NOTAS A «CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA TOPONIMIA RIOJANA»

José J. Bta. Merino Urrutia

ON este título Agustín Sánchez Vidal publicó un artículo (1) sobre el que, después de agradecer a su autor las observaciones que hace a mis publicaciones, me interesa aclarar algunas de sus afirmaciones con el fin de que vayamos acercándonos a la verdad en este apasionante tema de la toponimia riojana.

En mi obra "El vascuence en la Rioja y Burgos" (2) se recoge sólo toponimia vasca de toda la Rioja y Burgos antes de 1962. En otro artículo (3) aludí al trabajo de Alarcos (4) en el que sostenía que a mis topónimos no debían asignárseles antigüedad mayor que la de la Edad Media. A esa afirmación oponía yo varios reparos, porque entiendo que al vascuence lo llevaron a esas zonas los primeros pobladores de la Rioja y zonas de Burgos, sin perjuicio de la repoblación posterior a que se refiere Alarcos.

En cuanto al trabajo de Sánchez Vidal, voy a darle las aclaraciones ofrecidas, siguiendo el orden de las localidades riojanas que cita:

ANGUCIANA: En la pág. 58 de mi obra citada no veo la relación que Sánchez Vidal indica. Precisamente de este pueblo recogí 6 topónimos que pueden verse en la pág. 72 del libro.

---

(1) SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Contribución al estudio de la toponimia riojana.* Revista BERCEO, n.º 82, enero-junio 1972, págs. 15 a 24.

(2) MERINO URRUTIA, José J. Bta.: *El vascuence en la Rioja y Burgos.* San Sebastián, 1962.

(3) MERINO URRUTIA, José J. Bta.: *El vascuence en la Rioja y Burgos.* Revista BERCEO, n.º 20, 1951, pág. 329 a 335, y n.º 46, 1958, págs. 89 a 94.

(4) ALARCOS LLORACH, Emilio: *Apuntaciones sobre toponimia riojana.* Revista BERCEO, n.º 16, 1950, págs. 476 a 492.

ENCISO: Sigo creyendo, como afirmé en mi libro, que el nombre de este pueblo, con el de BERGASA y HERCE, puede estimarse todo o parte de cada uno de ellos como vascos, sin que hoy por hoy los haya estudiado, y, por lo tanto, no tengo pruebas de ese criterio. Por esta causa no me parecen del todo desacertadas las observaciones que sobre Enciso hace Sánchez Vidal para considerarlo latino.

ENTRENA: Veo que ese autor acepta en principio mi opinión de que tal topónimo sea vasco.

GIMILEO: En cuanto a ese nombre, que únicamente figura en mi libro para publicar la toponimia vasca que recogí en su jurisdicción, su inclusión no quería decir que fuera vasco, pues siempre pensé, como Sánchez Vidal, y otros autores solventes, que ese nombre es árabe.

LEZA: Me satisface que sobre este nombre estemos todos de acuerdo en que sea vasco. Significa "sima", "abismo", en castellano.

SANTURDE: No hay duda de que se deriva de San Jorge, como ocurre con muchos nombres idénticos del norte de la Península que tienen por patrón a dicho santo. Aunque el Santurde riojano no lo tiene, lo es, en cambio, del pueblo cercano SANTURDEJO, diminutivo de aquél.

VALDEGUTUR: Veo con agrado que Sánchez Vidal se ha detenido en este tópico, aldea de Cervera del Río Alhama, que, por cierto, no lo había recogido en mi libro, y estimo que, a mi juicio, está acertado al considerar que la parte final *gutur* sea vasca, de *gutia*, "pequeño", "poco", y, por lo tanto, en castellano sería "valle pequeño". Puedo agregar ahora que el nombre del barrio de Galdácano (Vizcaya) Guturribay es una prueba más del vasquismo en que se ha fijado mi comentarista.

ZARRATON: Nada dije sobre la etimología de este pueblo, donde recogí toponimia menor que figura en mi libro. A las muchas citas que recoge Sánchez Vidal, puedo añadir hoy que su primera parte *zarra* se traduce en castellano por "bosque", que nos da a conocer los muchos que hubo en su término hasta bien entrada la Edad Media, y el sufijo *on* es "al lado de", de modo que la traducción castellana sería "al lado del bosque".

Respecto a la aclaración final que me hace Sánchez Vidal, me parece aceptable que **HAYUELA**, que consideré vasca, se derive del latín, y así me complazco en reconocerlo.

INDICE DE LA REVISTA "BERCEO"

Año 1972 - Números 82 y 83

	Páginas
ARQUEOLOGÍA	
El yacimiento de mamíferos fósiles de Villarroya, por Fernando Fernández de Bobadilla	37
ARTE	
El Castillo de Clavijo, por Julián Ruiz-Navarro Pérez	151
BIBLIOGRAFÍA	
Eco en la prensa local del libro de D. Eladio del Campo sobre Villegas, por Felipe Abad León	309
BIOGRAFÍAS	
Apuntes para la biografía de Santo Domingo de la Calzada, por Agustín Ubieto Arteta	25
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE	
Geopsicología de la Rioja, por José María Medrano	97
HISTORIA	
La Real Sociedad Riojana de los Amigos del País, por José J. Bautista Merino Urrutia	7
Logroño, siglo XVIII.-Cuando nuestra Ciudad tuvo un Corregidor y siete Alcaldes de Barrio, por Jerónimo Jiménez Martínez	185
HISTORIA ECLESIÁSTICA	
La religiosidad en la Rioja durante el siglo XIX.-Coordenadas para su estudio, por Eliseo Sáinz Ripa	159
Algunas notas para la historia eclesiástica de Arnedo.-Tres Bulas pontificias confirman el privilegio de que para entrar en posesión de un beneficio en el Cabildo arnedano era preciso estar bautizado en alguna de sus Parroquias, por Felipe Abad León	263
INDUSTRIA	
Tres momentos en el proceso de industrialización de la provincia de Logroño, por José Luis Calvo Palacios	263
TEXTOS Y FONDOS DOCUMENTALES	
Documentos reales del Archivo Catedralicio de Calahorra (siglos XI y XII), por Agustín Ubieto Arteta	195
TOPONIMIA	
Contribución al estudio de la toponimia riojana, por Agustín Sánchez Vidal	15
Notas a "Contribución al estudio de la toponimia riojana", por José J. Bta. Merino Urrutia	295

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

Presidente:

Ilmo. Sr. D. Rufino Briones Matute, Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Logroño.

Vicepresidente 1.º:

Ilmo. Sr. D. Víctor de Lerma y Gurtubay, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Logroño.

Vicepresidente 2.º:

D. José María Lope Toledo.

Director-Promotor:

D. Francisco Rodríguez Maimón.

Secretario:

D.ª Luisa Yravedra Merchante.

Miembros numerarios:

D.ª Luisa Yravedra Merchante.
D. José María Lope Toledo.
D. Marcelino de Juan Martín.
D. Alberto Escudero Ortuño.
D. Eladio del Campo Iñiguez.
D. Fernando Pons Ibáñez.
D. Fidel Ruiz Río.
D. Alejandro Rubio Dalmati.
D. José María Medrano Sáenz.
D. José María Gil-Albert Velarde.
D. Felipe Domingo Muro.
D. Eliseo Sáinz Ripa.
D. Javier Cañada Sauras.
D. Federico Leach Albert.

Miembros natos:

D. Alejandro Achútegui Viada.

D. Julio-Luis Fernández Sevilla.

Miembros corporativos:

D. Víctor de Lerma y Gurtubay, en representación del Ayuntamiento de Logroño.

D. Angel Benito Jaén, en representación de la Universidad de Navarra.

D. Angel Canellas López, en representación de la Universidad de Zaragoza.

D. Felipe Ruiz Martín, en representación de la Universidad de Bilbao.

D. José Novella Moreno, en representación de la Escuela de Comercio de Logroño.

D.ª Eulalia Martínez Medrano, en representación de la Escuela Normal del Magisterio de Logroño.

D. Felipe Abad León, en representación del Seminario Conciliar Diocesano de Logroño.

D. Javier Cañada Sauras, en representación del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Logroño.

D. Santiago Martínez Labad, en representación de la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Logroño.

D. Ildefonso Rodríguez Rodríguez, en representación del Instituto de Enseñanza Media de Logroño.

D.ª Elena Rodríguez Fernández, en representación del Círculo Cultural Medina de Logroño.

D. Rafael Puertas Tricas, en representación del Museo Provincial.

Secciones:

CULTURA MUSICAL, a cargo de D. Fernando Pons Ibáñez, D. José María Medrano Sáenz y D.ª Elena Rodríguez Fernández.

ARTES PLÁSTICAS, a cargo de D. Fidel Ruiz Río y D. Alejandro Rubio Dalmati.

LITERATURA Y POESÍA, a cargo de D.ª Luisa Yravedra Merchante y D. José María Lope Toledo.

EXTENSIÓN CULTURAL, a cargo de D. José María Gil-Albert Velarde y D. Felipe Domingo Muro.

CULTURA TEATRAL, a cargo de D.ª Luisa Yravedra Merchante y D. Alberto Escudero Ortuño.

Publicaciones:

Director: D. Javier Cañada Sauras.

Consejo de Redacción: D. Eliseo Sáinz Ripa, D. Marcelino de Juan Martín y D. Felipe Abad Leon.

Sociedades Culturales adheridas:

Círculo Cultural Medina.

Sociedad Artística Riojana.

Sección Cultural de la Delegación Provincial de la Juventud.

REUNIONES PLENARIAS Y ACUERDOS ADOPTADOS DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1972

15 de junio

Se aprueba el ingreso como Miembro Corporativo, representante del Seminario Diocesano, de D. Felipe Abad León, por haber pasado a Miembro Numerario D. Eliseo Sáinz Ripa.

Se presenta a los Miembros el folleto conteniendo la convocatoria del Certamen de Exaltación de Valores Riojanos para 1972, con concursos de Pintura, Fotografía, Escultura y Literatura, con premios de hasta 98.500 pesetas.

Es presentado oficialmente el número 82 de la revista "Berceo", y de una tarjeta con fotografía y texto sobre la Venus de Herramélluri.

Se trata de la peritación realizada por D. Justo García Morales, Jefe del Servicio de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional, acerca de los elementos que componen la biblioteca de D. Florencio Blanco Zurbano, con el nombramiento de una comisión que estudie la fórmula de adquisición de dicha biblioteca.

Se acuerda agradecer a las personas y entidades y, en particular, al Excmo. Ayuntamiento de Logroño, la colaboración prestada al Instituto para la organización del "Año Internacional del Libro".

Se comentan las actividades culturales organizadas por el Instituto con motivo de la apertura de la Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo", felicitando a sus organizadores y agradeciendo las colaboraciones prestadas.

26 de octubre

Sesión extraordinaria.

Se nombra al Miembro Numerario D. Fernando Pons Ibáñez representante del Instituto en el Patronato del Colegio Universitario de Logroño.

Se nombra a los Miembros D. José María Gil Albert y D. Julio Luis Fernández Sevilla para representar al Instituto en la Comisión que administrará la Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

14 de noviembre

Se acepta el nombramiento de D. Rafael Puertas Tricas como Miembro Corporativo representando al Museo Provincial.

Se propone al Colegio Universitario el nombramiento de un Profesor como Miembro Corporativo dentro del Instituto.

Se informa ampliamente de la visita realizada a la provincia por una representación de la Sección de Vizcaya de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País.

Se acuerda organizar un homenaje de la Entidad a D. José J. Bta. Merino Urrutia por su dedicación a la investigación de temas riojanos.

Se concretan las fechas para ingreso de dos nuevos Miembros: 29 de noviembre para D. Federico Leach y el 17 de enero para D. Julio Luis Fernández Sevilla.

Se informa de la modificación de los planos de la nueva sede del Instituto ante la adquisición y puesta en funcionamiento de la Sala "Gonzalo de Berceo", los cuales ascienden a la cantidad de 5.199.756 pesetas.

Se trata de la administración de la Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo" y su puesta en funcionamiento. Por un lado existirá una Comisión, en la que estará representado el Instituto por medio de dos Miembros Numerarios y el Director con la finalidad de administrar la Sala. Por otro, y en cuanto se refiera a la autorización para actos concretos, se definirán las Secciones correspondientes.

Es presentado el número dos de la colección de Temas Riojanos, serie Estudios, cuyo autor es D. Eladio del Campo, y en cuya confección ha intervenido el Sr. Cañada Sauras, titulado "D. Esteban Manuel de Villegas. Algunos aspectos de su vida y obra".

Se aprueban los artículos que contendrá el número de la revista "Berceo" correspondiente al segundo semestre de 1972.

Se constituye un Consejo de Redacción para asesorar al Instituto en cuanto a publicaciones y Revista "Berceo", compuesto por D. Felipe Abad León, D. Eliseo Sáinz Ripa y D. Marcelino de Juan.

Se constituye una nueva actividad de cultura cinematográfica incluida en la Sección de Artes Plásticas.

Se comentan las actividades musicales, conferencias, representaciones teatrales y cinematográficas que tendrán lugar en el Curso 1972-73.

NUEVOS MIEMBROS

Miembros Numerarios

D. Eliseo Sáinz Ripa

19 de mayo: Salón Rojo de la Excma. Diputación Provincial. Lección de ingreso: "Historia religiosa de la Rioja en el siglo XIX".

Contesta: D. José María Medrano.

D. Javier Cañada Sauras

23 de junio: Salón Rojo de la Excma. Diputación Provincial. Lección de ingreso: "Planeamiento Bibliotecario de la Provincia de Logroño".

Contesta: D. Eliseo Sáinz Ripa.

D. Federico Leach Albert

29 de noviembre: Salón Rojo de la Excma. Diputación Provincial.
Lección de ingreso: "La Rioja: dimensión y personalidad".

Contesta: D. Felipe Domingo Muro.

Miembros Corporativos

15 de julio: D. Felipe Abad León, representando al Seminario Conciliar.

14 de noviembre: D. Rafael Puertas Tricas, representando al Museo Provincial.

ACTIVIDADES

Conciertos

Semana del 18 al 25 de junio: Concierto de la Agrupación de Cámara de Pamplona. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Dúo León-Puchol (piano y violín). Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Orquesta de Cámara de la Sociedad Artística Riojana. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Orfeón Logroñés del Magisterio. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

27 de noviembre: Orquesta de Cámara de París. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

5 de diciembre: María Muro (cantante) y José Luis Hernández (pianista). Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Conferencias

28 de mayo: D. José María Lope Toledo, Vicepresidente 2.º del Instituto de Estudios Riojanos, sobre el tema "Santiago y Clavijo".

6 de diciembre: D. Adolfo Castillo Genzor, especialista en estudios históricos y heráldicos, sobre el tema "La Rioja y Aragón, una misma presencia".

Publicaciones

Segundo tomo de la colección titulada BIBLIOTECA DE TEMAS RIOJANOS-Estudios: "D. Esteban Manuel de Villegas. Algunos aspectos de su vida y obra", por D. Eladio del Campo Iñiguez.

Número 83 de la Revista "Berceo", correspondiente al semestre julio-diciembre de 1972.

Folleto conteniendo la convocatoria y bases del Certamen de Exaltación de Valores Riojanos.

Tarjeta conteniendo fotografía y texto de la "Venus de Herramélluri", por D. Javier Cañada Sauras.

Catálogo de las publicaciones del Instituto.

Teatro

22 de junio: Teatro de Cámara y Ensayo. Grupo "Exodo" de Madrid, con la obra "Ejercicio para cinco dedos", de Peter Schaffer. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

27 de junio: Teatro de Juventudes del Círculo "Medina". Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Colaboraciones con Entidades Culturales

6 de junio: Concierto de piano de Luis Galve. Círculo Cultural Medina. Sala de Actos de la Caja Provincial de Ahorros.

4 de octubre: Orquesta de Cámara de la SAR. Centro Protección de Chóferes con motivo Asamblea Nacional. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

22, 23 y 24 de septiembre: Concurso Nacional de Agrupaciones de Cuerda. Sociedad Artística Riojana. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

16 de diciembre: Paz en la Tierra. Hermandades del Trabajo. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

17 de diciembre: Pórtico de Navidad. Coral de Santo Tomás de la Universidad Complutense de Madrid. Círculo Medina. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

19 de diciembre: Paz en la Tierra. Concurso de villancicos. Delegaciones de Juventudes y S. Femenina. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

23 de diciembre: Orquesta de Cámara de Zaragoza. Caja de Zaragoza, Aragón y Rioja. Sala de Cultura "Gonzalo de Berceo".

Concursos

Certamen de Exaltación de Valores Riojanos, con concursos de Pintura, Escultura, Fotografía y Literatura.

VII Salón de Arte, colaborando con la Sociedad Artística Riojana.

Otros actos

21 de mayo: Se organiza el "Día de la Poesía", con la colaboración de un grupo de poetas riojanos que intervienen en un acto público.

23 de abril: Se conmemora el "Año Internacional del Libro", con un acto académico y una exposición de libros editados por las diferentes editoriales españolas para conmemorar la fecha indicada. Igualmente por los libreros logroñeses se instala una exposición-venta de sus publicaciones.

Visita de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País: La Sección de Vizcaya de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País organiza una excursión por la provincia de Logroño, visitando San Millán de la Cogolla, Nájera y Santo Domingo de la Calzada, siendo declarados sus componentes huéspedes del Instituto.

ECO EN LA PRENSA LOCAL DEL LIBRO DE D. ELADIO DEL CAMPO SOBRE VILLEGAS

Artículo aparecido en "La Gaceta del Norte"-ed. Rioja, el 10-I-1973. Su autor: *Felipe Abad León.*

El tercer centenario de la muerte del insigne poeta riojano D. Esteban Manuel de Villegas nos ha proporcionado dos obras, escritas por riojanos y recientemente publicadas, que tenemos el gusto de airear en estas páginas de "La Gaceta del Norte" riojana. Las dos son fruto del acertado concurso que convocó en su día la Diputación Provincial de Logroño. Una de ellas alcanzó muy merecidamente el premio, sin que por ello se desestimara el valor de la otra, que ha aparecido también a la luz pública. En definitiva, es el lector y la cultura riojana los que salen enriquecidos por esta doble publicación que saludamos con regocijo.

Ambas obras son muy diferentes en su enfoque y en su desarrollo y por ello pueden muy bien completarse, que es lo bueno. La una, escrita por Antonio Cillero Ulecia, es graciosamente biográfica y por ello con vocación de popularidad: se lee con gusto y llega a la masa con el sabor de un reportaje periodístico. Felicitamos muy sinceramente a su autor, avezado en estas lides, por lo que su pueblo, Navarrete, puede ufanarse de tal escritor y tal hijo.

La segunda obra, que acaba de salir a la luz, y que fue muy justamente premiada, es de más enjundia y tiene vocación universitaria. Su autor es D. Eladio del Campo Iñiguez. Apareció muy oportunamente, al tiempo de inaugurarse el Colegio Universitario de Logroño, y se nos antoja que no sólo es un símbolo de este momento, sino que ha de ser un punto de arranque para una definitiva profundización en la obra villegasiana. Sería muy encomiable que este centro universitario de Logroño ofreciera a España y al mundo, partiendo de esta obra cumbre de don Eladio del Campo, en una serie de trabajos, de tesinas y de tesis doctorales en varios años de estudios, tanto cuanto falta por decir del poeta de Nájera.

Por eso hemos saludado con tanto alborozo la oportuna publicación de la obra de don Eladio del Campo por el Instituto de Estudios Riojanos en cuidada y laboriosa edición del diligente bibliotecario provincial y jefe de publicaciones del citado Instituto, don Javier Cañada Sauras.

Tras detenida lectura del libro, editado con primor por Imprenta Moderna, de Logroño, ofrecemos a los lectores una visión global de la obra de don Eladio del Campo.

La obra de una vida

La obra de Eladio del Campo es en realidad un conjunto de estudios sobre la vida y obra del poeta y humanista Villegas. El lector, de entrada, queda abrumado por la cantidad y calidad de conocimientos, nada comunes ni frecuentes, demostrados por el autor, en materia tan amplia y difícil en nuestros días como es la prosodia, la métrica, la filología y la literatura clásica, griega y latina, conjugada con la literatura humanista de los poetas neoclásicos españoles y europeos en general. ¿Es posible que un autor provinciano llegue a desenvolverse con tal dominio en estas materias como para contrarrestar vigorosamente opiniones nada menos que de Menéndez y Pelayo respecto a Villegas?

Quisimos despejar esta incógnita y para ello nos hemos adentrado en la vida de don Eladio. Nació en Murillo de Río Leza hace ya muchos años, pues goza de áurea ancianidad. Tiene una formación humanista singular, adquirida en aquellos centros de formación de religiosos de comienzos de este siglo. Siguió la carrera de maestro nacional, pero en seguida opositó para centros de estudios de español en el extranjero. Este ha sido el motivo de que la vida activa y fecunda de don Eladio haya transcurrido principalmente en Francia. Su formación, por tanto, es, además de humanista y española, profundamente europea.

Y con este bagaje de preparación, tropezó un día con Villegas. el poeta paisano del siglo XVII. Y se identificó tan profundamente con su figura que ya forma parte de su vida. Y como fruto espléndido nos ha ofrecido esta obra de madurez, que para siempre será base y apoyo de cualquier otro estudio villegasiano que se emprenda en el porvenir.

Esta vez no tenemos que comentar plañideramente el que otros foráneos hayan tenido que hacerse cargo de nuestras mejores figuras

provinciales. Ha sido un riojano, don Eladio del Campo, el que ha volcado toda su sapiencia y su experiencia en torno a una figura riojana universal y que necesitaba de tal profundización en nuestros días.

Lástima que no le salga algún riojano así a Quintiliano o a Prudencio, por poner otros nombres cumbres de la literatura riojana universal.

Libro de estudio más que de lectura

El libro de don Eladio del Campo es y se ofrece para el estudio y para la alta cultura universitaria más que para la lectura rápida del hombre de la calle. Por eso su público será forzosamente reducido, pero selecto. Tiene el mérito de no ofrecer aislada la figura del poeta, sino en contacto con los autores de todos los tiempos, más o menos afines con Villegas. Y esto, para deslindar, aclarar y poner en su justo lugar y honor la figura señera del "Cisne del Najerilla". Siempre con altura científica del más alto nivel.

Por eso no es extraño que las teorías de Del Campo tropiecen a veces con críticos del renombre de Menéndez y Pelayo o Cossío, para terciar con ellos y, a nuestro modo de ver, triunfar en la lidia. No nos cansamos de repetir, al hacer esta recensión, la altura y calidad de este singular debate literario que nos ofrece el autor.

Algunos aspectos de la obra

Imposible resumir en un reportaje periodístico los dieciséis amplios capítulos del libro. Pero a nuestro juicio son definitivos el estudio del heptasílabo anacreóntico en Villegas, clave para la interpretación de las inigualables cantinelas del poeta de Matute; la influencia de Villegas en los neoclásicos desde el siglo XVIII en adelante, como ocurre con los Canga Argüelles; la demostración del aserto de Menéndez y Pelayo de que Villegas es el más catuliano de nuestro Parnaso antiguo, comparándolo Del Campo a este respecto con Quevedo y otros imitadores de Catulo; la vindicación para Villegas de ser el auténtico introductor de la estrofa sáfica en nuestra lengua, descartándose a los siete autores que usaron de esta clase de poema antes que él; los estudios comparativos de Villegas con obras como el "Polifemo" de Góngora o la "Fábula del Genil", de Espinosa, resaltándose la "divinización" del río Najerilla, aspecto tan sugestivo desde un ángulo riojano, y tantos otros aciertos que sería prolijo enumerar.

Pistas o sugerencias que despierta

La obra está llena de pistas sugestivas que se ofrecen exuberantes al lector despierto. Señalemos algunas: el clasicismo de Villegas en medio de un ambiente barroco y que, al margen del libro que comentamos, nos atrevemos a atribuir, en parte, al entorno clásico de su Nájera y su monasterio, tumba de caballeros y reyes medievales; los diminutivos en Villegas es otro de estos temas sugestivos para el estudio de nuestro idioma poético; como el aspecto satírico, a lo Catulo, o el pastoril, a lo Virgilio, o el rústico (vendimia y vino), tan propio del escenario que pisa... Todo es sugerente en el estudio de don Eladio del Campo y ofrece pistas preciosas al futuro investigador o divulgador de Villegas.

Feliz conjunción de esfuerzos

No terminan aquí los valores de esta obra que comentamos. Nos han llamado poderosamente la atención el aparato documental y los apéndices que nos ofrece, pues nunca lo habíamos visto en obras o estudios anteriores.

Documentos como las partidas de nacimiento, casamiento y defunción de Villegas se nos ofrecen en cuidadas reproducciones fotográficas, así como las portadas de la edición princeps de "Las Eróticas", publicadas en Nájera en 1618, y otras.

En los apéndices se nos ofrecen unos cuadros de subido valor por su precisión y claridad: fechas de la vida de Villegas, índice de sus obras y árbol genealógico familiar, limpio y preciso, tomado este último de Luis Hernáez Tobías en el número 12 de "Berceo".

Nos consta que todo esto ha sido posible gracias a la entrega por varios meses, del trabajo, inteligencia y sensibilidad de don Javier Cañada Sauras, joven bibliotecario provincial y jefe de publicaciones del Instituto de Estudios Riojanos, que ha completado así la obra del autor. Sin su intervención el libro no hubiera tenido la plasmación que admiramos, y proclamamos ahora por voluntad del propio agradecido autor don Eladio del Campo. La obra, tal como la conocemos, ha sido fruto de la feliz conjunción de un hombre en la madurez de su vida y de otro en plena juventud de sus comienzos. Conmovedor ejemplo de madurez y de eficacia que queremos destacar como aleccionador y como fecundo.

Esto es parte de lo que queríamos decir en una crítica sincera y serena a la hora de recibir, con los brazos y los ojos abiertos de admiración, el libro de don Eladio del Campo, que tan acertadamente ha patrocinado la Diputación y el Instituto de Estudios Riojanos.