



EN PROGRAMA, CALAHORRA

TEXTO: José Ibáñez Sáenz

Los carteles de fiestas han sido y son un elemento de comunicación básica de los periodos y eventos festivos a través de los cuales poder acercarnos también a la sensibilidad y a los valores (ideológicos, identitarios, estéticos...) de cada momento, con un abanico que va desde el pragmatismo más rampante hasta el reflejo de diversas tendencias artísticas. Considerados material efímero durante mucho tiempo, los ejemplares existentes en la actualidad deben ser rastreados por archivos, por el depósito legal y por colecciones personales. Una reciente publicación acaba de recopilar los aparecidos en la ciudad de Calahorra desde el año 1923 con motivo de las fiestas populares de verano en honor a los Santos Patronos de la ciudad.

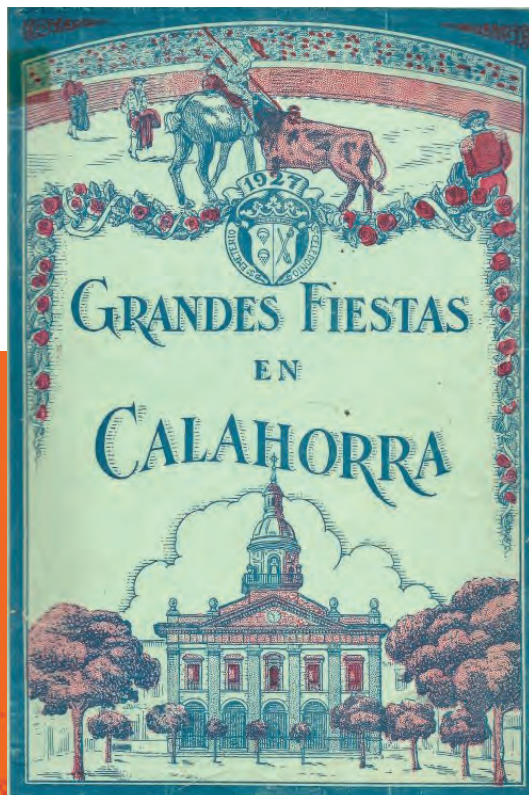
A principios de julio fue presentado en el teatro Ideal de Calahorra el libro *En programa: Calahorra*. Un volumen de 220 páginas a todo color a tamaño folio que recoge 316 portadas de los programas de fiestas de verano en honor a nuestros Santos Mártires Emeterio y Celedonio, imágenes recogidas y recopiladas por José Ibáñez Sáenz, quien, a lo largo de un año, las ha buscado incansablemente en altillos, garajes, bibliotecas, archivos y casas particulares, pues cualquier lugar es bueno para guardar estos trozos de cultura popular sobre nuestras fiestas.

La portada está diseñada en colores rojo y blanco, colores de la fiesta, y representa a los Santos Mártires señalando a la ciudad de Calahorra. Un compendio de lo que han sido nuestras fiestas desde 1923 hasta el año 2016 vistas a través de los programas de fiestas, tanto comerciales como oficiales. El libro lleva el comentario particular que el autor hace sobre cada portada del oficial y de su autor, si se sabe. Sus comentarios llegan hasta 1979, momento en el que el Excelentísimo Ayuntamiento decide sacar a concurso dicho cartel y a partir de esta fecha cada autor del mismo comenta su

obra así como añade una pequeña sinopsis de su biografía.

Los programas del comercio (más de 200) están recogidos de forma paralela al oficial, sin comentarios pero enriqueciendo de color cada uno de los años que nos ocupa. En el libro también se incluyen en el espacio reservado para los comerciales y que no se han podido localizar, 68 fotos del archivo Bella de los siglos XX y XXI preferentemente relacionadas con nuestras fiestas.

Una vez comentados todos los programas hasta 2016, el autor incluye una serie de anexos como por ejemplo los programas de bolsillo editados en el siglo XXI, un anexo con fotografías de los obispos y alcaldes de la época estudiada (ya que las fiestas poseen actos civiles y religiosos), otro anexo por orden alfabético de los temas principales de las portadas (86 temas distintos) y que puede ser una buena ayuda a los diseñadores para la creación de nuevos carteles. Por último también hay un capítulo de agradecimientos muy particular y concluye con otro anexo de la bibliografía y organismos consultados.



1927

Cartel dibujado a mano con una sola tinta y a plumilla con motivos principales de la iglesia de Santiago y una escena de la suerte de varas (curioso es ver dibujado que el caballo no lleva peto protector, detalle que se regularía posteriormente). Adorno floral de rosas que nos recuerda a la decoración de los palcos presidenciales en las plazas de toros.



1934

Cartel que representa a la comparsa de gigantes y cabezudos a dos tintas y que nos evoca a los carteles rusos-bolcheviques con frialdad y marcialidad donde la catedral hace de quinto gigante. Es curioso ver la ternura de la letra "a" de Calahorra, en forma de corazón, que choca con la frialdad estética del cartel. Debido a la época política en que nos encontramos en ese momento, el escudo no lleva la leyenda de los Santos Mártires Emeterio y Celedonio ni las fechas de los festejos.



1949

Cartel diseñado por D. PABLO TORRES CASCANTE. Un homenaje al encierro destacando la transparencia existente entre éste y la gran campana que domina la escena, produciendo en el espectador una sensación de relieve pictórico y de unidad e integración de la parte en el conjunto. Hasta 1969 el cohete anunciador de las fiestas no se tiró desde el ayuntamiento. Hasta esta fecha el comienzo de las fiestas se anunciaba a través del volteo de campanas de la ciudad.



1958

Portada diseñada a mano por A. GARRAS-TACHU que representa una pluma a color azul con una escena nocturna de los fuegos artificiales junto a la catedral y el carrusel de la feria visto por una familia, ataviado él con traje típico festero y bota de vino.



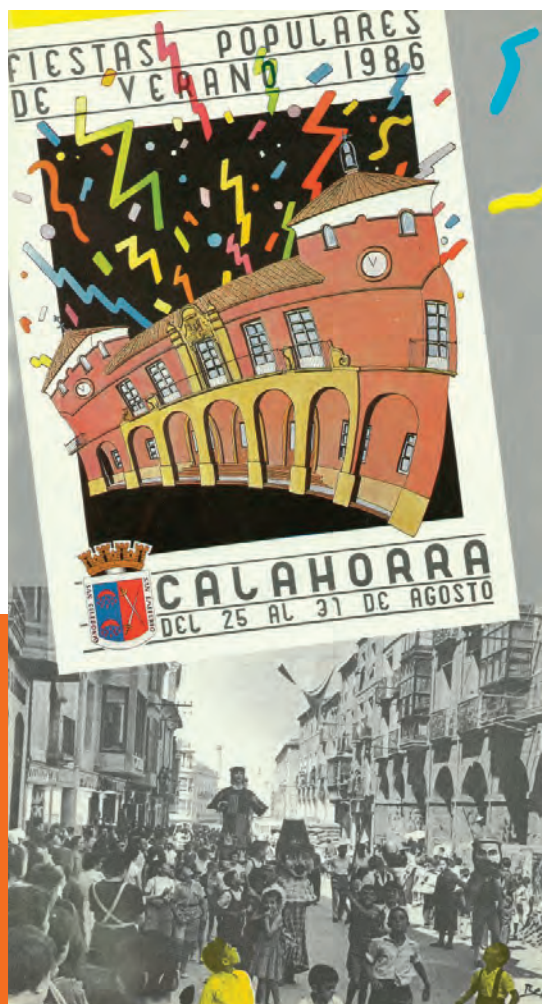
1965

Cartel diseñado por D. JOSÉ LUIS GARCÍA, actual XUBERO, quien a la edad de 21 años diseñó este cartel que rompió en diseño en todos los de la década de los años 60. Destaca el fondo blanco de la portada así como la verticalidad del conjunto que nos recuerda diseños picassianos.



1972

Heraldo anunciando las fiestas patronales con la silueta de la ciudad. Portada muy llamativa sobre fondo rojo que atrae visualmente la atención sobre el protagonista y acto que realiza, con una tipografía típica de la época.



1986

Cartel realizado por D. JUAN CARLOS JIMÉNEZ y que por primera vez recoge las fechas definitivas de las fiestas (25 al 31 de agosto). En él, el edificio municipal está contento por haber lanzado el chupinazo y estar de fiesta (el reloj municipal marca ya las 13 horas). Las serpentinas y confetis son la prueba de que la fiesta continúa aunque los ciudadanos ya se han marchado del cohete. Montado sobre una fotografía coloreada de BELLA de la comparsa de gigantes y cabezudos en la década de los 50.



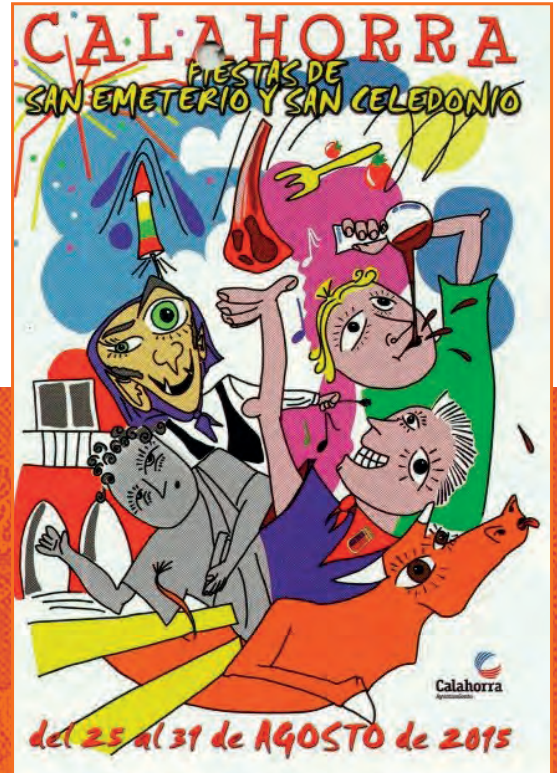
1992

Cartel de D. PABLO TORRES CASCANTE que es un homenaje al V Centenario, a las Peñas de la ciudad y a las verduras de Calahorra. El primer motivo representado por las tres carabelas, las peñas por sus escudos y los peñistas brindando y echándole flores a la ciudad que duerme y descansa. Contempla la escena serenamente una mujer que ofrece una corona de laurel a la ciudad por su antigüedad y guardando celosamente el escudo de Calahorra y que nos recuerda al *art nouveau*.



2002

Cartel Realizado por D. JOSÉ MARÍA LOSANTOS que contiene elementos sencillos de cocina como son una pala y un pincho que evocan y homenajean al vallado del encierro y al toro en sí. Cartel muy plástico, con gan fuerza visual, minimalista y muy conceptual sobre un fondo rojo, el color de la fiesta.



2015

Cartel realizado por DÑA. DIANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ representando unas fiestas con todo para todos. De influencia Píccassiana que nos recuerda en algunos motivos al *Guernica* por superponer figuras para hacer una composición de la fiesta unificada. Dibujo de vectores y colores sólidos.

Para saber más

IBÁÑEZ SÁENZ, J., *En programa Calahorra*, Calahorra, ed. del autor, 2017.