



ADRIANA BORBÓN, *La tardanza.*

PERFILES UNIVERSITARIOS

ESCRITORAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

En las últimas tres décadas, la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México ha propiciado la formación académica de una generación de escritores de ambos sexos que hoy ocupan importantes espacios en la creación literaria y en las tareas editoriales.

Los primeros egresados de la academia de Letras cursaron estudios de letras españolas, pero al evolucionar los planes y programas de estudio la carrera se transformó en letras latinoamericanas.

Algunos de los graduados están dedicados a la investigación y a la docencia, otros a la creación literaria en los diversos géneros y otros más al periodismo, al proceso editorial y a otras actividades profesionales.

Dado el carácter monotemático de este número de *La Colmena*, en el presente artículo vamos a mencionar el trabajo de algunas escritoras que egresaron de la Facultad y que tienen obra publicada. La mención de los escritores la dejaremos para mejor ocasión.

Cabe aclarar que aunque hablamos de generación –pensando en los últimos 25 años– la diferencia de edades es notoria en algunos casos.

Tampoco se habla de generación en el sentido de que tengan preferencia sobre algunos temas o de que su producción literaria, abundante en algunos casos, incipiente en otros, exhiba rasgos o características comunes.

ANTECEDENTES

La academia de Humanidades se estableció formalmente en el Instituto Literario del Estado de México –antecedente de la UAEM– el 5 de marzo de 1857. Comprendió el estudio de letras, historia, ciencias físicas, idioma y oratoria.

En un acto solemne,¹ el gobernador del Estado de México, Mariano Riva Palacio, hizo entrega del nombramiento de director al maestro Francisco Granados Maldonado, destacado poeta que fue autor, entre otros textos, de una traducción directa inglés-español del poema épico *El paraíso perdido*, de John Milton.²

Otro antecedente importante es que en 1945, cuando era director el licenciado Adolfo López Mateos, fue establecida en el Instituto la Facultad de Pedagogía Superior, en la cual se estudiaban humanidades para formar profesores de filosofía, historia y letras, entre otras especialidades, que egresaban con título de maestros en ciencias de la educación.

Esa dependencia es antecedente directo de la Facultad de Humanidades, puesto que en 1965, transformado el antiguo Instituto en universidad, la de Pedagogía fue transformada en Escuela de Filosofía y Letras.

La denominación de Facultad de Humanidades apareció en la década de los setenta, a raíz de una reforma universitaria.

VOCES NUEVAS

La apertura de la Facultad de Humanidades como tal detonó el interés de los estudiantes por la literatura. Se abrieron también las cátedras de las licenciaturas de historia y filosofía.

1 El periódico *El Porvenir*, de Toluca, que tuvo como colaborador a Ignacio Ramírez, "El Nigromante", publicó una crónica de la inauguración el 7 de marzo de 1857.

2 La primera edición del poema tiene pie de imprenta del taller de Ignacio Cumplido, calle de los Rebeldes número 2, México, 1958.



PAULA ZAPATA, Serie *Tejiendo los hilos del cuerpo*, 2001.

En un primer momento, a esas carreras tuvieron acceso estudiantes con certificado de bachilleres y profesores normalistas titulados. Después, se hizo obligatorio el bachillerato como antecedente.

En los años siguientes, egresaron de la Facultad alumnas que obtuvieron el título de licenciadas en letras españolas.

María Eugenia Olguín, poeta, hizo una selección de sus composiciones y las publicó bajo el título de *Cuerpos mutilados* (1991).

Celina García Garduño, también poeta, es autora del volumen *El iracundo mar* (1992), en el cual escribe:

El iracundo mar
duerme un sueño apacible,
extiende sus olas a lo ancho
y en aparente deleite de la calma
nos seduce,
tiende su red de imágenes secretas,
incita libertad,
nos arroja a su sueño
y entre sus brazos nos consume.

Maricruz Castro Ricalde, ensayista, optó por la vida académica, pues además de ser licenciada en letras españolas ha obtenido doctorados en Literatura

Moderna y Comunicación. Es autora de 8 libros de ensayos, entre ellos el titulado *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitol*.

Mauricia Moreno está dedicada a escribir cuentos, novelas y obras de teatro. Es autora de la novela *Aglaura* (1984) y del libro, más reciente, *Los tesoros de Nery*.

Flor Cecilia Reyes publicó en 1987 el libro de poemas *Átopos* y sigue una consistente carrera literaria dedicada principalmente a la poesía.

Los siguientes versos pertenecen a su poema *Ángel de luz*:

No será
la extinción del fuego
tu ceniza
sino polvo primero
del soplo venturoso
en la boca de Dios.

Blanca Aurora Mondragón, egresada de la licenciatura en letras latinoamericanas, combina la narrativa con la redacción de textos periodísticos. Ha publicado cinco títulos hasta hoy: *No sé cómo decirte lo pero creo que la gente lo sabe* (1988), *La espera* (1991), *Nueva cuenta* (1994), *Atavismos* (1997) y *Cotidiana* (2000).

Blanca Álvarez Caballero estudió también letras latinoamericanas. Es autora de la plaqueta *Visitar la soledad* (2000), número 344 de la serie "La hoja murmurante". Es una colección de relatos.

Egresada también de Humanidades, Celene García Ávila ha publicado *Soles ciegos y Escritos inesperados*. Se inclina principalmente por la poesía.

Verónica Olgún, en cambio, es narradora, como lo demuestra su libro *Las estrellas perdidas*. *Club para solteros*. Estudió letras latinoamericanas.

Es oportuno mencionar también a Elisena Ménez, de Teoloyucan, quien publicó, en 1988, su primer poemario: *Carcaj de palabras*.

Finalmente, en el periodismo, la poesía y la narrativa destaca Celeste Ramírez Hernández, egresada de letras latinoamericanas. Colabora permanentemente en el diario *El Sol de Toluca* y es autora de tres títulos: *Como las gaviotas* (1998), *Vérti-*

go y Crónicas para desolados (cuentos) publicado en el 2000.

De Celeste, es el siguiente poema:

Como las gaviotas,
alcanzo peces a la deriva.

Como las guerras galanas,
desato placeres incontenibles.

Como el minotauro,
recorro laberintos
y dejo pistas a mi redentor.

CONCLUSIÓN

La experiencia de la Facultad de Humanidades como institución formadora de jóvenes escritores y escritoras se juzga por sus resultados.

Los estudios literarios que imparte permiten detectar vocaciones e inducir la formación de los estudiantes amantes de las letras.

Las escritoras que han sido mencionadas aquí significan sólo una muestra representativa de lo que está sucediendo.

Algunas de ellas tienen ya una producción literaria digna de ser considerada. Otras están prácticamente en el principio de una carrera que puede ser luminosa.

Como ayer lo fuera el Instituto Científico y Literario, hogar cultural de renombrados poetas, hoy la Universidad es el núcleo de una intensa actividad literaria. LC

BIBLIOGRAFÍA

- Ariceaga, Alejandro (1993), *Literatura del Estado de México, cinco siglos, 1400-1900*, Toluca, IMC, 2 V.
- Ortiz Garduño, Guillermo (1972), *Visión retrospectiva de la universidad*, Toluca, UAEM.
- Ramírez Hernández, Celeste (1998), *Como las gaviotas*, Toluca, "La hoja murmurante", La Tinta del Alcatraz.
- Reyes, Flor Cecilia (1999), *Ángel de luz* [Pliego suelto], La Colmena, Toluca, No. 22/23.