

VI Conferencia Internacional
Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes.
Pinar del Río '07.

Título: La animación sociocultural, una esfera de actuación del Centro de Estudios para el Tiempo Libre y la Recreación Física de la Facultad de Cultura Física de Villa Clara.

Autores: M. Sc. Javier Rodríguez Galindo.

Lic. Raquel Díaz Rodríguez del Rey.

Dr. C. Desiderio Sosa Loy.

Lic. Alfredo Nieto Reyes.

Lic. Marcos Echemedía Melero.

Institución: Facultad de Cultura Física de Villa Clara

El proceso pedagógico participativo que lleva implícita la animación sociocultural, se produce cuando los miembros del grupo analizan, producen conocimientos, cuestionan sus concepciones, su práctica y teorizan sobre ella para proponer vías para su mejoramiento, en este sentido se valoran concepciones al respecto. José María Quintana define la animación sociocultural como la actuación intencional para transformar las actividades individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y educativas, hechas de modo participativo, a partir de esta idea integramos otros conocimientos relacionados con la formación de grupos culturales y recreativos que deben propiciar la creación de espacios y encuentros en los que de forma estable y no efímera se facilite la creatividad individual y colectiva.

La coordinación de recursos que existe en el Centro de Estudios para la Organización de Actividades Físico Recreativas y Artísticas y el desarrollo de programas de acción en común, intercambio académico con otras Universidades del mundo, asesoría a la Empresa de Campismo Popular y Corporación de Flora y Fauna, intervención comunitaria a partir de proyectos internacionales y nacionales, etc.; crea espacios en los que se educa, se sensibiliza, se expresan experiencias populares, tradicionales para la construcción colectiva del conocimiento, logrando

la comunicación y la participación con entusiasmo en un espacio para la educación del Tiempo Libre .

Los elementos antes abordados nos han proporcionado experiencias en el campo de la animación que nos permiten enfrentar este fenómeno desde el centro de estudios a partir de un programa considerando los siguientes objetivos:

Objetivos de las actividades de animación sociocultural.

Objetivos generales:

Promover las acciones de Animación Sociocultural desarrolladas por el área del Centro de Estudios para el Tiempo Libre y la Recreación Física (**CETiLReF**) de la Facultad de Cultura Física de Villa Clara.

Objetivos específicos:

- Explicar los aspectos teórico-prácticos y metodológicos que se tienen en cuenta en la realización de las acciones de animación sociocultural, dirigidas a propiciar el protagonismo de los participantes.
- Valorar el nivel de aceptación y satisfacción de las propuestas físico-recreativas y artísticas desarrolladas en las actividades de animación sociocultural.
- Ofrecer argumentos teórico-prácticos como ejemplos de las acciones de animación entre ellas la denominada “Animando la fogata”.

Las actividades de animación sociocultural constituyen una de las áreas a través de las cuales CETiLReF promueve el trabajo de integración de las acciones que de él emanan dirigidas a la participación de la comunidad intra universitaria y extra universitaria y a la capacitación de otros profesionales; de ello se desprende el compromiso y la responsabilidad sociocultural de los que participan en su organización y su realización, por lo cual se hace necesario en el planteamiento de los objetivos de las actividades con estas características.

Los objetivos de este tipo de actividad son los siguientes:

- 1.- Utilizar las áreas del centro de estudio como un espacio para el intercambio cultural y académico en nuestra facultad que propicie la participación de

estudiantes, profesores, sujetos de la comunidad y de otros centros mediante el empleo de cursos, talleres, eventos científicos, etc.

- 2.- Utilizar las potencialidades de la animación sociocultural para integrar los conocimientos y habilidades que se desarrollan por las diferentes asignaturas y áreas que se imparten en el plan de estudios de la Carrera y particularmente desde el Centro de Estudios.
- 3.- Propiciar actividades educativas e instructivas, novedosas que contribuyan a la cultura general integral de los participantes de nuestras acciones.
- 4.- Propiciar un espacio para que estudiantes, profesores, cursistas y la comunidad, sientan la motivación de crear mensajes culturales de una manera participativa, dirigidos a cuidar y defender la naturaleza, la biodiversidad y al hombre como centro esencial del medio.
- 5.- Facilitar el desarrollo de las habilidades relacionadas con la organización y ejecución de la animación, entre ellas las posibilidades para conducir, animar los diferentes juegos físico-recreativos, participar con la manifestación artística de la cual es aficionado logrando un papel más protagónico.
6. - Contribuir con la formación de valores, propiciando el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los participantes de nuestras actividades, la ética de la animación, la cultura popular, fortaleciendo las bases de acción para la educación del Tiempo Libre.

En el transcurso de los cursos escolares de 2001 hasta el 2007 se han realizado un conjunto de acciones por el área de animación sociocultural del centro que, de manera muy sintética, podemos resumir de la forma siguiente:

- Desarrollo de cursos de post grado y de capacitación a profesores y promotores de recreación del INDER y técnicos de Recreación del Campismo Popular en Villa Clara, profesionales y guías de caza y de pesca de Flora y Fauna.

- Realización de talleres sobre variados temas y contenidos dirigidos a estudiantes, profesores, artistas aficionados y otros que participan como protagonistas en las acciones de animación sociocultural.
- Realización de actividades recreativas en coordinación con el Departamento de Extensión Universitaria, entre ellas destacamos: “Arte, Deporte y Recreación se dan la mano”, protagonizadas por los coordinadores del área de animación sociocultural y la actividad físico-recreativa “Animando el mediodía”, desarrollada por estudiantes.
- Realización de la actividad denominada “Animando la fogata” a través de la cual se ha logrado la integración de diferentes elementos de la recreación y la cultura artística y literaria.
- Eventos Científicos de diversa envergadura, en los cuales la animación sociocultural juega un rol fundamental en una actividad ya conocida permanentemente como “La Fogata”.

Como ejemplos de eventos con carácter internacional tenemos:

- “Actividad Física, Tiempo Libre y Recreación. Una Cultura Ambiental para el III Milenio”. 2004. Evento Científico.
- “Actividad Física, Tiempo Libre y Recreación. Una Cultura Ambiental para el III Milenio. I Taller de Desentrenamiento Deportivo”. 2006. Evento Científico.

Con alcance provincial provincial.

- Recreación Física VS Hipoquinesia. Evento Científico. 2007.
- La culminación de los cursos y talleres de 2001 al 2007.

CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD “ANIMANDO LA FOGATA”

La dirección del centro de estudios coordina con el área de animación sociocultural que inicie la preparación y organización de los participantes en esta actividad; de inmediato se piensa en los elementos que la misma incluirá, determinando sus objetivos, posibles participantes en la conducción y animación, quiénes se sugiere participen como protagonistas, que artistas se considera

oportuno invitar, actividades físico-recreativas que se sugieren realizar y quiénes las conducirán, cuáles temas musicales se emplearán, los elementos decorativos del área junto con otros implementos y medios técnicos.

Después, en trabajo de equipo, se confecciona el guión, que será presentado a la dirección de CETiLReF y a la dirección del Departamento de Extensión Universitaria los cuales trabajan cohesionadamente.

El guión tiene como característica ser flexible, los textos que aparecen en los mismos están relacionados con la fecha que se honra en la actividad, los objetivos que se persiguen, se trata por todos los medios de incluir la presencia de varias manifestaciones artísticas a través de trovadores, declamadores, cantantes de otros géneros, la danza, monólogos, variedades circenses, obras de teatro, decimistas, etc.. En esta selección se parte de un trabajo de coordinación con el Departamento de Extensión Universitaria, sus instructores y con los dirigentes de la FEU que atienden el Movimiento de Artistas Aficionados. De igual forma se coordina con los trabajadores aficionados al arte para garantizar las actividades físico-recreativas, se proponen los juegos y se selecciona entre los estudiantes que colaboran con el proyecto, quiénes los realizarán.

Esta actividad, al igual que las otras, exigen de un ensayo técnico, puesto que uno de los elementos que la distinguen es su tiempo de duración, pues tiene como elemento significativo que no se haga monótona hasta el aburrimiento, sino que se caractericen por su dinamismo, entusiasmo y motive a los participantes a regresar a nuestra área natural (teniendo siempre presente el Ciclo de Vida de la Programación Recreativa de J. L. Cervantes Guzmán).

En esta experiencia se han utilizado varios métodos y técnicas de investigación, como parte de esta síntesis explicaremos dos de ellas:

- Sondeo de Opiniones.
- Completamiento de Frases Inductivas.

El Sondeo de Opiniones se utilizó para conocer el grado de satisfacción de los participantes en las actividades: estudiantes universitarios, profesores,

trabajadores, aficionados al arte, cursistas, miembros de la comunidad y los integrantes del centro de estudios.

El Completamiento de Frases Inductivas también procuró lograr criterios de los estudiantes, trabajadores, profesores y miembros de la comunidad que participaron como espectadores, sobre las actividades aplicadas.

A continuación mostramos las valoraciones de la actividad “Animando la fogata” desarrollada con los técnicos de Campismo Popular que participaron en el curso “Técnicas del Campismo”.

Sondeo de Opiniones. (coincidencias de estudiantes, trabajadores y cursistas).

Se logra la transmisión de conocimientos y reflexiones a partir de las actividades físico-recreativas y artísticas; es una actividad bonita, impresionante, interesante, todos fuimos participantes; se promocionan los valores de la cultura cubana; se observa trabajo en equipo de sus organizadores y de los participantes como conductores de las actividades; se aprecia una labor de rescate de tradiciones; la animación en el marco de la Fogata motiva a la participación y el interés de mantenerse hasta el final.

Completamiento de Frases Inductivas:

La actividad permitió: sensibilizarnos mucho más con las características de la Recreación Física en el Medio Natural; expresar nuestros criterios sobre la significación que tiene este tipo de actividad en el mejoramiento de las relaciones inter personales y la comunicación de cuantos participan en ellas; nos permitió observar cómo se vincula la recreación, el arte y el deporte a través de la dimensión extensionista que realiza CETiLReF.

La actividad me sirvió para: meditar sobre cuánto se puede hacer en materia de recreación, darnos cuenta que con limitados recursos se pueden realizar actividades recreativas de calidad; observar cómo se integran de forma coherente diferentes conocimientos teniendo como marco de coincidencia la actividad de animación sociocultural; disfrutar de las actuaciones de estudiantes y trabajadores; ver como se desenvuelven los equipos de animación de las Instalaciones del

Campismo Popular nos da nuevas ideas para enfrentar las actividades de la recreación de forma creadora.

Además de lo que vi, me gustaría que incorporaran: mensajes sobre la higiene corporal, el desarrollo físico y para la preparación del trabajo pues favorece al hombre desde la perspectiva de la dimensión ambiental y por consiguiente prepararse para el mejoramiento de la calidad de vida.

A partir de los elementos antes expuestos consideramos que podemos afirmar:

- 1.- La diversidad de las actividades que se realizan a través del área de Animación Sociocultural reafirma las ventajas de su utilización para lograr un movimiento participativo en la Recreación.
- 2.- Logra la participación de los miembros de la comunidad universitaria como, ejecutor o espectador, en manifestaciones artísticas y físico-recreativas, encaminadas a una correcta utilización del Tiempo Libre.
- 3.- Las acciones de promoción físico-recreativas y artísticas realizadas contribuyen a la Cultura General Integral de los participantes.