

## El Vate Garza

Inocente Peñaloza García



En el portal Constitución de la ciudad de Toluca, a unos metros del templo en que se venera al Cristo Negro de la Santa Veracruz, hay una placa de bronce, adosada al muro, que dice:

“Frente a este predio estuvo la casa en que vio la primera luz el poeta Juan B. Garza. Nació en Toluca el 24 de junio de 1852. Murió en Toluca, el 19 de mayo de 1916. Patrimonio Cultural, 1972.”

De la casa, no quedan ni vestigios. En su lugar se encuentra una tienda de muebles y aparatos electrodomésticos que fue construida hace unos 25 años, sin ningún respeto ni consideración por la imagen urbana.

La familia del poeta es escasa. El licenciado Abraham Franco Garza, sobrino nieto, Oficial Mayor de Gobierno en el gabinete de don Juan Fernández Albarrán (1963-1969) murió hace poco en la ciudad de México. Era hijo de doña María Garza, sobrina del vate. También en México viven los descendientes de don Abraham y de sus hermanos Ernesto y Jorge.

En Toluca, el señor Rafael García Rodríguez, profesor de fotografía de varias escuelas secundarias, es sobrino bisnieto del poeta, pues su abuela, doña Lucía Garza, fue hermana de doña María.

Así que la huella de la familia, se conserva.

Pero, ¿quién fue en realidad el vate Garza?

### Esbozo biográfico

Poeta y catedrático, bohemio y erudito, escritor autodidacto, dueño de una personalidad singular, Juan B. Garza es personaje indispensable en la vida cultural de Toluca durante un largo periodo: el porfiriato.

Orador y periodista, en realidad no hubo en Toluca, en aquel tiempo, solemnidad o festejo que no contara con su agradable presencia. Lo mismo en el poema romántico que en el artículo periodístico o en el discurso académico, y hasta en el epigrama mordaz y penetrante, el ingenio del vate estuvo presente muchas veces en la mente de los toluqueños, sobre todo en torno a su cátedra del Instituto Científico y Literario.

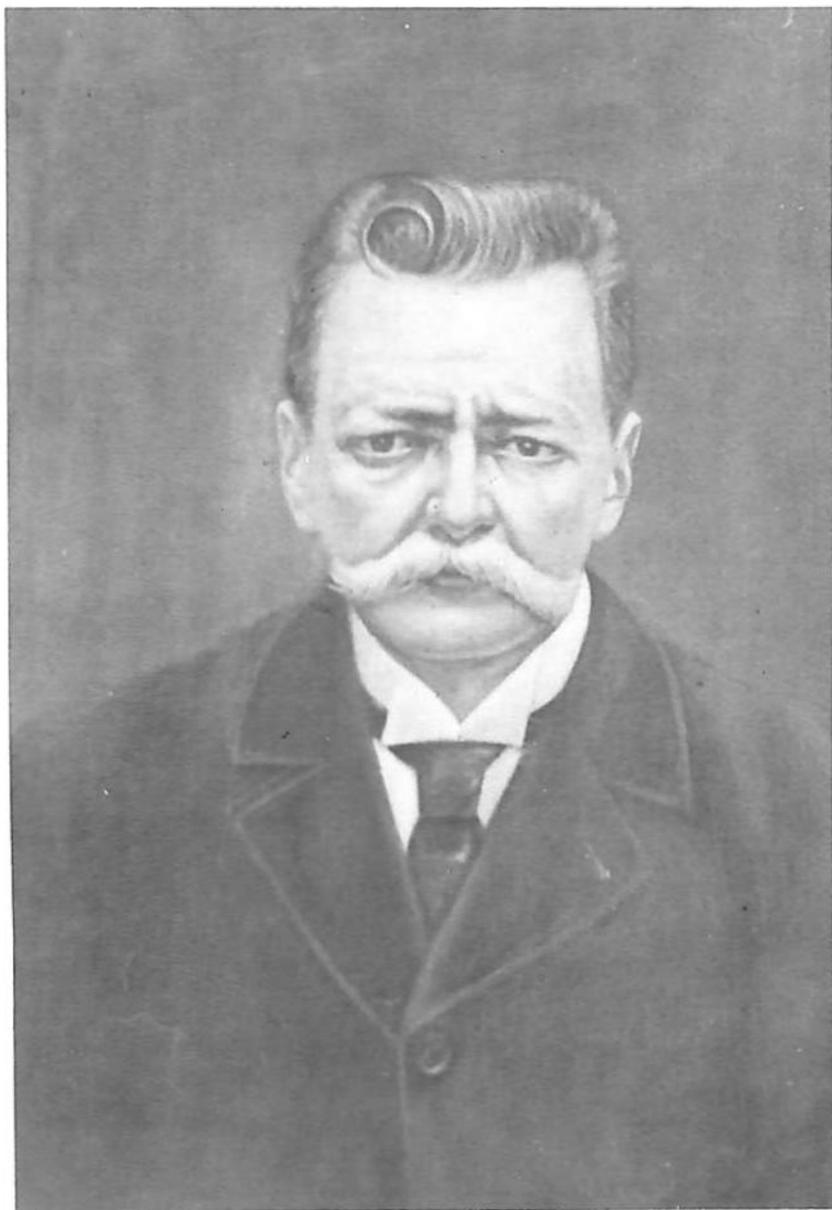
Como lo explica la placa colocada en su honor, Juan B. Garza nació el jueves 24 de junio de 1852, en la calle de Constitución, en Toluca. Fueron sus padres el doctor Francisco Garza y doña María del Carmen Munguía.

Para hacer los estudios primarios, ingresó al colegio particular de don Mariano Oscós, que era el de mayor prestigio en la época. En edad adolescente, pasó al Instituto Literario —aún no se llamaba “científico”— para hacer los estudios secundarios y preparatorios.

En 1870, tuvo que trasladarse a la ciudad de México para inscribirse en la Escuela de Medicina y ser médico, como su padre.

Sin embargo, en 1872, Juan B. Garza sufre una crisis vocacional, decide que no va a ser médico y abandona la facultad. Al año siguiente,

Maestro Juan B. Garza. Archivo del Cronista de la U.A.E.M.



## COLECCION DE POESIAS

DE

JUAN B. GARZA.



TOLUCA.

Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez.  
1883.

se inscribe en la Escuela de Jurisprudencia, de la que no tarda en desertar también.

En aquellos años, descubre su vocación literaria. Escribe versos y se dedica al estudio autodidacta de varias disciplinas.

En 1874, de regreso en Toluca, se presenta candidato a un concurso de oposición en el Instituto Literario y gana su primera cátedra: la de Lógica. En este año publica su libro *Trinitarias, Colección de Poesías Eróticas*.

Se dedica intensamente a la docencia. Imparte Literatura, Historia de México, Psicología, tanto en el Instituto como en la Escuela Normal para Profesores y en la Escuela de Artes y Oficios para Varones, instaladas ambas por el gobernador del Estado de México, general José Vicente Villada.

En 1883, la ciudad de Toluca celebra una Exposición de productos naturales, de minería, agricultura, industria, ciencias y bellas artes, auspiciada por el gobernador del Estado, don José Zubieta. Se construye un palacio para alojarla y atrae a muchos visitantes. El maestro institutense don Isauro Manuel Garrido escribe su crónica *La ciudad de Toluca*.

En ese año, el vate Garza publica su libro más importante, que sale de la Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez. Lo titula simplemente: *Colección de Poesías*, y lo dedica a su padre, el doctor Garza.

### *Periodista y académico*

La actividad periodística de Juan B. Garza comienza en 1885. En octubre, es nombrado redactor del periódico oficial *La ley*, del que más tarde, y hasta 1888, es responsable.

De 1889 a 1890, es director-fundador de otro periódico oficial: *La Gaceta del Gobierno*, en el que después permanece, hasta 1893, como jefe de redacción.

Entre 1897 y 1898 participa en la fundación y administración de los semanarios *El Domingo* y *La Tribuna*.

Por lo que hace a sus tareas académicas y literarias, en 1886 publica un *Compendio de Historia de México*, de apoyo a su cátedra, y un monólogo teatral: *A orillas del precipicio*.

Más tarde escribe *Apuntes sobre la Historia de la Medicina*, en la revista científica *La Idea*, en donde publicaban maestros tan afamados como: Silvano Enríquez, Juan Rodríguez, Santiago Zambrana y Vázquez y Anselmo Camacho.

En 1899, el vate Garza vive un momento importante de su vida académica, pues cumple 25 años de servicios ininterrumpidos como maestro del Instituto.

En un artículo titulado "Bodas de Plata", que aparece en primera plana del número 4, tomo II, del 5 de julio, del *Boletín del Instituto Científico y Literario del Estado de México*, entonces a cargo del licenciado Agustín González Plata, puede leerse lo siguiente:

"El día 9 de junio hizo veinticinco años que el inteligente Sr. Juan B. Garza diera por primera vez la clase de Lógica, después de presentarse en una oposición en que demostró al mismo tiempo su saber y su inteligencia".

Y añade: "Muy conocidas son las dotes intelectuales del Sr. Garza para que tengamos necesidad de describirlas. Los numerosos jóvenes que han pisado las aulas de nuestro colegio desde hace cinco lustros y que después se han esparcido por toda la República, conservan el recuerdo del maestro inteligente y tienen siempre para él palabras de cariño, de admiración y de respeto".





# Noche de tempestad

(En una aldea)

A Juan de Dios Peza

La tierra es un abismo  
El cielo es un sudario;  
Envuelve al universo  
Profunda oscuridad;  
Furioso azota el viento  
Los vidrios del santuario;  
Los árboles se agitan,  
Vocea el campanario,  
Se siente en el espacio  
Llegar la tempestad.

De súbito las sombras  
Abortan de su seno  
La víbora de fuego  
Que anuncia destrucción;  
El mundo se ilumina....  
Después de espanto lleno  
Escucha que retumba  
La ronca voz del trueno,  
Y entonces más furioso  
Rebrama el aquilón.

Desbórdanse los ríos  
Con ímpetu, y anegan  
Sus aguas turbulentas  
La rústica heredad:  
Extraños y confusos  
Del horizonte llegan  
Rumores como voces  
Tristísimas que ruegan,  
Sollozos, amenazas  
Y gritos de crueldad.

Si gozo cuando alegre  
Ríes, naturaleza,  
Mostrando voluptuosa

Tus gracias de mujer,  
Te admiro cuando te alzas  
Augusta en tu belleza,  
Te admiro cuando ostentas  
Terrible en tu grandeza  
Las fuerzas misteriosas  
De tu inmortal poder.

Por eso no me espantan  
Ni el rayo que mi frente  
Con luz amarillenta  
Fugaz iluminó,  
Ni el viento que empujando  
La puerta de repente,  
Y dando un espantoso  
Silvido de serpiente,  
Creyendo amedrentarme,  
Mi lámpara apagó.

Yo siento que mi pecho  
Palpita de heroísmo  
Al ver los elementos  
Coléricos luchar,  
Abriendo en todas partes  
Las fauces de un abismo,  
Como si provocando  
Violento cataclismo  
Quisieran el desorden  
Del caos resucitar.

A veces son palabras,  
Y risas, y alaridos;  
A veces de cadenas  
Imitan el crujir....  
Y al infernal concierto  
Que forman los ruidos,  
De cuando en cuando mezcla  
Monótonos graznidos  
Un buho que en la torre  
No cesa de gemir.

*Y vuelan los tejados  
Que el ábrego arrebató,  
Y tornan del relámpago  
Los fuegos a brillar,  
Y el formidable trueno  
De nuevo se desata,  
Y se abre de los cielos  
La inmensa catarata,  
Y vuelven de la tierra  
Los ejes a temblar.*

*El rostro sin colores,  
La frente sudorosa,  
Sus miembros agitando  
Violenta convulsión,  
La gente en sus hogares  
Se oculta silenciosa:  
Yo solo te contemplo  
¡Oh, noche tempestuosa!  
Tranquilo, sin que el miedo  
Me turbe el corazón.*

*Desplega, noche horrible,  
El lujo de tu ira,  
¡Cuán grande en tu presencia  
Se siente el corazón!  
¡Oh, si le fuera dable  
Al poeta que te admira,  
Hacer que levantaran  
Las cuerdas de su lira  
Un canto tan sublime  
Como es su admiración!.....*

*Juan B. Garza*

