

## O Filósofo e o cineasta: Merleau-Ponty e o pensamento do cinema

**Mauro Carbone**

Ph.D; Université Jean Moulin / Lyon 3;  
[mauro.carbone@univ-lyon3.fr](mailto:mauro.carbone@univ-lyon3.fr)

**Tradução de Ana Taís Martins Portanova Barros**

Doutora; Universidade Federal do Rio Grande do Sul;  
[anataismartins@hotmail.com](mailto:anataismartins@hotmail.com)

**Resumo:** O artigo procura equacionar os elos entre três formulações de Merleau-Ponty sobre a imagem: o fato de ela não ser uma "segunda coisa", a precessão recíproca dela com "o que é" e o fato de vermos "segundo ou com" as imagens. Estas três noções são mapeadas ao longa da obra de Merleau-Ponty, incluindo manuscritos inéditos. Conclui-se que a experiência do cinema explicita estes três aspectos da imagem, mas que a filosofia ainda não consegue tirar deles suficientes consequências teóricas.

**Palavras-chave:** Merleau-Ponty.Imagem.Precessão.Cinema. Filosofia.