



PAISAJES URBANOS

Galería Efe Serrano

Una de las pocas casas señoriales que ha llegado casi intacta hasta nuestros días en Cieza es la que hoy ocupa la conocida Galería de Arte Efe Serrano, influyente centro cultural y de divulgación de arte vanguardista que representa uno de los elementos más importantes en el ámbito cultural ciezano y conocida popularmente por las generaciones anteriores como “Casa Chápuli” en atención al apellido de los propietarios que en su momento residieron en ella.

A su actual propietaria Francisca Serrano Yuste, “Paquita”, hay que agradecerle, junto a su esposo Ricardo, el que con su especial entusiasmo, cariño y sensibilidad, se haya conservado un edificio de especial interés arquitectónico, representante de la mentalidad y gusto de una clase social, la “burguesía” que en los años finales del siglo XIX alcanza su pleno apogeo en España.

De un interesante libro sobre construcciones señoriales en Madrid entresacamos una reseña que nos indica... *“el interés de la residencia burguesa estriba tanto en su arquitectura, como en su ubicación urbana habida cuenta que los iguales tienden a vincularse empujados por un concepto de clase”*. Esto ocurrió con la casa que nos ocupa situada en una de las calles de más solera y prestigio de la Cieza de los siglos XVIII-XIX... la calle San Sebastián.

La calle San Sebastián empieza a configurarse a finales del siglo XVII, en una primera fase de expansión del casco urbano de Cieza sobre un camino que conducía a una antigua ermita dedicada a la advocación de este santo, especial protector contra las epidemias de peste, tan frecuentes y mortales en esos tiempos y de la que tenemos referencia al menos desde el siglo XV. Este camino conocido como “Senda de San Sebastián” empieza a configurarse como vía urbana a principios del siglo XVIII y desde ese momento se convierte en la zona donde lo más granado de la sociedad ciezana va construyendo sus inmensas y “suntuosas” mansiones a lo largo de los años... espléndidas casonas hoy en día desgraciadamente desaparecidas entre las que cabe recordar (y añorar) la grandiosa y palaciega casa de los Mayorajos de Ascoy, la no menos extraordinaria casa de D. Diego Pareja con una curiosa torre con cúpula, la inmensa



Fachada

casona que fue de D. Bartolomé Molina Andreu, que fue gobernador de Cáceres y Huelva, y durante muchos años “Fonda del Comercio”, todas ellas desaparecidas... *“en un triste proceso de autofagia de las ciudades que no saben crecer sin destruir”*, siguiendo las palabras del libro anteriormente mencionado.

Pero toda historia tiene su principio... y en cuanto a la interesante casa que nos ocupa hay que retrotraerse al siglo XVII. En esa época aparece afincada en Cieza, proveniente de Mula una influyente familia, los Buitrago, que fue de la más importante desde el punto de vista social y económico de la Cieza de los siglos XVII y XVIII ostentando numerosos cargos concejiles: alcaldes ordinarios del estado noble, alguaciles mayores, amén de cuatro regimientos perpetuos. A esta preeminencia política se sumó por diferentes



enlaces matrimoniales un importante patrimonio económico que comprendían diferentes mayorazgos como la acumulación de gran cantidad de propiedades, tanto en tierras como en inmuebles.

En el “Padrón de Nobles” realizado por el concejo ciezano en 1783 aparece como el representante más importante de esta familia D. Ginés Buitrago y Guardiola, principal heredero de los más antiguos y principales mayorazgos de la familia, entre los que se encontraba la casa solariega de la misma “sita en la Calle San Sebastián” y que sería el origen de la casa que estamos estudiando. No teniendo herederos D. Ginés, esta pasó a su sobrino D. José María Buitrago Granados y de este a su hijo D. José Buitrago y Saez siendo su última legataria su única hija D^a Matilde Buitrago y Azcoitia, a su vez heredera universal de todos los bienes de esta importante familia, que contrajo matrimonio a los 17 años con D. Pedro Chápuli Cayuela de 19 años, oriundo de Alhama de Murcia, enlace que tuvo lugar en la Catedral de Murcia el 5 de octubre

de 1860, lo que da idea de la importancia social y económica de los contrayentes.

Con motivo del este matrimonio se realizarían las reformas y obras necesarias para adecuar el viejo y vetusto casón solariego a las comodidades y modas del momento. D. Pedro, hombre de mundo (parece estuvo relacionado con la compañía de ferrocarriles M.Z.A., que unía Chinchilla con Cartagena) iría adecuando la casa con todos los elementos necesarios para que destacara entre el conjunto de casonas obsoletas que moraban las principales familias de esa época, no en balde contaba con una saneada fortuna, hasta el punto que en 1870 se encuentra entre los doce mayores propietarios según la cantidad de impuestos directos, aportando 372 escudos (en 1891 es el cuarto mayor contribuyente del municipio de Cieza con 1.182 pesetas).

Pero la reforma definitiva y fundamental, que la configura tal y como ha llegado hasta nuestros días, tiene lugar con motivo de otro



Escalinata



Vestíbulo

enlace matrimonial... Del matrimonio de D. Pedro Chápuli con D^a Matilde Buitrago no hubo descendencia, prohicaron una niña, Matilde Aroca Lucas (conocida como D^a Juana) a la cual casaron con un sobrino de D. Pedro llamado Alfonso Chápuli Albarracín, también oriundo de Alhama, boda que tuvo lugar en la Iglesia de la Asunción de Cieza el día 30 de noviembre de 1895... y como se dijo, este enlace sería el motivo de las reformas definitivas que configuraron una de las mas elegantes viviendas que han perdurado en nuestra ciudad... No escatimaron en gastos para adecuar y modernizar la secular vivienda con la utilización de los materiales más novedosos del momento, como fueron los entonces llamativos azulejos de “cartón piedra” que fabricados por la empresa catalana de Hermenegildo Miralles, empezaron a utilizarse en 1892 siendo una técnica que utilizaron frecuentemente los arquitectos más famosos del momento como el mismo Gaudí y otros adscritos al movimiento “modernista” en auge en ese momento, y en que podríamos encuadrar la casa que estudiamos... lo que si sabemos es que en ella y en su reforma definitiva trabajaron los maestros artesanos más importantes de su tiempo como el ebanista D. José Izquierdo, recordado por ser el autor de los tronos de San Juan y la Verónica que felizmente todavía desfilan en nuestras procesiones o el pintor y decorador Vicente Martínez “Peroulli”, interesante personaje

en el mundo del arte local de ese tiempo y que se merecería algún reconocimiento por parte de las generaciones actuales... En fin, como se ve un derroche de dinero que afortunadamente se asoció con un buen gusto exquisito y que se plasmó por ejemplo en la recreación de elemento decorativos como los “arabescos” tan frecuentes en las mansiones señoriales del tercio final del siglo XIX y tan característico del eclecticismo imperante en ese momento.

Tampoco del matrimonio entre D. Alfonso y D^a Matilde Aroca hubieron hijos, pero tomaron especial cariño a un hijo de la cocinera que prestaba sus servicios en la casa llamado Pedro Guardiola Ríos al que educaron y dieron estudios (trabajó en la Central Eléctrica de Almadenes) y que a la postre fue el heredero de todos los bienes de la familia entre los que por supuesto se encontraba la casa de la calle San Sebastián, que posteriormente pasaría a la propiedad de sus hijos Francisco, José María y Alfonso Guardiola Torres (motivo por el que la casa se denominara como “de los Guardiola” en diferentes guías turísticas de la época), los cuales tras diferentes avatares económicos la venderían en 1977 a unos importantes empresarios locales, los hermanos Pedro y Tomás García (los “Recovers”). En 1978 la casa es habilitada provisionalmente para instalar en ella las dependencias de la Comisaría de Policía que se instituyó en Cieza por Decreto Ley de fecha 15 de septiembre de ese



año, dependencias que se suponían provisionales hasta que el ayuntamiento realizara las gestiones oportunas para la realización de un edificio adecuado que albergara tan importante y necesaria infraestructura que ponía a nuestra ciudad a la altura que su categoría y número de habitantes se merecía... pero el ayuntamiento de esa época (nacido de las primeras elecciones municipales democráticas en 1979...) no estuvo por la labor de facilitar la presencia de esta en la localidad, lo cual originó que en 1983 desapareciera de nuestra ciudad esta importantísima institución y lo que es peor... dando lugar a que en el “Libro Negro” del Ministerio del Interior (que seguro debe de existir) figure Cieza como “ciudad desafecta” y que nunca, nunca, nunca contemos con una Comisaría de Policía en Cieza por siempre jamás.

La casa, cerrada durante los años posteriores a la desaparición de la comisaría, fue deteriorándose e incluso vio reducida su superficie, pues los postigos (no había casa de postín en Cieza que no tuviera postigos) y que daban a la calle Ríos fueron aprovechados por los hermanos García para realizar en ellos un edificio de viviendas (postigos en los que curiosamente, según el investigador Ricardo Montes, se ubicó hasta los años veinte del pasado siglo XX una “gallera” o “Circo de gallos” donde tenían lugar las entonces populares, y por supuesto, permitidas peleas de gallos).

Adquirida, como se dijo al principio por Francisca Serrano Yuste el año 1992, tras una importante labor de consolidación y recuperación de sus interesantes elementos decorativos, en 1998 abre sus puertas como Galería de Arte y siguiendo a José Luis Tudela en la reseña que con motivo de otorgársele a esta (con todo merecimiento) el

premio Fray Pasqual Salmerón 2012 y publicado en esta misma revista “Andelma” nº 22 : ... “*La casa de Francisca (la antigua mansión de los Chápuli, sita en el veinte de la calle San Sebastián), más que una vivienda acoge a todo el mundo en sus dos excelentes y amplias plantas de exposición, convertida en un referente del arte a nivel regional y con nombre incluso en el resto del territorio nacional (...)* Desde que se inauguró en 1998 con obras de José Lucas, la Galería Efe Serrano ha dado continuado prestigio y enriquecido la vida cultural ciezana con nombradas exposiciones de artistas (...) Rafael Alberti, Antonio Miró, Picasso, Granado Valdés, Molina Sánchez, Párraga, Martínez Lax, F. Cánovas, Raoul Dufy, Grau Sala, Antonio Saura, Toledo Puche, Abellán Juliá, M Valdés, Guayasamín, Rafols Casamada, J. Guinovart”... Emblemática fue la exposición que hace unos años la Galería dedicaba al gran maestro Dalí (más de 700 piezas entre esculturas, acuarelas, dibujos, grabado, litografías, fotografías y objetos singulares, destacando las esculturas de la Colección Clot ideadas y ejecutadas totalmente por Dalí en la década de los 70) durante una larga temporada que incluso estuvo apunto de quedar como exposición permanente y monográfica de la misma, lo que hubiera redundado en la popularidad y riqueza artística de nuestra ciudad... pero desgraciadamente, como otras actividades culturales que se plantearon a los largo de los años, no contó con el apoyo institucional que se merecía desapareciendo tan interesante iniciativa.

Esperemos que las condiciones físicas la situación económica y la ilusión permitan a Paquita seguir manteniendo tan importante y necesaria galería para solaz de los visitantes y orgullo de los ciezanos.

Antonio Ballesteros Baldrich

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Parroquial Iglesia de Nuestra Señora e la Asunción. Cieza: Libro 20 de matrimonios, folio 137.
- Archivo privado Caridad Valdés Chápuli. Alicante.

FUENTES IMPRESAS

- MONTES BERNÁRDEZ, R.: Peleas de gallos en Cieza 1905-1907. Andelma Nº 14 Cieza 2007.
- TUDELA CAMACHO, J. L.: Francisca Serrano Yuste. Premio Fray Pasqual Salmerón 2012. Andelma Nº 22 Cieza 2013.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGOSTOS GABALDON, F.: Parajes y costumbres del campo de Cieza. Cieza 1985
- BALLESTEROS BALDRICH, A.: El casco antiguo de Cieza. Cieza 2008.
- MARIN CANO, A.: El Santo Cristo del Consuelo de Cieza (1612-2012). Cieza 2012.
- ROSA GONZALEZ, M. de la.: Cieza. Repertorio Heráldico. Murcia 2004.
- SALMERON GIMENEZ F. J.: Caciques murcianos. La construcción de una legalidad arbitraria (1891-1910). Murcia 2000.
- V. V. A. A. Palacios de Madrid. Madrid 2010.