

O Filósofo e o cineasta: Merleau-Ponty e o pensamento do cinema

Mauro Carbone

Ph.D; Université Jean Moulin / Lyon 3;
mauro.carbone@univ-lyon3.fr

Tradução de Ana Taís Martins Portanova Barros

Doutora; Universidade Federal do Rio Grande do Sul;
anataismartins@hotmail.com

Resumo: O artigo procura equacionar os elos entre três formulações de Merleau-Ponty sobre a imagem: o fato de ela não ser uma "segunda coisa", a precessão recíproca dela com "o que é" e o fato de vermos "segundo ou com" as imagens. Estas três noções são mapeadas ao longa da obra de Merleau-Ponty, incluindo manuscritos inéditos. Conclui-se que a experiência do cinema explicita estes três aspectos da imagem, mas que a filosofia ainda não consegue tirar deles suficientes consequências teóricas.

Palavras-chave: Merleau-Ponty.Imagem.Precessão.Cinema. Filosofia.