

---

FERNANDO CARRASCO ZALDÚA

---

**Arquitecto - Investigador**  
ASOCIACIÓN PRO-RESCATE DE ARCHIVOS DE ARQUITECTURA  
E-mail: karrascofernando@yahoo.com

## Breves semblanzas de ocho arquitectos del siglo XX en Colombia

CARRASCO, FERNANDO, *Breves semblanzas de ocho arquitectos del siglo xx en Colombia*. ENSAYOS. HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, vol. IX, N° 9, 16 fotos, Bogotá D. C., 2004, Universidad Nacional de Colombia, págs. 137-168.

### **Resumen**

La evidente importancia que han adquirido los archivos como fuentes primarias para la investigación de la historia de la arquitectura ha hecho posible publicaciones temáticas y monográficas de reconocidos autores.

Ante el desconocimiento y la fragilidad de estos acervos documentales, se formuló a la Universidad Nacional el "Proyecto de Rescate de Documentos Relativos al Siglo xx en Colombia" que condujo a la localización de los primeros archivos privados de arquitectura, y de allí a la conformación de la Asociación Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura, con el propósito de preservarlos para los futuros investigadores a partir de una sistemática indagación en antiguas compañías y oficinas de diseño y construcción ya desaparecidas, entre ellas los de Giovanni Buscaglione, Joseph Martens, Ignacio Martínez Cárdenas, Roberto Pachón, Otto Marmorek, Santiago de la Mora, José de Recaséns y Manuel de Vengoechea. Indagación que, junto a una investigación paralela de fuentes secundarias impresas, recorridos urbanos y entrevistas a algunos descendientes, hicieron posible esta primera aproximación a sus vidas y obras. Ocho breves semblanzas que se publican como parte de un proyecto de construcción, a mediano plazo, de lo que será un diccionario biográfico de arquitectos de Colombia.

### **Palabras clave**

Fernando Carrasco, archivos de arquitectura, arquitectos colombianos.

### **Title**

*Brief Biographical Sketches of Eight Colombian 20<sup>th</sup> Century Architects*

### **Abstract**

In Colombia, new thematic publications and monographs in the field of architecture are now possible because of the growing relevance of the study of architectural archives as primary sources for research. The fragile state of many of these document sources was the motive behind the Project for Documental Rescue presented to the Universidad Nacional de Colombia. In a first phase many private archives were located and the Association for the Rescue of Architectural Archives was founded with the purpose of safe-keeping documents for future research. Systematic work was begun in the offices and companies of architects Giovanni Buscaglione, Joseph Martens, Ignacio Martínez Cárdenas, Roberto Pachón, Otto Marmorek, Santiago de la Mora, José de Recaséns y Manuel de Vengoechea. The initial results of these actions (together with additional research in secondary sources) are these eight biographical sketches, which will become part of a future biographical dictionary of Colombian architects.

### **Key words**

Fernando Carrasco, architectural archives, Colombian architects.

Resulta evidente la importancia que en los últimos años han adquirido los archivos de arquitectura públicos e institucionales y últimamente los privados. Se trata de colecciones cuyos materiales planimétricos, fotográficos, documentales, personales y aun filmicos son fuentes imprescindibles para la investigación historiográfica.

Trabajos pioneros en la utilización de estas fuentes primarias fueron los realizados por los profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Silvia Arango Cardinel, con su monumental investigación para la *Historia de la arquitectura en Colombia* (1986), y Carlos Niño Murcia, con su importante trabajo de archivo en el Ministerio de Obras Públicas para su obra *Arquitectura y Estado* (1991). Igualmente, desde los años ochenta y noventa ha sido evidente el interés de investigadores de distintas disciplinas —arquitectos<sup>1</sup>, historiadores<sup>2</sup>, estudiantes de posgrado e incluso médicos y economistas<sup>3</sup>— por hacer los primeros estudios monográficos acerca de reconocidos profesionales de la arquitectura y la ingeniería del país.

Ante el desconocimiento y la fragilidad de estos acervos documentales se formuló en la Universidad Nacional de Colombia, en 2001, el “Proyecto Rescate de Documentos Relativos a la Arquitectura del siglo xx en Colombia”<sup>4</sup>, cuyo desarrollo permitió localizar los primeros archivos privados de arquitectura en Bogotá. Este

<sup>1</sup> Estudios como los realizados por los arquitectos y restauradores colombianos y extranjeros SILVIA ARANGO CARDINEL, “Gastón Lelarge, arquitecto”, en Revista *Escala*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, año 1, 1986; FERNANDO MONTENEGRO LIZARRALDE, CARLOS NIÑO MURCIA y JAIME BARRETO OSPINA, *Fernando Martínez, trabajos de arquitectura*, Bogotá: Fondo Editorial Escala, 1984; RAMÓN GUTIÉRREZ, RODOLFO VALLÍN MAGAÑA y VERÓNICA PERFETTI DEL CORRAL, *Fray Domingo de Petréz*, Bogotá: Banco de la República / El Áncora, 1989; GERMÁN TELLEZ, *Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar*, Bogotá: Escala, 1991; RICARDO L. CASTRO, *Salmona*; Bogotá: Villegas Editores, 1998; JORGE HUMBERTO CANO GIL, catálogo *La obra de Carré en Colombia*, Medellín: Banco de la República, Universidad Pontificia Bolivariana, 1996; LUIS FERNANDO GONZÁLEZ, LUIS LLACH, “El arquitecto de Quibdó”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá: vol xxx, núm 33, 1993; JORGE RAMÍREZ NIETO, *Pablo de la Cruz*, (inédito), 2002; ALBERTO SALDARRIAGA ROA, Banco de la República, *Thomas Reed* (inédito), 2003.

<sup>2</sup> LUIS FERNANDO MOLINA LONDOÑO, *Agustín Goovaerts y la arquitectura de Colombia en los años veintes*, Bogotá: Banco de la República / El Áncora, 1998.

<sup>3</sup> Trabajos realizados por estudiantes y descendientes de éstos profesionales como DANIEL CERÓN, *Tesis Arquitecto Herbert Rauprich*; JORGE ERNESTO CANTINI ARDILA, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, Bogotá: Proa, 1990; HANS ROTHER TREUENFELS, *Arquitecto Leopoldo Rother, vida y obra*, Bogotá: Fondo Editorial Escala, 1984; MANRIQUE MARTÍN E HIJOS LTDA., *Semblanza de Alberto Manrique Martín ingeniero arquitecto*, Bogotá: Proa, 1985; URS J. SCHMID, Catálogo *40 años Victor Schmid arquitecto*, Bogotá: Intergráficas, 1991.

<sup>4</sup> Investigación presentada por SILVIA ARANGO, profesora de la Maestría en Teoría del Arte y la Arquitectura, y de la que formaron parte JAIME SALCEDO, profesor especial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia; FERNANDO CARRASCO, investigador de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, y, como asistente, el estudiante de posgrado, ESTEBAN SOLARTE.

proyecto luego condujo a la conformación de un grupo permanente de investigación que creó, en 2002, la Asociación Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura<sup>5</sup> con el propósito de preservar la información contenida en estas valiosas fuentes para los futuros investigadores, a partir de una sistemática indagación de los archivos de empresas y compañías liquidadas y oficinas de arquitectos e ingenieros fallecidos, colecciones que generalmente, por su estado de conservación o valoración, se encuentran en inminente peligro de desaparecer o cuya existencia misma se desconoce.

Entre los archivos en los que interesaba buscar se encontraban los de la antigua firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas Ltda. y los de la Oficina de Ingeniería y Arquitectura del Colegio Salesiano León XIII, así como los de los ingenieros y arquitectos colombianos Roberto Pachón y Manuel de Vengoechea. También los archivos de los extranjeros Otto Marmoreck, Santiago De la Mora y José de Recaséns, refugiados europeos que llegaron al país en la primera mitad del siglo xx huyendo de la persecución nazi y de la Guerra Civil española, y los de otros, que habían llegado antes en circunstancias diferentes, como Giovanni Buscaglione y Joseph Martens, quienes hicieron a lo largo del siglo pasado una obra de arquitectura, no necesariamente paradigmática, pero que hace parte de la historia de la arquitectura en Colombia.

En estas pesquisas se encontraron solamente tres archivos planimétricos y pequeñas colecciones fotográficas, sin embargo, una investigación paralela de fuentes secundarias impresas —publicaciones y prensa—, recorridos urbanos de verificación del estado de las obras, incluidas visitas a los mausoleos familiares y entrevistas realizadas a algunos descendientes con los que se logró información complementaria de carácter personal, hicieron posible esta primera aproximación a sus vidas y obras. Las siguientes ocho breves semblanzas se publican como parte de un proyecto de construcción, a mediano plazo, de lo que será un diccionario biográfico de arquitectos de Colombia.

---

<sup>5</sup> Miembros fundadores fueron los profesores Silvia Arango y Jaime Salcedo y los arquitectos Fernando Carrasco y Jorge Karpf.

**BUSCAGLIONE, GIOVANNI**

*(Graglia, Novara, 1874 - Bogotá, 1941). Coadjutor salesiano, ingeniero eléctrico y dibujante italiano que llegó a Colombia en 1910 y dejó una abundante obra de arquitectura ecléctica, religiosa, escolar y hospitalaria, de apoyo a las diversas necesidades de la comunidad establecida en el país, de otras congregaciones y del clero diocesano en Bogotá, Antioquia, Amazonas, Bolívar, Boyacá, Meta, Santander, Tolima y Valle.*

Buscaglione era natural de Graglia (Vercelli), en Biella, provincia de Novara —de donde también provenía el arquitecto fray Serafín Barbetti—, en la región italiana del Piamonte, donde nació de familia humilde (10 de marzo). Trasladado por sus padres a Turín, capital piemontesa, ingresó a la Congregación de San Francisco de Sales, fundada años atrás por el célebre Don Juan Bosco Ochierna, en la que fue formado en el más estricto espíritu salesiano. Asiste desde 1886 como externo a la Casa del Oratorio Festivo de Valdocco, fundada dos años antes por el mismo Don Bosco. En septiembre de 1892 entró en el de San Benigno como interno para hacer el noviciado en 1893 y 1894 y emitir sus votos perpetuos en 1898. Inclinado por las bellas artes, había aprendido dibujo y música e interpretaba la flauta y el flautín. Había merecido el honor de ser ayudante del coadjutor José Dogliani, gran músico y compositor, de cuya banda formó parte tras haber cumplido con el servicio militar. Al interesarle el oficio de la electricidad, cursó estudios en la Real Academia Albertina de Turín, que le expidió diploma de ingeniero electricista. Dada su natural disposición por el dibujo, fue aceptado en la Oficina Técnica Central de Arquitectura Salesiana que además funcionaba como escuela de artes y que había creado el arquitecto salesiano Ernesto Vespignani (Lugo, 1861- Buenos Aires, 1925), autor de varios proyectos de iglesias y colegios para la comunidad salesiana establecida en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia (Bogotá), Perú y Uruguay. Desafortunadamente sin base documental, se afirma que, como alumno aventajado de Vespignani, fue enviado a Turquía para construir en su capital, Estambul, el Colegio Salesiano, y luego el de Jerusalén, ciudad que a la fecha estaba bajo el poder del imperio turco, y también el colegio de Alejandría en Egipto. Se desconocen registros gráficos de estos proyectos, así como su cronología presumible entre 1902 y 1909. Similar al caso del arquitecto Gastón Lelarge, tan sólo por tradición anecdótica se afirma que el gran visir Abdallah, último bajá de Turquía, le concedió honrosa condecoración. A causa de graves dolencias regresó del Cercano Oriente a Italia, donde permaneció inactivo hasta cuando coincidentalmente llegó en 1910 a Turín el Superior de los salesianos en Colombia, Antonio Aime Ghibaudi, para participar en el Capítulo General que debía elegir al sucesor de Miguel Rúa, segundo Rector Mayor de la Congregación, quien había enviado a los primeros salesianos a Colombia en 1890 y recientemente había fallecido. Buscaglione solicitó a sus superio-

res formar parte de la expedición misionera que partiría hacia Colombia. Al regresar el Superior a Bogotá seis meses después, el 12 de diciembre, traía consigo siete hermanos coadjutores, entre los cuales estaba Giovanni Buscaglione, además de tres motores eléctricos para mover las nuevas máquinas de los talleres de tipografía, herrería y mecánica. Buscaglione al llegar está próximo a cumplir 37 años y ha sido comisionado para montar con estos motores la planta eléctrica del Colegio León XIII, la cual fue inaugurada en junio de 1911. Celoso de la higiene, también construyó un baño de ducha, el primero y único que existió en el colegio en su momento. Terminadas estas labores, pidió quedarse en esta inspección salesiana, estadía que se prolongó por el resto de su vida, y en ese transcurrir de casi treinta años se convirtió en el más célebre de los coadjutores de la comunidad en Colombia y en uno de los representantes del último periodo de la arquitectura republicana. Buscaglione, entonces, se encargó del manejo y mantenimiento de la planta, al parecer, hasta 1918, actividad que alternó dictando clases de dibujo, teoría e italiano en las dos secciones del Instituto Salesiano, artes y oficios (escuelas) y estudios (colegio), junto con la de organizar las exposiciones de los trabajos de los talleres que se inauguraban al terminar cada año escolar y la de participar en las sesiones musicales.

Buscaglione inició en 1913 su trabajo de arquitectura, el cual sugiere dos periodos, uno de quince años a partir de sus primeros años en Bogotá (1910-1912) hasta 1925, cuando realizó proyectos en solitario que ayudaron a consolidar y expandir la obra salesiana, empezando por la casa matriz de Bogotá y luego en los departamentos de Santander (Contratación, 1913/1925), Tolima (Ibagué, 1916/1925), Cundinamarca (Mosquera, 1918/1920/1924), Boyacá (Tunja, 1924) y de nuevo Bogotá (1924/1925), paralelamente a una importante gestión para el clero antioqueño (Arquidiócesis de Medellín, 1917/1919-1923), periodo del que sólo se conservan en su archivo tres proyectos: Puerto Berrío, 1922; la catedral de Medellín, 1923, y el lazareto de Contratación, 1925; y otro periodo de catorce años de trabajo, mucho más intenso, que coincide con la creación de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería del Colegio Salesiano León XIII que organizó en 1926 y dirigió hasta su fallecimiento, y desde donde diseñó, para el clero regular y otras comunidades, proyectos nuevos, reformas, ampliaciones, altares e iglesias parroquiales, particularmente en Cundinamarca, Boyacá y Santander, pero también en lugares tan alejados como Amazonas, Meta y el Valle, y para la comunidad salesiana casas, noviciados, colegios y santuarios en Bogotá y sus leprosarios en Santander y Bolívar.

Como consecuencia de la guerra civil de los Mil Días, los salesianos habían desistido de su gestión misionera para dedicarse por entero, desde entonces, a los lazaretos nacionales con sus hospitales y asilos, a la educación tanto técnica como vocacional en sus escuelas, colegios y noviciados y al desarrollo de sus propias casas e iglesias. En estas circunstancias surgió el proyecto del ensanche de la iglesia del

lazareto de Contratación, en Santander, así como el asilo para los niños enfermos de lepra y los hijos sanos de los enfermos, que repara y ensancha y doce años después, en 1925, retoma para hacer el proyecto general del lazareto, que incluía la ampliación de la escuela y un asilo para niñas, el Hospital María Mazarello, la capilla y un acueducto, junto a un proyecto para el cercano Asilo de Guadalupe. En 1916, diseñó la Escuela Agronómica de San Jorge, hoy sede de la Facultad de Agronomía de la Universidad del Tolima, y la Escuela de Artes y Oficios de San José, colindante a la iglesia salesiana del mismo nombre, todos localizados en Ibagué. Dado que las relaciones entre los salesianos y el arzobispado de Medellín fueron siempre cordiales, mediando el interés de ver instalada la comunidad en Antioquia, Buscaglione fue llamado en 1916 por el arzobispo Manuel José Caicedo para que hiciera los proyectos de construcción del seminario, del baldaquino para la mesa del altar de la futura catedral de Villanueva y el coro de los canónigos de la misma, además de la remodelación del Palacio Arzobispal de La Playa, antiguo Palacio Amador, adonde fue llamado nuevamente en 1919 para dirigir la construcción del nuevo seminario a espaldas de Villanueva. Al regresar a Bogotá recibió el orden de quedarse en Mosquera para dirigir la obra de la capilla del noviciado.

En 1922 realizó los proyectos para la iglesia parroquial de Puerto Berrío, Antioquia, la capilla del Colegio Salesiano de María Auxiliadora de Bogotá y el Colegio Salesiano de Tuluá, Valle. En 1923 viajó a Europa por cuenta del arzobispado para estudiar los acabados para la obra de la catedral, la cual había retomado 23 años después de la intervención inicial del arquitecto francés Charles Carré. Estudió los coros de la grandes catedrales de España, Francia y por supuesto Italia, de donde regresó trayendo los altares, púlpitos y demás elementos de ornamentación que se instalaron en la catedral, que fue inaugurada en marzo de 1924. De nuevo en Colombia, ejecutó los proyectos para las Escuelas de Artes y Oficios de Ibagué y Tunja, que incluyó casa cural y colegio, e inició las obras de ensanche del Instituto Salesiano de Bogotá, tramo oriental del colegio, que continuó en 1925 con el segundo y el tercer tramos, y proyectó la Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Medellín, posteriormente Instituto Pedro Justo Berrío. En 1926 se concedió la licencia eclesiástica para la construcción del nuevo templo del colegio, el Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen, declarado Monumento Nacional, con planos iniciales de su antiguo profesor, el arquitecto Vespignani, que Buscaglione rediseñó y adaptó. Ese mismo año llegó el coadjutor español Constantino de Castro Pérez, con quien organizó la Oficina de Arquitectura e Ingeniería del Colegio León XIII, a la manera de la de Turín, con la cual se acrecentaron los pedidos de proyectos a Buscaglione hasta 1940, entre los que sobresalen el altar mayor para la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Medellín (1931), la iglesia del lazareto de Caño de Loro en la isla de Barú, Bolívar (1931), y numerosas iglesias parroquiales entre 1932 y 1940 para Antioquia, Boyacá, Cundinamarca, Meta, Santander y Amazonas; el proyecto de reforma del Colegio Ma-

yor de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá (1933); la remodelación y ampliación de las iglesias catedrales de El Socorro (1935), y Barichara (1936); el Santuario del Divino Niño del barrio 20 de Julio en Bogotá (1935), el Seminario de Santa Rosa de Osos, Antioquia (1937), el Colegio de las Hermanas Veladoras de Cali (1937), los colegios salesianos de María Auxiliadora de Soacha (1937), Cali y Bogotá (1938), y de San Pedro Claver en Cartagena (1939) y un proyecto no construido para la Universidad Católica Bolivariana de Medellín (1937), la Casa de Formación e iglesia El Porvenir en La Cita, Bogotá (1938) y la casa salesiana de María Mazarello en Usaquén (1939). Buscaglione formó parte de la Comisión de Arte Sacro de la arquidiócesis de Bogotá. El arquitecto falleció en Bogotá el 28 de enero de 1941 y fue inhumado en el mausoleo salesiano construido por él mismo en el Cementerio Central. En 1990 sus restos fueron trasladados a la cripta de la iglesia del Santuario Nacional del Nuestra Señora del Carmen.

### **DE LA MORA, SANTIAGO ESTEBAN**

*(Valladolid, 1902 - ?). Arquitecto, urbanista y pedagogo español vallisoletano que llegó a Colombia en 1939 al caer la Segunda República durante la Guerra Civil española y dejó en Bogotá una obra diversa de índole oficial y particular, además de realizar una notable gestión académica en la Universidad Nacional de Colombia.*

De la Mora nació el 3 de septiembre en la capital de la provincia castellana de Valladolid, donde realizó estudios primarios y de bachillerato. Luego ingreso a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde se graduó de arquitecto en 1926, ciudad donde habría de desenvolverse casi por entero su actividad profesional. Después de ganar un primer concurso de arquitectura, viajó por Europa e inició en 1929 sus trabajos como urbanista. En 1931 fue nombrado arquitecto de la Oficina de Urbanización del Ayuntamiento de Madrid, que desarrollaba el Plan General de Extensión de la capital española. En colaboración con otros profesionales ganó los concursos para construir, en la provincia andaluza de Córdoba, siete nuevos pueblos (las siete villas de los Pedroches) en la zona regable del río Guadalquivir y cinco en la zona, igualmente regable, del Guadamellato, siguiendo los principios de la teoría de Ebenezer Howard sobre proyectos urbanos de descentralización controlada. En 1933, junto con el escultor Emiliano Barral (1894-1936) y el pintor Mariano Quintanilla, ganó el concurso convocado por el ayuntamiento madrileño para construir, en el Cementerio Civil de esta ciudad, el mausoleo de Pablo Iglesias Posse (1850-1925), el gran dirigente socialista fundador del Partido Social Obrero Español (PSOE). Financiado por la Fundación del Conde de Cartagena, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, viajó a Inglaterra en 1934 para adelantar estudios de urbanismo en Londres.



En 1935 ganó el concurso del Plan de Extensión de Logroño, capital de la provincia de La Rioja; paralelamente continuó con el proyecto del Plan de Extensión de Madrid y ejecutó diversos trabajos de arquitectura. En 1936 tradujo al castellano una obra del profesor Patrick Abercrombie, *Planeamiento de la ciudad y del campo (Town and Country Planning)*, y vivió hasta 1939 los desastres de la Guerra Civil española, en la cual al comenzar murió en el frente de Carabanchel su amigo el escultor Barral. Al finalizar la contienda comenzó en España, la tenaz depuración franquista (1939-1942) y, en el resto de Europa, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En estas circunstancias viajó a Colombia el mismo año de 1939 con el arquitecto Germán Tejero de la Torre, y ambos junto a José de Recaséns, Ricardo Ribas Seva y posteriormente Alfredo Rodríguez Orgaz, conformaron el grupo de arquitectos inmigrantes republicanos españoles que se instalaron en el país.

Establecido en Bogotá, trabajó inicialmente en el Ministerio de Obras Públicas, la Administración Municipal, la Universidad Nacional de Colombia y como arquitecto independiente. En la Dirección de Edificios Nacionales del ministerio, que dirigía el arquitecto Eusebio Santamaría, propuso en 1941, como arquitecto adjunto, algunas revisiones al diseño del polémico proyecto para el edificio del Palacio de Comunicaciones, llamado luego edificio Murillo Toro, aunque ninguna significativa (algo que sí hará posteriormente el arquitecto italiano Bruno Violi), proyecto que se construiría en la manzana del conjunto dominico, claustro e iglesia de Santo Domingo, para la que propuso un proyecto de restauración, quizá en un intento de salvarla de su demolición. Durante las alcaldías del ingeniero Carlos Sanz de Santamaría (1942-1943) y de Jorge Soto del Corral (1943-1945), siendo Secretario de Obras Públicas Municipales el ingeniero Alfredo D. Bateman, realizó entre 1943 y 1944 el diseño urbanístico de las nuevas vías de acceso a la plaza de toros y la terminación de sus fachadas, inconclusas desde 1928 según el proyecto de la firma Lascano Berti, y cuyo promotor había sido Ignacio Sanz de Santamaría. Ésta fue una de sus obras más conocidas y su construcción la realizó el arquitecto Miguel Hartmann Perdomo, fachadas cuyo recubrimiento fue ejecutado en ladrillo a la vista, formando arcos de herradura y con uso extensivo de lacería, en estilo neomudéjar, proyecto que divulgó en 1944. Posteriormente, desde su propia oficina (edificio Andes, of. 808) diseñó y construyó proyectos particulares de vivienda unifamiliar y pequeños edificios de apartamentos, generalmente simétricos, en los sectores de La Magdalena y Palermo. En 1946 se vinculó a la academia. El Consejo Directivo de la Universidad Nacional, a propuesta del decano de la facultad de arquitectura, arquitecto Luis E. Albornoz (1944-1946), lo nombró profesor de urbanismo, clase que dictó para el último año de carrera durante cinco años, entre 1946 y 1950. De la Mora había solicitado en 1940, recién llegado a Bogotá, su ingreso a la facultad para presentar una tesis con el fin de convalidar sus estudios españoles. En diciembre de 1952 publicó *Planeamiento versus arquitectura*,

un trabajo de carácter didáctico en el que exalta las ideas lecorbusianas y las actitudes racionalistas y en el que creyó necesario demostrar a los estudiantes que el urbanismo no es una especialización de la profesión de arquitecto sino la profesión misma y propugnó que se diseñara siempre en tres dimensiones, a las que añade lo social como una cuarta dimensión. Al morir el dictador Francisco Franco (1975) regresó a España en su “condición de español peregrino, un hombre con un pie en el estribo siempre”, como alguna vez se definió. Se desconocen el lugar y la fecha de su fallecimiento, así como la existencia de su archivo de arquitectura.

### **MARMOREK KAUFFMAN, OTTO HELMUT**

*(Viena, 1917 - Bogotá, 1945). Arquitecto austriaco de origen judío que llegó a Colombia en 1938 y en su estadía de siete años alcanzó a dejar una obra de arquitectura residencial en Bogotá y Pereira e institucional en Honda y Popayán.*

Marmorek nació el 14 de septiembre en la capital austriaca al iniciarse el último año de la primera gran guerra europea (1914-1918), como el menor de los cinco hijos varones de una familia judía. Su padre era dueño de un almacén de materiales de construcción y sus hermanos mayores los fundadores de una compañía de diseño y construcción. Marmorek estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Viena, de donde se graduó en 1937, e inmediatamente comenzó a trabajar como constructor. Esta etapa de su vida europea, sus estudios y su primera juventud transcurrió en medio de la aguda crisis económica de posguerra y entreguerras que vivía Europa, junto con el surgimiento de regímenes fascistas supuestamente esenciales para contener los movimientos comunistas originados en la URSS. Tras su llegada al poder en Alemania, en el Partido Nacionalsocialista, en cabeza de Adolfo Hitler (canciller en 1933, presidente en 1934), que organizó desde el comienzo una policía de Estado, la Gestapo, persiguió las organizaciones obreras, a los opositores del régimen y a las minorías étnicas, religiosas, sexuales y culturales, como judíos, gitanos, homosexuales y artistas. Además, la caída del imperio austrohúngaro como consecuencia de la Primera Guerra Mundial (Paz de Versalles, 1919) hizo crítica la situación de Austria, pues diecinueve años más tarde, y dentro de la política de expansión del III Reich, el *Anschluss*, o anexión de Austria a Alemania, se hizo inevitable en marzo de 1938. En estas difíciles circunstancias, el grupo familiar de los Marmorek Kauffman se dispersó por distintos países del mundo. Sus hermanos mayores, Walter, arquitecto, y Steve, ingeniero, lograron salir hacia Inglaterra poco antes de ocurrir la anexión y comenzar las persecuciones antisemitas, en las que la empresa familiar fue tomada por la Gestapo y el resto de la familia fue perseguida. Otto Helmut fue obligado a

limpiar las calles de la ciudad, pero inesperadamente obtuvo un pasaporte gracias al cual logró salir de Austria el 13 de marzo de ese año con una visa del gobierno colombiano. Dos meses después, Erick (Viena, 1907- Boston, 2004), el mayor de los hermanos, también arquitecto, fue detenido y enviado a trabajos forzados en los campos de concentración de Dachau y Buchenwald, de donde logró salir en enero de 1939 con destino a Inglaterra y de allí a Norteamérica. En tanto, Steve se estableció en Canadá, Walter permaneció en Londres, donde llegó a ser un reconocido arquitecto, y Otto Helmut viajó a Colombia, adonde debió llegar a mediados de 1938. En Bogotá, el joven Marmorek, con tan sólo veintiún años, logró rápidamente establecer contactos profesionales y personales, preferentemente con colombianos y algunos austriacos conocidos, entre ellos el urbanista Karl Brunner von Lehenstein, director del Departamento Municipal de Urbanismo de Bogotá, con quien obtuvo su primer trabajo, en el proyecto de una nueva nomenclatura de Bogotá; el príncipe Peter Schemburg, a quien probablemente conoció cuando prestó su servicio militar obligatorio en el antiguo Regimiento Real, y el librero Hans Ungar, logrando consolidar en siete años su reputación como arquitecto. Luego pasó a la firma AlMartin, para la que realizó sus primeros diseños una escuela de comercio y el edificio Crane en Bogotá. Ese mismo año, en junio, viajó a Panamá donde la firma construía una torre de acueducto, y en diciembre a Estados Unidos. Al regresar colaboró en el diseño para el monumento al general José de San Martín. En 1939 se convirtió al catolicismo para contraer matrimonio en 1940 con la colombiana Graciela Rojas Sánchez, hija de un general de la guerra de los Mil Días. Entre 1940 y 1941 formó parte de la Sociedad Puerta Cuervo Ingenieros Constructores (edificio Cubillos, ofs. 603-605), que conformaban el constructor Lisímaco Puerta y el ingeniero Arcadio Cuervo, con quienes alcanzó a ejecutar algunos proyectos. Esta sociedad cambió luego su razón social por Cuervo y Marmorek, al ingresar él a la firma. A este periodo corresponden los proyectos edificio Sanín, demolido; en Las Mercedes, la casa Martín Stenberg (1941) en Teusaquillo y en La Magdalena, los edificios Paulina de Michonik (1941) y Bernardo Calderón (1942); en el barrio Granada, las casa de Arturo y Gustavo Maldonado (1943) y el proyecto para la casa de Carlos Lleras Restrepo en Quinta Camacho, en estilo Emperador Francisco José de Austria o Imperio, con una buhardilla o mansarda en su última planta, destinada a la biblioteca de la residencia, que fue destruida en el incendio de 1952, y posteriormente reconstruida. Entre 1942 y 1943 colaboró el arquitecto alemán Leopoldo Rother, al estar separado transitoriamente de la Dirección de Inmuebles Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, en dos proyectos: la casa Jorge Domínguez, en estilo renacimiento español, en La Magdalena y un edificio de oficinas en el centro (1943). Posteriormente Marmorek trabajó como arquitecto independiente creando su propia firma, Otto H. Marmorek Arquitectos, desde donde diseñó y construyó varios proyectos de edificios en el centro de Bogotá y en la urbanización sur de Teusaquillo y para la ciudad de

Pereira, el edificio para el Banco de la República en Honda y una cárcel del distrito para Popayán. Probablemente realizó con Rother el diseño para el Colegio Santa Clara, de la comunidad de las Hermanas del Niño Jesús Pobre. Su trágica desaparición en un accidente automovilístico en la carretera de Anapoima a Bogotá, en el que pereció junto con su esposa y su amigo Carlos Calderón Restrepo (8 de septiembre), frustró, sin duda, una prometedora carrera de arquitectura de quien fuera el sexto profesional de nacionalidad austriaca que llegó al país durante el siglo xx, después de Nicolas Samer (Cartagena, década de 1910), Franz von Manner (Cartagena, 1927), el mismo Brunner (Bogotá, 1933), Otto Ludwig Risch (Bogotá, c. 1936) y Wilhlem Paul Wohlmeyer (Bogotá, 1951). Desafortunadamente, su archivo de arquitectura no se conservó.

### **MARTENS ISTAS, JOSEPH FRANÇOIS**

*(Saint-Gulles, Bruselas, 1886 - Cartagena, 1974). Arquitecto belga que llegó a Colombia en 1925 contratado como consultor del Ministerio de Obras Públicas y luego ejerció independientemente en la costa atlántica entre 1928 y 1952, donde dejó una extensa obra de arquitectura comercial, residencial y educativa, particularmente en Cartagena, Turbaco, Montería y Cereté, inserta en el eclecticismo de la arquitectura republicana.*

Martens nació el 7 de marzo en la población de Saint-Gulles, cerca a Bruselas, como el penúltimo de los cinco hijos de Louis Martens, protestante, y Marie Istas, católica. Se desconocen otros aspectos de su vida familiar, así como el lugar y las fechas exactas de sus estudios superiores de arquitectura (Universidad Libre de Bruselas?, Universidad San Lucas de Gante de los Hermanos Cristianos?, Escuela o Academia de Bellas Artes de Bruselas?), aunque se sabe que ejerció como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Bruselas. Igualmente, se desconoce su experiencia laboral inicial hasta poco antes de estallar la gran guerra europea (julio-agosto de 1914 a noviembre de 1918), en cuyo transcurso la neutralidad internacional proclamada por Bélgica fue rota por el ejército alemán al desplegarse por sus llanuras para invadir Francia. Los belgas, entonces, ofrecieron una resistencia inesperada que logró perjudicar el desarrollo global de la estrategia alemana (Frente Occidental de Guerra). A los 28 años de edad, Martens (al igual que lo hará el arquitecto Goovaerts) se alistó en el ejército junto con sus dos hermanos mayores, quienes murieron en los campos alemanes de prisioneros. Tampoco se sabe de su vida al terminar la guerra y antes de su llegada al país.

La presencia belga en Colombia al comenzar el siglo xx se debió en parte a los contactos de colombianos viajeros o residentes en Bruselas, entre otros el general

conservador Pedro Nel Ospina Vásquez (Medellín, 1852 - Bogotá, 1927), cónsul de Colombia en Bruselas entre 1912 y 1914, quien había establecido relaciones no sólo con miembros del gobierno belga sino también con distintos profesionales, los cuales en su mayoría pertenecían al Partido Católico belga y a quienes luego contrataría para que vinieran a trabajar a Colombia, primero a Medellín, a la Escuela de Minas y a la Gobernación de Antioquia, y luego, durante su periodo presidencial entre 1922 y 1926, a distintos ministerios. Bélgica también fue, desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del siguiente, uno de los lugares preferidos por los colombianos que querían estudiar arquitectura, como Julio Corredor Latorre en la Academia Real de Bruselas, 1900; Santiago Trujillo Gómez, 1930; Luis Olarte, Gerardo Posada e Ignacio Vieira en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas, 1933, y Manuel José Robayo Robayo en la Escuela San Lucas del Instituto Jean Bethumes, 1935. Uno de los discípulos belgas de Vieira, Alberto Dothée vino luego a trabajar a Colombia desde 1941 hasta 1952. Durante la administración Ospina, Colombia recibió del gobierno de los Estados Unidos una indemnización de veinticinco millones de dólares por la separación de Panamá, recursos que aprovechó para impulsar su proyecto de modernización e industrialización del país, que incluyó obras de infraestructura vial y edificios públicos y la reorganización y el fortalecimiento de entidades, para lo cual solicitó misiones técnicas a distintos gobiernos extranjeros. Para reformar el sistema financiero y fiscal del país en 1923 contrató una de expertos norteamericanos, a cargo del profesor Edwin Walter Kemmerer, de la Universidad de Princeton. La Misión Kemmerer presentó diez proyectos de ley ante el Congreso de la República, de los cuales se aprobaron ocho, entre los que estaba el establecimiento del Banco de la República como banco central de emisión. La estabilidad financiera colombiana derivada de las propuestas de esta misión y el auge financiero norteamericano ampliaron para Colombia líneas de crédito internacional. Así fue como, en cinco años, la deuda externa de Colombia se incrementó en 743%, al pasar de 24 millones de dólares en 1923 a 203 millones en 1928, periodo que se conoció como “la danza de los millones ó prosperidad al debe”. En 1924 llegaron misiones europeas, entre ellas una suiza para mejorar la preparación científica del ejército, una pedagógica alemana para reformar la instrucción pública y una técnica belga para reorganizar la red instalada de telégrafos en el país. El cargo de arquitecto consultor del Ministerio de Obras Públicas en Bogotá Ospina lo ofreció a uno de los profesionales que había conocido durante su consulado, Martens, quien lo aceptó y llegó a Colombia a comienzos de 1925 para iniciar su labor en febrero y donde permaneció dos años y tres meses, tiempo en el cual su actividad primordial fue el diseño de proyectos para distintos edificios estatales como el Palacio Nacional o de Justicia de Cali (1926-1933), las estaciones del ferrocarril de Palmira, Zipaquirá y Chiquinquirá (1926) y el Edificio Nacional de Honda (1927) también una cárcel tipo, la construcción de nuevos cuarteles para la cárcel La Picota

en Bogotá y un proyecto de remodelación para el edificio del Panóptico de Cundinamarca, e hizo de manera particular la remodelación del Teatro Torres, en Ibagué, hoy llamado Teatro Tolima. Durante su permanencia en el Ministerio también ejerció como profesor de arquitectura de un grupo de jóvenes bogotanos. Martens dejó el cargo en mayo de 1927, y dos meses después, al fallecer su amigo y protector, el ex presidente Ospina Vásquez (julio), regresó a Bélgica, pero en septiembre del mismo año fue contratado nuevamente para diseñar una de las primeras sedes del Banco de la República, recomendado por la misión Kemmerer. Martens, regresó a Colombia en enero de 1928 acompañado de su esposa Marie de Martens con quien se instaló en Cartagena, inicialmente en el sector de El Cabrero, dando inicio a su larga y definitiva permanencia de 46 años y a una nueva etapa de su trabajo como profesional independiente. Nunca se asoció con otros arquitectos y por el contrario mantuvo distancias y enemistades como la que cultivó con el arquitecto francés Gaston Lelarge Graffey. Su esposa enfermó al poco tiempo de llegar y regresó en delicado estado de salud a Bélgica donde murió. Posteriormente Martens en 1944, a los 58 años de edad, contrajo de nuevo nupcias con la hija de su secretaria, una joven de dieciocho años oriunda de Sahagún, Violeta López.

Profesionalmente, al proyecto del edificio para el Banco de la República de Cartagena (1928-1929) le siguieron los de Manizales (1928-1929), Bucaramanga (1929-1930) y Popayán (1932). Después se dedicó de manera exclusiva a ejecutar proyectos de carácter particular en Cartagena y sus cercanías, apoyado por un equipo de obreros y artesanos encabezados por el maestro de obra cubano Juan Raúl Baró, el ornamentador Varón, nacido en Martinica, y los colombianos Llerena, carpintero, y Víctor Ortiz como su maestro albañil. En el centro amurallado y en el sector del arrabal de Getsemaní hizo una serie de edificaciones por encargo de diferentes familias de origen sirio-libanés como los Abidaud, Barbur, Beetar, Dau, Maguad, Manzur y Yabrudy, entre otros, dedicados al comercio y a la industria, quienes desde finales del siglo XIX y principios del XX se asentaron allí e impusieron un estilo de construcción en función de sus actividades comerciales sin mayor preocupación por lo estético. Las casas, con ciertos distintivos de la arquitectura republicana, eran en su mayoría de dos pisos; la parte baja se dedicaba a locales comerciales y los pisos altos servían de residencia a los propietarios del inmueble. Por el número de edificios y casas construidas durante las décadas del treinta y del cuarenta se podría afirmar que Martens se convirtió de hecho en el arquitecto preferido por los miembros de esta colonia radicada en Cartagena, para quienes construyó el edificio Barbur (1948), el edificio Yabrudy (1947), el edificio de Calzado Beetar, la fábrica de camisas Beetar, el edificio Maguad, el edificio Dau, el edificio Abidaud; además, varias casas en Manga, Pie de la Popa y, para la familia Manzur Juan, una casa en Bocagrande (1952-1953), demolida para construir un edificio, así como los talleres del concesionario Ford (c. 1940) en Pie de

la Popa, y en el cercano municipio de Turbaco casas de recreo para la familia Dau, como Villa Esmeralda. Clientes suyos también fueron miembros de las clases altas cartageneras, para quienes construyó residencias en Manga (casas Bartolomé Martínez Aycardi, Francisco Antonio Obregón, Jorge Escobar, Ibáñez Camacho), en Pie de la Popa (casa Alberto Araújo Torres, demolida) y en el centro proyectos comerciales como los edificios Gallo (1938) y el de la administración y sala de espera para el aeródromo Scadta, en la isla de Manzanillo (1939); la casa del Consejo Distrital de Cartagena (1940), el Paraninfo de la Universidad de Cartagena, la cárcel de mujeres El Buen Pastor, demolida, además de un balneario, una escuela, el Colegio Biffi y mausoleos en el cementerio de Manga, como los de las familias de Carlos Vélez Danies y Manuel del Cristo Pareja Vélez. En la población cercana de Cereté, la iglesia de San Antonio de Padua (1949), y en Montería, algunas casas urbanas y de hacienda, la casa de la Compañía de Teléfonos, actual Telecom, y el Hospital de San Jerónimo (1951), uno de sus últimos proyectos, pues paulatinamente fue perdiendo la vista, víctima de una afección de cataratas. Retirado del oficio desde 1953, pasó sus últimos años de vida en su casa-finca El Edén, ubicada en el sector de Ternera, dedicado a la producción de cítricos. Su casa fue demolida en 1985 para construir la urbanización El Edén. Martens murió a los 88 años de edad (15 de junio) y fue sin duda uno de los más destacados arquitectos del periodo republicano en Colombia y de los de mayor producción en Cartagena durante la primera mitad del siglo xx. Su archivo de arquitectura fue destruido por el comején.

### MARTÍNEZ CÁRDENAS, IGNACIO

*(Bogotá, 1902 - Id, 1960). Ingeniero civil bogotano, de ascendencia caucana, uno de los miembros fundadores de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934 y de importantes compañías de diseño y construcción en la capital durante las décadas del treinta y el cuarenta, que realizaron numerosos proyectos, principalmente en Bogotá pero también en Armenia, Bucaramanga, Cartagena, Cúcuta, Ibagué, Medellín, Popayán, Villavicencio y en pequeños municipios como Soacha, Facatativa y Sasaima y en lugares como Tibitó.*

Martínez nació el 14 de julio en Bogotá y fue uno de los once hijos del doctor en derecho Rafael Martínez Mosquera y de Helena Cárdenas Arboleda, vástagos de antiguas familias establecidas en Popayán desde los siglos xvi y xvii. Entre sus antepasados se encuentran su tatarabuelo el prócer Camilo Torres Tenorio y su bisabuelo Joaquín Mosquera Arboleda, segundo y último presidente de la Gran Colombia (1830-1831) y luego vicepresidente de la Nueva Granada (1833-1835). Cursó estudios primarios en

el Colegio de las Señoritas González Navas, localizado en el barrio de Las Nieves, y los de bachillerato en el colegio jesuita de San Bartolomé, de donde se graduó en 1921. Ingresó luego a la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional, donde realizó estudios de 1922 a 1928, e intentó, al concluirlos, hacer su primera compañía, Ignacio Martínez Cardenas & Cía. Ingenieros Civiles, de cuya corta gestión (1928-1931) no existe archivo, excepto el pequeño proyecto de construcción de unos excusados públicos contiguos a la demolida estación del Ferrocarril Central del Norte (intersección calle 18 carrera 15), realizados para la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Entre 1932 y 1933 dictó clases de física y matemáticas en el Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas. Al expedirse la ley 93 de 1937 recibió el diploma que le confirió el título de ingeniero civil (10 de octubre), siendo decano y uno de sus examinadores, Vicente Pizano Restrepo junto con Gustavo Maldonado y Carlos Arteaga Hernández. En 1932, en asocio con su amigo de infancia y compañero de estudios en Bogotá Santiago Trujillo Gómez (1905-1969), formado en Bélgica como ingeniero-arquitecto, fundó la firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas Ltda. Ingenieros Civiles y Arquitectos Contratistas (edificio Cubillos, ofs. 603-605), asociación que duró hasta 1949, cuando Trujillo Gómez se retiró para dedicarse a la política conservadora tras los sucesos del 9 de abril de 1948. Durante los diecisiete años de existencia de la firma trabajaron en ella de manera ocasional o permanente numerosos profesionales colombianos y extranjeros, especialmente europeos que emigraban ante la crítica situación política y económica que vivía Europa. Entre ellos, el austriaco Franz von Manner, 1936, calculista; el austriaco Otto Ludwig Risch, 1936, proyectista; Enrique Oestmann, 1936?; el judío Enginhard Menghius, dibujante, 1936; el hindú Nasri Khiattaar, 1942; el judío norteamericano León Seltzer, 1938, calculista; el lituano Jonás Pikcilingis, 1947, también calculista, y los colombianos Miguel Trujillo Gómez, 1934; José María Montoya Valenzuela, 1934; P. Buitrago R., 1943, José María Martínez Cárdenas, 1945, y los dibujantes Luis Villaveces Santamaría, 1940, y Santiago Martínez Delgado, 1936, posteriormente reconocido muralista.

La firma se consolidó por la calidad de sus diseños, su eficiencia administrativa y técnica y su constante preocupación por adoptar nuevos sistemas constructivos en sus obras, y desarrolló entre 1933 y 1949 proyectos privados y oficiales de arquitectura para una clientela de estratos económicos y culturales altos, especialmente residencias en Bogotá, en los sectores de El Nogal, Palermo, La Magdalena y Teusaquillo, que respondieron a los más diversos estilos en boga, como el inglés, el Tudor, el californiano, el español, el mediterráneo (casas Bernardo Trujillo Arango [1933 y 1943], Fabio Lozano y Lozano [1939], David y Ernesto Puyana [1932] y edificios comerciales, bancarios e institucionales como los edificios Cárdenas (1937), Camacho Roldán y Cía. (1939), Gómez Dávila (1937), el Banco de los Andes (con un primer bloque de 1939 y un segundo de 1949), la Compañía Colombiana de Seguros (1945),



Residencias El Nogal (1946), el Colegio de San Bartolomé en La Merced (1939), el pabellón de aulas y dormitorios de la Escuela Militar de Cadetes en Muzú (1946) y en Cúcuta el Palacio Nacional o Edificio Santander, con planos de Alberto Wills Ferro (1939); las sedes del Banco de Colombia en Buga, Bucaramanga, Ibagué, Medellín, Pasto, Popayán y Tuluá, y el Banco de la República en Pasto (1943). Además de un proyecto urbano de 1942 para la Plaza de Bolívar de Facatativa y proyectos para comunidades religiosas, como capillas, conventos y colegios, entre ellos el Instituto Colegio Salesiano de María Auxiliadora, El Porvenir (1941). Al ocurrir el retiro de Trujillo Gómez, el ingeniero Ignacio Martínez continuó al frente de la firma, que cambió entonces de razón social a Martínez Cárdenas y Cía. Ltda. Ingenieros-Arquitectos-Contratistas (1949-1960/74) y adonde ingresaron como nuevos socios sus hermanos menores José María (1910-1988), arquitecto, quien ya trabajaba con la firma desde 1945, y Hernando (1917-1981), ingeniero, y como jefe técnico el catalán Juan Albet S. La nueva firma contó con una oficina de ingenieros asesores (*consulting engineers*) de Nueva York fundada por León Seltzer (c. 1896 - Nueva York, 1984), por medio de la cual se mantuvo en contacto con los últimos adelantos en materia de construcción, como el uso de ascensores, escaleras eléctricas y entresijos de paneles monolíticos, sin vigas a la vista, que tenían la ventaja de una gran economía, poco peso y enorme resistencia, y el uso de modernos equipos de maquinaria de construcción que les permitió el máximo rendimiento. En esta nueva etapa la firma se dedicó a emprender proyectos de urbanizaciones en distintos sectores de la ciudad para estratos económicos medios como Santa Helena, La Estrada, Floridablanca, El Jazmín, Normandía y Puente Largo y, como contratista, a construir grandes proyectos diseñados especialmente por compañías norteamericanas, particularmente neoyorquinas, entre ellos el Edificio de la Esso Colombiana S. A. (1956) (arquitecto Lathrop Douglass), el Hospital Militar Central (1956), construido en asocio con Julio Santander Collazos, y el edificio del Banco de Bogotá (Skydmore, Owings & Merrill), la Empresa Nacional de Telecomunicaciones Telecom (1956), la casa principal del Banco de Bogotá (1956-1959) (Skydmore, Owings & Merrill) y la Central Termoeléctrica de Zipaquirá (J. G. White). Edificios comerciales en Bogotá: Bock-Tovar (1950), Mogollón, ampliación de la sede principal del Banco de Colombia (1951), Sociedad de Agricultores de Colombia, con planos de Manuel de Vengoechea & Cía. (1952) el Banco de Londres y uno de los bloques del Centro Urbano Antonio Nariño (1954), además de los proyectos para el tanque del acueducto planta de San Diego (1954), en asocio con Noguera Santander & Cía. Ltda., y el pabellón de Venezuela en la Feria Exposición Internacional de Industrias de Bogotá (1958) y en Ibagué el edificio de la Gobernación del Tolima (1956), con planos de Pizano Pradilla & Caro Ltda. El ingeniero falleció repentinamente en Bogotá (7 de enero).

**PACHÓN GORDILLO, ROBERTO**

*(Ubaté, 1903 - Bogotá, 1988) Ingeniero civil cundinamarqués y uno de los miembros fundadores de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934, cuya oficina hizo una obra de tipo industrial, institucional, comercial y residencial, diseñada y construida entre 1932 y 1949 particularmente en Bogotá y municipios cundinamarqueses.*

Pachón nació el 24 de enero en Ubaté. Allí realizó sus primeros estudios; en la capital, los de bachillerato (1924), y los de ingeniería, que finalizó en 1928, en el Instituto Técnico Central. Empezó a trabajar desde 1926, antes de graduarse, con el consorcio de cervecerías Bavaria S.A., para quienes hizo el levantamiento del plano general de los edificios y dependencias de la fábrica de vidrio Fenicia. En 1929 fue ingeniero ayudante de la casa Ullen and Company y de la oficina técnica central de la casa alemana Hugo Stinnes, de Hamburgo; en 1930 trabajó en la Comisión Geológica Nacional y en la Comisión Científica Nacional; en 1931 nuevamente con Bavaria, para quienes realizó diversas obras de ingeniería. En noviembre de 1932, la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional, en representación del Instituto Técnico Central, le confirió el título de ingeniero por su tesis "Estudio sobre el carbón como combustible industrial de aplicación en la química y de uso común", que fue elogiada por el presidente de tesis, ingeniero Ricardo Lleras Codazzi, y los examinadores Alberto Borda Tanco, Manuel Tejeiro y Miguel Antonio Mora. Posteriormente, entre 1934 y 1935, en la Facultad de Arquitectura hizo un curso de urbanismo para posgraduados que dictó el profesor Karl Brunner, director del Departamento de Urbanismo de la Municipalidad de Bogotá, y perfeccionó por su cuenta estudios de arquitectura en el exterior, ignorándose exactamente dónde.

Pachón fue uno de los nueve arquitectos e ingenieros constructores nacionales que fundaron el 6 de junio de 1934 la Sociedad Colombiana de Arquitectos, junto con Alberto Manrique Martín, Juan de la Cruz Guerra Galindo, Alberto Manrique Convers, Carlos Martínez Jiménez, Luis Alberto Martínez Angulo, Ignacio Martínez Cárdenas, Ignacio Piñeros Suárez y Miguel Rosales, siendo Pachón elegido como primer secretario en interinidad. Como profesional comenzó a colaborar con la Compañía de Urbanizaciones Quiroga S.A. que adelantaba trabajos en los barrios Olaya Herrera y Santander y en 1932 creó, en asocio el arquitecto e ingeniero Juan de la Cruz Guerra Galindo, la firma Guerra Galindo - Roberto Pachón Arquitectos-Ingenieros, asociación que señaló un primer periodo de su quehacer (1932-1937), con distintos proyectos como residencias y quintas de renta en las urbanizaciones Teusaquillo, Santa Teresita, Palermo y Chapinero; el proyecto no construido para un Teatro Nacional - Fábrica Leona (oscura y pura) y el edificio de la Editorial Minerva, ambos en Bogotá y de 1935; las fábricas de tejidos Alicachín, Calderón Peña y Santana, y de chocolates La Especial en 1934. Esta sociedad con Guerra Galindo se disolvió en 1937 por desavenencias

profesionales y personales, y entonces creó su propia firma, Roberto Pachón y Compañía Ingenieros-Arquitectos-Urbanistas-Constructores y/o Contratistas de gran actividad hasta 1949, periodo del que sobresalen los proyectos de la Exposición Nacional del Cuarto Centenario de Bogotá en 1938 (coordinada por Plinio Mendoza Neira), cuya localización y trazado dio inicio posteriormente a las urbanizaciones de Palermo y Santa Teresita; los nuevos edificios del Instituto de La Salle (tramo calle 10, laboratorios, museo y teatro) de 1939-1941 y 1945-1946, algunos destruidos por los incendios del 9 de abril de 1948; el edificio del Cuartel de la VIII División de la Policía Nacional (1941-1942); el Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados en Fontibón (1941-1947), obra de filantropía que planeó, financió y dirigió; el barrio para empleados de la salina de Zipaquirá; el Edificio Municipal de Chía y el Palacio y Teatro Municipales de Ubaté, todos datados en 1943; las fábricas para bolsas de papel y pitillos Alotero en Bogotá (1942-1944) y de hilados y tejidos de paños Bolívar/Alicachín (1944), pero, prioritariamente, proyectos de residencias y quintas (186 proyectos), ampliaciones o reformas (53 proyectos), casas de campo (33 proyectos) y edificios de apartamentos y renta (60 proyectos), en donde se marca, como rasgo característico, la combinación de materiales en su construcción y el manejo hábil de los distintos estilos, determinados, al parecer, por los clientes y la presión de las modas comerciales. En su oficina trabajaron en distintos periodos arquitectos e ingenieros extranjeros como los alemanes Martin Guttman K. y Hermann Grünbaum, el holandés Antonio Stoute (iglesia de los Barrios Unidos, 1940), transitoriamente Herbert Rauprich (Instituto de La Salle, 1949), y los colombianos Augusto Rodríguez Borrero, Mario Flórez Camero y G. Casas, a algunos de los cuales ayudó en sus estudios, incluso en el extranjero.

Como ingeniero tiene el mérito de haber construido los primeros silos en hormigón en el país (1937) para el proyecto del conjunto de edificios de la Unión Molinera S. A. en Duitama, Boyacá, con la asesoría de Thomas Robinson & Son Ltd., ingenieros molineros de Rochdale, Inglaterra. También diseñó y patentó el sistema de prefabricados postensionados de concreto y participó en el diseño y la construcción de los taludes de protección de inundaciones del río Tunjuelito bajo.

Finalmente, entre 1951 y 1960 centró su actividad como ingeniero consultor y desarrolló ocasionales proyectos de construcción como las bodegas del Instituto Nacional de Abastecimientos, INA, en Fontibón (1952); la reconstrucción, tras el incendio, de la Fábrica de Chocolates La Especial (1953) y el edificio Díaz Guerrero (1954) y proyectos de urbanización y vivienda económica para obreros en Bogotá (1954 y 1957) y de casas veraniegas en Tocaima y Mesitas del Colegio. Dedicado a sus negocios particulares, creó una organización de finca raíz con sus propiedades, junto a los de agricultura y ganadería en su hacienda de Las Vegas de Maryland en cercanías de Bosa (fue miembro de la Sociedad de Agricultores de Colombia). Pachón fue cofundador

de la Asociación de Ex Alumnos del Instituto de La Salle, de la universidad del mismo nombre, y uno de sus directivos. Falleció en Bogotá el 8 de mayo de 1988.

## **RECASÉNS I Tuset, JOSÉ DE**

*(Tarragona, Cataluña, 1915 - Bogotá, 1990). Arquitecto, arqueólogo y pedagogo español, de origen catalán y nacionalizado colombiano, que llegó a Colombia en 1940 y dejó en Bogotá una desconocida obra de arquitectura y una importante tarea de investigación antropológica y académica en distintos institutos y universidades.*

Recaséns nació el 4 de diciembre en la capital homónima de la provincia de Tarragona en Cataluña. Fueron sus padres Pedro de Recaséns i Borange, armador de buques y agente de aduana, y Elisa Tuset Jordá, pintora aficionada, quien influyó en su temprana vocación por el dibujo. Estudió con los jesuitas, cursó el bachillerato en el Instituto Nacional Balmes de la capital catalana y con tan sólo catorce años de edad ingresó en 1930 a la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Barcelona, en la cual se impartía una educación academicista. Uno de sus profesores fue el artista Miguel Pujol, conocedor visionario de la obra de Gaudí y quien había compartido brevemente su taller en la Academia de Bellas Artes de San Fernando con el pintor colombiano Ignacio Gómez Jaramillo en 1929. En 1934 se graduó como arquitecto. Simultáneamente había estudiado arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras con Juan Serra Vilaró e inició estudios de pintura (1934-1936) en el Taller-Escuela de Pintura y Escultura de la Generalitat de Cataluña, fundado ese año por el pintor Ignacio Malloí Casanova, su futuro suegro. En Tarragona y Barcelona expuso su trabajo pictórico y formó parte del equipo de trabajo de Alexandra Peters Comene para estudiar la técnica pictórica de El Greco. Al estallar la Guerra Civil española hizo parte de la Junta de Recolección del Patrimonio Artístico de Cataluña, obras que fueron expuestas en París en 1937, cuando fue llamado a prestar el servicio militar en la Compañía de Ingenieros de la 119 Brigada Mixta de la 26 División, a la cual fue asignado en calidad de teniente en el Departamento de Cartografía, dadas sus condiciones de dibujante, y luego ascendido a Jefe de Estado Mayor de la Brigada. En 1939, finalizando la Guerra Civil, el ejército republicano organizó dos grandes ofensivas, una en el llamado frente del río Ebro, de la cual su brigada hacía parte. Derrotados por el ejército franquista, se retiraron hacia la frontera francesa y entregaron las armas; fueron confinados en los cuarteles de Mont-Louis y de allí llevados al campo de concentración de Sept-Fons en el departamento francés de Tarn-et-Garone, en la cuenca de Aquitania. Recaséns fue dejado en libertad a finales de ese año y pasó a Burdeos, donde se encontró con el abad Henry Breuil, el célebre protohistoriador

francés, quien acababa de descubrir la cueva de Lascaux (1940), e ingresó brevemente a la Universidad de Burdeos como su asistente para el tema de arte rupestre del levante español. Dada la situación de posguerra que vivían España, donde comenzaba la tenaz depuración franquista (1939-1942), y el resto de Europa al inicio de la segunda Guerra Mundial (1939-1945), Recaséns permaneció momentáneamente exiliado en Francia, desde donde había solicitado una visa al gobierno colombiano, presidido por Eduardo Santos Montejó (1938-1942), intermediando la Cancillería, presidida por Luis López de Mesa, quien dudaba en expedirla, temeroso de la llegada de españoles "rojos". La intervención directa del Presidente facilitó el visado de ochenta emigrantes españoles, entre ellos Recaséns, cuyo único vínculo con Colombia era el antecedente del viaje que realizó en 1939 el pintor Mallol con su familia, donde un hermano suyo era cónsul de España desde 1933. Finalmente, el consulado colombiano en Toulouse le notificó la adjudicación de la visa. Partió en febrero de 1940 desde el puerto de El Havre con destino a Nueva York y de allí a Barranquilla y luego a Bogotá, adonde llegó en marzo (Viernes Santo). Un encuentro casual en la Estación de la Sabana con un antiguo compañero de estudios de la Universidad de Barcelona (¿el vasco Aprais?), quien trabajaba en la firma norteamericana Fred T. Ley, lo contactó con la Constructora Coleman S. A., asociada de aquella y donde dos días después empezó a trabajar, colaboró con el diseño de la fachada para el proyecto de ampliación del edificio Pedro A. López, sede del Banco de la República. Instalado de esta manera en Bogotá, a los pocos meses contrajo matrimonio con la escultora María Rosa Mallol Pibernat, hija de su antiguo profesor, y dio inicio a su vocación pedagógica como profesor en el Gimnasio Moderno y luego en el colegio jesuita de San Bartolomé, pero sobre todo con su vinculación a la Escuela Normal Superior, la que se adscribió el Instituto Etnológico Nacional, impulsado por el también exilado francés Paul Rivet (1876-1958), etnólogo ex director del Museo del Hombre en París, quien al viajar a México en 1943 había designado como segundo director del instituto a Recaséns (1942-1945), con quien había trabajado desde 1941, y donde éste permaneció como profesor e investigador hasta 1963, periodo en el que escribió distintos textos de antropología y arqueología. Posteriormente fue catedrático en varias facultades de arquitectura: Pontificia Universidad Javeriana, 1945, y Universidad de América, 1956. A comienzos de 1941 entró a formar parte como arquitecto proyectista, de la firma Vengoechea y Rivas Arquitectos, que conformaban los arquitectos Manuel de Vengoechea de Mier, colombiano, y Ricardo Ribas Seva, español, egresado de la misma universidad de Recaséns y quien se retiró cuando decidió instalarse en Argentina. Esta sociedad perduró veintidós años hasta 1963, periodo en el que construyeron aproximadamente 176 obras (no identificadas en su mayor parte por no existir el archivo de arquitectura). Durante los acontecimientos del 9 de abril de 1948, la oficina del edificio Vasquez Plata, en la cual se adelantaban alrededor de diecisiete proyectos, fue

destruida por los incendios. Irremediablemente se perdió el archivo de arquitectura; sin embargo, gracias a la oportuna colaboración y solidaridad de los mismos clientes y de contratistas que tenían copias de planos técnicos, especialmente, lograron sacar adelante los proyectos. La oficina se trasladó provisionalmente al edificio que construían en la calle 17 entre carreras 7ª. y 8ª. A este periodo corresponden obras públicas de tipo monumental como el pedestal que diseñó para las estatuas de Colón e Isabel la Católica en Puente Aranda (1942), con motivo de los 450 años del Descubrimiento de América, y el monumento a la diosa Bachué en la Avenida de las Américas, en la vía al antiguo aeródromo de Techo, y allí el célebre monumento de Banderas, y proyectos residenciales en la zona norte de la ciudad como el conjunto demolido de cinco casas (av. 82 con cra. 9ª), casas Meoz y Moore, familia Baños (hoy Instituto Goethe), Gregorio Obregón (hoy Embajada de España) y un anteproyecto para el Country Club de Bogotá. En 1963 escribió su "Estudio comparativo de vivienda en Buenaventura y Puerto Colombia". Otras facetas de su actividad pedagógica fueron la de profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia entre 1943 y 1949; la de coordinador de estudios sociales en la Universidad de los Andes y la de fundador en 1974 de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en asocio con Julio Vinaccia, y en 1975 fundó y asumió la decanatura de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Externado de Colombia. Ejerció el periodismo científico en distintos medios, prensa y radio (1942), y sobre todo como pionero en el uso de la televisión para su divulgación entre 1954 y 1978. El polifacético arquitecto falleció en Bogotá el 27 de mayo de 1990.

### **VENGOECHEA DE MIER, MANUEL DE**

*(París, 1911 - Barranquilla, 1983). Arquitecto colombiano que nació y fue educado en Francia, de donde regresó en 1936 para crear su propia compañía y dejar una obra de arquitectura especialmente residencial en Bogotá y otras ciudades como Santa Marta, Cali y Medellín.*

Vengoechea nació el 4 de junio en la capital francesa, a donde parte de su familia paterna, su padre el médico Manuel Agustín de Vengoechea y cinco de sus hermanos, se había trasladado desde la segunda mitad del siglo XIX para dedicarse al comercio (casa Vengoechea), destacándose en los círculos intelectuales de la época sus primos hermanos, los Bengoechea Valenzuela: Alfredo, poeta y diplomático, Premio Heredia de la Academia de Francia y caballero de la Legión de Honor, y Hernando (1895-1915), poeta clásico y legionario cuyo nombre aparece en el Arco del Triunfo. Durante la Primera Guerra Mundial, Manuel de Vengoechea fue llevado a Cuba, donde

vivió en La Habana dos años con su abuela materna, Leonor Aldana de de Mier, y asistió al Colegio de San Luis. Instalada nuevamente la familia en Francia, continuó sus estudios y en 1930 inició los de arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, de donde se graduó como arquitecto en 1935. Debido a la situación de preguerra que vivía Europa viajó a Colombia (1936), recién casado con Claire de Fleury, ciudadana francesa, politóloga de La Sorbona y pianista aficionada. Instalado en Bogotá, comenzó a trabajar con la firma Pérez, Buitrago y Williamson y lo hizo entre 1937 y 1938, aproximadamente; luego creó su propia compañía, Manuel de Vengoechea & Cía. Ltda. Arquitectos, en la que trabajó en asoció con el arquitecto Manuel José Robayo Robayo (1911-1974) y profesionales europeos, particularmente refugiados, como los españoles Ricardo Ribas Seva y José de Recaséns i Tuset y el francés Phillipe Mondineau. Un primer periodo lo marcó su trabajo con el arquitecto Ribas Seva (Vengoechea y Ribas), desde finales de los años treinta hasta 1940, cuando Rivas decidió instalarse en Argentina y otro posterior con el arquitecto Recaséns, desde 1941 hasta 1962, con quienes hizo una arquitectura que fluctuó entre academicista y decididamente moderna, de corte racionalista, y finalmente un trabajo independiente hasta la década de los setenta. Este quehacer arquitectónico comprendió proyectos de vivienda unifamiliar y multifamiliar para clases de estratos económicos altos en los barrios capitalinos de La Cabrera, El Retiro (casas Obregón, Urrutia, De Brigard, Aparicio, Brando), Los Rosales (casa Wiedemann), Quinta Camacho (casa Umaña Bernal), Calderón Tejada (casa Barriga), Palermo, Santa Teresita (casa Kopp Dávila), la Magdalena, Teusaquillo (casas Carulla, Urrea, Gutierrez Anzola), Bosque Izquierdo (casa Vengoechea Olaya, hoy Embajada de Bélgica) y edificios de apartamentos y comerciales en el centro de la ciudad: Hotel El Parque, edificio para el periódico *El Siglo*, el edificio de apartamentos llamado Vengoechea o Edificio Blanco, hoy parte del complejo cultural de la Biblioteca Luis Angel Arango, y un proyecto para la fábrica de la Compañía Colombiana de Gaseosas. Para la comunidad franciscana desarrolló proyectos en distintos lugares del país: diseñó el Seminario Menor situado en la vía Chía-La Caro, remodeló la iglesia de La Porciuncula y otras en Medellín y Cali que a la fecha no han sido detectadas.

En 1947 fue nombrado director de obras para la IX Conferencia Panamericana que se realizaría en la capital colombiana, para la cual coordinó los diseños correspondientes a los monumentos de Banderas del aeródromo de Techo y la Avenida de Las Américas; mejoras y remodelaciones para la Plaza de Bolívar, el Capitolio Nacional, la casona del viejo Palacio de San Carlos, sede de la Cancillería; el Teatro Colón y el reciclaje del antiguo edificio del Panóptico o Penitenciaría de Cundinamarca para convertirlo en la sede definitiva del Museo Nacional de Colombia. En marzo de 1948, el presidente conservador Mariano Ospina Pérez le nombró Alcalde de Bogotá, cargo al que renunció a los pocos días, después de los sucesos del 9 de abril, en cuyos

incendios sucumbió su oficina de la calle 17, perdiéndose así su archivo de arquitectura. Gremialmente, fue presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y perteneció a la Junta Directiva en varios periodos. En 1942, junto con el arquitecto Carlos Martínez Jiménez, fue cofundador de la revista de arquitectura *Proa* y profesor de la Universidad Nacional de Colombia una vez hubo convalidado sus estudios en Francia. Al final de sus días, dados sus vínculos familiares con la costa atlántica (su madre Elena de Mier fue quien creó la hacienda bananera de Papare siguiendo la tradición hacendista de la familia), realizó en Santa Marta y alrededores costeros residencias particulares y algunas casas en el Distrito Turístico del Rodadero. Radicado en Barranquilla, falleció el 30 de mayo de 1983. Parte de su archivo de arquitectura de la última época de su trabajo se encuentra fuera del país.

## BIBLIOGRAFÍA

### BUSCAGLIONE

AGUDELO GÓMEZ, ELADIO DE JESÚS, *La obra salesiana en Colombia*, t. II, *De 1906 a 1915*, Bogotá: Escuelas Gráficas Centro Don Bosco, 1970.

ARANGO, SILVIA, *Proyecto de rescate de documentos relativos a la arquitectura del siglo XX en Colombia* (Informe final presentado a la Dirección Nacional de Investigación), Bogotá: Vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional de Colombia, agosto de 2004.

ANEXO II, *Inventario preliminar del archivo de la antigua Oficina de Ingeniería del Colegio Salesiano León XIII de Bogotá*, realizado por FERNANDO CARRASCO.

ARCHIVO DE ARQUITECTURA, *Fondo Buscaglione*, Bogotá: Colegio Salesiano León XIII, 1922-1940.

ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE BOGOTÁ, *Libros licencias de construcción*, 1938.

DEL REAL, LUIS J., *Triptico modelo. Rasgos específicos de tres coadjutores salesianos*, Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas, 1942.

*Don Bosco*, revista mensual del Colegio Salesiano León XIII, años 1922-1941.

LIERNUR, JORGE FRANCISCO y ALIATA, FERNANDO, *Diccionario de arquitectura en la Argentina*, t. S/Z, Buenos Aires: Artes Gráficas Rioplatenses, 2004.

ORTEGA TORRES, JOSÉ JOAQUÍN: *La obra salesiana en Colombia. Los primeros cincuenta años, 1890-1940*, Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas, 1941.

### DE LA MORA

ANGULO FLOREZ, EDUARDO, *Cincuenta años de arquitectura, 1936-1986*, Universidad Nacional, Bogotá: Escala, 1987.



ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS, *Libros licencias de construcción*, 1941.

DE LA MORA, SANTIAGO, *Planeamiento versus arquitectura*. Bogotá: Iqueima, 1952.

\_\_\_\_\_, "Accesos a la plaza de toros y nuevas fachadas de la misma", en revista *Ingeniería y Arquitectura*, Bogotá: núm. 56, marzo-abril 1944.

### MARMOREK

ARANGO, SILVIA, *Arquitectura de la primera modernidad en Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, ImpreAndes-Presencia, 1996.

ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS. *Libros licencias de construcción*, 1941.

MARMOREK ARANGO, ADRIANA, Colección fotográfica, Bogotá.

MARMOREK, OTTO, *Correspondencia*, carta fechada: Bogotá, 10 de agosto de 1938.

ROTHER, HANS, *Arquitecto Leopoldo Rother. vida y obra*, Bogotá: Escala, 1984.

Entrevistas a la Sra. Ángela María Arango de Marmorek, nuera, y a la Srta. Adriana Marmorek Arango, nieta de Otto Marmorek, Bogotá, febrero y junio de 2004.

### MARTENS

ARCHIVO PLANIMÉTRICO, Departamento de Construcciones, Banco de la República, Bogotá.

CARRASCO ZALDÚA, FERNANDO, *Proyecto Centro de Referencias Patrimoniales*, Bogotá: Departamento de Fundaciones, Banco de la República, 1992-1997.

LEMAITRE, EDUARDO y MOGOLLÓN, HELENA, *Manga*, Cartagena: Sade-Condisa, s.f.

LEMAITRE, MARÍA CLARA y PALMET, TATIANA, "El siglo xx en Getsemaní: la metamorfosis trágica", *Aguaita* (Revista del Observatorio del Caribe Colombiano), Cartagena, núm. 1, 1999.

LÓPEZ VDA DE MARTENS, VIOLETA, Colección fotográfica, Cartagena.

VILORIA DE LA HOZ, JOAQUÍN, *El edificio del Banco de la República en Cartagena: construcción, ampliación y restauración, 1927-2001*, Cartagena: [sin pie de imprenta], 2001.

Entrevista a la Sra. Violeta López Vda. de Martens, Turbaco (Bolívar), mayo 2004.

### MARTÍNEZ

ARCHIVO DE ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA COMPAÑÍA TRUJILLO GÓMEZ Y MARTÍNEZ CÁRDENAS LTDA, Bogotá (1932-1949).

ARCHIVO DE ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA COMPAÑÍA MARTÍNEZ CÁRDENAS Y Cía. LTDA, Bogotá (1949-1960/1974).

ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS, *Libros licencias de construcción*, 1935-1939.

Sin datos, *Martínez Cárdenas y Cía. Ltda.*, Bogotá: Italgraf, 1957.

Entrevistas al ingeniero Luis Fernando Martínez Gómez, hijo del ingeniero Ignacio Martínez Cárdenas, Bogotá, octubre 2002 y enero 2003.

## PACHÓN

ARCHIVO DE ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA FIRMA *ROBERTO PACHÓN & CIA*, Bogotá (1932/1937-1960).

ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS, *Libros licencias de construcción*, 1934, 1935, 1938 a 1942.

PACHÓN UJUETA, MABEL, Colección fotográfica, Bogotá.

Entrevistas al arquitecto Ricardo Pachón Ujueta y a la Sra. Mábel Pachón Ujueta, hijos del ingeniero Roberto Pachón, Bogotá, marzo y abril de 2003.

## RECASÉNS

ESCOBAR, YOLANDA, "Un hombre polifacético: algo más sobre José de Recaséns" (trabajo de grado), Bogotá: Universidad de la Sabana, Facultad de Comunicación Social y Periodismo, octubre de 1985.

RECASÉNS, JOSÉ DE, *Israel. Dibujos y pinturas por José de Recaséns*, Bogotá: Lemer, 1984.

—, "Estudio comparativo de vivienda en Buenaventura y Puerto Colombia", en *Revista Colombiana de Antropología*, vol. xxx, núm 10, Bogotá, 1963.

RECASÉNS MALLOL, ELISENDA, Colección fotográfica, Bogotá.

FRIEDEMANN, NINA S. DE, y AROCHA, JAIME, *Bibliografía anotada y directorio de antropólogos colombianos*, Bogotá: Sociedad Antropológica de Colombia, 1979.

Entrevistas al arquitecto Germán Barriga y a la Sra. Elisenda Recaséns, yerno e hija del arquitecto José de Recaséns, Bogotá, abril de 2002.

## VENGOECHEA

ARCHIVO DE BOGOTÁ, FONDO SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS, *Libros licencias de construcción*, 1942, 1943.

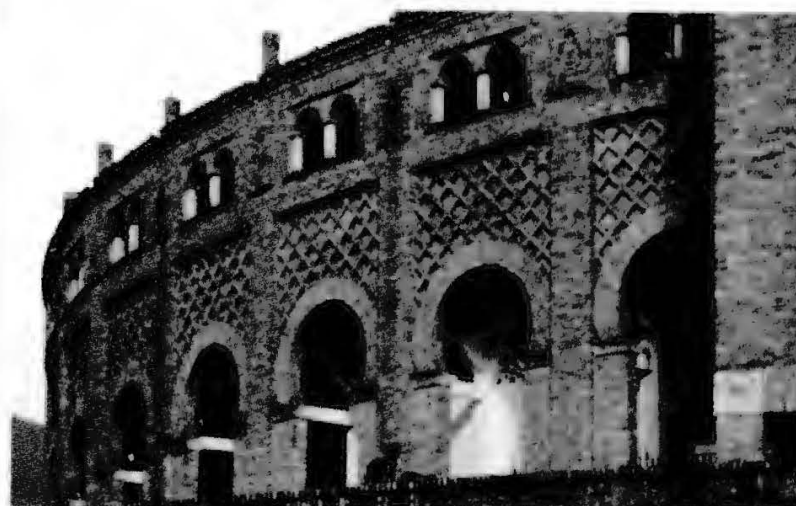
Revista *Proa* de Arquitectura, Bogotá, núms 1-5, 1946-1947.

SOCARRÁS, JOSÉ FRANCISCO, *Hernando y Alfredo de Bengoechea. Poesías*, Medellín: Lealón, 1994.

Entrevistas a Sra. Helena Vengoechea de Fleury, hija, y al Dr. José Germán Vengoechea Olaya, primo del arquitecto Manuel de Vengoechea, Bogotá, julio y septiembre de 2003.



**GIOVANNI BUSCAGLIONE**, sin fecha, óleo anónimo, galería Colegio Salesiano León XIII, Bogotá. Fotografía: Óscar Monsalve Pino. Abajo, Colegio de María Auxiliadora, Cali, 1938. Archivo Colegio Salesiano.



**SANTIAGO DE LA MORA**, 1948, fotografía anónima tomada de *EDUARDO ANGULO FLÓREZ*, *Cincuenta años de arquitectura 1936-1986*, Universidad Nacional. Bogotá, Bogotá: Escala, 1987, pág. 101. Arriba, detalle Plaza de toros de Santamaría, Bogotá, 1942. Fotografía: Fernando Cruz.



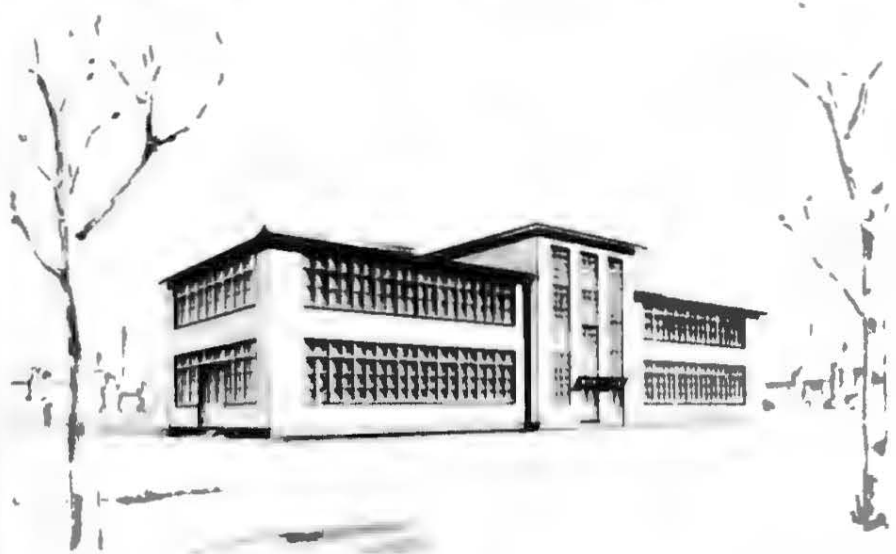
**OTTO MARMOREK**, sin fecha, fotografía anónima, colección de Adriana Marmorek Arango. Abajo, edificio de apartamentos, Bogotá, 1943, colección Adriana Marmorek Arango.



**JOSEPH MARTENS**, sin fecha, fotografía anónima, colección de Violeta López vda. de Martens. Arriba, Banco de la República, Cartagena. Fotografía tomada de *El edificio del Banco de la República en Cartagena: construcción, ampliación y restauración, 1927-2001*.



**IGNACIO MARTÍNEZ**, 1947, fotografía Hermes, colección de Luis Fernando Martínez Gómez. Abajo, edificio Banco de Colombia, Bogotá, 1951. Archivo Martínez Cardenas y Cia. Ltda.



**ROBERTO PACHÓN**, c. 1928, fotografía anónima, colección de Ricardo Pachón Ujueta. Arriba, anteproyecto Cuartel VIII División de Policía, Bogotá, 1941. Archivo de Roberto Pachón.



**JOSÉ DE RECASÉNS**, sin fecha, fotografía anónima, colección de Elisenda Recaséns de Barriga. Abajo, Country Club, Bogotá, sin fecha. Colección de Elisenda Recasens de Barriga.



**MANUEL DE VENGOECHEA**, sin fecha, fotografía anónima, colección de Helena De Vengoechea de Guhl. Arriba, residencia, Bogotá, sin fecha. Colección de Elisenda Recaséns de Barriga.