



atendidas otras prioridades como alimentación, educación y salud, y las artes son consideradas como un "lujo". Sin embargo, yo creo que en lugar de marginalizar a las artes, éstas deberían ser vistas como un recurso capaz de desarrollar la potencialidad de los individuos para formular un pensamiento creativo y traducirlo en acción, para educar sus sentimientos y su sensibilidad, para cuestionar los valores, para enriquecer y estimular su comprensión con respecto a las diferencias y cambios culturales, y para desarrollar la destreza física y perceptual del individuo.

Esto implica un programa urgente de entrenamiento de profesores de actividades artísticas. También requiere de la presencia física de artistas en visitas regulares a las escuelas, de modo que los estudiantes acepten las artes como una experiencia ordinaria de aprendizaje y no como un acontecimiento extraordinario. El artista debe abrir su campo de acción y no sólo concretarse a los lugares naturales donde se practican y exhiben sus respectivas manifestaciones artísticas como por ejemplo: Teatros, Galerías, Museos, etc., sino visitar comunidades rurales, hospitales, bibliotecas, etc., aportando una nueva percepción y comprensión del mundo a través de la música, el teatro, la danza, la pintura, etc. El artista debe estar relacionado no sólo con los valores sino también con su medio ambiente y los seres humanos que pueblan este medio ambiente; asimismo, debe también relacionarse con la industrialización y nuevas tecnologías que lo rodean.

