



Reseñas

Músicas populares en Latinoamérica. Resonancias interdisciplinarias del X Congreso IASPM-AL

JIMENA JAUREGUI

Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad mediatizada
Año IV, # 9, Primer semestre 2013
Buenos Aires ARG | Págs. 164 a 166

La Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - Rama Latinoamericana (IASPM-AL) se define como un espacio de convergencia multidisciplinario en torno a la reflexión de las músicas populares de América Latina y el Caribe en cualquiera de sus dimensiones estéticas, usos y períodos históricos¹. La trayectoria recorrida bajo esa premisa desde su formación en el año 1997 ante las demandas e intereses específicos de la región se vio plasmada en su X Congreso. Durante los días 18 y 22 de abril de 2012 la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, dieron sitio al intercambio de proyectos y avances de representantes de más diez países.

164

A partir de la convocatoria *Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas*, ocho simposios temáticos organizaron la diversidad en núcleos de discusión concurrentes, junto con un grupo de trabajos libres y las conferencias plenarias de Sergio Pujol y Nicholas Cook. Para tomar referencias de la dimensión del evento basta señalar que contó con la presentación de aproximadamente ciento ochenta ponencias en idioma español y portugués distribuidas en trece sesiones de cuatro mesas paralelas en las que participaron investigadores de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela, México, Cuba, España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Los simposios se establecieron en función de los grupos gestados como iniciativa del IX Congreso realizado en Caracas en el año 2010. Sus respectivos ejes y coordinadores fueron: *Originales, versiones, reciclaje, poliestilismo-pastiche y autenticidad*, Carlos Bonfim y Rubén López Cano; *Estudios interdisciplinarios sobre Rock y Metal en América Latina*, Cláudia Azevedo, Jorge Cardoso y Liliana González Moreno; *Músicas populares y Bicentenarios latinoamericanos*, Illa Carrillo Rodríguez y Berenice Corti; *Música popular y medios de transmisión*, Heloísa de Araújo Duarte Valente y Marita Fornaro Bordolli; *Jazz en América Latina*,

1 Para mayor información y Actas del X Congreso IASPM-AL <http://www.iaspma.net/>

Berenice Corti y Álvaro Menanteau; *Historias de la música en América Latina, postulados teóricos y tendencias prácticas*, Natalia Bieletto y Julio Mendívil; *Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas*, Ana Romaniuk y María Luisa de la Garza y *Música popular, cuerpo y sexualidad*, Mercedes Liska, Felipe Trotta y Christian Spencer.

Además de dar cuenta la multiplicidad de recortes implicados, la elección de este modo de organización evidenció los réditos que otorga a nivel individual y colectivo la continuidad del intercambio interdisciplinario más allá de los encuentros formales planificados cada dos años. No obstante, las sesiones paralelas dificultaron los cruces entre los simposios así como la asistencia a las distintas mesas por parte de los ponentes, estudiantes, docentes y músicos interesados en áreas afines. La dificultad presentada en este aspecto, compleja de disipar aun en un evento de cinco días de duración que contó con una amplia extensión horaria, quizás no sea más que una muestra representativa de la inabarcabilidad de la mirada singular frente al estudio de la música popular y su alto grado de relevancia en el ámbito regional.

En virtud del propio recorrido, desde la sociosemiótica de las mediatizaciones realizamos la primera participación del equipo UBACyT dirigido por José Luis Fernández dentro del Simposio IV *Música popular y medios de transmisión*. En la modalidad de exposición propuesta y puntualmente organizada, cada ponente fue a su vez comentarista de otro trabajo. Esta dinámica permitió profundizar el conocimiento recíproco en función de la lectura previa de las ponencias, así como ahondar en puntos que enriquecieron la discusión y distribuyeron las intervenciones en diversas mesas. Allí planteamos el rol de los medios no sólo como trasmisores sino como constructores de lo musical en el contrapunto establecido desde la constitución del sistema *broadcasting* hasta los cambios acaecidos en el actual contexto de *networking*.

Asimismo, como caso central entre las músicas populares que atravesaron aquellos procesos de mediatización presentamos un análisis del desarrollo fonográfico del tango a comienzos del siglo XX y sus vínculos radiofónicos y cinematográficos. En sintonía, la ponencia y los comentarios de Marina Cañardo complementaron nuestra perspectiva, al igual que el estudio de Enrique Binda y Omar García Brunelli sobre la incidencia del problema de la velocidad de los discos de 78rpm en la historia estética del tango. Un comentario aparte merece el aporte de las coordinadoras y referentes en el área Heloísa de Araújo Duarte Valente y Marita Fornaro Bordolli junto a sus colegas de Brasil y Uruguay. De la fecunda participación de la comitiva brasilera destacamos dentro de la mesa compartida la indagación de *Carlos Magno Camargos Mendonça* y *Cristiane da Silveira Lima* acerca la canción popular como dispositivo de memoria y la investigación de Natália Ayo Schmiedecke sobre el sello discográfico chileno DICAP que tuve oportunidad de comentar.

166

Por otra parte, en el marco general del Congreso cabe destacar la predisposición de los docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba que en su rol de anfitriones mancomunaron esfuerzos junto a los directivos de IASPM-AL para el uso de las instalaciones, el otorgamiento de becas de alojamiento y el armado de *stands* que promovieron la difusión de discos, libros y revistas vinculados a las producciones de los participantes. No es posible olvidar, finalmente, las actividades recreativas propuestas para el cierre de cada jornada. Entre ellas se destacó la asistencia a un recital de Carlos "La Mona" Jiménez y la invitación a compartir el propio escenario con el mayor exponente del cuarteto. De Córdoba y la música popular, posiblemente su mejor síntesis. Para el próximo encuentro a realizarse en 2014 en la ciudad de Salvador, Brasil, los ecos del X Congreso de IASPM-AL resuenan auspiciosos.