

Los rasgos cualitativos del movimiento con las acciones figurativas que lo expresan.

- Autores:
- Bienvenido Emilio Viera Sánchez: Lic. en Cultura Física, **M. Sc.** en Didáctica de la Educación Física Contemporánea, Jefe del Departamento de Práctica Laboral en la Facultad de Cultura Física de Pinar del Río.
 - María de las N. Díaz Hernández: Prof. Auxiliar, Profesora de Filosofía, labora en el Departamento de la Práctica Laboral de la Facultad de Cultura Física de Pinar del Río.
 - Zuleida Rodríguez Díaz: Prof. Asistente. Lic. en Cultura Física. Labora en el Departamento de la Práctica Laboral en la Facultad de Cultura Física de Pinar del Río.

RESUMEN:

El presente trabajo se acerca a la problemática de los términos cualitativos del movimiento, que en su análisis y evolución histórica resulta compleja y dispersa en la literatura cuando se acerca a la dinámica deportiva, un enfoque desde sus formas básicas apoyándose en los criterios de varios autores, observaciones e incluso criterios de expertos, que no aparecen en su totalidad en el trabajo, permiten presentar más allá de los rasgos cualitativos, las acciones figurativas que los expresan, lo que constituye un elemento que permite evaluar y valorar el desarrollo del movimiento.

Para abordar el término habilidad motriz en su esencia es necesario precisar dos factores: uno, de carácter cuantitativo, directamente mensurable y otro, cualitativo, más difícil, que tienen por misión específica la precisión del gesto coordinado y afinado de los movimientos para ajustarlos al objetivo de acción.

Los factores cuantitativos están asociados a la estructura morfológica y orgánica, los factores cualitativos dependen del nivel de organización de las estructuras perceptivas y perceptivo-motrices.

Si bien es cierto que la evaluación de las cualidades físicas no suscita controversias, en la actualidad las cualidades motrices resultan bastante polémicas así como su clasificación y definición.

El término habilidad motriz es también utilizado en sentido de técnica o aprendizaje técnico, algunos autores la denominan habilidades motrices específicas, marcando una diferencia con las generales, donde se distinguen las habilidades motrices perceptivas y las generales, estas últimas suponen exigencias corporales más gruesas, más ligadas a movimientos naturales, sin prescindir de las primeras.

A nuestro juicio el diseño de un modelo con tendencia integradora de las funciones del acto motor vinculado a los aspectos cualitativos del mismo pudiera resultar orientador y ganar en objetividad de la evaluación. La solución a la evaluación cualitativa del movimiento parte de establecer con claridad los rasgos cualitativos más genéricos del movimiento así como las acciones figurativas que lo expresan con énfasis en su nivel de percepción visual. A continuación intentaremos un acercamiento a estos elementos.

En su obra *Ensayo de una teoría del movimiento en el deporte desde el punto de vista pedagógico*, el Dr. Kurt Meinel (1977) presta gran atención a las formas básicas de los movimientos de los niños y su carácter evolutivo, demostrando sin lugar a dudas cómo una forma elemental de movimiento se complejiza en la medida que avanza la edad biológica y el sistema de influencias del mundo que lo rodea, así como el perfeccionamiento de todo su cuerpo, su sistema nervioso central, la comunicación con el mundo exterior (sistema de señales), junto con la experiencia acumulada, marcando la necesidad de acentos pedagógicos en los

diferentes momentos de la vida del niño, con relación a las diferentes acciones motrices.

¿Cuáles son estas formas básicas de movimiento?

Para la mayoría de los autores estas formas se acercan al desarrollo natural de adaptación del niño a la vida y su interrelación con el mundo que le rodea. Una clasificación universal coincide con la ofrecida por Arturo Díaz y colaboradores en el libro *Desarrollo curricular para la formación de especialistas en Educación Física* donde las caracteriza como familias de movimientos incluyendo:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros
- Equilibrio, (no todos los autores lo incluyen)
- Lanzamientos
- Recepciones y toda la familia de actividades afines.

Este criterio hace énfasis en el concepto más amplio, incluyendo más adelante, dentro de cada una de las acepciones, acciones mucho más primarias.

Resulta significativo la identificación de los términos habilidad y destreza al conceptualizar las acciones motrices, mientras que, por otra parte, incluyen en el tratamiento de las mismas, con especial énfasis, el equilibrio, sustentándolo en la necesidad de su manifestación para la construcción de actos motores, denominando a este efecto mecanismos motrices para dar respuestas eficaces.

Planteamos lo anterior no por desacuerdo, sino porque muchos autores clasifican el equilibrio como una capacidad coordinativa, la cual depende de los mecanismos de estimulación del aparato vestibular y el dominio del centro de gravedad del cuerpo y sus partes.

Para ser más concretos, la presencia del equilibrio, teniendo en cuenta el criterio de estos autores en las definiciones de habilidades y destrezas básicas, presupone un rasgo cualitativo en todas las formas de movimiento, es por ello que hablamos del término generalidad en su forma de expresión dentro de la dinámica motriz; considerando de gran importancia su estudio en las diferentes formas de movimiento.

Los autores de este temario introducen curiosamente el término coordinación motriz según definición de J. Le Boulch que plantea: "La coordinación motriz es la interacción, el buen funcionamiento, del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que lo han originado." (Díaz, A., 7, pág 233)

Llamamos la atención, en primer lugar, sobre su inclusión en el tema referido a habilidades y destrezas básicas, tomando como condicionante el control del movimiento, aspecto que consideramos significativo dentro del proceso de maduración y desarrollo de todas las acciones motrices, aún cuando consideren general y vaga la definición, pues retoman muy firmemente el control del movimiento y el ajuste de este a los objetivos que lo originan y metas a lograr, asociándolo a dos tipos específicos de coordinación:

- a) la coordinación dinámica general (desplazamientos por el espacio).
- b) la dinámica específica (manejo con objetos).

Un aspecto que no debemos pasar por alto lo constituye la forma en que Luis Conte aborda el significado e importancia del esquema corporal o imagen del cuerpo para otros autores, refiriéndose a la lateralidad en el movimiento, como resultado de la experiencia motora situando en un lugar primordial su importancia para el control de aquellos, no reduciéndola al concepto tradicional de zurdo o derecho, asociándola a la posición espacial y otros rasgos del movimiento.

Un estudio menos genérico de las habilidades básicas, pero sí más preciso en su forma de verlas acercándose a la dinámica de los movimientos con un marcado énfasis en sus formas evolutivas, lo encontramos en el libro *Didáctica del movimiento* del Dr. Kurt Meinel.

Una definición más cercana a la dinámica deportiva referida a las formas básicas del movimiento se puede encontrar cuando este se aproxima a la definición de su objeto de estudio, donde Meinel responde a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las formas básicas de movimiento que se utilizan generalmente en la solución de las tareas deportivas?

Después de un necesario análisis de todas las actividades, ya sean cotidianas, laborales etc., se aprecia que estas exigen la presencia de formas básicas de movimiento lo cual constituye su forma más genérica, pues, las respuestas de adaptación al medio se dan expresivamente en formas de movimiento, algo bien definido por los clásicos del marxismo.

Al hacer referencia a la relación movimiento humano - mundo exterior con la finalidad de trasladarse sirviéndose solo de sus propios órganos motores sin ayuda de otros medios; la identifica con las formas básicas locomotoras: andar, correr, saltar separando la acción de lanzar en otras clasificaciones como cuando el hombre utiliza instrumentos o movimientos sobre el objeto —en lo cual discrepamos pues el balón en la acción de lanzar es un medio y no un instrumento de la acción en sí misma— sin embargo, más adelante en su estudio, no lo separa en las formas básicas de los movimientos e incluso en el análisis evolutivo y con gran acento define como acciones básicas correr, saltar, lanzar y alcanzar, en muchos casos define el complejo lanzar - atrapar sobre todo en la etapa de 6 a 9 años coincidiendo con los primeros años escolares aspecto significativo para nuestro estudio.

Durante el análisis de esta etapa se presta gran atención a la sensibilidad rítmica de los movimientos, haciendo énfasis en la manifestación rítmica ante palmadas, sonidos acústicos etc. Para Meinel "en los primeros años escolares existe una sensibilidad a los ritmos musicales simples, y con poco ejercicio se adquiere también la facultad de adaptar los propios movimientos a los ritmos dados y de encontrar ritmo en sus movimientos". (Meinel, K., 10, pág 230)

Este planteamiento admite el ritmo no como fenómeno puramente musical sino como expresión de todas las formas de movimiento, y lo defiende muy bien en su obra, así hace evidente la necesidad de prestarle atención en el proceso de aprendizaje de las habilidades básicas, buscando la apropiación en el niño del sentido del ritmo en todos los movimientos.

Meinel engloba estos rasgos en un estudio cualitativo del movimiento donde diferencia cómo en la actualidad pueden ser determinados con exactitud rasgos cuantitativos en los diversos movimientos mientras que los rasgos cualitativos

merecen especial atención, con lo que coincidimos plenamente, pues muchos pedagogos concentran su atención en resultados significativos según las metas trazadas sin detenerse a observar, durante la ejecutoria de las pausas, los acentos, la armonía, en fin, rasgos que en cada una de las realizaciones del movimiento se comportaran indistintamente.

Así al referirse a la calidad de la dinámica deportiva, establece claramente que todas las ejecuciones no son iguales y que por lo tanto, al decir de Meinel, "no hay una técnica en sí" (Meinel, K., 10, pág 236) apoyándose además en el principio de la evolución en las formas de movimiento plantea : "los rasgos dinámicos no son tampoco fenómenos rígidos e invariables" (Meinel, K., 10, pág 236), entonces el pedagogo debe prestar gran atención a los rasgos cualitativos del movimiento desde sus expresiones más simples hasta las más complejas con énfasis en el proceso de apropiación de las nuevas formas de movimiento, guiados por los programas de estudio y no solo por los progresos y resultados del niño en las metas fijadas.

Las exigencias sobre el aspecto cualitativo del movimiento presuponen que las manifestaciones de este sean observadas como un todo de forma integral; para Meinel esto queda claro al definir que no solo las piernas se mueven rítmicamente sino todo el hombre.

En este empeño, define de forma universal para todos los movimientos, como punto de partida de su análisis estructural, la presencia de tres fases:

1. Preparatoria: tiene gran importancia los movimientos de arranque en su dirección y sentido.
2. Principal: consumación directa de la tarea motriz.
3. Final: extinción del movimiento principal.

Añade a estas el nivel de interacción de ellas con el carácter cíclico o acíclico de los movimientos.

Tras referir estas primicias en el análisis de los rasgos del movimiento, punto de partida para su análisis lógico y estructural en pos de un fin determinado durante su ejecutoria, hace referencia a algunos rasgos como:

- El Ritmo: dentro de la estructura dinámica temporal.

- La **Fluidez del movimiento**: analizando desde los nudos propios del movimiento ya sean cíclicos ó acíclicos hasta la repetición de estos.
- La **Anticipación del movimiento**: partiendo de la posición inicial como forma anticipada, la acción oportuna así como la relación interfases incluyendo la anticipación a movimientos ajenos.
- La **precisión del movimiento**: cuando los movimientos en su desarrollo se expresan con seguridad en el fin propuesto.

Expone, además, variados puntos de vistas en un acercamiento claro hacia la calidad del movimiento, esencialmente a los rasgos que deben ser atendidos, en cualquiera de sus formas, específicamente en el proceso de enseñanza del mismo en una concepción genérica de este hasta la maestría deportiva. Estos autores nos permiten definir los siguientes rasgos:

- a) **Coordinación Motriz.**
- b) **Lateralidad del movimiento.**
- c) **Fluidez del movimiento.**
- d) **Anticipación al movimiento.**
- e) **Precisión del movimiento.**
- f) **Equilibrio en el movimiento.**
- g) **Ritmo en los movimientos.**

En todas las definiciones donde aparecen los rasgos cualitativos del movimiento antes expresados, se puede apreciar su carácter figurativo, expresivo corporalmente y muy visible para el pedagogo, para quien no es suficiente el conocimiento de estas manifestaciones, pues en la intención del proceso de aprendizaje se necesita la comprobación constante del nivel de asimilación del alumno.

Definición de los rasgos cualitativos del movimiento.

- **La precisión** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento delimitando el fin y la meta a alcanzar, utilizando correctamente la preparación para la acción (movimiento de arranque), desarrollando acciones con seguridad y exactitud en pos de los objetivos propuestos, obteniendo óptimos resultados.

- **El equilibrio** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento controlando las diferentes posturas, ya sea en equilibrio estático, dinámico o reequilibrio.
- **El ritmo** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta los movimientos observando su mecánica natural, diferenciando los sonidos en su intensidad, acentos, pausas, compases, así como la relación tensión(trabajo) y distensión (descanso), propio del movimiento de que se trate, siempre que lo realice.
- **La lateralidad** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento con claridad en la posición espacial de su cuerpo, sus partes y la relación de éstas con su cuerpo, definiendo su carácter de zurdo ó derecho.
- **La fluidez** como rasgo en la ejecución de la acción: El niño ejecuta el movimiento en condiciones dinámicas, temporales ó espaciales con dominio esencial del mismo, aprovechando el arranque, fuerzas acumuladas, coherentemente, ininterrumpidas, con armonía en los cambios de velocidad y dirección del movimiento y con economía.
- **La anticipación** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento adoptando una postura adelantada, logrando la adecuación de la fase anterior del movimiento a la tarea motora siguiente, buscando una óptima relación de interfase con relación al fin propuesto.
- **La coordinación** como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento en su totalidad, con dominio de este, manifestando organización, seguridad y economía en la realización del mismo, ya sea en la coordinación dinámica ó específica.

Como resultado del análisis histórico lógico sobre la evolución del movimiento, su expresión corporal y luego de las observaciones realizadas a clases así como valoraciones de las posibilidades de visualizar los componentes de las diferentes acciones proponemos los rasgos cualitativos más importantes que expresan la calidad del movimiento así como las acciones figurativas que las integran con un carácter marcadamente visible, sin lugar a dudas sería necesario una

interpretación más clara de cada una de estas acciones bajo las leyes de las ciencias aplicadas al deporte, lo cual no aparece en este artículo por razones de espacio.

A continuación aparecen los principales rasgos cualitativos del movimiento hasta ahora abordados, y los rasgos figurativos que más lo expresan.

Rasgos Cualitativos	Acciones Figurativas
Anticipación	1.1. Enlace de la preparación y movimiento de arranque
	1.2. Posición adelantada del cuerpo y sus partes con relación al movimiento
	1.3. Concreción de la finalidad del movimiento
	1.4. Adecuación de las acciones dominantes del movimiento
	1.5. Aprovechamiento de los movimientos de impulso para la parte principal
	1.6. Preparación y ejecución de la relación interfase de movimiento
Coordinación	2.1. Ejecución de movimiento completo
	2.2. Dominio de las partes del movimiento en su totalidad
	2.3. Interacción de las acciones en movimiento
	2.4. Dominio de la mecánica del cuerpo en la coordinación dinámica o específica
	2.5. Seguridad de los movimientos
	2.6. Economía en la ejecución del movimiento
Lateralidad	3.1. Posición del cuerpo en el espacio
	3.2. Posición en el espacio de las diferentes partes del cuerpo
	3.3. Posición de las diferentes partes del cuerpo con respecto a este
	3.4. Ejecuta la acción bilateralmente
	3.5. Definición de zurdo o derecho
	3.6. Identifica la posición espacial a adoptar, a partir de la voces de mando o imitación
	3.7. Identifica la posición espacial con respecto a los demás y de estos con él
Ritmo	4.1. Observación de la mecánica natural del movimiento
	4.2. Diferenciación del sonido
	4.3. Diferenciación de la intensidad
	4.4. Apreciación de los acentos
	4.5. Apreciación de las pausas
	4.6. Interpretación de los compases
	4.7. Relación tensión distensión durante el movimiento
Equilibrio	5.1. Control de la postura
	5.2. Control de las fuerzas internas y externas

	5.3. Control al variar la postura
	5.4. Control al modificar el movimiento
	5.5. Control en el desplazamiento
	5.6. Control de los movimientos por el espacio
	5.7. Control al recuperar la postura perdida
Precisión	6.1. Posición adelantada en el arranque
	6.2. Relación oportuna objetivo-acciones para el fin
	6.3. Efectividad de la tarea motriz
	6.4. Exactitud
	6.5. Obtención de meta o fin
	6.6. Control involuntario del movimiento
	6.7. Economía de acción
	6.8. Resultado satisfactorio conforme a lo previsto
Fluidez	7.1. Presencia de ángulos abiertos en movimiento
	7.2. Interacción de los movimientos de arranque y los movimientos sucesivos con coherencia
	7.3. Aprovechamiento de la energía acumulada
	7.4. Dominio de la esencia del movimiento
	7.5. Velocidad del movimiento
	7.6. Carácter interrumpido del movimiento
	7.7. Intensidad ajustada al movimiento
	7.8. Frecuencia ajustada al movimiento
	7.9. Cambio en los movimientos de forma redondeada
	7.10. Armonía de los movimientos y sus partes

BIBLIOGRAFÍA.

1. Blázquez, D. *Evaluar en Educación Física*. Galicia: Ed. INDE, 1992.
2. Blázquez, D. *Metodología y Didáctica de la Actividad Física Escolar*. Galicia, 1998.
3. Blázquez, D. y otros. *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Edit. INDE, 1995.
4. Delors, J. *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI*. Editorial Santillana, Madrid, 1996.
5. Devis, J. y Peiro Velert, C. *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La Salud y los juegos modificados*. Barcelona: Editorial INDE., 1992.
6. Devis, J. *Renovación pedagógica en la Educación Física*. Madrid: Editorial Rialp, 1990
7. Díaz, Arturo y colectivo de autores. *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en Educación Física*. Editorial Gymnos. Madrid, España, 1993
8. Marx, K. *El capital*. Ed. Berlín 1953.
9. Mc Clenaghan y Galllaue. *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires: Edit. Panamericana.
10. Meinel, Kurt. *Didáctica del movimiento*. Ed. Orbe, La Habana, 1977.
11. Pavlov, I.P. *Obras completas*. Berlin, 1954.
12. Pestalozzi, S.H. *Wie Gerirud ihre kindr Lehrt*. 1901
13. Pico, L.; Vayer. *Educación psicomotriz y retraso mental*. Editorial Madrid, España, 1996.
14. Portela Falgueras, R. *Hacia una evaluación integral en el proceso docente-educativo*. La Habana, Cuba. 2001.