

M^a CARMEN MAIRAL JIMÉNEZ

La Puerta Nueva de Málaga



INTRODUCCIÓN

El hallazgo de diversos planos en el Archivo General de Simancas, ha sido el desencadenante de este breve estudio sobre la muralla de Málaga y sobre una de sus entradas, concretamente la de Puerta Nueva, elementos que durante la Edad Moderna se consideraron indispensables para el desarrollo de la vida cotidiana, pues a través de ellas se comunicaban con el mundo exterior que les abastecía o, alternativamente, para alejarse del mismo cuando las circunstancias les eran adversas.



[G. A. 2994]



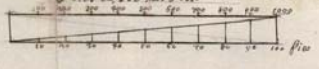
Ciudad de LA CIUDAD DE MALAGA

Puerto de los moros

Puerto de la Victoria



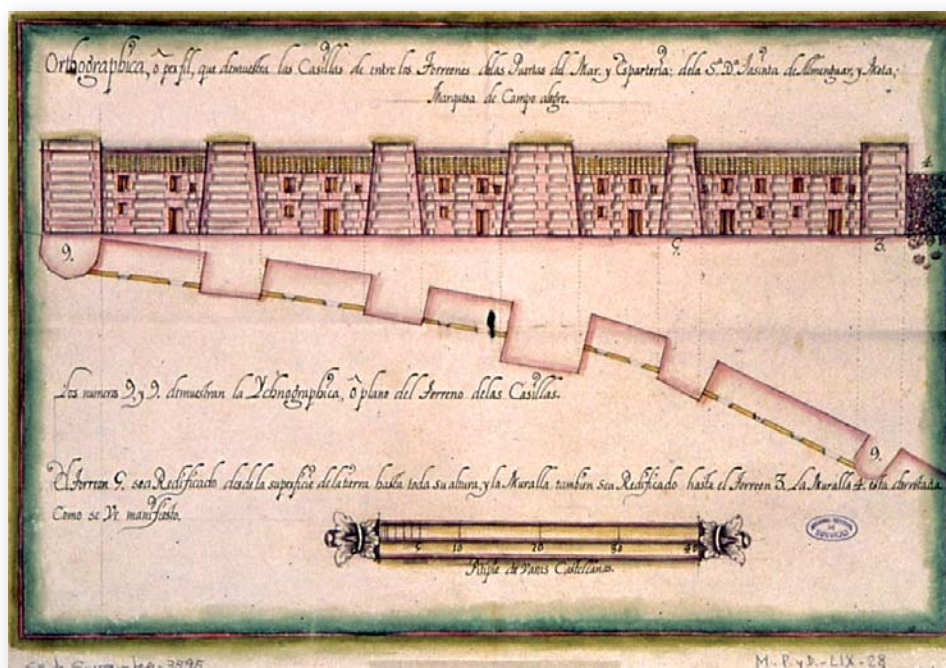
Plan de la Ciudad de Málaga
Puerto de Málaga
Calle de la Marina
Calle de la Real
Calle de la Victoria
Calle de la San Juan
Calle de la San Mateo
Calle de la San Felipe
Calle de la San Blas
Calle de la San Juan de los Rios
Calle de la San Mateo de los Rios
Calle de la San Felipe de los Rios
Calle de la San Blas de los Rios
Calle de la San Juan de los Rios
Calle de la San Mateo de los Rios
Calle de la San Felipe de los Rios
Calle de la San Blas de los Rios



MAR, MEDIO

TERRA

AÑO



España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. MPyD-LIX-28

Según la afirmación de Calero Secall y Martínez Enamorado, la descripción más completa del recinto amurallado se debe a Hernando del Pulgar, aunque para este trabajo nos hemos basado fundamentalmente en la documentación

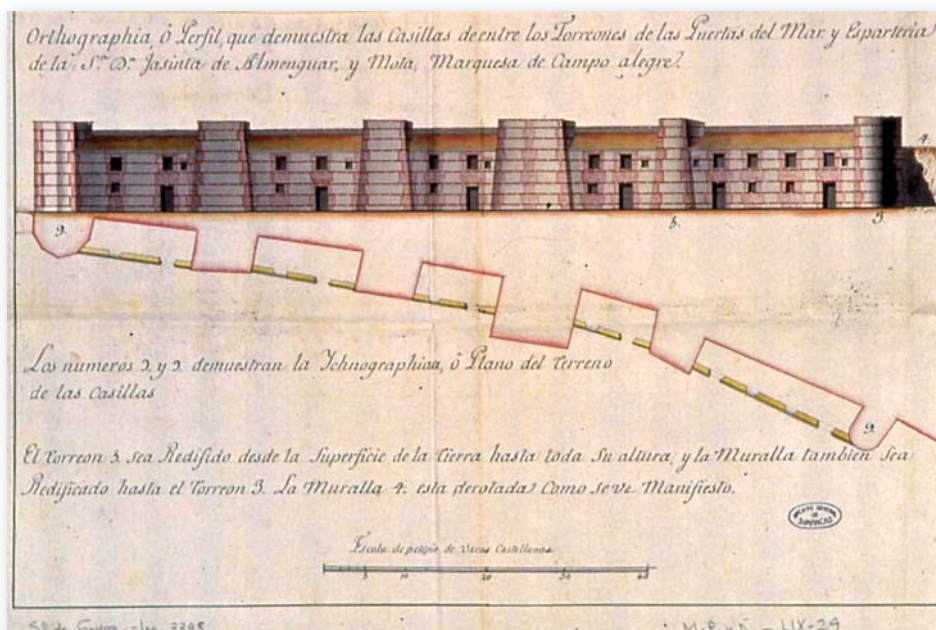
procedente de la serie documental de Actas Capitulares de la época de Felipe II que se conserva en el Archivo Municipal de Málaga.

La delimitación del espacio creado por la muralla y el deseo de que ésta se mantuviese en su totalidad en perfecto estado y operatividad, fue una constante en todos los gobernantes hasta los siglos XVIII y XIX en que tras perder su función inicial defensiva, las murallas desaparecieron por completo. Concretamente entre 1785 y 1787 se tomaron una serie de acuerdos y disposiciones sobre la demolición del cerco amurallado que fueron recogidos por el padre Llordén¹.

Pero la realidad es que continuamente se le adosaban una serie de casas como puede observarse en el plano conservado en el Archivo General de Simancas relativo al perfil de los edificios construidos entre el torreón de la Puerta del Mar y de la Espartería pertenecientes a doña Jacinta de Armengua y Mota, marquesa de Campoalegre.

Hasta entonces, había una persistente prohibición de adosar viviendas, tiendas, y “arrimadizos”, obligando, en caso contrario, a derribarlos, según mandaba la Ley de Toledo. Se trataba de una medida más para protegerse del exterior, ya que a través de tales construcciones los enemigos podrían fácilmente superar las defensas y entrar a la Ciudad sin ser adecuadamente rechazados.

¹ LLORDEN SIMÓN, A.: *El puerto de Málaga, fortificaciones y urbanismo. Documentos para su estudio*. Málaga, 1988, pp. 177-189.



España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. MPyD-LIX-29

Por cuanto antecede, no podemos referirnos a las Puertas de la Ciudad sin hacer unas breves referencias a su muralla como protagonista de la demarcación ciudadana y de los peligros que corrían sus habitantes.

La muralla de la ciudad

Durante el reinado de Felipe II son muchas las noticias que tenemos sobre los acuerdos adoptados por la Corporación para que la muralla malagueña estuviera concluida en su totalidad, reiterando la orden dada por los Reyes Católicos el 27 de mayo de 1489 relativa a la conservación y reparación permanente de sus muros. Por ello, las primeras referencias de su deterioro y consiguiente aderezo datan del año 1558, cuando el Ayuntamiento nombra al regidor Juan de Torres para que mandase arreglar el paramento cercano a la Puerta de Buenaventura porque estaba para caerse. Una reiteración la tenemos en 1559, cuando el consistorio acuerda reparar la pared del muro ubicada en la Puerta de la Carrera, al mismo tiempo que el proveedor subsanara los desperfectos observados en el resto de las defensas.

A partir de entonces, se fueron sucediendo una serie de arreglos, más o menos importantes en los que se invirtieron una gran parte de los presupuestos municipales. El dinero procedería fundamentalmente del montante de penas de cámara pertenecientes a Su Majestad y de las condenas impuestas por la

justicia ordinaria y los jueces de comisión. Ello queda documentado en 1576 cuando se encarga al comendador Pedro Verdugo y los regidores Pedro de Madrid Mampaso y Hernando de Torquemada para que pidieran licencia para tomar de las referidas partidas el dinero suficiente para solucionar los problemas que tenían tanto las puertas en particular como la muralla en su conjunto.

Las principales amenazas

El Río Guadalmedina, junto con el capítulo de las epidemias, han sido las principales amenazas con lo que la Ciudad tuvo que hacer frente a lo largo de su historia.

No podemos olvidar que se trata de un río de corto recorrido, con una fuerte pendiente, desde su nacimiento, hasta llegar al llano donde se ubica la Ciudad de Málaga, antes de su desembocadura. Nos situamos en un área que desde el punto de vista meteorológico tiene precipitaciones de distribución irregular en el tiempo, con unas puntas muy acusadas. Por otro lado, antes de llegar a la Ciudad atraviesa los llamados Montes de Málaga, por lo que viene

prácticamente encajonado, abundando en los terrenos ribereños los suelos de material pizarroso, por tanto poco permeables, lo que hace aumentar la escorrentía del sistema y por ende, los caudales punta de cálculo.

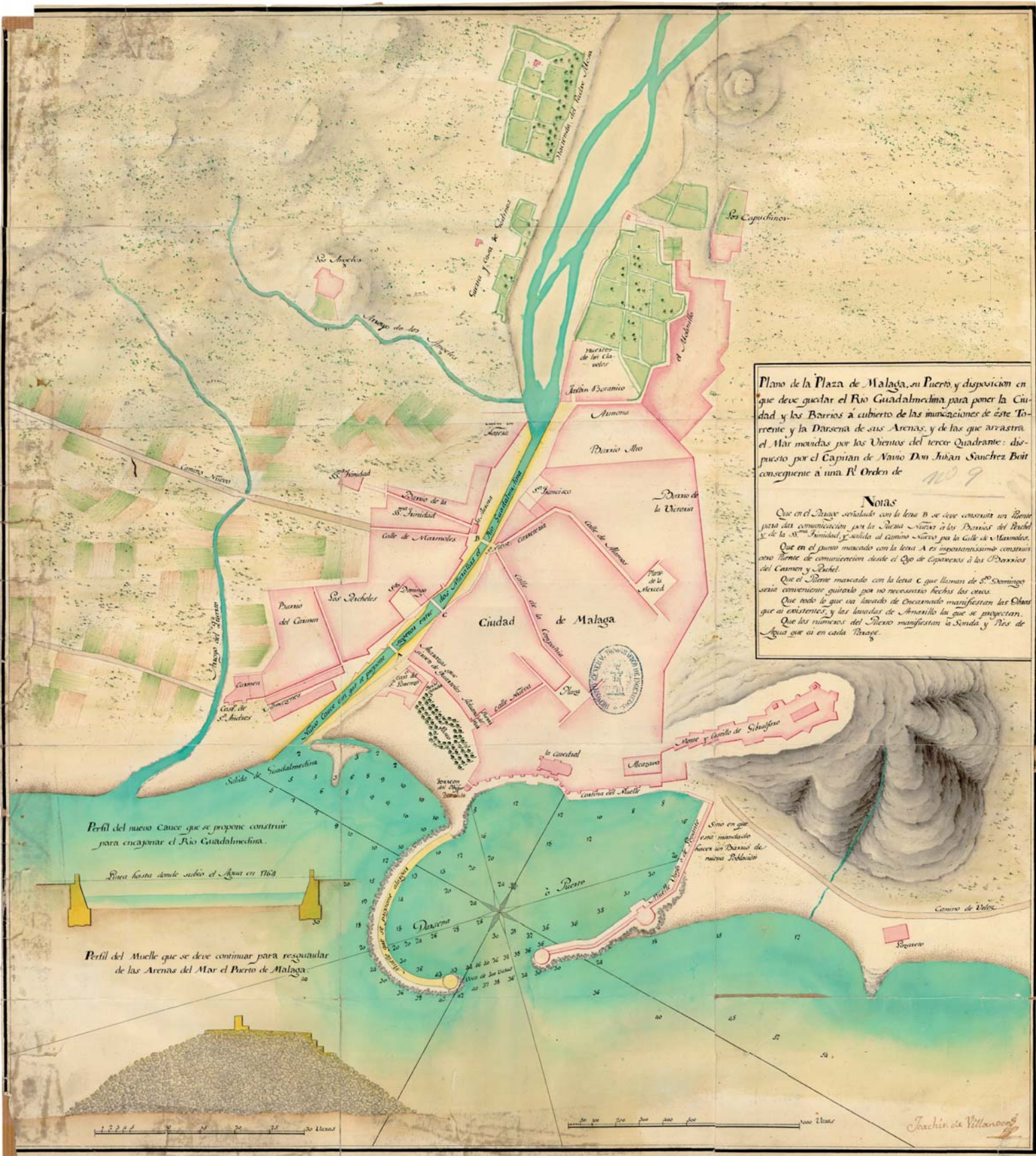
A fin de reducir las crecidas en tiempos de fuertes precipitaciones, se han acometido reforestaciones de sus riberas y se han construido los pantanos del Agujero y del Limonero, aguas arriba de la ciudad, que laminan el caudal de avenidas en gran medida. Y en los últimos años se han acometido actuaciones en el cauce del tramo urbano, consistentes en dragados, regularización de su perfil longitudinal y la construcción de muros de defensa, que canalizan las aguas, de forma que se garantiza, en estos momentos, un caudal de evacuación de 600 m³/seg.

Desde siempre, la Ciudad ha tenido que guarecerse de los efectos de las avenidas del río, ya que carecían de los conocimientos de hidrología que se tienen hoy día, que permiten predecir caudales futuros en función de una base histórica de datos de precipitaciones pluviométricas, por lo que sus murallas, en la margen izquierda del río, en muchas ocasiones tuvieron que ser reforzadas para aguantar el envite de las aguas. Son numerosos los estudios que se han realizado para su remedio, entre ellas podemos hacer referencia a las siguientes citas:

Es en el siglo XVI cuando sus vertientes comienzan a desforestarse para la plantación de viñedos² provocando que los barrios de Trinidad, Perchel y San Rafael, fueran los que soportaban básicamente sus riadas y la Puerta Nueva, uno de los lugares por donde el agua podía entrar, provocando inundaciones en el centro urbano.

Las riadas ocurridas a lo largo de la historia de Málaga, concretamente en el S. XVII, y en especial la de 1661 motivó la existencia de numerosos estudios y proyectos de canalización del río. Esta inundación fue tan impactante, que se nombra al ingeniero

² OLMEDO CHECA, M.: "Guadalmedina, Cartografía e Historia", *Jábega* 51, 1986, p.



Plano de la Plaza de Malaga, su Puerto y disposicion en que deve quedar el Rio Guadalmedina para poner la Ciudad y los Barrios a cubierto de las inundaciones de este Torrente y la Darsena de sus Arenas; y de las que arastran el Mar movidas por los Vientos del tercer Quadrante: dispuesto por el Capitan de Navio Don Juan Sanchez Buit conseqüente a una R^a Orden de

1709

Notas

Que en el *Canal* señalado con la letra *b* se debe construir un *flanco* para dar comunicacion por la *Cañal Nueva* a los *Derrios del Puerto* y de la *S^a Trinidad* y salida al *Cañal Nuevo* por la *Calle de Maxamoles*.

Que en el punto marcado con la letra *A* es importantisimo construir otro *flanco* de comunicacion desde el *Cañal de Espaveros* a los *Derrios del Cañon* y *Rebel*.

Que el *flanco* marcado con la letra *c* que llevan de *S^a Domingo* seria conveniente quitarlo por no ser necesario hechos los otros.

Que todo lo que va lavado de *Encamado* manifiestan las *Obras* que ai existentes, y las lavadas de *Amasillo* las que se proyectan.

Que los números del *Drezo* manifiestan la *Sonda* y *Res* de *Aguas* que ai en cada *Parage*.

Perfil del nuevo Cauce que se propone construir para encajonar el Rio Guadalmedina.

Donca hasta donde subio el Agua en 1769

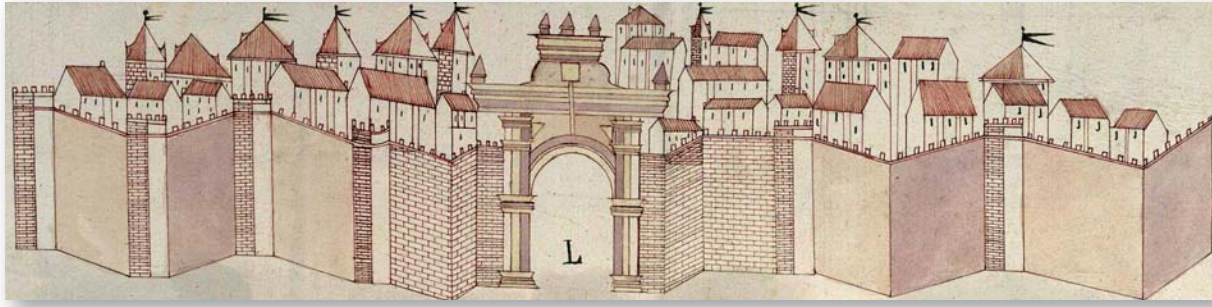
Perfil del Muelle que se deve continuar para resguardar de las Arenas del Mar el Puerto de Malaga

Sino en que esta mandado hacer un *Darrio* de nueva *Polacion*

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Varas

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Varas

Jachin de Villanueva



Detalle de la Puerta Nueva. Plano de van Daalen

Ximénez de Mendoza para poner fin al problema. A pesar de que hubo tres alternativas, ninguna prosperó.

En 1693 el arquitecto, ingeniero, matemático y capitán de caballos Hércules Toreli levanta un plano donde se puede observar el plan de obras de fortificación para defender a la Ciudad de las acometidas del Guadalmedina, como la trinchera que se realizó entre la Puerta Nueva y la Torre de los Gigantes para proteger el barrio de la Goleta.

La Puerta Nueva y su Puente conocido en el siglo XVIII como el Puente de Puerta Nueva y actualmente de la Aurora, van íntimamente unidos al río Guadalmedina, pues su cauce, en esta zona sufría un estrechamiento y sus furiosas avenidas constituía la principal

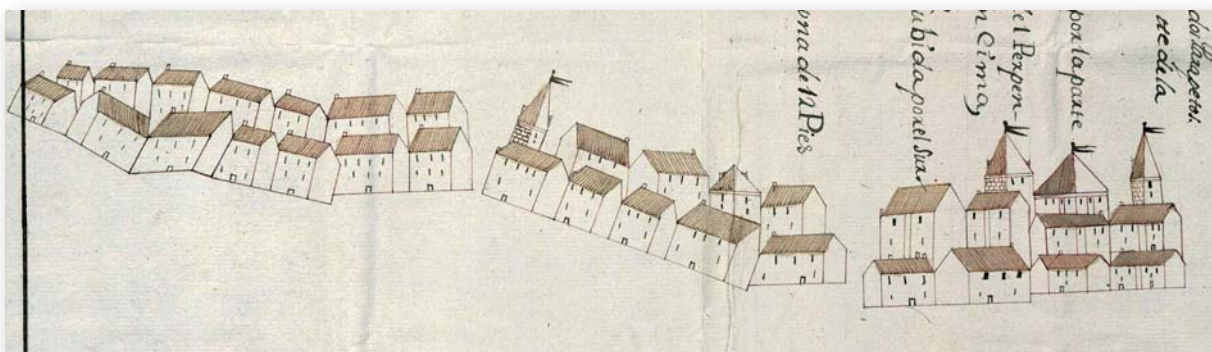
amenaza para la Ciudad y preocupación para sus habitantes.

Posteriormente, se efectuaron numerosos proyectos para atajar el problema del río como el desvío de Verboom en 1722 o el de Julián Sánchez Bort, que fue el encargado para estudiar los problemas del mismo, construyendo fuertes paredones para encajar el río, solución dada años anteriores por Antonio Ramos. Igualmente, hace referencia y señala los puentes que deben construirse, entre ellos el puente para dar comunicación por la Puerta Nueva a los Barrios del Perchel, Trinidad y salida al Camino Nuevo de Antequera por el de Mármoles.

En 1786 el académico de San Fernando y arquitecto Miguel del Castillo y Nieva da un gran impulso proyectando un nuevo encauzamiento del río, mediante el cual estrechaba el cauce desde el Arroyo de los Ángeles hasta la desembocadura. Antes de finalizar el siglo, también hay que destacar el plano realizado por José Carrión de Mula en 1791.

A principios del Siglo XIX tenemos que mencionar la figura de Joaquín María Pery, realizando entre sus muchos trabajos, la obra de trasvase del Arroyo de los Ángeles al del Cuarto y el proyecto de encauzamiento del Guadalmedina en 1808.

Detalle del plano de van Daalen



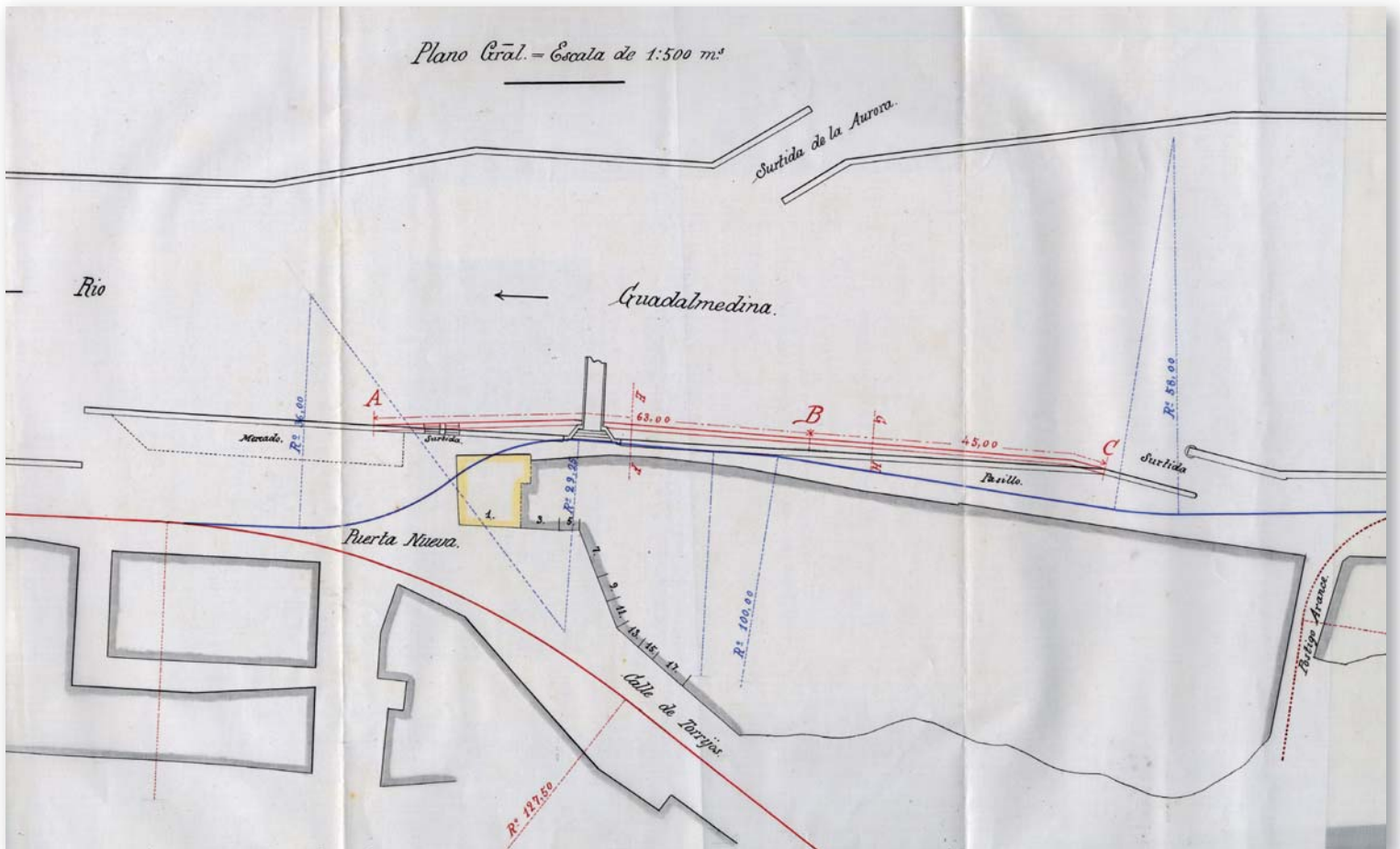
La escasez de recursos económicos de la Junta de Reales Obras, provoca una paralización de estos proyectos hasta que en 1843 se presenta un estudio para la canalización del río redactado por Manuel de Mesa, José Trigueros y Cirilo Salinas, que tampoco prosperó.

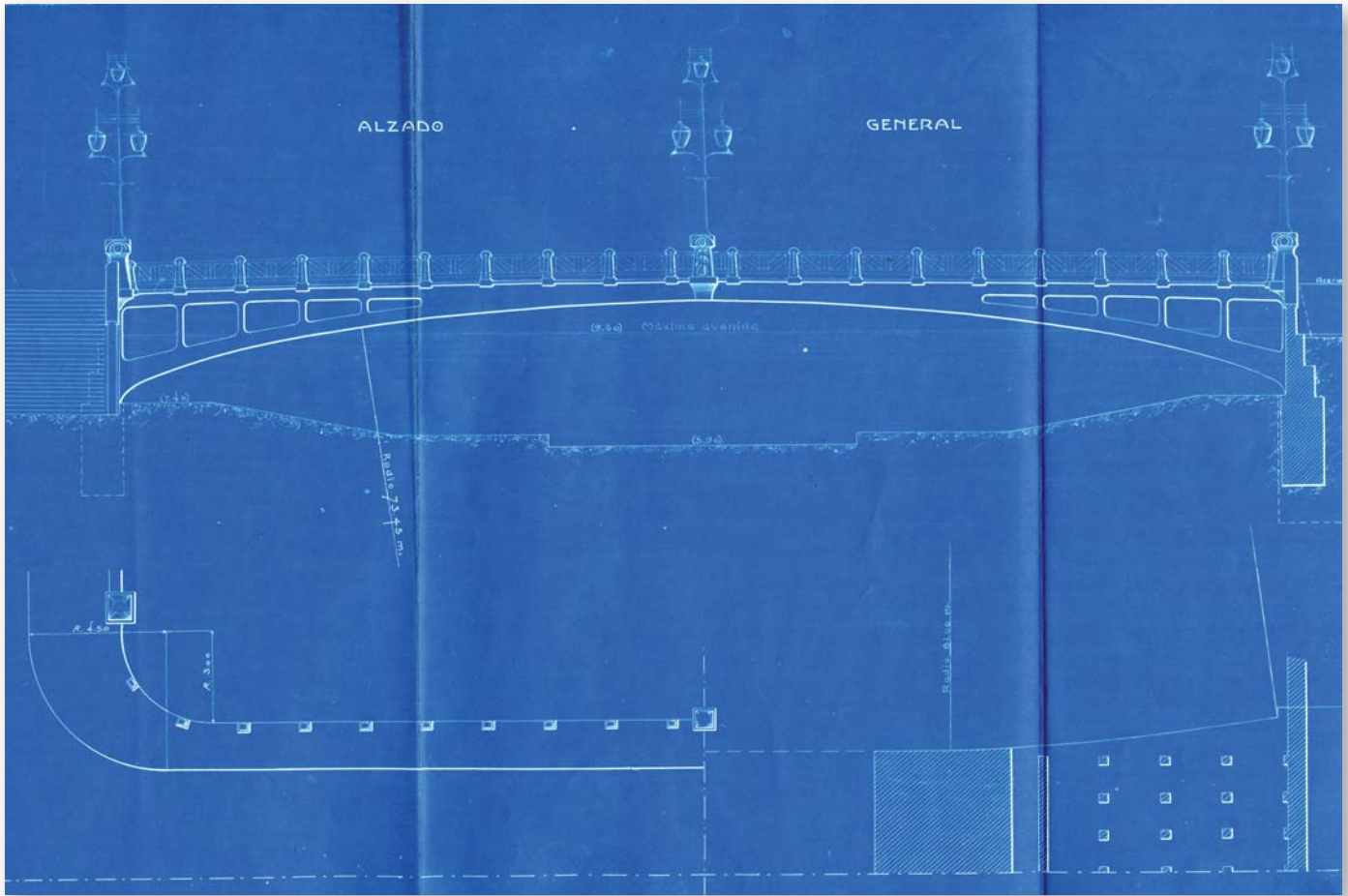
Aunque no podemos olvidar las propuestas de canalización como la de Diego Ramírez, que resultó ser de Miguel Téllez de Sotomayor en 1848; las del ingeniero Pedro Antonio de Mesa en 1861 con su iniciativa de desviar el río hacia poniente mediante una canalización directa del mismo; la de los ingenieros José María Sancha y Luis Molini en 1864 que fueron los artífices de reformar dichos proyecto y de resolver la canalización de los arroyos, o la del arquitecto Tomás Brioso en 1900, etc.

Tenemos que hacer una mención especial al “Proyecto de Puente sobre el Guadalmedina en la Aurora”, redactado en 1918 por el Ingeniero de Caminos Manuel Jiménez Lombarda³, quien resuelve los accesos para peatones mediante unas escaleras en Puerta Nueva hoy existentes y otra junto a la Iglesia de la Aurora y Pasillo de Guimbarda. Fue aprobado por R.O. el 30 de agosto de 1920 y obligándose el ayuntamiento a sufragar el 25% del importe de las obras.

³ A(archivo). M(unicipal). M(álaga). Sección B, Legajo 100, Expediente 2. El expediente ha sido localizado por doña Rosario Barrionuevo Serrano a la que agradecemos su colaboración.

Proyecto de variación del muro de contención del Río Guadalmedina entre el Postigo de Arance y la surtida de Puerta Nueva, del arquitecto Tomás Brioso, realizado en el año 1900. Archivo Municipal de Málaga, Sección B, Legajo 76, Expediente 5.





↑ Detalle del alzado y planta del puente sobre el Guadalmedina en la Aurora, realizado por Manuel Giménez Lombardo en 1918. Archivo Municipal de Málaga, Sección B, Legajo 100, Expediente 2.

Plano de las Avenidas del proyecto del puente sobre el Guadalmedina en la Aurora, realizado por Manuel Giménez Lombardo en 1918. Archivo Municipal de Málaga, Sección B, Legajo 100, Expediente 2. ↓



Desgraciadamente, este proyecto no llegó a ejecutarse, teniendo que rehacerlo nuevamente, aunque conservando el tipo estructural y las dimensiones más importantes. Dicho reformado tiene fecha de 1922.

Después de una serie de vicisitudes, finalmente, las obras del Puente Metálico de la Aurora, tal como lo conocemos actualmente, la ejecutó la empresa La Metalúrgica S.A., realizándose las pruebas de resistencia en 1930.

La Puerta Nueva

Una de las grandes preocupaciones cotidianas y quizá la más importante función del Concejo era el abastecimiento de la Ciudad, que constituía la parte fundamental de la política municipal y la capacidad de actuación de sus capitulares iba en proporción con los recursos y medios materiales de los que disponían para dicho abastecimiento. De igual manera, el Concejo estaba íntimamente relacionado con las vías de comunicación, indispensables para el trasiego de mercancías y con los abastecedores de los principales productos de consumo. El abasto, de competencia concejil, alcanzaba a todos aquellos productos necesarios para el mantenimiento de la comunidad, constituyendo un servicio plenamente municipalizado.

Mediante las llamadas “posturas”, se conseguían toda clase de alimentos y la subasta se remataba en la persona o personas que habían ofertado el precio más bajo. El abastecedor se comprometía a surtir la ciudad por un tiempo determinado y nadie más tenía derecho comerciar con esa mercancía, siendo los diputados sobrefieles los encargados de vigilar que se cumpliesen las Ordenanzas, a pesar de lo cual abundaron los abusos. En esta función de control ciudadano, las puertas en general, y más concretamente la Puerta Nueva, desempeñaron un papel primordial.

Siguiendo las fuentes documentales e historiográficas, hemos de decir, que, aunque los planos conservados son del siglo XVIII, su base nos permite remontarnos hasta la época de Felipe II, ya que siempre una nueva búsqueda y una mirada atrás, nos permite ampliar una serie de cuestiones y reiterar la importancia que tuvo la Puerta Nueva, principalmente desde el punto de vista defensivo y fiscalizador. Además, como citaron algunos viajeros, entre los que destacan el español Antonio Ponz y el británico Francis Carter cuando visitaron Málaga en el siglo XVIII, la Ciudad se diferenciaba muy poco de cómo había quedado después de la Conquista, por lo que estos planos pueden ilustrar perfectamente una información originaria del siglo XVI.

Si nos situamos imaginariamente a la entrada de la Puerta Nueva, podemos, como meros espectadores, conocer a las personas encargadas de su conservación, administración y buen orden, los productos que podían entrar por ella y cuales estaban prohibidos, las circunstancias que provocaba que dicha puerta se cerrara, etc. Es decir, podemos, a través de ella, medir el

pulso de la Ciudad y conocer los acontecimientos más importantes que incidían en el desarrollo cotidiano.

El papel desempeñado por esta puerta era tan importante que, por fuero real fechado en Madrid el 20 de diciembre de 1495, tenía la Ciudad facultad para nombrar anualmente alcaide⁴. Este nombramiento conllevaba una serie de requisitos y méritos que el titular debía demostrar.

Entre los primeros, destacamos que el oficio lo tenía que servir personalmente y no delegarlo en otra persona, pues en caso de no poderlo desempeñar,

quedaba automáticamente despedido y

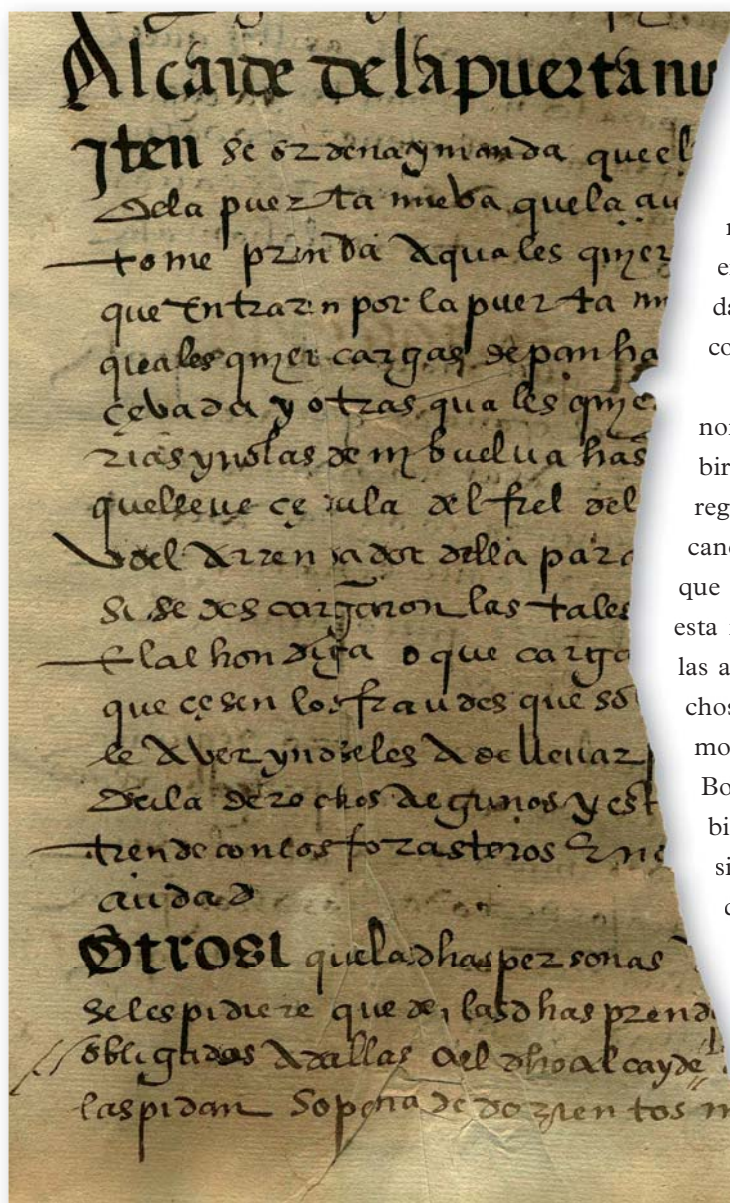
la Ciudad nombraba a otro en su lugar que lo ejerciese. Sin embargo, este problema no se termina de resolver y en 1566

el regidor Hernando Ordóñez denuncia que era un mozo el que se encargaba de recoger los registros en lugar de su alcaide y en 1569 se notifica a su nuevo alcalde, apellidado Ribera, que cumpliera bien y fielmente con su importante cometido.

Entre los méritos que se exigían para su nombramiento, estaba el de saber leer y escribir, ya que una de sus funciones consistía en registrar en un libro “ad hoc” todas las mercancías que entraban y salían de la Ciudad, sin que se pudiera hacer por otra puerta, pues de esta manera, quedaba garantizado el cobro de las alcabalas pertenecientes a S.M. y los derechos de la renta del peso del Concejo. Por este motivo, en 1570 cuando fue nombrado Blas Botello, al declarar que no sabía leer ni escribir, el corregidor le manda salirse del Cabildo sin que se le recibiera. Sin embargo, a pesar de la oposición de la mayoría de los regidores, lo vemos desempeñando su oficio.

También, las Ordenanzas publicadas en 1611, le otorgan a esta figura un cierto protagonismo al especificar las funciones

⁴ A.M.M., Actas, 1569, febrero, 2, folio, 314v.



A.M.M. Ordenanzas
 manuscritas realizada
 en 1556, folio 62

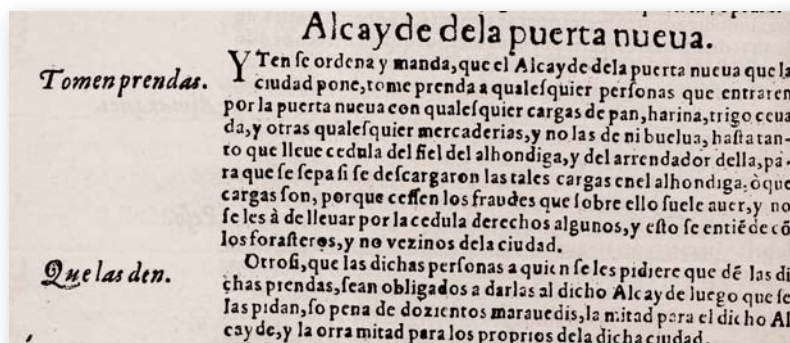
que tenía que desempeñar el alcaide de Puerta Nueva y exigirle que la guardara bajo multa de 600 maravedíes como reiteradamente manifiesta la documentación.

La Ciudad (el Concejo) acordaba el horario de apertura y cierre que debían tener las puertas. Horario condicionado en muchas ocasiones por los acontecimientos que se producían en el exterior, siendo su alcaide también el encargado de que se cumpliera, bajo multa de privación de su oficio en caso de desobediencia. Por lo general, todas las puertas se debían de abrir después del amanecer, pero en 1570 se ordena al alcaide de Puerta Nueva que hasta las cuatro de la madrugada no la abriera. Sin embargo, García de la Leña nos manifiesta que en 1657 estas puertas no se cerraban y “la Ciudad estaba toda abierta”⁵, por cuyo motivo se cambiaron y se pusieron de madera, lo que nos demuestra que hubo un periodo de tiempo importante en que la Ciudad estuvo sin protección, posiblemente porque las preocupaciones defensivas empezaban a relajarse.

Todas estas puertas tenían sus correspondientes llaves, a veces guardadas por el propio corregidor y en otras ocasiones un regidor, como en 1569 que la de Puerta Nueva debía ser entregada cada noche a Hernán Carrillo. Documentalmente consta que en 1657 seguían siendo regidores los encargados de custodiar estas llaves, nombrándose entre otras a la Puerta Nueva.

El carácter económico y fiscalizador que tenían las puertas de la Ciudad, hizo que se diera una especialización de cada una de ellas, precisando por cual tenía que entrar cada producto. Siendo la Puerta Nueva la más cercana a las huertas, parece lo más lógico que se introdujera por ella las verduras, aunque las Ordenanzas de 1611 también enumera una serie de mercancías como el pan, la harina, el trigo y la cebada.

La documentación consultada especifica otros productos que obligatoriamente tenían que entrar por ella, como el vino que, tras registrarse en dicha puerta, irían directamente a la Alhóndiga. Lógicamente no siempre

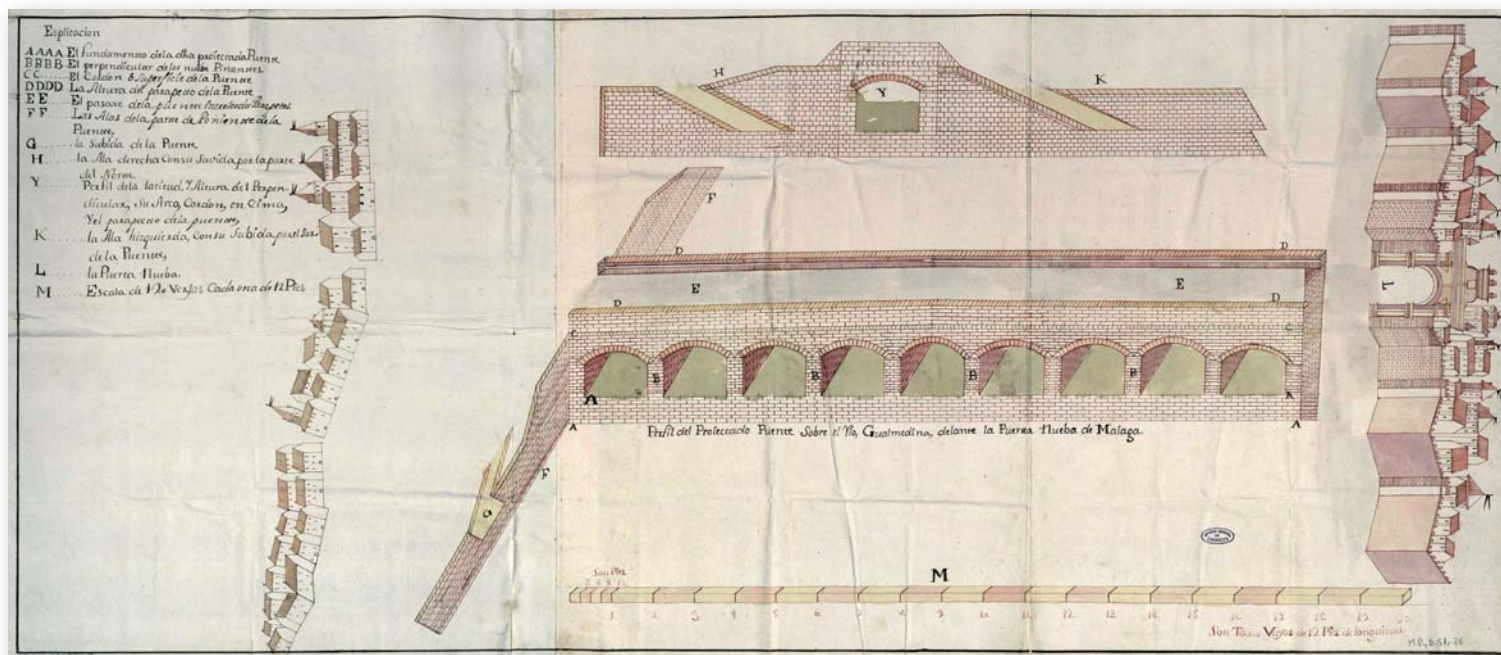


A.M.M. Ordenanzas de la muy noble y muy leal Ciudad de Málaga. Impresas en 1611. Edición facsímil, p.29v.

Entrada de Puerta Nueva.
La arroba de Carbon..... 5 $\frac{3}{4}$ reales.
La de Pasas..... 16 $\frac{3}{4}$
La de idem de Lexia..... 11
La de Higos..... 10
La de Aceyte..... 54
Batata de padron..... 30
Idem mediana..... 14
Idem Batatin gordo..... 8
Idem menudo..... 5
Cerdos en Guadalmedina.. 5 $\frac{1}{2}$ à 6 lib.
En la Carnicería.
La libra de Vaca..... 30 quartos.
La de Carnero..... 34

A.M.M. Semanario Erudito y Curioso de Málaga Tomo V. Diciembre 1798, p. 390

⁵ GARCÍA DE LA LEÑA, C., *Conversaciones históricas malagueñas*, T. II, año 1790, folio.213.



Puente sobre el río Guadalmedina, frente a Puerta Nueva proyectado por el ingeniero holandés Jacobo van Daalen. España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. MPyD-LI-36

se cumplía esta medida y así vemos cómo en 1564 el corregidor notificaba al teniente del alcaide que guardara lo acordado por la Ciudad, pues de lo contrario se le castigaría públicamente con 200 azotes. En otra ocasión, al arcediano de Ronda se le dio licencia para introducir 30 arrobas de vino con la condición de que lo hiciese precisamente por esta Puerta, como igualmente ocurre con la provisión del aceite que traían los forasteros y vecinos de los lugares cercanos para el consumo de los vecinos.

Entre 1727 y 1728 existe una certificación del fiel del arbitrio Francisco José de Negro concedido por S.M. para las obras de

la Fuente del Rey, sobre las cargas de aceite despachadas por la Aduana de Puerta Nueva⁶ y el Semanario de Málaga publicado en 1798, dentro del apartado “Noticias Particulares de esta Ciudad”, informaba periódicamente de los productos que entraban por la Puerta Nueva⁷.

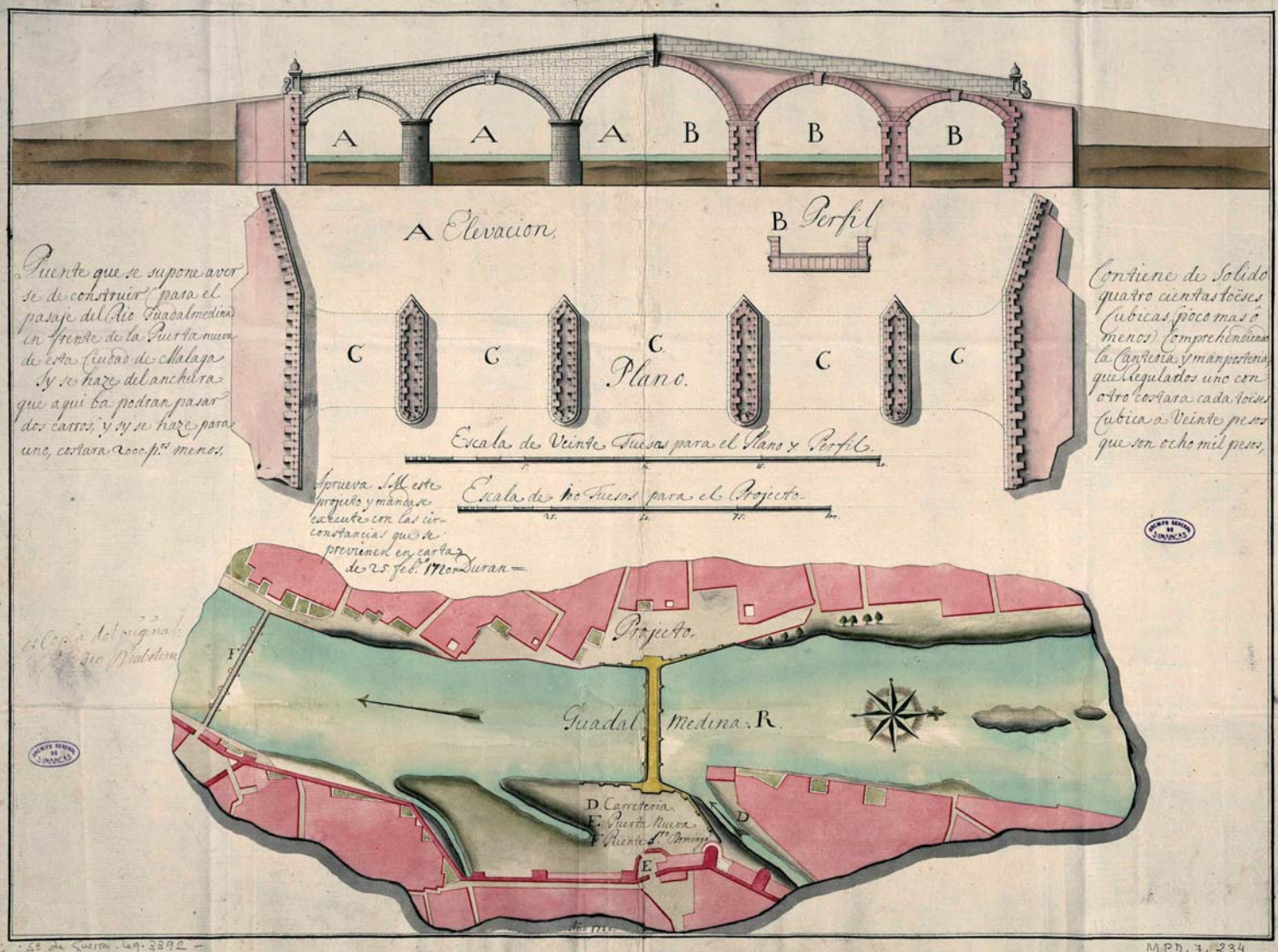
En otro orden de cosas, hemos de decir, que esta puerta se abrió en 1494, que se ubicaba en el arrabal formado entre el cauce del Guadalmedina y las murallas, en el Oeste de la ciudad, y pervivió hasta el siglo XIX.

Durante la Edad Moderna tuvo un gran apogeo, como nos lo confirman los planos que a continuación enumeraremos.

En el primero, —un proyecto coloreado—, para construir un puente sobre el Guadalmedina, su autor el ingeniero holandés Jacobo van Daalen, se recrea artísticamente haciendo el alzado de esta puerta y su correspondiente tramo muralla, constituyendo un conjunto de los más bellos que se conocen hasta el momento. Aunque no

⁶ A.M.M., Propios, Pósitos, Contribuciones y Repartos. Legajo 150 número 3.

⁷ *Semanario Erudito y Curioso de Málaga*. Tomo Vº que comprende el segundo semestre de 1798, pp.15, 27, 37, 46, 54, 63, 71-72, 80, 343, 351-352.

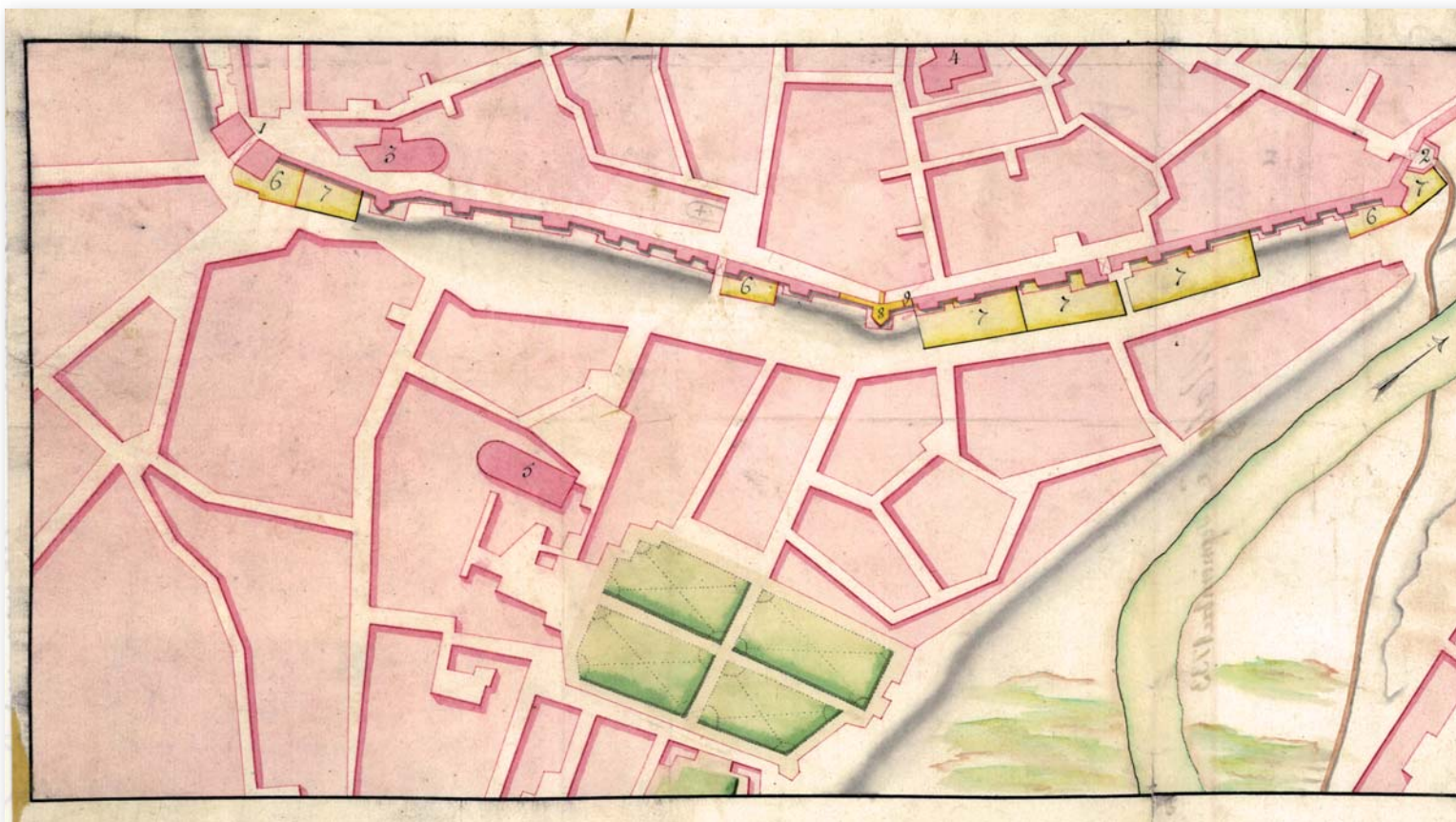


Proyecto de puente sobre el Guadalmedina. Pedro D'aubeterre. 1720. España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. MPyD-VII-234

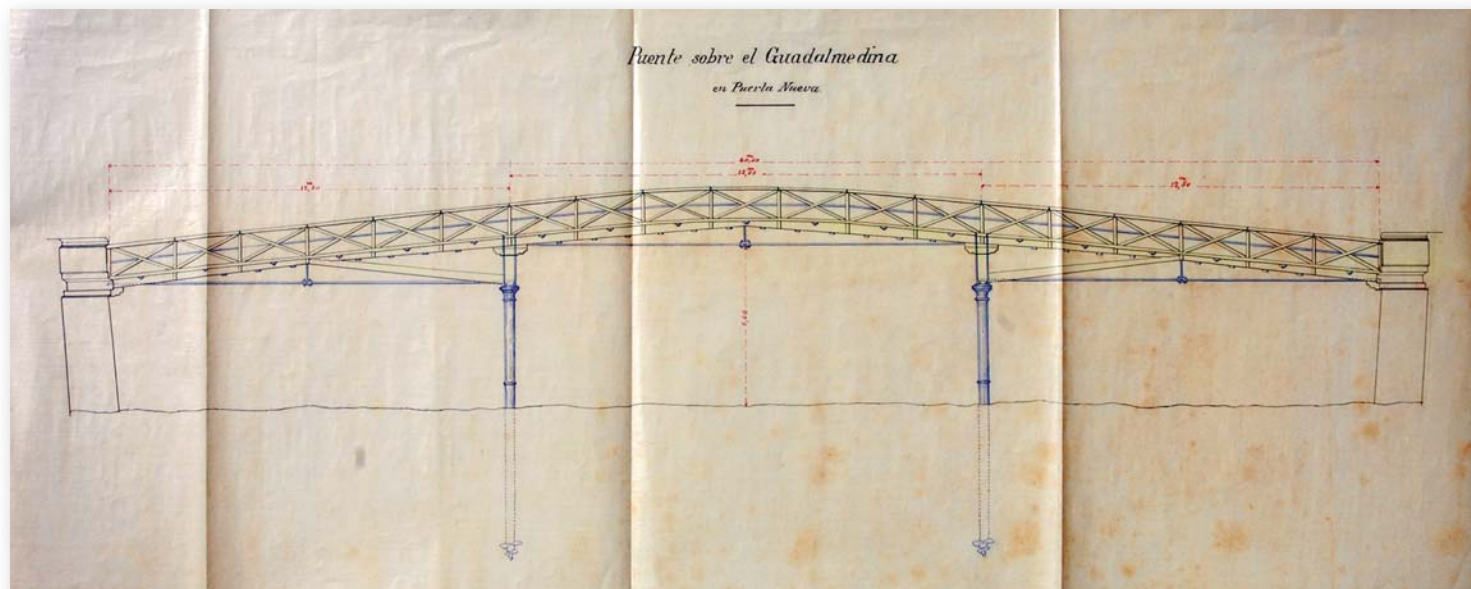
está fechado, lo podríamos datar por sus características al principio del siglo XVIII. En el lado izquierdo del plano, hay una explicación del mismo donde podemos observar que la letra L corresponde a la Puerta Nueva.

El segundo plano pertenece igualmente a otro proyecto muy similar y con la misma utilidad datado en [1720] por Pedro Daubeterre, en cuya parte central e inferior también se destaca la misma entrada.

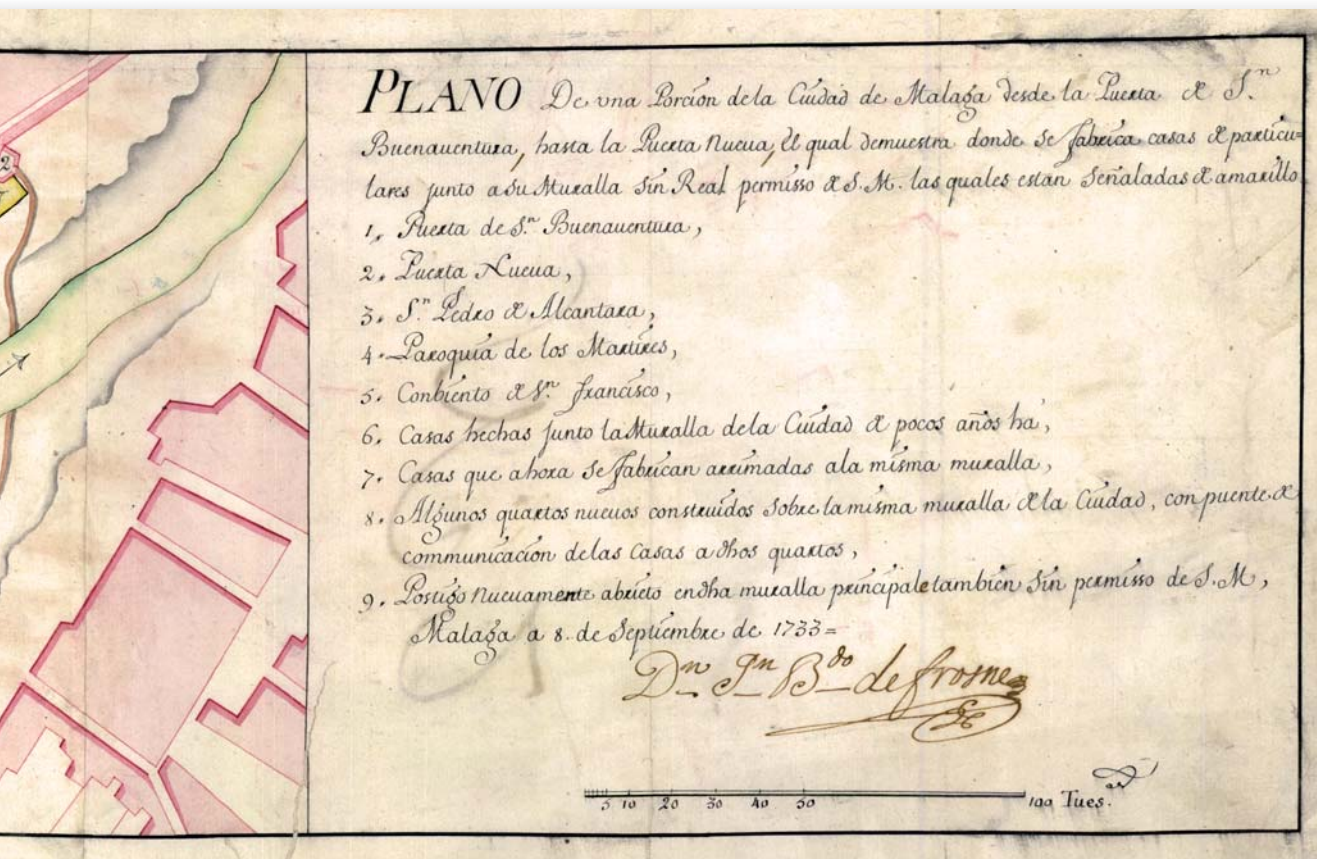
El tercero corresponde a un plano de situación que incluye, además de la puerta que nos ocupa, la de San Buenaventura, donde podemos observar la existencia de las casas reiteradamente prohibidas adosadas a la muralla. Está realizado, también en color, por Bernardo de Frosne en 1733.



España. Ministerio de Defensa. Centro Geográfico del Ejército. Nº 313



Archivo Municipal de Málaga



Desgraciadamente, ni una mínima parte del perímetro amurallado y tampoco una sola puerta se han mantenido en pie, por lo que hemos de conformarnos con las pocas imágenes y descripciones contenidas en los dibujos, planos y documentos que han llegado hasta nosotros, en muchas ocasiones altamente idealizados, como la acuarela que efectuó Emilio de la Cerda Gariot de la Málaga nazarí en 1879.

Con este trabajo hemos pretendido dar a conocer algunas actuaciones capitulares y rendir un homenaje al esfuerzo que realizaron los regidores malagueños para que los elementos defensivos de la Ciudad perduraran en el tiempo, aunque la realidad, siempre avasalladora de la expansión urbanística, se impusiera a la pervivencia de los elementos históricos y culturales.

**NOMBRAMIENTOS DE ALCAIDES DE PUERTA NUEVA
AÑOS 1556-1571**

FECHA	NOMBRE	JURAMENTO
1556, enero,12, fol.97,v. 13	Sánchez de Hinojales, Bartolomé	Enero, 3, fol. 101
1557, enero, 2, fol, 52v,v.13	Fonseca	
1558, enero,2, fol. 308, v. 13	Ortiz, Antonio	Enero,3,fol.315
1559, enero,2, fol.171v,v.14	Villalobos, Alonso de	Enero,4, fol. 175
1560, enero,2, fol. 69v,v.15	Hernando de Navarrete	
1561, enero,2, fol.259,v.15	Zapata, Pedro	
1562, enero,2, fol.33v,v.16	Astorga, Juana de	
1563, enero,2, fol.151v,v.16	Vélez, Martín	Enero,4,fol.156
1564, enero,2, fol.269,v.16	Pozo, Antonio del	Enero,3,fol. 270v
1565, enero,2, fol.405,v.16	Navarrete, Hernando	
1566, enero,2, fol. 111,v.17	Izquierdo, Alonso	Enero,4, fol. 113v
1567, enero,2, fol. 354,v.17	Varón,Juan	Enero,3,fol. 358v
1568, enero,2, fol.77v,v.18	Ribera, Francisco de	Enero,5,fol. 81
1569,enero,2,fol. 292-v, v.18	Arce, gonzalo de	
1570, enero,2, fol. 26,v.19	Botello, Blas	
1571, fol.197v-198,v.19	Núñez, Diego	

PRINCIPALES ARREGLOS Y LIMPIEZAS EN LAS MURALLAS

FECHA	LUGAR	COMISIÓN
1558,enero,21,fol.377	Tapiar la muralla del Puente de St ^o . Domingo	Hernando de Torquemada, regidor
1558,mayo,16,fol.30	Arreglo muralla de la Puerta de Buenaventura	Juan de Torres, regidor
1558,junio,20,fol.60v	Muralla de la Torre Gorda	
1558,julio,19,fol.86v	Arreglo de un portillo de la muralla por Puerta de Granada	Diego Carrillo, regidor
1558,enero,21,fol.337	Hacer tapia en la muralla en Puente St ^o . Domingo	Hernando de Torquemada, regidor
1558,agosto,17,fol.93	Limpieza muralla en Postigo de los Abades	Pedro de Solórzano, personero que pague 8 reales
1559, mayo,24,fol.272	Reparar el muro de la Puerta de Carrera	
1559,junio,14,fol.300	Levantar muralla en la Puerta de la Carrera	Gómez Verdugo, regidor y Gómez Vázquez, jurado
1559,julio,19,fol.321v	Limpieza murallas del Postigo de los Abades	Se abone a Lara
1562,mayo,11,fol.76	Cerrar agujeros en muralla por el Gaudalmedina	Hernando de Torquemada, regidor
1563,junio,9,fol. 200v	Reparo de la escalera de la muralla del Postigo de los Abades	
1563,junio,21,fol.204v	Derribar paredes pegadas a las murallas	Gracián de Aguirre y Hernando Ordóñez
1563,junio,23,fol.205v	Liberar las murallas de los arrimadizos	Hernando de Torquemada
1563, julio, 5,fol.222v	Reparos en la muralla de Puerta de Granada	Juan de León
1563,agosto,20, fol.224		
1565,marzo,22,fol.443v	Reparar el lienzo de la muralla que cae al pilar, junto con la Puerta del Mar	Juan Jiménez, Pedro Verdugo, regidores y Luis de Eslava, jurado
1565,octubre,15,fol.83v	Arreglo muralla en Postigo de los Abades	Pedro Verdugo