

## LA EUROPA DE LOS DICTADORES 1919—1945

ELIZABETH WISKERMANN

EDIT. SIGLO XXI — EDITORES S.A.

Esta obra constituye el décimo volumen de la Historia de Europa siglo XXI. La primera edición en inglés data de 1966, y en 1978 fue editada en español y en 1983 fue reeditado en nuestro idioma. A pesar de esto, es sólo ahora que llega a Costa Rica.

La autora, graduada en Cambridge, conoció la agitada vida europea de la década de los años treinta desempeñándose como periodista, lo que le dió la oportunidad de encontrarse en el vórtice de los acontecimientos que examina a lo largo de trescientas veintisiete densas páginas que tiene su "Europa de los Dictadores".

En diecinueve capítulos se examinan los hechos que, desde el tratado de Versalles hasta los Juicios de Nuremberg, constituyen uno de los períodos, seguramente, más drámaticos de la historia de Europa.

Siendo nuestro interés recomendar la lectura de este libro no examinaremos las ideas y conceptos básicos que la autora propone en cada capítulo a través de toda su disertación; señalaremos, solamente, aquellas conclusiones a que nosotros mismos hemos llegado, después de nuestra lectura.

Otros historiadores, como Barraclough, seguramente, en un afán de condensar causas y consecuencias de la gran guerra o primera guerra mundial, han dado por un hecho el traslado del centro de gravedad del mundo desde Europa a los EE.UU. de América, a partir de la conclusión de ese conflicto —Elizabeth Wiskermann nos entrega una visión diferente de este problema— Europa sigue siendo o actuando como el centro de la historia mundial hasta el suicidio de Hitler y los estallidos atómicos sobre el Japón.

El desequilibrio en el desarrollo económico de la Europa occidental y la oriental, como causa determinante del conflicto que estalla en 1939, aparece diseñado con nitidez, así como sus relaciones con

otros elementos superestructurales, como las falsas teorías raciales de Hitler o ideológicas de antiguo y nuevo cuño.

Examina la obra, por otra parte, cuidadosa e imparcialmente, los forcejeos diplomáticos que preceden a la gran catástrofe, consiguiendo iluminar mucho mejor ciertos aspectos de la historia europea de este período, a veces intencionalmente oscurecidos por cierta historiografía, felizmente, ya superada; nos referimos por ejemplo a la política exterior de la URSS, a la política de la Alemania hitleriana hacia los países del este europeo, la crisis política de Francia, etc., etc.

Finalmente, creemos que vale la pena mencionar especialmente, el capítulo XVIII, "La literatura y el arte". El desarrollo científico. La vida en general", como un esfuerzo muy bien logrado, para sintetizar los aspectos más generales y abstractos de la cultura europea durante el período que comprende "La Europa de los Dictadores".

Desde la perspectiva de la historia de la cultura indudablemente este capítulo es un gran aporte.

Oswaldo Cazanga Moncada