

Sección a cargo de Guillermo Fernández

Italia en La Colmena



Luisa Isabel Montserrat López Salas. Y... lo vi, óleo, 40 × 60 cm.

Bártolo Cattafi

El color de la vida

No hablo de la luna en el pozo.
Hablo de un color cacao
levemente rosado
pero no hablo de rosas ni de cacao.
Hablo de tiernos tejidos
animales de la entrada
al misterio a la dulce oscuridad
de las bellas mucosas
triple y trépida abertura
venus de piel
oscura de vellón muy negro.

TOPONIMIA

El alcalde y el clero
como si San Sebastián
con las manos atadas a la espalda
fuera un cero a la izquierda
fue echado de la plaza
para poner al mísero Delano.
El cerdo paralítico
que iba sobre ruedas
empollando bombas atómicas.

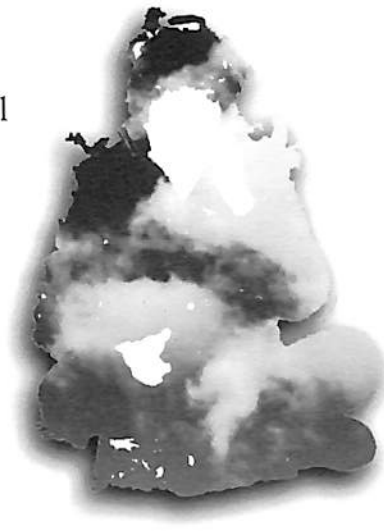
FRÍO, MIEDO

Bajo frazadas
montones de cojines
en la cabeza y lo demás
tengo frío
miedo
por dentro le rasco
el ombligo a mi madre
y ella me entiende
sabe a lo que le tiro
quiero decirle Ten cuidado
conmigo
no abras las cortinas
no me dejes salir.



PAISANOS

Llegaban de los ghettos
de Brooklyn y del Bronx
de Sing-Sing Alcatraz San Quintín
de las regurgitaciones subterráneas
con pelos y bigotes
chorreantes de aguas de albañal
con ojos ebrios de sol
y patitas furibundas
como si aún estuvieran
al borde de las cloacas.



ÁRBOL GENEALÓGICO

Si a la sombra de los eucaliptos
se acoplan los bandidos con las putas
nacen los australianos
que de bueno sólo tienen
el sombrero de ala levantada.

MARZO Y SUS IDUS

De todo desconffo
del puñal de bruto
de la carne tierna de César
del destino mismo
Que pase pronto el tiempo
y lleguen al fin marzo y sus idus.



BÁRTOLO CATTAFI nació en Barcellona, Mesina, en 1922; murió en Milán en 1979. Poeta, pintor y periodista. Se graduó en Jurisprudencia, pero nunca ejerció esa carrera. Pasó una gran parte de su juventud viajando por varios países de Europa, África y América, como corresponsal periodístico. Su obra poética es una especie de memorias de un viajero contemporáneo condenado a encontrar en todas partes el amargo sabor del tedio, característico del mundo actual. La mayor parte de la crítica ha visto en sus versos un elegante juego intelectual que, sin embargo, desemboca en una tensión amarga, de naturaleza metafísica, que tiende hacia la inalcanzable esencialidad de la existencia.

OBRA POÉTICA

Nel centro della mano, La Meridiana, Milán, 1951; *Partenza da Greenwich*, La Meridiana, Milán, 1954; *Le mosche del meriggio*, Mondadori, Milán, 1959; *Qualcosa di preciso*, All'insegna del pesce d'oro, Milán, 1961; *Losso, l'anima*, Mondadori, Milán, 1964; *L'aria secca del fuoco*, Mondadori, Milán, 1972; *La discesa al trono*, Mondadori, Milán, 1975; *Marzo e le sue idi*, Mondadori, Milán, 1977; *L'alodola ottobrino*, Mondadori, Milán, 1979; *Chiromanzia d'inverno*, Mondadori, Milán, 1985; *En guaridas profundas*, antología, sel. y trad. de Guillermo Fernández, UNAM, 1995. LC