

# **Mariano Benlliure (1862-1947) y la imagería religiosa procesional**

**Carmen RODRIGO ZARZOSA**  
Valencia

- I. Introducción.**
- II. La saga de los Benlliure.**
- III. Influencia de los pintores realistas valencianos.**
- IV. Neoclasicismo, Pintura de Historia.**
- V. Traslado a Madrid. Exposiciones Nacionales.**
- VI. Roma, Paris, Madrid.**
- VII. Comienzo del éxito 1885-1892.**
- VIII. Escultura monumental 1890.**
- IX. Imagería religiosa 1940-1947.**
- X. Conclusiones.**

## I. INTRODUCCIÓN

Mariano Benlliure ha sido uno de los escultores españoles más versátiles. Su biografía es apasionante, sus comienzos autodidactas, su éxito en las Exposiciones Nacionales e Internacionales con los que afianza su carrera artística y su etapa de plenitud con encargos de importantes monumentos. Las fuentes de información son su correspondencia, hemerotecas, catálogos de exposiciones, archivos de museos y bibliotecas, colecciones privadas y fundiciones. Todo ello ha aportado datos inéditos para su biografía y catalogación de la obra. (1. ENSEÑAT, L., “El quehacer artístico de Mariano Benlliure”. En: *Mariano Benlliure. El dominio de la materia*. Valencia 2013, p. 47).

## II. LA SAGA DE LOS BENLLIURE

Mariano nació en el barrio del Carmen en una humilde casa en la que figura una placa en recuerdo de la familia de artistas. (2. VIDAL CORELLA, V. *Los Benlliure y su época*. Valencia 1977, p. 16). Las raíces familiares eran de pescadores del Grao de Valencia, pero su padre Juan Antonio supo inculcarles el amor al arte con su ejemplo. Vive con los ingresos como decorador mural, a veces simple pintor de paredes, para alimentar a sus 6 hijos. También pintó decorados teatrales, lo que le abrió horizontes y amplió su repertorio con piezas de *atrezzo*, escenografía y guardarropía fantástica, elementos muy queridos por los Benlliure, especialmente por Mariano, muy propenso a la vida bohemia y a las reuniones con jóvenes artistas en las que solía disfrazarse y organizar cabalgatas en Roma.

Las estrecheces económicas se acentuaron con la crisis que sufría Valencia hacia 1865. El padre incluso trabajó como peón de derribo de las antiguas murallas, librándose de la terrible epidemia de cólera que asolaba los barrios humildes de la ciudad por falta de condiciones higiénicas. Su padre les legó dos virtudes: les enseñó a trabajar y a agradecer. Benlliure fue mudo hasta los 7 años, asistió a la escuela del Asilo del Marqués de Campo y a las Escuelas Pías. Su madre les enviaba a misa los domingos a la parroquia de Santa Cruz al lado del convento del Carmen, donde se exhibían las obras del Museo Provincial de Bellas Artes, y se familiarizó con Ribera, Ribalta, Juan de Juanes, Velázquez,

Vicente López y Goya. Benlliure afirmaba: “Ni asistí jamás a Academias ni he tenido maestros, así que me he formado solo, en total libertad...”. Su primera obra fue *Frascuolo entrando a matar*, 1868 en cera, a los 8 años, que presentó en el Ateneo de Valencia y obtuvo buena crítica. (3. MONTOLIÚ. V. *Mariano Benlliure 1862-1947*. Valencia 1996, p. 16).

### III. LA INFLUENCIA DE LOS PINTORES DE LA GENERACIÓN REALISTA VALENCIANA

La amistad y el aprendizaje con Francisco Domingo fueron decisivos para Benlliure, su tendencia al realismo y su técnica con atrevimientos impresionistas fueron las notas dominantes de lo que sería su arte. Para él, Domingo fue un coloso en la generación de artistas que iniciaban un movimiento de ruptura con la normativa clasicista y de reafirmación de la corriente naturalista ya consagrada en Europa. Se admiraba a Fortuny por su triunfo en París con la *Vicaría*. “Recordábamos a Ferrandiz, Cortina, Muñoz Degrain, Martínez Cubells...”. (4. BENLLIURE, J. “Recuerdos de Arte. Francisco Domingo”. En: *Archivo de Arte Valenciano* 1916, p. 16-18).

### IV. EL NEOCLASICISMO, LAS EXPOSICIONES NACIONALES Y LA PINTURA DE HISTORIA

La presión del neoclasicismo se prolongaba en las Exposiciones Nacionales promovidas por las Academias a las que los artistas acudían con la pretensión de alcanzar el éxito a través de los premios y críticas en las revistas. A mediados del XIX la pasión por las ciencias históricas remodela el objetivo de la pintura de historia y la convierte en la culminación de la carrera artística. En torno a 1890, el cuadro de historia comienza a abandonarse por los círculos intelectuales, artistas y público y aparece la *pintura de género*.

### V. TRASLADO A MADRID 1875

Su hermano José se trasladó a Madrid con toda la familia. Mariano trabajaba haciendo dibujos y grupitos en cera, toros y santos, que presentaba y vendía baratos. El 14 de enero de 1875, entra Alfonso XII en Madrid, Benlliure con 13 años, presencié el desfile e hizo una estatua ecuestre en yeso que expuso en la platería Martínez. La vio el conde de Toreno quien le presentó al Rey que le dio 500 pts. Continúa realizando toda clase de tareas como telones de teatro, modela en piedra, mármol, marfil, madera, metales. En el Museo del Prado a donde iba a copiar a Velázquez y Goya, conoció a Alvaro de Figueroa,

después Conde de Romanones con el que le unió una buena amistad. Se presentó a la primera Exposición Nacional que inauguró Alfonso XII en 1876 para darse a conocer, con la *Cogida de un picador* que fue comentada favorablemente teniendo en cuenta sus 14 años. (5. PANTORBA, B. de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales*. Madrid 1970, p. 103).

Desde principios de siglo XIX se impuso la estética del neoclasicismo en las Academias que se acrecentó hacia 1850 con la primera traducción del *Laoconte* de Lessing, y la escultura de Antonio Canova (1757-1822) que había sabido plasmar aquellos ideales se mantenía como la máxima perfección. Pero en la época isabelina, los escultores comenzaron a abandonar los cánones hacia un eclecticismo aceptando temas moralizantes, heroicos mitológicos y el tema social, como podemos apreciar en los títulos de las obras premiadas en las exposiciones nacionales de 1876 y 1878. Destacaban los Bellver que animan el severo clasicismo con la inquietud sentimental del Romanticismo, especialmente en la obra de Ricardo *El angel caído*. Por otro lado, retorna la escultura religiosa como el *Cristo yacente* de *Agapito Vallmitjana*, que Mariano tomó como ejemplo en su primer encargo. (6. PANTORBA, 1970, p. 104-108).

## VI. ROMA, PARIS, MADRID 1881

Con su hermano Juan Antonio llegó a Roma en 1881, a donde se había trasladado su hermano José y se dedicó a pintar acuarelas y a organizar Carnavales, cabalgatas y fiestas con la colonia de artistas española y extranjera en el Círculo Internacional haciéndose famoso. 1883 Volvió a Madrid donde se puso en contacto con algunos aristócratas para quienes realiza retratos. Benlliure con su simpatía natural y su saber estar, triunfaba entre la aristocracia madrileña. También visitó a su amigo Domingo en **París**. A su vuelta a Roma, como la tendencia neoclásica en la escultura no le atraía, continuó pintando acuarelas, pues no contaba con el soporte económico de los pensionados. Cuando se convoca la **Exposición Nacional de 1884**, todos los artistas españoles de Roma preparan obra para exponerla. Benlliure presentó *El Monaguillo*, el jurado dejó desierta la primera medalla para darle la segunda compartida, con críticas favorables en las revistas especializadas A la exposición asistió la familia real y autoridades (7. MONTOLIÚ, 1994, p. 27). Vidal Corella relata una anécdota ocurrida en una fiesta organizada por el Duque de Fernán Núñez en el **Palacio de Cervellón de Valencia, en 1885**, para recaudar fondos para las víctimas del terremoto de Málaga y Granada. Ante la figura del *Monaguillo* conversaban Benlliure y el Rey en el momento de dar el donativo, el rey dio 500 pts. y Benlliure 1.000, Alfonso XII dijo: “veo que los artistas son más generosos que los reyes” a lo que respondió Benlliure, “Perdóneme S.M., es que no llevaba más que este billete”. (8. VIDAL CORELLA, 1977, p. 78).

## VII. EL COMIENZO DEL ÉXITO 1885-1892

Al regresar a Madrid en 1884 alquila un estudio nuevo y se aloja en casa de Manuel Silvela, Ministro de Gracia y Justicia, como huésped. Sigue manteniendo el estudio de via Margutta por aprovechar su contacto con los fundidores y con el mercado artístico. Silvela, le presenta a **Cánovas del Castillo** con el fin de encamilarle a los encargos oficiales. Cuando Benlliure visitó en París a su amigo **Domingo** en 1885, realizó el busto del pintor que tantos éxitos le iba a reportar. Le invitaron a participar en la Exposición de Viena y envió el busto que premiaron con medalla extraordinaria del Emperador. Al año siguiente se lo pidieron para la Exposición de Munich donde ganó medalla de oro, en Berlín otra y en Roma de primera clase. Cuando en Valencia se hizo un homenaje en 1918 a Domingo, realizó una réplica en mármol y la regaló a la ciudad, así como el boceto en yeso que donó al Museo de Bellas Artes. El homenaje fue organizado por la Real Academia de S. Carlos, quien le nombraba Académico de Honor. Bellas *Diario de Valencia*, 2 agosto 1918). En 1886 se solicita al Ayuntamiento de Valencia un **homenaje al pintor Ribera** en el centenario de su nacimiento. Se encarga a Benlliure la escultura, quien la presentó en la Exposición Nacional de 1887 y obtuvo primera medalla. (9. MONTOLIÚ, 1996 p. 55, 58).

## VIII. ESCULTURA MONUMENTAL 1890

Donde Benlliure alcanza su apogeo como escultor es en los monumentos públicos por su versatilidad para combinar formulaciones plásticas y compositivas, desplegando diversidad de modelos estructurales y soluciones estéticas. Su evolución estilística busca lenguajes acordes con la modernidad. De 1890 a 1930 mantiene la primacía como escultor de monumentos. Concibió su obra con todos los elementos que la conforman desde soportes y pedestales, hasta verjas y escalinatas. Benlliure demostró una sensibilidad única en la concepción escenográfica consiguiendo resultados de enorme efectividad plástica e intensidad dramática.

Estas características aparecen ya en el *Monumento al Marqués de Campo* 1890, en Valencia, su primer gran proyecto de escultura monumental de verdadera ambición y complejidad estructural en su diseño, donde la significación iconográfica recae en los grupos escultóricos de la base, distrayendo la atención de la figura del noble en lo alto del pedestal. La idea del proyecto era ensalzar la **Caridad, La Marina, el Ferrocarril** como logros del marqués. Estas últimas con poderosos desnudos en escorzo de rasgos miguelangescos, obtuvieron medalla de oro en la Exposición Nacional de 1890 y primera medalla, en la

Exposición de Munich. En 1905 añadió el espléndido desnudo del **Gas**. (10. DÍEZ, J.L. "El dominio de la escultura". En: *Mariano Benlliure. El dominio de la materia*. Valencia 2013, p. 22-23).

## IX. ESCULTURA RELIGIOSA. LA IMAGINERÍA PROCESIONAL

En su última etapa, a partir de 1940, recibía los encargos de las Cofradías de Semana Santa que pretendían restablecer lo destruido en la quema de conventos de 1931 y guerra civil. Benlliure ya había realizado el *Descendido* 1877, con 16 años para Zamora y continuó trabajando figuras religiosas, algunas procesionales entre 1928 y 1932. Ya en 1941 tenía una lista de encargos procedente de la *Obra Pro Imágenes de los Frentes de Combate* o de las Cofradías. Para atenderlos tuvo que buscar ayuda aparte de sus colaboradores habituales Mariano Rubio y Juan García Talens, A partir de los bocetos modelados por él, un equipo de colaboradores, vaciadores y tallistas realizaba los modelos a escala y las tallas esculpidas por Talens en 1946, que aunque tengan la firma son obras de taller. Como los encargos los recibía Benlliure principalmente a través de las Cofradías, hemos clasificado las imágenes procesionales para su estudio por Ciudades y Cofradías, procurando seguir un orden cronológico.

**Zamora. Real Cofradía del Santo Entierro, *Descendido* 1877.** En 1873, se acordó con prisas renovarlo y se aprobó la propuesta del joven Mariano Benlliure por el precio de 3.000 pts. Consiguió este encargo por la amistad con Federico Cantero, empresario de ferrocarriles, que había encargado a su padre Juan Antonio la decoración de su casa de Zamora, a donde se trasladó toda la familia para ayudarle en el trabajo. Presenta el boceto en arcilla, (Museo de Bellas Artes de Zamora) y se aceptan las condiciones. Para realizarlo se trasladó a Madrid y alquiló una pequeña vivienda en la calle de Goya. En aquella buhardilla el escultor de 15 años emprende entusiasmado la talla en madera de ocho figuras, algo mayores que el natural, sus hermanos José y Juan Antonio le ayudaron en el colorido de las figuras, entregó el paso en 1877 y manifestó: "*Contaba 15 años y se me encargó un paso para la Semana Santa en Zamora... Figúrate mi empeño, mi emoción, mi entusiasmo... Mi padre me sirvió de modelo para José de Arimatea, mi hermana Maria para la Dolorosa, mi hermano Blas en la figura del Salvador... Como no podía sacarlo, tuve que derribar un tabique...*". (11. Entrevista en Blanco y Negro, 1931). A pesar de su juventud e inexperiencia, la obra apunta ya un cierto dominio de la anatomía y la composición de las figuras que recuerdan a las de los grupos del s. XVII, sobre todo en la expresión dramática de los rostros, que había contemplado en las exposiciones o en las cofradías. (12. MONTOLIÚ, 1996, p. 27) (II.1).

*Cofradía de Jesús Nazareno, o la Congregación* fundada en 1651, con sede en la iglesia de San Juan de Zamora, entre sus fines estaba costear el entierro de los cofrades fallecidos. Forma parte de la Semana Santa de Zamora con su procesión de Penitencia de Viernes Santo, que rememora el camino de Jesús hacia el Calvario. Para esta Cofradía le encargaron en 1928 el paso de la **Redención**, denominado por Benlliure. *El Redentor camino del Gólgota*, que lo entregó en 1931. El grupo está compuesto por tres figuras, dispuestas en diagonal según la directriz de la cruz: el acentuado patetismo del Nazareno, con la pesada cruz y su mirada implorante al cielo, ayudado por el Cireneo, que muestra su esfuerzo y la Magdalena desplomada en el suelo por el dolor, con los cabellos extendidos sobre el cuerpo. Este paso obtuvo un gran éxito: Cristo con el rostro afilado y la túnica desgarrada que cae formando grandes pliegues. “Para las proporciones me he valido de un modelo cualquiera, pero para la creación de la figura lo que he visto en mi imaginación cerrando los ojos. No he querido emplear mucho la policromía, sino al revés. Así el pelo de Cristo es de caoba natural, la túnica no es morada, sino blanca, simbolizando la pobreza y la pureza...” La mesa de madera de caoba de Cuba, diseñada por Benlliure, fue tallada por Juan García Talens con relieves de Obras de Misericordia y las Virtudes Teologales. (13. *ABC*, 2 abril 1931; *Blanco y Negro* 14 marzo 1931) (Il. 2). Recibió la propuesta de realizar un nuevo paso que representase *Las Tres Marías y San Juan*, para que desfilara a continuación. Modeló un pequeño boceto y lo presentó en 1931. (Museo de B.A de Zamora). Por falta de acuerdo económico no se realizó, retomándose en 1946 con destino a la Semana Santa de Crevillente.

**Salamanca.** *Cofradía de la Soledad*. Creada en 1645 por el gremio de zapateros con fines benéficos, la asistencia a los condenados a muerte. Hacia 1890 la cofradía comenzó a tomar carácter penitencial, desfilando en la procesión del Santo Entierro, organizado por la Cofradía de la Vera Cruz. En 1922 fijó su sede en una capilla de la Catedral Nueva. En 1940 por iniciativa del obispo de Salamanca, se encargó a Benlliure una nueva imagen de la **Soledad**, (cabeza, manos y pies pues era una imagen de vestir como tantas otras). Posó de modelo Lili Lafita de Zaragoza. Fue bendecida en 1941, sin embargo la dureza de los rasgos no gustó y fue devuelta a Benlliure en 1943 para que la modificase. Por su belleza, realismo y serenidad en su dolor gustó tanto que le nombraron hermano honorífico de la Cofradía. Todos los años desfila en la madrugada de Viernes a Sábado Santo, en un paso de palio al estilo de los tronos malagueños, realizado en 1930 por talleres Ruiz de Vitoria, en metal plateado. (14. QUEVEDO, C. de. *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid, 1947, p. 648).

**Úbeda.** En 1942, gracias a la generosidad del marqués de San Juan de Buenavista, señor de Meneses y presidente honorario de la *Cofradía de Jesús Caído*, vuelven a tener la imagen de *Jesús Caído* realizada por Benlliure, que sustituye a la quemada en 1936, y también su artístico trono procesional en plata de Meneses. Esta figura representa a Jesús caído en el momento de intentar levantarse del suelo, para lo que extiende la mano derecha y apoya el pie derecho para intentar equilibrar el peso de la cruz y reanudar la marcha. Fue muy alabada por el acierto anatómico en la ejecución de los brazos y las manos. (15. Quevedo p. 791).

**Málaga.** *Archicofradía del Paso y la Esperanza.* El origen está ligado a la llegada de la orden de Dominicos a Málaga en 1494. Por bula papal la orden dominica tenía el privilegio de difundir el Dulce nombre de Jesús por lo que instalaron un altar bajo su advocación. La Cofradía del nombre de Jesús y sus salidas procesionales datan de 1561 con la firma de un convenio entre los dominicos y cofrades. La Hermandad de la Esperanza nace en 1641 como agregada a la del Paso. En el siglo XIX, la invasión napoleónica (1808-12) y la Desamortización de Mendizábal (1836) afectaron con pérdidas de imágenes. En la quema de conventos de 1931 quemaron la iglesia y las imágenes. En 1940 encargan a Benlliure *Jesús Nazareno*, que era de vestir, por lo que envió dos cabezas para que eligiese la cofradía, que delegó en la *Real Academia de Bellas Arte de S. Telmo* de Málaga. Se eligió, según el informe, la cabeza sin corona “por considerarla de mayor mérito artístico...”. (16. QUEVEDO, 1947, p. 654).

*Archicofradía del Cristo de la Expiración.* Los orígenes hacia 1750. En 1920 se reorganiza la antigua Hermandad de los Dolores incorporando la advocación del Cristo de la Expiración, saliendo por primera vez en procesión. En la quema de la Iglesia de S. Pedro en 1931 fueron destruidos todos los Cristos de la Hermandad y la Magdalena, excepto la cabeza del Cristo de Juan de Mena, que aprovechó Benlliure en el encargo del *Cristo de la Expiración* en 1940, que representa a Cristo Crucificado en el momento previo a su abatimiento y muerte clamando al cielo. “El realismo anatómico refleja el dolor por la tortura, mientras que la expresión del semblante, misericordioso y sereno mueve a la fe...” según el informe enviado a Benlliure por la Academia de S. Telmo, en 1940, que le nombró Académico de Honor. (17. QUEVEDO, 1947, p. 683).

**Cartagena.** *Santísimo Cristo de la Fé / Cristo de los Marineros* 1941. En 1941 llega Benlliure a Cartagena a entregar *El Cristo de la Fé*, para la Iglesia del Carmen, obra encargada y donada por la *Comisión Pro Imágenes*



*en los Frentes de Combate*, en honor de los marinos caídos en la guerra. Así comenzó su relación con Cartagena (18. QUEVEDO, 1947, p. 716-718).

*Cofradía de los Californios*. Fundada en 1747, con capilla propia en la Iglesia de Santa María. Poseía un valioso patrimonio con pasos de Salzillo, quemados en 1936. El Marqués de Fuente del Sol, hermano Mayor de la cofradía, consiguió que le encargasen obras a Benlliure. Resultó difícil porque había dos opiniones entre los cofrades: los que querían réplicas de los pasos de Salzillo o los renovadores. En 1942 entrega la imagen del titular de la Cofradía, **Nazareno del Prendimiento** que salió ya en procesión de Semana Santa de ese año, despertando profunda emoción. En 1943 realiza *el Ecce Homo*. En 1946, entrega la *Santísima Virgen del Primer Dolor* y la *Cabeza de S. Juan Evangelista*, para una imagen de vestir, como era la realizada por Salzillo de 1751. La imagen se aleja del aire juvenil de la de Salzillo, es equilibrada y serena con inconfundible realismo, unido a influencias clásicas y de Miguel Ángel. La mirada es penetrante y firme asumiendo el camino doloroso que debía de seguir. En 1947 realiza *Cristo de la Flagelación*. En 1948 entrega el paso del *Beso de Judas* con las figuras de Jesús, Judas y S. Pedro.

**Onteniente**. *Cristo yacente* encargado a Benlliure por la Agrupación de fabricantes de la industria textil en 1942, que estuvo expuesto en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, con excelente crítica. (19. QUEVEDO, 1947, p. 744).

**Villanueva de la Serena**. Encargan a Benlliure *Virgen de los Dolores* en 1943, para sustituir la quemada. La imagen está toda tallada en madera, muestra un rostro y manos. (20. QUEVEDO, p. 775).

**Andújar**. En 1944, modeló Benlliure *Cristo en la Agonía* con destino al *Santuario de N.S. de la Cabeza de Andújar* por encargo de Leopoldo López, fundador de Obra Pro Imágenes a los Frentes de Combate. Estaba destinada a sustituir las imágenes destruidas durante el asedio. Como siempre el artista cuida tanto el estudio anatómico como la expresión serena del rostro aceptando el sacrificio. (21. QUEVEDO, 1947, p. 804).

**Pamplona**. La *Hermandad de la Pasión del Señor* encargó a Benlliure un paso del *Ecce Homo*. Aprobado el proyecto por la Comisión presidida por Fermín Marquina, lo entregó Benlliure para la Semana Santa de 1944. Está compuesto por Cristo, Pilatos y un sayón, destaca la inspiración del rostro del Señor.

**Madrid**. La dirección del *Colegio Calasancio* (c. Diego de León) le encargó la imagen del *Divino Cautivo* en recuerdo de los cautivos en la Guerra civil.

Participó en la Procesión del Silencio en la noche de Viernes Santo de 1944, recibiendo elogiosas muestras de devoción. (22. MONTOLIÚ, 1996, p. 200).

**Crevillente.** A partir de 1945 la producción de Benlliure se concentra en Crevillente, donde por iniciativa de Manuel Magro le encargan varias imágenes para las distintas cofradías e iglesias, que se custodian en tres lugares:

**Iglesia de Belén. *Jesús Nazareno*,** 1944, taller de Mariano Benlliure. *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, creada en 1622. La primera imagen del Nazareno la trajo la duquesa de Arcos de Italia. En 1931 por la situación económica que padecía la parroquia, se inició su participación en la procesión de Semana Santa. Jesús Nazareno ha figurado en momentos difíciles de la ciudad, sequía, peste, saliendo en rogativas.

**Paso de *Las tres Marías y S. Juan*,** 1946, taller de Mariano Benlliure. *Cofradía de las Tres Marías y S. Juan*. En 1932 expuso el boceto en barro en Zamora y por falta de acuerdo económico no se realizó hasta 1946 para Crevillente. La composición rodea a la Virgen que camina desconsolada hacia el Calvario, con la cabeza alzada, sostenida por las otras figuras, cuyos semblantes muestran un dolor contenido. (23. ENSEÑAT, 2013, p. 276).

**Museo de Semana Santa.** Junto al templo de la N. Sra. de Belén se ubica en un edificio moderno (2005), con 4 plantas donde se exhiben 24 de las 32 imágenes de las procesiones, algunas de Benlliure. También cuenta con estandartes bordados, reliquias y complementos. ***Cristo yacente*** de Benlliure, 1942. *Cofradía del Santísimo Cristo de los Difuntos y Animas*. En esta escultura Benlliure se aleja del Cristo barroco y aparece sin señales de sangre ni heridas, ni *rigor mortis*. Muestra con realismo un cuerpo desnudo, equilibrado y sereno, sobre un blanco sudario con el rostro inclinado hacia un lado y los ojos y boca entreabiertos, presenta la imagen tratada con sencillez, sin dramatismo ni detalles truculentos, acentuando el análisis anatómico y la expresión de la muerte reflejada en un rostro enjuto y las manos destrozadas por las heridas, dejando a veces los clavos a los pies de la imagen. (24. MONTOLIÚ, 1996, p. 199).

***La Magdalena*,** 1945. Talla paso procesional de *la Cofradía del Cristo de la Victoria y la Magdalena*. Museo de la Semana Santa. Encargo recibido a través de José Manuel Magro. Figura arrodillada al pie de la Cruz con el bello rostro angustiado mirando hacia arriba.

***Entrada de Jesús en Jerusalén*,** 1947. Obra póstuma de Benlliure tallada en madera de pino con figuras de Jesús sobre la borriquilla, los Apóstoles Pedro y Juan, una mujer y niño. A pesar de ser su última obra, destaca el excelente

modelado y acierto anatómico de las figuras y el realismo de la borriquilla. Benlliure fue siempre un buen animalista como lo probó en sus figuras ecuestres: Reina Victoria, Alfonso XII, Alfonso XIII, Martínez Campos. En Crevillente se puede contemplar todo el proceso creativo de la *Entrada en Jerusalén*: el boceto en barro, el vaciado en yeso en el Museo Benlliure y la obra terminada en el Museo de Semana Santa.

**Museo de Mariano Benlliure**, 2013. La primera relación de Mariano Benlliure con Crevillente se remonta a 1944 con el encargo de dos obras religiosas para la Semana Santa. En 1961 la familia Magro reunió 109 obras que expuso y fue el germen del museo. En la actualidad cuenta con 331 obras de las que 109 se exhiben en un espacio expositivo de 1.000 m<sup>2</sup>. Además conserva una importante colección de bocetos en barro modelados por Benlliure y otros vaciados en escayola, que reflejan la primera idea creativa del artista. También custodia numerosos apuntes, cartas, documentos del artista y sus obras. Parte de ellas son de temática religiosa. *Las Tres Marias y S. Juan*, 1931. Modelo en escayola por Mariano Benlliure para el Paso de *Zamora*.

**La Dolorosa**, 1945. Le sirvió de modelo una dama madrileña Dña. Juana de Oteyza, esposa de D. Jesús de Ussia, hijo del marqués de Aldama, quien había sufrido una trágica desgracia y Benlliure había observado la expresión de su rostro. La imagen de la Dolorosa fue una de las más logradas por Benlliure, tanto por la belleza de su rostro como por el sentimiento de dolor contenido y sereno que imprime en su rostro. (25. QUEVEDO, 1947, p. ).

**Valencia. Museo de la Semana Santa Marinera.** La semana Santa Marinera engloba una manifestación de sentimientos en torno a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, que se vive en las calles de los barrios del Grau, Canyameler y Cabanyal de Valencia, cuya tradición se transmite de abuelos, padres y nietos. Se llama marinera porque su sitúa cerca del mar y porque su germen eran los marineros que en sus dramáticas travesías encomendaban su suerte a los Cristos del Grao. Su origen documental se remonta a 1735, pero las celebraciones se consolidan hacia 1925 cuando se unifican diversos actos que tenían lugar en las tres parroquias de la demarcación: Santa María del Mar, Ntra. Sra del Rosario y Ntra. Sra. de los Angeles. Blasco Ibáñez cita la Semana Santa Marinera en su novela “Flor de Mayo” que se desarrolla entre el Canyameler y el Cananyal. La Segunda República y la Guerra Civil, interrumpieron su celebración, aunque resurgió con más fuerza y está compuesta por varias Hermandades y numerosos pasos importantes. La madrugada del Viernes Santo, la playa del Cabanyal se convierte en espectacular escenario religioso del Encuentro de los dos Cristos el del *Salvador y el del Salvador y del Amparo*,

con la vista del mar al fondo. (26. *CASA Museo “Salvador Caurín” de La Semana Santa Marinera* (folleto). Valencia: Ayuntamiento, (s.a.).

Paso de *La Verónica*, Benlliure, 1943. Para la *Cofradía de la Santa Faz*, Iglesia del N.S. del Rosario. Grupo algo menor que el natural formado por la Verónica de pie mostrando la Santa Faz y Cristo caído de rodillas bajo el peso de la Cruz, en el momento de intentar levantarse, mostrando su esfuerzo en la musculatura y en el gesto mirando hacia la Magdalena, con la que entabla una dramática comunicación, protagonizando un momento de la Pasión sin recurrir a sangre o lágrimas para suscitar emoción. Las figuras muestran las características más depuradas de la imaginería religiosa de Benlliure. Cuando le encargaron la obra contestó Benlliure a Antonio Belmont, Presidente de la Hermandad y al secretario Francisco Alarcó: “*Ya puede suponer de qué forma trabajaré: entendimiento, fe y cariño por todo cuanto amo, y que estoy seguro de modelar la obra con los ojos cerrados porque la ayuda divina será la que guíe mi mano...*” (27. MONTOLIÚ, 1996, p. 200) (II. 3).

Benlliure compaginó la imaginería procesional con una serie de encargos: bustos, retratos, relieves, medallones y motivos decorativos que realiza en estos años con una actividad tan intensa como lo fue siempre a lo largo de su vida. En cierto modo Benlliure volvió a ser el artista de la sociedad española de la posguerra y a su avanzada edad, después de haber vivido bajo todos los regímenes políticos y de haber mantenido su profesión al margen de toda ideología, aunque tuviera la suya propia que exteriorizaba en escasas ocasiones. Era sobre todo el artista capaz de atender la demanda de la sociedad.

En sus últimos años recibió homenajes tanto en Valencia 1942, como en Madrid 194, en el que le conceden la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y él corresponde donando obras que conserva en su taller. Benlliure murió el 2 de nov. 1947 tallando las figuras del paso *Entrada en Jerusalén*, que le habían encargado en Crevillente. El duelo en Madrid se colocó la capilla en su casa y le acompañó gran cantidad de gente a su despedida en Atocha. En Valencia le recibió una gran multitud que le acompañó al Ayuntamiento, Academia de BA de S Carlos y a la Alameda donde se despidió el duelo para enterrarle en el cementerio del Cabañal, junto a sus padres.

## X. CONCLUSIONES

1. Benlliure creció rodeado de un ambiente artístico en su familia. Asistió al estudio del pintor Francisco Domingo con 5 años. Fue un genio precoz, realizó su primer encargo a los 15 años.

2. Fue un autodidacta, no asistió a ninguna Academia. Se formó en Madrid trabajando en talleres de escultura mármol, piedra, bronce, rejería, platería, marfil.

3. De joven acudió al Prado para contemplar Velázquez, Goya, y aprender óleo.

4. La estancia en Roma fue definitiva para su formación, asiste a clases de desnudo y ropajes y se rodea del ambiente artístico de la Academia Española, participando en todas las diversiones de la vida bohemia de los artistas, desde su taller en *vía Margutta*.

5. En Madrid siempre tuvo estudio abierto, donde recibía encargos de sus clientes y amigos de la alta aristocracia y de los miembros de los sucesivos gobiernos, como Silvela, Cánovas.

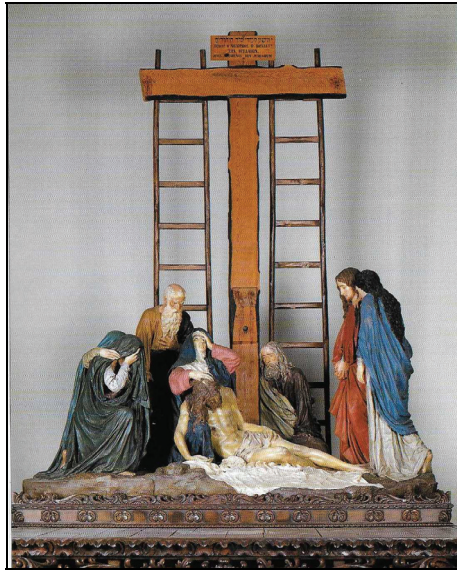
6. Se presentó asiduamente a las Exposiciones Nacionales desde 1876 para darse a conocer en el mundillo artístico y recibir críticas favorables. Su primer premio lo obtuvo a los 14 años.

7. Se convirtió en el artista de moda y su relación con la Casa Real fue muy temprana: Esculturas a caballo de Alfonso XII, Alfonso XIII, y Reina Victoria Eugenia.

8. Disfrutó del mecenazgo del Marqués de Campo, conde de Fernán Núñez, Duque de Alba, de Medinaceli, para los que realizó numerosas esculturas, retratos, figuras.

9. Recibió encargos importantes de los gobiernos e instituciones realizando excelentes monumentos.

10. Al final de su trayectoria de 1940- 1947 se dedicó a la imaginería religiosa y procesional en toda España, para reponer lo destruido en la quema de las iglesias de 1931 y la Guerra civil de 1936.



1. Mariano Benlliure. *Jesús Descendido*, 1877. Paso procesional, Cofradía del Santo Entierro. Zamora.



2. Mariano Benlliure. *Redención*, 1931. Paso procesional, Cofradía de Jesús Nazareno. Zamora.



3. Mariano Benlliure. *La Verónica*, 1943. Paso procesional. Cofradía de la Santa Faz. Museo de la Semana Santa Marinera. Valencia.

