

Juventud

Revista estudiantil de Horacio Zúñiga

Inocente Peñaloza García

I

En 1917, Horacio Zúñiga tenía 20 años y era estudiante de bachillerato del Instituto Literario de Toluca. Dos maestros atraían especialmente su interés: Emilio G. Baz, de matemáticas, y Felipe N. Villarello, de lengua castellana.

Ese año, Zúñiga resultó vencedor absoluto de los primeros Juegos Florales de Toluca, patrocinados por el gobernador del Estado de México, Agustín Millán.

Tiempo atrás, se había dado a conocer como poeta al publicar varios trabajos en la revista *Alma Bohemia*, fundada por Leopoldo Zíncúnegui Tercero.

En el Instituto, en torno a Zúñiga actuaba un grupo cultural del que formaban parte el poeta Enrique Carniado, el futuro arquitecto Vicente Mendiola Quezada y el pintor Pastor Velázquez, entre otros. El grupo se llamaba *Juventud*.

Cuando Zúñiga y sus compañeros decidieron publicar su propia revista, para difundir las inquietudes de su grupo cultural, pensaron en utilizar el mismo nombre y añadir un lema que reflejaba la actitud de todos en aquel tiempo: “Abrirse paso”.

En principio, *Juventud* sería una revista netamente estudiantil, de contenido literario, pero también se pediría la colaboración de los principales maestros del Instituto.

II

El primer número de *Juventud*, *Abrirse paso* apareció el 15 de abril de 1917. Fue editado en los talleres de la Escuela de Artes y Oficios de Toluca y contó con el apoyo del gobernador Carlos Tejada.

La publicación, que se presentó como “periódico de información, literatura, arte y variedades”, anunció que aparecería cada dos semanas “los sábados en la noche”, con precio de suscripción de 50 centavos por dos meses en la ciudad de Toluca y 60 centavos fuera de ella.

En el directorio, aparecía Horacio Zúñiga como director general; el jefe de redacción era Enrique García González y el administrador Francisco Callejo, que era a la vez caricaturista. Como domicilio para recibir correspondencia se marcaba el número 55 de la avenida Independencia de Toluca.



Editorial de Horacio Zúñiga en el número 2 de la revista *Juventud*.

Hemos podido revisar el número 2, correspondiente al 29 de abril de 1917.

La portada muestra la imagen de un Quijote montado en Rocinante y acometiendo gallardamente con su lanza. En la parte interior aparece un libro, con un yelmo y una espada encima. El dibujo tiene la firma de Vicente Mendiola y está impreso en color azul.

En la página 2 de forros aparece un espacio publicitario reservado para el es-



El maestro Felipe N. Villarello, colaborador de la revista.



Don Agustín González Plata, pedagogo, escribió también en las páginas de *Juventud*.

tablecimiento comercial “El Ampere” y hay un aviso de que en el siguiente número de *Juventud* aparecerán poemas de los maestros institutenses Felipe N. Villarello y Juan B. Garza, así como retratos de candidatas a un concurso de belleza, caricaturas y un artículo de Enrique Carniado.

En la primera página de interiores aparece un artículo de Horacio Zúñiga titulado *Bajo el Arco del Triunfo*, en el cual el bardo toluqueño se refiere a los primeros años de la posrevolución y habla del triunfo de los trabajadores con motivo del primero de mayo.

La página 2 contiene el directorio y noticias breves. Hay una nota de agradecimiento por la acogida que ha tenido *Juventud* en el taller tipográfico de la Escuela de Artes y Oficios, dirigido por el maestro Camilo del Moral.

La tercera página está dedicada a la galería infantil. Aparecen fotografías de los niños Jose S. Chapa, Carlos Moreno Díaz y Ana María Montellano, con un texto alusivo.

En la página 4 se publica la primera parte de un artículo del doctor Gregorio Benítez, que está dedicado “a la juventud estudiosa del Instituto Científico y Literario Ignacio Ramírez” bajo el título de *La vida, el sueño y la muerte*.

Viene después, en la página 5, un “Paréntesis lírico”, con dos sonetos, uno del maestro Heriberto Enríquez dedicado a Zúñiga y otro de Zúñiga dedicado, en respuesta, al maestro Enríquez.

Las páginas centrales están dedicadas a la poesía de Enrique Carniado. Un poema en cuartetos endecasílabos (*Hoy me siento poeta*) y un tríptico formado por tres sonetos: *En la fiesta*, *En el paseo* y *En la calle*.

La página 8 contiene avisos y la 9, notas sociales. En la 10, aparecen dos caricaturas y una breve nota de Enrique García González sobre el 5 de Mayo.

La página 11 contiene la convocatoria de un concurso de belleza organizado por *Juventud* y una columna de crítica presentada en dos segmentos: *Lo que creemos* y *Lo que no creemos*.

La página 12, última de interiores, presenta una columna de crítica teatral, titulada *De la farándula* y firmada con seudónimo: “Martín Flor”. Se comentan tres obras dramáticas presentadas durante esa quincena en el Teatro Principal de Toluca por la compañía de María Teresa Montoya.

Las páginas 3 y 4 de forros están ocupadas por avisos comerciales, como el de la tienda de abarrotes “Casa de Silva”, que anuncia a 50 centavos el kilogramo de azúcar cúbica, a 45 centavos el de café en grano, a 28 centavos el de jabón de primera, a 24 centavos el de arroz y a 96 centavos el paquete de cigarros de la fábrica “Buen Tono”.

III

De la revista *Juventud* se publicaron dos tomos, el primero de 20 números y el segundo de 10, incompleto. Existe una colección encuadernada que fue donada por el bibliotecario Gonzalo Pérez Gómez al licenciado Mario Colín y que actualmente forma parte del acervo de la Biblioteca Nacional, en el “Fondo Mario Colín”.

La vida de la publicación duró 18 meses. Al principio fue quincenal y después apareció con cierta irregularidad, hasta octubre de 1918.



El poeta Enrique Carniado, en traje de carácter, en la época de *Juventud*.

En 1919, Horacio Zúñiga terminó los estudios de bachillerato y se trasladó a la ciudad de México para iniciar la carrera de abogado, que jamás terminó, pero que le permitió relacionarse con el medio educativo y con el ambiente literario, en los que después brilló como catedrático y poeta épico.

Sus compañeros de generación tomaron diferentes caminos. El grupo se disolvió.

Juventud quedó como uno de los esfuerzos más importantes de los institutenses de Toluca en el periodismo literario.

En 1943, en Toluca se publicó una *Reseña del periodismo y de la imprenta en el Estado de México*, elaborada por una comisión, a iniciativa del gobernador Isidro Fabela¹. En esa obra se menciona que los estudiantes que trabajaron en la redacción de *Juventud*, *Abrirse paso* fueron, además de Zúñiga y Carniado, José Luis Gutiérrez, Agustín García López (futuro Secretario de Comunicaciones), y Luis G. Ortiz.

Entre los maestros que apoyaron a la revista con sus colaboraciones figuran: Gustavo A. Vicencio, Agustín González Plata, Felipe N. Villarello y la profesora Elvira Mozari, que fue posteriormente directora de la Escuela Normal para Señoritas de Toluca.

Diez años después, el acaso volvió a reunir a varios colaboradores de *Juventud*.

En 1927, al iniciarse los preparativos para celebrar el primer centenario del Instituto Literario, el poeta Enrique Carniado era director del colegio y Horacio Zúñiga, que era catedrático, fue el principal animador del programa de festejos y coordinó la elaboración de un proyecto para construir el monumento a los maestros institutenses, en cuya ejecución Vicente Mendiola tuvo parte esencial.

A esas alturas, Zúñiga y Carniado eran ya poetas de renombre y Mendiola comenzaba a ganar prestigio entre arquitectos y escultores.

La duradera amistad que floreció entre ellos –Carniado pronunció, en 1956, la oración fúnebre ante el cadáver de Zúñiga– se vio fortalecida sin duda, en los días lejanos en que unieron afanes para publicar la revista *Juventud*, *Abrirse paso*. ◊

¹ La *Reseña...* fue elaborada por una comisión de la que formaron parte el oficial mayor de Gobierno, Malaquías Huitrón y los escritores Lázaro Manuel Muñoz, Heriberto Enríquez y José Alarcón. Se publicó en Toluca en 1943, con el pie de imprenta de la Escuela de Artes y Oficios.