

# LECTURA PRODUCTIVA

LUCY MEJIA

Profesora Universidad de Antioquia



N

A N F O R A

uestro objetivo al presentar este trabajo es el de compartir con ustedes un método organizado de **pensar, leer y escribir** que despierte en el lector el interés por interrogar y producir textos significativos.

Tenemos la convicción, y así nos lo ha demostrado la experiencia pedagógica, que éste puede ser un camino para hacer que nuestros estudiantes encuentren en la lectura una verdadera fuente de placer, conocimiento y creación.

## 1. PLANTEAMIENTOS PREVIOS

Este trabajo se realizó por primera vez durante el segundo semestre de 1991 con un grupo de 32



estudiantes en el curso de Lengua Materna de la Universidad de Antioquia. Los resultados fueron recogidos mediante una encuesta sistematizada. Una síntesis permite observar lo siguiente:

- La capacidad de lectura mejoró en un 95.7%
- La motivación frente a la lectura aumentó en un 91.3%
- La calidad de la escritura mejoró en un 95.7%
- Los logros alcanzados durante el curso repercutieron favorablemente en el rendimiento académico de las otras materias en un 95.7%

En el año de 1992 se presentó esta propuesta de trabajo en el Seminario: «La Promoción del libro y la lectura» como parte de un proyecto integral para promover la lectura desde el aula. Las etapas que la precedieron constituyen las propuestas de desarrollo de habilidades psicolinguísticas y la de Unidades Integradas de Lectura para la Educación Básica Secundaria y Media Vocacional.

A partir de esta fecha la propuesta se ha modificado y se ha enriquecido gracias a los aportes y a la experiencia de los alumnos y con la incorporación de algunas teorías, especialmente la del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) y la de los Mapas Conceptuales de Novak

(1988). Así mismo, autores como el inolvidable maestro Zuleta y el Linguista Teun. V. Dijk han sido fuente de inspiración y apoyo teórico constantes para esta labor académica.

## 2. ALGUNOS CONCEPTOS BASICOS

En primer término precisemos algunos conceptos fundamentales para la comprensión de este texto: aprendizaje significativo y mapas conceptuales.

### *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*

El verdadero aprendizaje equivale a un cambio en el significado de la experiencia. La práctica educativa debe conducir al estudiante a captar el significado de la tarea que va a realizar. Es necesario que se comprenda por qué, para qué y de qué manera los conocimientos nuevos se relacionan con los que ya se tienen.

No basta con que el estudiante haya captado el significado de los nuevos conocimientos para hablar de un aprendizaje significativo.

Esto implica que el alumno haya relacionado los nuevos conocimientos con los conceptos que ya conoce en forma interactiva.

Según Ausubel los principios de un aprendizaje significativo son los

siguientes:

#### **- Estructura jerárquica.**

La nueva información se puede incluir y relacionar con conceptos más generales. Qué conceptos conocemos que son más relevantes y qué relaciones conceptuales de alto o de bajo nivel son importantes en un tema relacionado de estudio.

#### **-Diferenciación progresiva.**

El aprendizaje significativo es un proceso continuo, en el transcurso del cual los nuevos conceptos alcanzan mayor significado a medida que se adquieren nuevas relaciones o vínculos proposicionales. Los conceptos «nunca se aprenden totalmente», sino que siempre se están aprendiendo, modificando o haciendo más explícitos a medida que se van diferenciando progresivamente.

#### **-Reconciliación integradora.**

Consiste en reconocer nuevas relaciones, vínculos conceptuales entre conjuntos relacionados de conceptos o proposiciones. Esto permite precisar conceptos, corregir concepciones erróneas y lo más importante generar nuevas relaciones, lo que pone de manifiesto un trabajo altamente

creativo en oposición a la actitud memorística. Las reconciliaciones integradoras son el principal producto de las mentes creativas.

### **MAPAS CONCEPTUALES**

Los mapas conceptuales fueron sugeridos por Joseph D. Novak como instrumento orientado a estimular el aprendizaje significativo.

La elaboración de mapas conceptuales consiste en representar las proposiciones fundamentales de un tema a partir de la identificación de los conceptos más importantes. De esta manera se pretende hacer explícito, lo que ya se sabe y así facilitar la relación entre el conocimiento nuevo y su estructura cognoscitiva.

En síntesis un mapa conceptual es una técnica de aprendizaje que permite visualizar en forma jerárquica las relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

### **3. DE LA LECTURA PRODUCTIVA**

La lectura productiva es un método organizado de pensar, leer y escribir. Su rasgo distintivo es el de ser humanizante, porque su función es desarrollar expectativas motivadoras para la lectura y la producción textual.

Es una pauta de trabajo flexible que debe adaptarse a las circunstancias particulares, a la diversidad de textos, y a las múltiples característi-





cas individuales del lector. Actitudes, tendencias, motivaciones e intereses.

Como sistema metodológico sigue los pasos del método científico: formulación de preguntas, confrontación de teorías, planteamiento de hipótesis, ordenación de juicios en un sistema teóricamente eficaz y exposición racionalmente adecuada de los resultados. De esta manera la lectura se convierte en un método de investigación permanente.

**«Hay que tomar por lo tanto en un sentido más fuerte la tesis de que es necesario leer a la luz de un problema...Leer en un campo de batalla, en el campo abierto por la**

**escritura, por una investigación».**  
(Zuleta. Sobre la lectura).

Cada uno de los pasos señalados anteriormente, corresponde a las distintas fases del proceso: **lectura significativa, lectura interactiva y lectura creativa.**

### **FASE 1: Lectura Significativa.**

Para esta primera fase es necesario que el alumno elija un texto «base» o «fuente» considerado por él como significativo, es decir, un texto que le brinde la oportunidad de adquirir un verdadero aprendizaje significativo.

Una vez seleccionado el texto, se propone al lector hacer una lectura intensiva del material. Para ello se le sugiere la siguiente pauta metodológica:

1. Identifique las expresiones que tienen significado conceptual y contextual más relevantes.

Este primer momento es fundamental porque es el que permite al lector aclarar sus propios conceptos y precisarlos de acuerdo con el texto.

2. Incluya los conceptos fundamentales del momento anterior en proposiciones significativas.

3. Relacione las proposiciones fundamentales a través de conectivos lógicos.

4. Elabore un mapa conceptual.
5. Transfiera el mapa conceptual en un texto breve.

### **FASE 2: Lectura Interactiva.**

Para el desarrollo de esta fase se propone la interacción del mensaje anterior con los que aportan textos de temática similar.

Una vez seleccionados los textos se sugiere la siguiente pauta metodológica:

1. Determinar la orientación de cada uno de los textos.
2. Señalar la situación problemática en la cual se inscriben.
3. Mostrar los problemas que se destacan.
4. Señalar la coherencia y la cohesión de los textos.
5. Indicar la forma discursiva.
6. Buscar supuestos, inferencias, opiniones, principios, deseos u otros matices de la expresión.
7. Señalar las relaciones intratextuales, intertextuales y supratextuales.
8. Sintetizar los resultados o puntos de llegada.
9. Hacer un análisis valorativo de los textos.
10. Redactar un texto en el que



se consigne el resultado del proceso anterior.

### **FASE 3: Lectura Creativa.**

En esta fase final el lector produce su propio texto. Es un trabajo de lectura y relectura, de escritura y reescritura. En él se aplican las reglas básicas de la composición: cohesión, coherencia y adecuación.

Se dan además las pautas del ensayo y del informe científico. Cada lector tiene la posibilidad de optar libremente por la modalidad que más se ajuste a la dinámica seguida por su trabajo. □