

Abraham Martínez Maldonado, *Carmen noctis*, 2003, lápiz de cera/papel, 50 x 35 cms.

# PERFILES UNIVERSITARIOS

# CRÓNICA DE UN EDIFICIO

“Una de las profundas emociones que un hombre puede llegar a sentir es la de volver a la tierra natal y encontrarse con que el hogar modesto que dejó se ha convertido en un palacio”.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS,  
Aula Magna Universitaria, 16/06/58.

La mañana del 4 de mayo de 2005, a sólo diez días del cambio de rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, el gobernador Arturo Montiel Rojas y el rector saliente, Rafael López Castañares, develaron la placa inaugural del edificio *Apertura Universitaria*, nueva sede administrativa de la máxima casa de estudios.

Cuatro meses después, el 5 de septiembre de 2005, antes de presidir la ceremonia de apertura de cursos de la Universidad, el gobernador Montiel Rojas visitó nuevamente la moderna construcción, totalmente terminada, para ponerla oficialmente en servicio.

Lo acompañó en esa oportunidad el nuevo rector de la UAEM, doctor José Martínez Vilchis, quien le explicó algunos detalles de la terminación de la obra y de la distribución de oficinas que va a hacerse en los seis niveles disponibles. Habrá una oficina alterna de Rectoría en el *pent-house* y los otros niveles alojarán dependencias principalmente del área administrativa.

Construido en la esquina que forman las calles de Ignacio López Rayón y José María Arteaga, en Toluca, trescientos metros al sur de Rectoría y del histórico árbol de la Mora, el nuevo edificio representa un cambio importante en la administración universitaria, pues de oficinas que hoy se encuentran dispersas en el edificio anexo a la Rectoría y en edificios de propie-

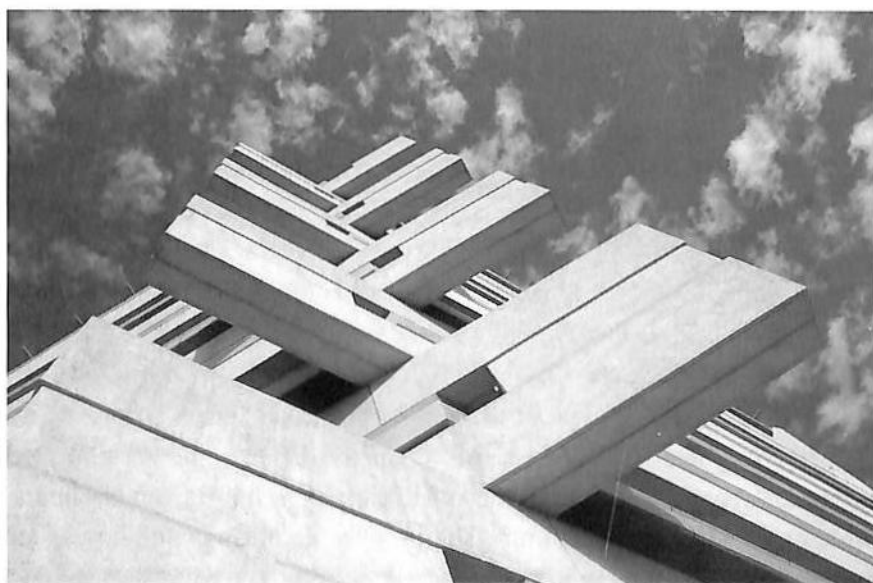
dad privada quedarán agrupadas y ofrecerán servicios coordinados a estudiantes y maestros universitarios y al público, además de mejorar sustancialmente el ambiente de trabajo de los empleados administrativos, quienes, apoyados en moderna tecnología, estarán en aptitud de ofrecer su mejor esfuerzo y una atención acorde con los nuevos tiempos. Adicionalmente, el gasto universitario quedará libre de una considerable erogación por pago de rentas.

## ORIGEN DEL PROYECTO

La crónica del nuevo edificio comienza en 2001, primer año de la administración del doctor Rafael López Castañares, en el marco del programa *Apertura Universitaria*. En ese tiempo, la necesidad de contar con un edificio que concentrara en un solo punto los principales servicios administrativos universitarios y que permitiera trasladar las oficinas del edificio anexo de Rectoría, saturado y poco funcional, era más que evidente.

Parte de la solución surgió en los últimos meses de 2002, cuando la Universidad tuvo oportunidad de adquirir un terreno de dos mil metros cuadrados de superficie que había permanecido baldío durante muchos años, en forma inexplicable, y que ofrecía la ventaja de estar situado en pleno centro de la ciudad.

La otra parte de la solución consistió en procurar apoyos financieros suficientes para hacer posible la ejecución de un proyecto que era ciertamente ambicioso, pero indispensable. El gobernador de la entidad, licenciado Arturo Montiel Rojas, gran amigo de la UAEM, allanó obstáculos al lograr que la Universidad dispusiera de los recursos que necesitaba para resolver el problema de insuficiencia de espacios para el logro de una buena administración.



Fotos: Cortesía de la Dirección General de Comunicación Universitaria de la UAEM.



El 28 de octubre de 2002, la Universidad abrió una licitación pública para elegir proyecto arquitectónico y asignar contratos.

El proyecto ganador, al término de un cuidadoso proceso de selección, fue el del arquitecto mexicano Agustín Hernández y los contratos de construcción fueron otorgados a dos empresas: Gamsa, S.A. de C. V., encargada de la edificación y Dicoher, S. A. de C. V., responsable de supervisar calidad de la obra, empleo de las mejores técnicas y apego a las normas de la construcción.

El 5 de marzo de 2003, con motivo del 175° Aniversario de la UAEM, el rector López Castañares colocó la primera piedra, acompañado por funcionarios de su administración y directores de escuelas y organismos académicos. En sencillo acto, el arquitecto Hernández hizo una breve descripción del proyecto que se proponía realizar y de la forma en que pensaba aprovechar los espacios. El presupuesto inicial del proyecto era una cantidad cercana a 100 millones de pesos.

#### EL CREADOR

Agustín Hernández Navarro es arquitecto egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, donde obtuvo título profesional en 1954 con la presentación del proyecto *Centro Cultural de Arte Moderno*.

Además de haber realizado, desde su juventud, un brillante y prolongado ejercicio profesional, Agustín Hernández ha sido catedrático de la UNAM y desde 1994 es jefe del Taller Vertical de Arquitectura que lleva su nombre en la Universidad Anáhuac del Norte.

En 1983 fue nombrado académico emérito por la Academia Mexicana de Arquitectura y desde 1993 es miembro asociado del *American Institute of Architects* de los Estados Unidos.

En 1994 fue declarado *creador emérito* por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de la Secretaría de Educación Pública. En 2001, recibió el nombramiento de profesor de la Academia Internacional de Arquitectura.

Como producto de su decantada experiencia y depurado estilo, este notable arquitecto mexicano se ha hecho acreedor a numerosos premios nacionales e internacionales, entre los cuales figuran los siguientes: primer premio de Laboratorios Gadeon American Ritche (1965) primer premio por el Pabellón de Osaka, Japón, Expo-70 (1970), primer premio por el Heroico Colegio Militar de la ciudad de México (1971), tercer premio internacional en Colonia, Alemania (1982), medalla de bronce de la III Bienal de Arquitectura de Sofía, Bulgaria (1987), medalla de bronce de la Bienal de Buenos Aires, Argentina (1989), medalla de oro de la II Bienal de Arquitectura de México (1992), Premio Nacional en Ciencias y Artes del gobierno de México (2004) y diversos premios nacionales e internacionales del Conjunto Calakmul (edificio de Santa Fe).

Poseedor de un fino y singular estilo, Agustín Hernández ha participado en numerosas exposiciones y es autor de libros sobre arquitectura, geometría y simbolismo.

Hasta aquí los datos que pueden caber en un resumido *curriculum vitae*, porque dan idea clara de la importancia del artista, pero lo más importante de la participación de Agustín Hernández Navarro en este proyecto es que, a partir de ahora, forma parte de los inmortales de la arquitectura que han dejado huella de su talento en la fisonomía urbana de Toluca, como en su momento lo hicieron Ramón Arangoity, Carlos Hall, José Luis Collazo, Augusto Pérez Palacios, Vicente Mendiola y Pedro Ramírez Vázquez, entre otros.

## LA OBRA

*Apertura Universitaria* es un edificio sólido, firme y poderoso, hecho para retar al tiempo y, a la vez, fino, depurado y elegante que recuerda en cierto modo las construcciones del suizo-francés Charles Edouard Jeanneret, apodado *Le Corbusier*, uno de los forjadores indiscutibles de la arquitectura moderna, partidario de estructuras amplias, pesadas y vigorosas, pero no exentas de gracia, finura e increíble ligereza.

En el estilo de Hernández Navarro coinciden dos fuertes tendencias: la modernidad y el sentido práctico de la nueva tecnología y las reminiscencias del mundo prehispánico, pues no es difícil hallar en sus obras elementos que recuerdan la monumentalidad de las antiguas civilizaciones de América, expresadas lo mismo en los atlantes de Tula que en las cabezas olmecas de La Venta, en las poderosas columnas de Monte Albán y en el conjunto de las Mil Columnas de Chichén Itzá o en la majestuosidad de los templos del Sol y la Luna de Teotihuacán...

En *Apertura Universitaria*, Agustín Hernández y sus constructores utilizaron 1,475 toneladas de acero estructural y de refuerzo, 10,695 toneladas

de concreto, seis pilas de cimentación con profundidad promedio de 20 metros y diámetro de 60,80 y 100 centímetros, 610 piezas de elementos prefabricados de fachada (precolados) de una tonelada cada una en promedio, 6,120 metros cuadrados de plafón y pisos, 4,236 metros cuadrados de cancelería y cristales y 2,800 metros cuadrados de muros de tablarroca.

El resultado fue un importante edificio de siete niveles, con *pent-house*, dos sótanos de estacionamiento con capacidad para 200 autos, *mezzanine* con auditorio de 307 butacas, breve área comercial (librería, tienda, papelería y cafetería) y seis niveles de oficinas administrativas.

La superficie del terreno es de 2,847 metros cuadrados y la superficie construida es de 13,817 metros cuadrados. El coloso tiene orientación propia de la ciudad de Toluca, para lograr inviernos benignos, pues mira en dirección sur con ligera inclinación hacia el oeste.

El costo total fue de 136 millones de pesos, 20 de ellos de gasto sectorial del gobierno del estado y los 116 restantes del patrimonio de la UAEM.

La ejecución de la obra duró 22 meses 8 días y en ella participaron diariamente 280 trabajadores en promedio.



#### EL RESCATE

La concepción general del proyecto consistió fundamentalmente en dotar a la administración universitaria de espacios y recursos técnicos para poner los servicios al día y eficientarlos, pero existe un propósito colateral que es el rescate del edificio histórico de Rectoría, pues al ser alojadas las oficinas en sus nuevos espacios, el edificio anexo de la calle de Valentín Gómez Farías podrá ser demolido y quedará al descubierto desde ese ángulo visual la sobria belleza del edificio histórico, que será rematado por un cuarto torreón, una reja y un área jardinada para que los universitarios disfruten plenamente de su aspecto majestuoso y se embellezca el paisaje urbano.

Corresponde ahora a la administración del doctor Martínez Vilchis, cuyo lema es: "La Universidad Pública construye el futuro", realizar la demolición del edificio de Gómez Farías y terminar de construir, de acuerdo con el proyecto arquitectónico original, el edificio histórico de Rectoría, que fue la sede del famoso Instituto Literario del Estado de México de 1833 a 1956. LC