del proceso de la animación en el campo del turismo. (1998), (2000), (2004), (2007)

La literatura consultada, revela un conocimiento útil para esta tesis, caracterizado por: interpretación de la animación como un proceso lúdico en la Recreación, como proceso sociocultural en la Sociología y como conocimiento en el proceso de superación del Turismo; indicadores que favorecen el desarrollo de procesos turísticos, escolares y socioculturales; como expone en su obra Tony Puig. ...”La animación crea procesos que se han de poder realizar”. Ante esta afirmación, y la evaluación de la necesidad de conocimiento en el campo de la recreación y sus componentes, es necesario interpretar la animación como proceso recreativo que relaciona el sistema recreativo y el contexto comunidad. (1940-1950). Pág. 5.

El saber relacionado con la animación en el contexto internacional, expone importantes conocimientos centrados en saberes como: Sociología, Pedagogía; la bibliografía consultada refiere autores de trayectoria como: Bessnar Pierre, A. Charpentreaux, Tony Puig Picart, Isabel Gutiérrez Zuluaga, José M. Quintanas Cabanas, Ezequiel Ander-Egg, Pablo Waichman, Mario Viché, Javier Cantero Fernández y et. al., Ana Ponce de León y et. al<sup>6</sup>.

El conocimiento desde los saberes referidos aportan a la recreación cualidades como:

- ✓ Reveladoras elucidaciones del componente sociocultural, el cual valora las relaciones humanas, para desarrollar la cultura y preservar las tradiciones de los pueblos. (Desde la Sociología).
- ✓ Significativos los componente instructivo y desarrollador, revelados mediante las funciones que regulan el proceso de enseñanza aprendizaje. (Desde la Pedagogía).
- ✓ Estructuraciones de etapas históricas y caracterización de los elementos significativos como proceso en las actividades extraescolares.(En la Pedagogía).

*La animación, una necesidad de investigación...*

✓ Valoraciones interpretativas de la animación como proceso dinámico y desarrollador que logran la participación de las demás personas en actividades programadas mediante la labor profesional. (Turismo y Cultura).

Todos estos referentes son importantes, para conocer la esencia de la animación como variable de estudio; lo cual expresa el desarrollo fenomenológico alcanzado y su trascendencia por diferentes saberes, indicador que revela desde la teoría aspectos importantes tales como:

- ✓ Es un fenómeno transculturizado a Cuba y al resto de sus ciudades.
- ✓ Se ha estudiado en el territorio nacional desde saberes como: el turismo, la cultura y la recreación.
- ✓ Se organizan diferentes formas de superación para desarrollar la animación como proceso de dirección profesional en el turismo.

De la naturaleza social de la animación, se comprende el componente cultural mediante el conocimiento constatado, pero carece de los significados como fenómeno recreativo; con una nueva visión de la misma, dirigida a significar los rasgos fundamentales del sistema recreativo cubano en los contextos comunitarios<sup>7</sup> de Granma.

La animación como proceso recreativo demanda esfuerzos solícitos de integración con el resto de los subsistemas recreativos (disciplinas o programas como se conoce en el argot profesional) y los actores sociales de la comunidad, pues la dinámica de los procesos recreativos, exige de evaluaciones de las relaciones en el contexto analizado.

La evaluación de la animación como proceso revelador de las relaciones sistema recreativo - contexto comunitario, es significativa al constatarse mediante aplicación de instrumentos investigativos, como: la observación, entrevistas, encuestas, análisis de documentos y revisión de literatura especializada en el tema; la necesidad de un estudio que exponga el modelo de la animación en el campo citado para profesionales encargados de socializar mediante acciones sistemática su encargo social.

La animación como proceso recreativo se caracteriza por poseer un alto grado de empirismo para su desarrollo profesional, la realización de tal afirmación parte del argumento no confeso revelado por las encuestas aplicadas a los profesores de recreación seleccionados para la

investigación realizada. En el orden empírico se constata mediante la revisión de documentos, la falta de integración de conocimientos entre la animación y los demás subsistemas recreativos; están ausentes las terminologías y metodologías que definen el modo de actuación del profesor de recreación en los diferentes contextos comunitarios y para cada grupo etarios.

Otros elementos constatados se centran en las relaciones cognitivas del sistema Recreación con ciencias como la: Sociología, Pedagogía y Psicología, los cuales son necesarios para el proceso de superación profesional como vía de desarrollo hacia estudios superiores. Estos elementos le brindan al autor una información, que revela hechos del estado actual del arte estudiado, del que se observa como causa, la carencia de fundamentos teóricos que direccionen el proceso de la animación en el campo de la recreación. El efecto de lo antes expuesto se observa en la praxis profesional, al constatarse mediante la triangulación de métodos las siguientes insuficiencias:

- I.El proceso de formación profesional presenta muy bajos contenidos relacionados con el sistema recreativo cubano de forma general y de la animación en particular; lo cual limita el desempeño laboral de los egresados para desempeñarse como profesor de recreación de los contextos comunitarios.
- II.Los estudios realizados sobre el proceso de superación para desarrollar la recreación en la comunidad, se centran solo en el componente recreativo individualizado (seleccionado); lo cual limita la relación con los demás componentes del sistema.
- III.La estrategia de superación elaborada se organiza mediante seminarios, cuyo contenido esencial es informativo u orientador, lo cual limita el carácter instructivo, desarrollador y educativo del profesor de recreación; para cumplir con su encargo social, en los contextos comunitarios.
- IV. Los seminarios planificados en el proceso de superación incumple con lo establecido en la Resolución Ministerial 210/2008, lo cual limita los componentes teóricos - metodológicos, científico - investigativo delos profesores de recreación.
- V. La concatenación dialéctica del proceso formación – superación – contexto y universidad - organismo empleador presentan fisuras en las relaciones de entradas y salidas al sistema las cuales limitan el desarrollo del sistema recreativo y sus componentes.

VI.El análisis de la animación como componente individualizado en el sistema recreativo cubano, revela el carácter empírico y la carencia de una sistematización de los conocimientos; lo cual limita su contenido para el desarrollo profesional y su objeto social.

VII.La observación al desarrollo de las actividades recreativas organizadas para los pobladores de la comunidad revela: empirismo profesional, desconocimiento de las técnicas para animar, esquematismos de las actividades recreativas organizadas, desconocimiento de los intereses, gustos y preferencias de la población, mala planificación de los horarios de trabajo.

Los elementos referidos exponen insuficiencias teóricas y prácticas que revelan una contradicción entre el estado actual de la animación como fenómeno recreativo y el estado deseado para desarrollar el proceso recreativo en los contextos comunitarios.

Analizada la necesidad de solucionar la contradicción existente y las limitaciones, que subsisten para evaluar el modo de actuación del profesor de recreación, se plantea como problema científico: los vacíos cognitivos del proceso de formación, junto a las insuficiencias de la estrategia de superación posgraduada; relacionadas con la animación desde el campo de acción de la Recreación, contribuyen a limitaciones en el modo de actuación de los profesores de recreación para desarrollar las actividades recreativas en los contextos comunitarios de Granma.

Los elementos cognitivos presentes en el problema estructurado, posibilitan una fundamentación mediante un análisis visionario de las necesidades de conocimientos y las nuevas proyecciones del trabajo del profesor de recreación; para cumplir con su encargo social en la comunidad, lo cual convoca a un estudio y proponer nuevas direcciones de trabajo en el orden científico - metodológico de la animación como subsistema independiente, que den cuenta del nivel de utilidad y el grado de pertinencia de las estrategias de superación como proceso formativo en la esfera de actuación Recreación en el territorio de Granma.

La explicitación de los fundamentos del problema, posibilitan delimitar como objeto de estudio, el proceso de superación del profesor de recreación.

Delimitado el objeto de estudio, los investigadores formula como objetivo de esta investigación: elaborar una estrategia de superación transdisciplinar, sustentada en un modelo pedagógico para profesores de Recreación contextualizado en la animación recreativa.

Formulado el objetivo se establece como campo de acción: la superación del profesor de recreación en animación recreativa.

Todos los elementos reunidos por el investigador, le ofrecen la posibilidad de construir de forma visionaria la siguiente hipótesis: si se estructura una estrategia de superación transdisciplinar, sustentada en un modelo pedagógico contextualizado en la animación recreativa entonces se favorece el proceso de gestión de la población investigada para cumplir con su objeto social en la comunidad.

Para dar respuesta a la hipótesis estructurada se planifican las siguientes tareas científicas:

- I. Estudio de los antecedentes de la animación como fenómeno universal y sus particularidades en el campo de acción de la Recreación en Cuba.
- II. Análisis del proceso de superación del profesor de recreación de Granma particularizado en el conocimiento de la animación recreativa para desarrollar las actividades recreativas en los contextos comunitarios.
- III. Elaboración del modelo pedagógico para la enseñanza de la animación recreativa en los contextos comunitarios.
- IV. Elaboración de la estrategia de superación transdisciplinar, para profesores de recreación de Granma, particularizada en el modo de actuación como animador recreativo en los contextos comunitarios.
- V. Evaluación de la estrategia de superación transdisciplinar, para profesores de recreación de Granma, particularizada en el modo de actuación como animador recreativo en los contextos comunitarios.
- VI. Validación de la estrategia de superación transdisciplinar, para profesores de recreación de Granma, particularizada en el modo de actuación como animador recreativo en los contextos comunitarios mediante el método de criterio de usuarios.

Para esta investigación se utilizaron métodos de los niveles: teóricos, empírico y matemático; así como técnicas, que posibilitaron la conformación de esta tesis. Entre estos se citan:

## *La animación, una necesidad de investigación...*

### Métodos teóricos:

Análisis y síntesis: se utilizó fundamentalmente en la precisión de los presupuestos teóricos relacionados con la temática de investigación; así como en el análisis e interpretación de los instrumentos aplicados.

Hipotético deductivo: Se empleó en la investigación para elaborar la hipótesis del estudio y pronosticar un posible resultado científico como vía de solución al problema planteado en el campo de la recreación en la provincia Granma.

De los métodos empíricos se emplearon:

La observación: para corroborar la existencia del problema y precisar los resultados del proceso de superación del profesor de recreación del territorio de Granma, dirigidos a la implementación de la animación recreativa como parte de la implementación en las actividades recreativas desarrolladas en los contextos comunitarios de la zona objeto de estudio.

Entrevista: se aplicó con el objetivo de recoger las limitaciones y valoraciones significativas sobre el proceso de superación del profesor de recreación relacionado con el subsistema de animación recreativa.

Encuesta: para diagnosticar el proceso de superación del profesor de recreación.

El estudio documental: con la finalidad de recopilar información sobre el proceso de superación y la sistematización de conocimientos relacionados con la animación recreativa mediante las estrategias desarrolladas y la literatura existente.

### Conclusiones.

1. Los elementos aportados revela la existencia de fisuras cognitivas relacionada con el conocimiento de la animación que deben ser resueltas con el empleo de la investigación.
2. La vía de solución encuentra en el proceso de superación de posgrado una salida experimental para consolidar y sistematizar los conocimientos aportados por los autores.
3. La propuesta de un modelo transdisciplinar como parte del desarrollo de la investigación constituye uno de los aportes de los autores centrado en la formación de animadores Recreativos en Granma.

### Bibliografía

1. Cátala Rafael. (1991). Eco-territorio y Animación Sociocultural; Grup Dissabet; Valencia.
2. Corrales Peña José. 2007. Una mirada a la teoría de sistemas, sus conceptos y su implicancia en la Educación. Doctorado en Educación Universidad Chile. Artículo PDF.

3. García Cuadrado Amparo. (1987). Notas sobre la Teoría General de los Sistemas. Revista general de información y documentación. Vol. 5.Nro. 1. Servicio publicaciones Madrid Digital PDF. UCM.
4. López Alfredo. (2012). Teoría General de Sistemas. Artículo Word. Correo-e: [pachy@bbs.frc.utn.edu.ar](mailto:pachy@bbs.frc.utn.edu.ar)
5. Latour Bruno, (2005a): Re-assembling the social, An Introduction to Actor-Network Theory, Oxford University Press. Artículo PDF.
6. Martínez Álvarez Fidel Francisco y Proenza Rodríguez Reynaldo (2009). La Teoría de la Red de Actores desde una perspectiva latinoamericana. Artículo en PDF.
7. Mauro García Toro, Juan Antonio Talavera, Alicia González Guillén. (1997). Teoría de sistemas dinámicos, no lineales y trastornos mentales. Revista electrónica de Psicología. Volumen 1. Número 1. Julio 1997. ISSN1137-3482. Soporte digital.
8. Solano Ronald. 2012. La Teoría General de Sistemas. Artículo. DOC.
9. Tirado Francisco y Domenech i Argemí Miguel. (2012). Asociaciones heterogéneas y actantes: el giro post social de la teoría del actor-red.
10. Von Bertalanffy, Ludwig (1976). Teoría General de Sistemas. Petrópolis, Vozes.

## Referencias y Notas

---

<sup>1</sup>Necesidad de elaborar programas de enseñanzas para desarrollar los programas de la Recreación, la Recreación Física y las Actividades Recreativas en la Naturaleza. Informe de la Dirección Provincial de Deportes que resume las necesidades del departamento de Recreación en los años 2012, 2013 y 2014.

<sup>2</sup>Nominación popular para definir el espacio recreativo cerrado que oferta música que han hecho época en el período de los que un día fueron jóvenes, y bailaban con esos ritmos. Se promueve el mantenimiento de las tradiciones culturales.

<sup>3</sup>Necesidad de elaborar programas de enseñanzas para desarrollar los programas de la Recreación, la Recreación Física y las Actividades Recreativas en la Naturaleza. Informe de la Dirección Provincial de Deportes que resume las necesidades del departamento de Recreación en los años 2012, 2013 y 2014.

<sup>4</sup>Las cuales buscan una solución al ordenamiento teórico y metodológico, de los diferentes subsistemas recreativos en los cuales se mueve el amplio, variado y complejo proceso recreativo cubano. Hoy se cuenta con 8 doctores formados como resultados de los estudios realizados.

<sup>5</sup>Tesis presentada para optar por el título de Doctor en Ciencias, interpreta la animación desde el componente lúdico – recreativo, cuyo contexto es institucional y escolar.(2004).

<sup>6</sup> Las fechas de publicación de los escritos de los autores consultados es como se describe a continuación: (1940), (1945), (1950), (1960), (1970),(1989), (1993), (2004), (2006),(2006)

<sup>7</sup> La Recreación posee una clasificación de sectores comunitarios; a los cuales el autor prefiere definirlos como contextos, dada a la actualidad de los términos que se emplean. Estos son: comunitario, escolar y laboral.