

Ciencias de la educación

Artículo de revisión

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

The extrapolation from a didactic vision in the preuniversity

Extrapolando a partir de uma visão didática no ensino médio

Dr. C. Salma Díaz- Berenguer^I
salma@uo.edu.cu

Dr. C Darmis Girón-Vaillant^{II}
darmisgv@uo.edu.cu

Dr. C Susana Cisneros-Garbey^{III}

Recibido: 12 de septiembre de 2016 * **Aceptado:** 6 de diciembre de 2016 * **Publicado:** 6 de marzo 2017

^{I,II,III} Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

Resumen

La extrapolación ha sido abordada en la asignatura Español- Literatura, esencialmente en el proceso de comprensión de textos como el tercer nivel; sin embargo no ha sido considerada como un proceso en la literatura especializada; de ahí la importancia de la temática que se investiga.

Estudios realizados corroboran que existen insuficiencias en la implementación didáctica de la extrapolación, para la integración de los procesos de comprensión y producción de textos; por lo que es preciso realizar nuevos cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura a partir del estudio de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos.

Este trabajo tiene como objetivo ofrecer herramientas didácticas a los docentes que imparten la asignatura Español- Literatura, que contribuya al desarrollo del proceso de extrapolación para la creación de nuevos significados y sentidos aplicados por los estudiantes en diversos contextos.

La novedad científica radica en considerar a la extrapolación como un núcleo lógico-discursivo-contextual para el desarrollo de la comprensión-producción de textos.

Palabras clave: proceso; extrapolación; comprensión –producción.

Abstract

Extrapolation has been approached in the subject Spanish-Literature, essentially in the process of understanding texts as the third level; However it has not been considered as a process in the specialized literature; Hence the importance of the subject under investigation.

Studies carried out corroborate that there are insufficiencies in the didactic implementation of extrapolation, for the integration of the processes of comprehension and production of texts; So it is necessary to make new changes in the teaching-learning process of the Spanish-Literature subject from the study of extrapolation in the processes of comprehension and production of texts.

This work aims to offer didactic tools to teachers who teach the Spanish-Literature subject, which contributes to the development of the extrapolation process for the creation of new meanings and meanings applied by students in different contexts.

The scientific novelty lies in considering extrapolation as a logical-discursive-contextual nucleus for the development of the comprehension-production of texts.

Keywords: process; extrapolation; understanding -production.

Resumo

Extrapolação foi abordado na literatura sujeito espanhola, essencialmente no processo de compreensão como o terceiro nível; no entanto, não tem sido considerada como um processo na literatura; daí a importância do assunto sob investigação.

Estudos confirmam que existem deficiências na aplicação da extrapolção de ensino, a integração dos processos de produção e compreensão de textos; por isso é necessário fazer mais alterações no curso de ensino-aprendizagem espanhol Literatura do estudo da extrapolção no processo de compreensão e produção de textos.

Este trabalho tem como objetivo fornecer ferramentas educacionais para professores que ensinam o assunto espanhol Literatura, o que contribui para o processo de extrapolção para criar novos significados e sentidos aplicados pelos alunos em diferentes contextos.

Novidade científica é considerado extrapolção como uma lógica contexto discursivo-core para o desenvolvimento da compreensão-produção de textos.

Palavras chave: responsabilidade social corporativa; empresa; gestão administrativa.

Introducción

La necesidad de formar y educar a las futuras generaciones, con el objetivo de enfrentarse a los retos y desafíos que les depara la sociedad es cada vez mayor; es por ello que el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura constituye un elemento indispensable en la obtención de conocimientos.

Diversos investigadores han realizado aportes para el desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje coherente, entre los que se destacan C. Álvarez, (1999); G. García, (2002); y F. Addine, (2004), los cuales han profundizado en las principales categorías didácticas atendiendo a las

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

transformaciones del sistema educativo cubano; y los que potencian los presupuestos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, O. Ginoris, (2001); D. Castellanos, (2001); J. Zilberstein, (2002); y M. Silvestre, (2002) el cual constituye una fuente de la que se nutre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua y la literatura A. Roméu y otros, (2007).

El proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura actual, demanda de docentes capaces de orientar a los estudiantes en la comprensión de diversos tipos de textos a partir de una lectura consciente y profunda, lo que les permita construir su propio conocimiento asumiendo una actitud independiente y creadora; teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto importante para la formación general e integral de cualquier individuo y es la base sobre la cual se establece el proceso de comprensión de texto y la producción de nuevos significados y sentidos; lo que cobra mayor relevancia en la enseñanza preuniversitaria por el nivel de sistematización y contextualización de los contenidos estudiados en niveles anteriores.

La enseñanza de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo- comunicativa y sociocultural, lo que se concreta a través de objetivos dirigidos al desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético y la capacidad para la crítica y la creación de textos con un marcado interés; establecer una adecuada comunicación oral y escrita; expresarse de forma creadora teniendo en cuenta en las clases la integración de los componentes funcionales: comprensión y construcción de textos, ponderándose en este último la producción de nuevos significados a partir de la aplicación del conocimiento.

Muchas son las investigaciones asociadas a la comprensión de textos a partir de la lectura, M. Masvidal, (1995); A. Roméu, (1994, 1999, 2003, 2004); S. Cisneros, (1996, 2007, 2009, 2010); E. Bastos, (2000); Á. Bravo, (2003); D. Girón, (2007, 2009, 2011); S. Díaz, (2008); A. Dapena, (2008); Y. Rodríguez, (2008); A. Jiménez, (2011); A. Coca, (2013); y O. Duconger, (2014).

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

Autores como A. Aguayo, (1940); H. Almendros, (1971); E. García Alzola, (1978); T. A. van Dijk, (1980, 1983, 1994); D. Cassany, (1993, 1997); R. Beaugrande, (1997, 1999); A. Roméu, (2003); e I. Domínguez García, (2007); y otros del territorio entre los que destacan, F. Vega Veranes, (2001); O. Heredia, (2010); N. Álvarez, (2012); D. Serrano, (2012) M. F. Díaz, (2012); y E. Lugo, (2013); han abordado la producción de textos. Sin embargo son insuficientes las investigaciones que hayan centrado la atención en el estudio de la extrapolación desde una visión didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura donde se potencie al interpretante-intérprete desde la concepción del Proyecto de Comprensión en clases y videoclases de Español- Literatura en preuniversitario (2006-2010) y su sistematización (2011-2015) a través de la comprensión y producción de textos.

Se ha constatado que en la práctica pedagógica, todavía los estudiantes del preuniversitario presentan dificultades en el tránsito de un nivel de comprensión a otro, lo que impide que el estudiante reflexione y haga suyo el conocimiento adquirido permitiéndole ser sujeto activo en la construcción del conocimiento; lo que se revela en las siguientes insuficiencias que se advierten a través del análisis de los informes de visitas de inspección y ayudas metodológicas realizadas a los preuniversitarios, los controles a clases e instrumentos aplicados:

- Deficiente tratamiento al trabajo con la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en la comprensión y la construcción de textos.
- Inadecuada atención en clases a principios esenciales de la construcción de textos: la relación pensamiento- lenguaje, la adecuación a la situación comunicativa (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto), la orientación hacia el objetivo, la selectividad y la recursividad.
- Limitada interpretación de los significados del texto debido a la pobreza del vocabulario activo de los alumnos y la insuficiente calidad de las ideas.
- Fragmentada y localizada comprensión de la información que brinda el texto; lo que no favorece generalmente el establecimiento de relaciones con otros textos a partir de lo leído.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

En consecuencia se revelan las siguientes causas:

- En la literatura especializada y los comportamientos docente-metodológicos en la asignatura Español- Literatura y afines, no se advierte a la extrapolación como proceso articulador de los procesos de comprensión y producción de textos, sino como un nivel de la comprensión de textos.
- Limitaciones para propiciar la producción de nuevos significados y sentidos, a partir de una correcta selección de textos de diversa naturaleza sígnica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

En la enseñanza preuniversitaria, el proceso de comprensión se realiza a través de la aplicación de pasos que devienen en algoritmo para la comprensión, el uso de estrategias que utiliza el lector al interactuar con el texto a partir de la lectura como medio esencial para obtener, evaluar y aplicar la información; estos criterios son significativos en investigaciones actuales: A. Peña, (2000); A. Ramos, (2002); A. Paz, (2003); A. Roméu, (2004); M. Sales, (2006); J. Montaña, (2006); Y. Secades, (2006); O. Lorié, (2008). Por su parte el proceso de producción de textos también requiere de estrategias que el estudiante utiliza para comprender la realidad y construir significados sobre ella, y comprende no solo al proceso de construcción sino al proceso de comprensión; I. Domínguez, (2013).

La novedad científica radica en considerar el proceso de extrapolación como un núcleo lógico-discursivo-contextual, para el desarrollo de la comprensión-producción de textos, los que se convierten en un macroproceso de adquisición de conocimientos, ponderando la relación lingüo-didáctica y la teórico-práctica en el proceso instructivo realizado por los docentes de Español-Literatura en el preuniversitario.

Se espera como impacto la incidencia en el perfeccionamiento de la formación continua del docente de Español- Literatura, y por consiguiente, la mejora del proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y una mejor comprensión en los docentes de las relaciones de la escuela con la vida, como parte del Proyecto de investigación “Sistematización de resultados en

lengua materna desde los proyectos educativos en las microuniversidades pedagógicas”, ahora denominado entidades laborales.

Desarrollo

El tratamiento a la extrapolación en los procesos de comprensión y producción, supone un nivel profundo del texto; el estudiante asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto; con el empleo de la intertextualidad; ya que ese carácter intertextual e interdisciplinario permite el intercambio de saberes ilimitados a partir del análisis de diversos textos, posibilitando que el estudiante utilice operaciones y estrategias que autorregulen su aprendizaje, lo que favorece la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural, que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socio-culturales, con diferentes fines y propósitos.

En la Educación Preuniversitaria, el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, se caracteriza por la capacidad de razonamiento, de independencia cognoscitiva y creatividad de los estudiantes, a partir de la realización de actividades curriculares y extracurriculares potenciadas principalmente por los docentes en los diferentes contextos en los que intervienen; con el objetivo de reflejar en su modo de actuación una comunicación adecuada al leer, comprender y expresarse correctamente de forma oral y escrita. Para ello, se tienen en cuenta una serie de componentes que contribuirán al desarrollo del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El componente Decodificación sígnica, se aprecia como un proceso en el cual el estudiante transforma el código utilizado por el emisor para interpretar los signos empleados, si se tiene en cuenta que los signos son asociados a las ideas que el emisor trata de comunicar, principalmente los textos. Por tanto la adecuada interpretación de los signos, dependerá de la experiencia previa que posea el lector y que la aproximación que realicen del texto no sea de forma lineal o mecánica, y el

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

docente como agente regulador en la planificación, orientación y control de ese proceso en el preuniversitario.

En síntesis, se considera Decodificación sígnica, al proceso que regula la profundización del significado de los códigos empleados para comunicar con énfasis en el contexto en el que participan los estudiantes, mediado por las estrategias que utiliza el docente para influir positivamente en los intereses del lector, a partir de la comprensión adecuada de los significados de un texto; de ahí su importancia para el desarrollo de habilidades en la comprensión- producción de nuevos significados y sentidos.

Este componente se materializa mediante su relación dialéctica y de coordinación con el componente Argumentación contextual, el cual se traduce en el razonamiento lógico que realizan los estudiantes del texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos a través de la traducción inteligente realizada del mismo y que influye positivamente en los modos de actuación en diversos contextos en los que intervienen en este nivel de enseñanza.

Tiene en cuenta los diversos contextos de actuación recogidos en el Programa Director de la Lengua Materna, el primero de ellos relacionado con los diversos usos sociales de la lengua, es decir, el empleo del idioma como medio esencial de comunicación social en diferentes contextos de interacción (contexto sociocultural general); el segundo, se refiere al desarrollo de la norma culta como objetivo esencial de la escuela y de otros agentes sociales que son responsables de la educación de niños, adolescentes y jóvenes (contexto escolar); y por último el empleo profesional de la lengua con fines específicos con el objetivo fundamental de garantizar el discurso profesional (contexto de la actividad profesional).

La Argumentación contextual, requiere de la posición consciente que asume el estudiante para emitir sus argumentos acerca de las aseveraciones implícitas o explícitas que aparecen en un texto, teniendo en cuenta sus vivencias en los diferentes contextos de actuación.

La relación dialéctica y de coordinación que existe entre los componentes Decodificación sígnica y Argumentación contextual, favorece al análisis y demostración que realiza el estudiante de forma

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

reflexiva de los códigos presentes en los textos con los que se trabaja en la enseñanza preuniversitaria, a partir del uso de la extrapolación en la comprensión y producción de textos, cuyo principal propósito radica en la búsqueda de nuevos significados y sentidos en los que juegan un importante papel, las situaciones comunicativas y los procedimientos que utiliza el docente para su puesta en práctica.

La interrelación que se establece entre los componentes antes mencionados, en su dinámica incide en el componente denominado Resignificación personalizada con el que interactúan; y expresa la capacidad que tiene el sujeto (estudiante) de confirmar o refutar sus expectativas e intereses relacionados con la aprehensión de significados y la habilidad para re-crear el mensaje del texto leído, a partir de sus vivencias, emociones, deseos y sentimientos. Por su parte el docente debe ser capaz de proyectar acciones, estrategias con el objetivo de que los estudiantes se enriquezcan espiritualmente y desarrollen un pensamiento reflexivo, dialógico y creativo, que se verifica en el desarrollo de destrezas para la producción de significados y sentidos, lo que constituye un camino viable para el desarrollo de la extrapolación en la producción de textos orales y escritos.

Favorece a la obtención de conclusiones y reconoce los niveles de ayuda que determinan la modificación cognitiva y metacognitiva de los estudiantes en el proceso productivo, teniendo en cuenta los gustos o necesidades del sujeto y la realidad sociocultural en la que interactúa; y presupone que el estudiante realice una serie de procedimientos que incluye el discernimiento de la información recogida en los textos a partir de su universo del saber; el razonamiento que se expresa a través de juicios con un carácter contextual, relacionados con la búsqueda de un nuevo conocimiento; y la capacidad que demuestra para aplicar el mensaje construido a nuevas situaciones, de manera que favorezca con mayor eficacia a los procesos de comprensión y producción de textos.

El sistema de relaciones que se establece a partir de la integración de los componentes antes mencionado, permite la metacompreensión contextual, como resultado del progreso que demuestra el estudiante en el manejo de los recursos cognitivos que posee para comprender los textos y generar nuevos significados y sentidos en los diferentes contextos en los que interviene; a partir de los

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

métodos que utiliza el docente para su desarrollo, considerado como la primera fase del proceso de extrapolación.

La segunda fase del proceso de extrapolación depende de la utilización de tres componentes que intervienen en su desarrollo. En este sentido el primer componente que se propone es: Decodificación compleja, que se identifica como un proceso que se caracteriza por la determinación de las proposiciones similares que aparecen en los textos, que pueden ser de naturaleza histórica o artística, a partir de los procesos del pensamiento que realizan una vez que tengan en cuenta los conocimientos previos que brinda la lectura del texto o de los textos, la activación de los esquemas previos derivados de las estrategias utilizadas por el docente; los recursos lingüísticos que se utilizan; el código que se utiliza y el contexto en el que se desarrolla con una intención comunicativa dada.

Se está ponderando que la decodificación compleja es un subproceso, en el cual el docente elabora situaciones comunicativas que constituyen vías de integración y generalización en el campo de las humanidades, R. Mañalich, 2000. Este subproceso, demanda que los estudiantes se abstraigan profundamente reconociendo el proceso de semiotización de la realidad que aparece reflejado en los diversos códigos que se les presenta; por tanto, permite consolidar su nivel cultural, aumentar su sensibilidad artística, analizar procesos, hallar nexos y finalmente producir nuevos significados y sentidos.

Este componente se relaciona dialécticamente con la Indagación interconectiva e intertextual, y es expresión de la preparación que posee el docente para investigar y establecer presupuestos metodológicos relacionados con la integración interdisciplinaria a partir de la convergencia conceptual, axiológica y procedimental que se establecen entre varias asignaturas o disciplinas humanísticas en los planos intra e intertextuales, D. Girón, 2011; como una de las vías para transformar los problemas didácticos que se presentan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura de manera general y en lo particular al desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos que realizan los estudiantes en el preuniversitario.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

Desde esta óptica, el proceso de extrapolación en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura con una perspectiva interdisciplinaria e intertextual, implica abordar la existencia de interconexiones internas y externas que se suceden dentro de los textos y entre los enunciados de los textos y otros de diversos códigos semióticos, que pueden ser avistados y establecidos por el lector- receptor- productor. Por consiguiente, el componente que se revela le permitirá al docente desde el trabajo metodológico y científico metodológico, elaborar acciones y actividades que permitan articular los saberes humanísticos contenidos en textos especializados para el desarrollo de la comprensión y producción de significados y sentidos.

De la relación dialéctica de coordinación y complementación que se establece entre los componentes antes mencionados, emerge el subproceso Producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos y se reconoce en este modelo, como el proceso creativo expresado de forma oral o escrita por el estudiante lector- receptor- productor, el cual demuestra habilidades lingüísticas, estilísticas, comunicativas a través de la aplicación consciente en diferentes contextos del conocimiento adquirido a partir de las relaciones intra e intertextuales, el uso de los códigos semióticos presentes y la identificación de los nodos cognitivos mediados por ese proceso de integración interdisciplinaria.

La producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos, favorece que el estudiante active mentalmente los esquemas y representaciones como resultado de la práctica acumulada a través de la socialización de significados, elaborados a partir de la comprensión y el análisis de textos de diversos códigos y su actuación en varios contextos, teniendo en cuenta la planificación, orientación y control de las actividades por parte del docente, con el objetivo de lograr un nivel mayor de integración y generalización (extrapolación), a la hora de precisar los objetivos y contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades desde la asignatura Español- Literatura que posibilite una comunicación imaginal, la representación del cuadro del mundo y vida vinculados principalmente con los pensamientos martianos.

Este componente, está condicionado por la participación activa, consciente y reflexiva de docentes y estudiantes, en la apropiación y desarrollo de los sistemas de conocimientos y valores asociados, hábitos y habilidades presentes en los textos, mediados por la búsqueda semiótica de códigos

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

simbólicos e icónicos que en ellos concurren a partir de la comprensión, lo que permite esclarecer su sentido para producir de manera espontánea nuevos significados a través de ideas integradas mediadas por nodos cognitivos, las situaciones comunicativas en las que se desarrolla y la extrapolación como proceso articulador.

Como derivación de lo anterior, el componente producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos, encaminado al desarrollo del aprendizaje a través del tratamiento de la extrapolación como proceso que relaciona el accionar entre los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos, favorece en su dinámica a la relación que se establece entre los componentes antes mencionados y permite la producción significativa en los estudiantes; y se manifiesta cuando el estudiante es capaz de producir (oral o escrita) de forma consciente nuevos significados y sentidos a partir de una adecuada comprensión de textos de diferentes códigos, teniendo en cuenta las características que lo tipifican, su universo del saber, los nodos cognitivos que permitan establecer relaciones interdisciplinarias e intertextuales y el contexto, utilizando a la extrapolación como una vía para implementar nuevas operaciones que favorezca la elaboración de nuevos textos.

Las relaciones que se establecen entre los componentes antes mencionados necesitan de la participación del principio para la extrapolación didáctica- contextual, considerada como un núcleo lógico-discursivo-contextual que dinamiza las relaciones que se establecen entre el macroproceso comprensión- producción de textos, a partir de la utilización de acciones didácticas, lo cual permite generar nuevos significados y sentidos en los conocimientos aplicados por el interpretante-intérprete que interactúa en varios contextos.

Se declara que la extrapolación didáctica- contextual es un núcleo, porque es parte central o medular entre el macroproceso comprensión- producción de textos, es decir, articula las relaciones que se establecen entre esos procesos. Es lógico, porque atiende la naturaleza del proceso de comprensión y de la producción textual, en la que se identifica un momento que es común a ambos y que desde esta investigación se aprecia, como el cierre del proceso de comprensión e inicio del proceso de producción.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

Es discursivo, porque se reconoce que el proceso de producir significados y sentidos es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos, que pueden diferir unos de otros aunque se produzcan en situaciones similares. Por lo tanto, se considera que el principal significado de la extrapolación tiene carácter discursivo, es signíca pero existe entre la expresión de la unidad entre pensamiento y lenguaje, que a su vez se expresa en unidades discursivas, dígase oraciones, enunciados, etc.

Es contextual, porque la extrapolación se concreta en el contexto, es decir, tiene en cuenta las situaciones comunicativas en las que tiene lugar el proceso de significación (comprensión-producción) y también las intenciones y características socioculturales de los participantes.

Para su aplicación se declaran las siguientes reglas:

1. Determinar los intereses, potencialidades y necesidades de los estudiantes para decodificar-interpretar textos de diversa naturaleza signíca.
2. Potenciar el desarrollo argumentativo en los estudiantes, a través de sus vivencias y el contexto de actuación.
3. Estimular el análisis reflexivo teniendo en cuenta los recursos metacognitivos y niveles de ayuda que posee el estudiante, para aplicar los significados construidos a nuevas situaciones comunicativas y socioculturales.
4. Potenciar el proceso de semiotización de la realidad presente en los textos, que permita establecer relaciones intertextuales e interdisciplinarias.
5. Establecer el nivel de convergencia entre los textos de las diferentes asignaturas del área de humanidades, con el propósito de reconocer las interconexiones internas y externas que se suceden dentro de los textos y entre los enunciados de los textos.

6. Potenciar la identificación de los nodos cognitivos presentes en los textos, teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas evidenciadas por los estudiantes para el desarrollo de la producción creativa.

Para el desarrollo del proceso de extrapolación, es necesario poner en práctica acciones que posibiliten en los estudiantes un avance significativo en la comprensión- producción de nuevos significados y sentidos; se tendrán en cuenta las siguientes a partir de considerar 2 fases para su aplicación, teniendo en cuenta el diagnóstico que se realiza:

- Definir las características que presentan los agentes que intervienen en el proceso y las limitaciones o potencialidades de los recursos materiales.
- Revisar los documentos normativos para comprobar cómo es el tratamiento de la enseñanza de la comprensión y producción textual, los tipos de textos que se trabajan y cómo se trabaja el proceso de extrapolación en esos procesos.
- Determinar las limitaciones y capacidades cognitivas y metacognitivas que presentan los estudiantes, para aprovechar todas las potencialidades que brinda la extrapolación didáctica-contextual para la comprensión- producción de nuevos significados y sentidos.
- Controlar las expectativas que adquiere en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el uso de la extrapolación didáctica- contextual, que permita generar nuevos significados y sentidos que pueden ser aplicados en varios contextos socioculturales.
- Elaborar un registro de sistematización de los resultados del análisis de las limitaciones y potencialidades que presentan los estudiantes en la enseñanza de la extrapolación didáctica-contextual en la comprensión- producción de textos.
- Precisar objetivamente las causas que limitan el desarrollo de la extrapolación didáctica-contextual, en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura y su aplicación en los procesos de comprensión- producción de textos, a través de entrevistas y encuestas.

1. Fase: científico- metodológico.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

Esta fase, permite el análisis detallado de las vías que serán utilizadas para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, teniendo en cuenta los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminado a la asimilación de conocimientos, al desarrollo de habilidades y capacidades, al fortalecimiento de valores, a la comprensión detallada de las informaciones recogidas en los textos y a la producción de significados y sentidos de forma oral o escrita; desde la didáctica particular en la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. Se potencia la socialización y sistematización de experiencias de los agentes que intervienen en el proceso.

Acciones:

- Investigar toda la información relacionada con la temática objeto de estudio, para proyectar nuevas acciones, que permitan el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura.
- Elaborar materiales docentes contentivos de los presupuestos teórico-metodológicos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, y el diseño de las clases de comprensión – producción textual.
- Determinar las unidades en los programas de cada grado, para establecer las interconexiones intra e intertextuales entre textos de diversos códigos.
- Determinar los procedimientos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, a partir de las estrategias de comprensión y las habilidades para observar, leer, identificar, interpretar, investigar, valorar, argumentar y producir significados y sentidos de forma oral o escrita.
- Establecer los niveles de convergencia entre los contenidos y objetivos de los programas de las asignaturas Español- Literatura e Historia de Cuba, para el tratamiento intertextual e interdisciplinario que facilita el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual.
- Analizar los contenidos y textos presentes en las video-clases y software educativos que se utilizan en el preuniversitario, para registrar el criterio de selección de textos con los que se va a dar tratamiento a la extrapolación didáctica- contextual.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

- Diseñar tareas docentes para el análisis semiótico de textos de diversos códigos vinculados a situaciones comunicativas elaboradas con un carácter sociocultural, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

-

Textos poéticos y pictóricos V. Figueroa, (2003)

- Contextualización del autor y de su obra, atendiendo a la época en que vivió y la que se refleja en los textos.
- Análisis del texto teniendo en cuenta: las características de los signos literarios y signos pictóricos que presentan la misma realidad semiotizada mediante diferentes códigos, la coherencia del recorrido de la lectura (isotopía), lectura u observación del texto, análisis del título, las oposiciones léxico- semánticas que se establecen, análisis de las figuras que resaltan, comparar los colores utilizados, establecer la significación de ambos textos, a partir de argumentaciones y la determinación de los nodos cognitivos presentes.

Textos históricos y cinematográficos V. Figueroa, (2003); E. Figueroa, (2015)

- Contextualización del autor y de su obra, atendiendo a la época en que vivió y la que se refleja en los textos.
- Análisis del texto teniendo en cuenta: lectura u observación del texto, análisis del título, decodificación sígnica (subjetivo y objetivo), búsqueda de signos, imágenes, íconos, análisis de los mensajes y su relación en los textos, análisis de los personajes que aparecen, asociar el tema a otras situaciones y otros textos, resignificar en el contexto en el que actúa.
- Realizar talleres de socialización, sistematización y evaluación de experiencias, en los que se evidencie la factibilidad y validez de las acciones didácticas propuestas, para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual.

- Elaborar artículos científicos que constituyan ponencias en eventos científico-investigativos, para la divulgación de los resultados obtenidos en la práctica educativa.
- Exponer los resultados científicos alcanzados en los eventos de Pedagogía y de Fórum en los diferentes niveles.

Para el desarrollo de las actividades metodológicas propuestas, se tendrá en cuenta las unidades de cada programa de asignatura, para la determinación de nodos cognitivos y los textos de diversos códigos a utilizar y las formas organizativas para su ejecución; con un carácter intertextual, interdisciplinario e integrador. Su realización dependerá de la proyección que realice el colectivo de asignatura, teniendo en cuenta las limitaciones y posibilidades de los docentes para su tratamiento desde la clase.

2. Fase: docente- metodológica.

En esta fase, se evidencia la capacidad cognoscitiva del profesional que imparte la asignatura Español- Literatura, teniendo en cuenta las insuficiencias de los estudiantes diagnosticados, por lo que es necesario dominar modos de proceder en el tratamiento metodológico de los contenidos para que puedan realizarse sus expectativas teóricas según A. Roméu, (2013).

Para ello, el docente debe proporcionar estrategias que les permita a los estudiantes, ser un ente activo en la adquisición de conocimientos presentes en los textos de diversa naturaleza sígnica, a partir del uso de operaciones mentales superiores que concurren en los subsistemas del modelo didáctico propuesto, las reglas didácticas y las tareas docentes planificadas para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual. Este espacio da cuenta de la preparación didáctico-metodológica que posee el docente para implementar las disposiciones didácticas y tareas docentes diseñadas desde la clase para el desarrollo del proceso modelado.

Acciones:

- Introducir los presupuestos teórico-metodológicos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

- Impartir las clases de Español- Literatura con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminado al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, que favorezca la producción significativa en los estudiantes.
- Revelar con carácter sistemático, el algoritmo de trabajo e indicadores para aplicar la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos.
- Desarrollar un sistema de tareas docentes que permitan establecer las interconexiones intra e intertextuales entre textos de diversos códigos, en las siguientes unidades:
 - 10. Grado: Unidad 3. La literatura clásica. Homero: “La Ilíada”. Unidad 4. La literatura medieval. Poema de Mío Cid. Giovanni Boccaccio: Decamerón. Unidad 5. El Renacimiento. Miguel de Cervantes y Saavedra: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha; William Shakespeare: Romeo y Julieta.
 - 11. Grado: Unidad 3. La nueva poesía en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski. Unidad 4. José Martí, escritor revolucionario. Unidad 6. El teatro de Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.
 - 12. Grado. Unidad 1. La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier: El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras.
- Aplicar los procedimientos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual, que permita a los estudiantes utilizar estrategias cognitivas y desarrollar habilidades para la producción de nuevos significados y sentidos de forma oral o escrita.
- Desarrollar un sistema de tareas docentes con el uso de textos que relacionen los contenidos y objetivos de los programas de las asignaturas Español- Literatura e Historia de Cuba, que contribuyan al desarrollo intertextual e interdisciplinario, a partir de la implementación de la extrapolación didáctica- contextual.

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

- Vincular los contenidos y textos que aparecen en las videoclases y software educativos con los de las unidades escogidas, para el tratamiento de la extrapolación, que les permita a los estudiantes ajustar sus procederes didácticos para la producción de nuevos significados y sentidos en las clases de comprensión- producción textual.
- Ejercitar el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual realizado por los estudiantes en las clases de comprensión- producción textual, a partir del uso de situaciones comunicativas elaboradas con un carácter sociocultural, que permitan generar nuevos significados y sentidos en los conocimientos aplicados en varios contextos.
- Promover desde las clases de comprensión- producción textual el trabajo en equipos, para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, a partir del uso de operaciones lógicas del pensamiento.
- Orientar trabajos independientes que posibiliten la decodificación, argumentación, resignificación, indagación interdisciplinaria y producción de ideas integradoras a partir de los nodos cognitivos presentes en los textos de diversa naturaleza signíca, como parte del desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual que realiza.
- Realizar encuentros de conocimientos que promuevan el desarrollo de habilidades para la metacomprensión contextual y producción significativa que realiza el estudiante, lo que viabiliza el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual.
- Evaluar sistemáticamente el progreso del trabajo desplegado por los estudiantes, en el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual.
- Planificar actividades metodológicas que contribuyan a la preparación de los docentes, en el empleo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura, a través de la propuesta siguiente, para su desarrollo en las preparaciones metodológicas por grados y conjuntas:

- **Clase metodológica Instructiva**

Tema: Extrapolación, semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de la comprensión - producción de textos.

Objetivo: Argumentar el tratamiento metodológico a una clase de Español- Literatura, que ilustre al personal docente de procederes didácticos, para la implementación de la extrapolación, la semiótica e interdisciplinariedad en la enseñanza de la comprensión - producción de textos en el preuniversitario, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Clase Metodológica Demostrativa**

Tema: Los códigos semióticos y la extrapolación en la enseñanza de la comprensión -producción de textos.

Objetivo: Demostrar a través de una clase de la asignatura Español- Literatura en la educación preuniversitaria, el uso de los códigos semióticos y la extrapolación en la enseñanza de la comprensión- producción de textos, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Clase Abierta**

Objetivos:

- Demostrar los conocimientos y habilidades adquiridos en la aplicación de la extrapolación en la enseñanza de la comprensión- producción de textos por parte de los docentes, dirigidas a la creación de nuevos significados y sentidos por parte de los estudiantes en varios contextos.
- Proyectar nuevas acciones desde el trabajo científico- metodológico y su evidencia en las clases, que propicie el desarrollo de la extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, para la producción de significados y sentidos en los conocimientos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Taller Científico Metodológico**

Tema: La extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión y producción de textos.

Objetivo: Demostrar los elementos que tipifican la extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión- producción de textos, a través de una clase de Español- Literatura en el preuniversitario.

- Determinar las insuficiencias del proceso, que les permita proponer nuevas vías para su tratamiento en las clases de comprensión- producción textual desde la asignatura Español- Literatura, que contribuyan a un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador, teniendo en cuenta los objetivos de los programas de cada grado y del preuniversitario en general.

En esta fase es esencial, que los profesores principales de la asignatura de cada grado y el Jefe de departamento control en el proceso docente educativo, teniendo en cuenta los avances y retrocesos en el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura, precisando las causas con el objetivo de planificar nuevas acciones.

Para comprobar el impacto que se alcanza con su aplicación se propone lo siguiente, a partir de los siguientes mecanismos: autoevaluación y hetero evaluación, que tienen en cuenta para su realización las siguientes precisiones:

- Factibilidad de las acciones para su utilización por los agentes que intervienen en el proceso.
- Validez, para el logro de los objetivos propuestos.
- Pertinencia, para su inclusión en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura.

La autoevaluación se produce a través del análisis que realizan los sujetos que intervienen en este proceso, teniendo en cuenta su desempeño en la orientación e implementación de la extrapolación didáctica- contextual, a partir de su preparación docente y científico- metodológicas, evidenciado en

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

las clases y actividades metodológicas impartidas. Por su parte la heteroevaluación, se realiza con el objetivo de expresar sus valoraciones, juicios y criterios acerca de la factibilidad, validez y pertinencia de la estrategia, que contribuirá al desarrollo de habilidades y capacidades durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, a partir de los siguientes instrumentos:

- Observación a clase.
- Observación de actividades metodológicas.
- Revisión de planes de clases.
- Revisión de libretas.
- Entrevista a docentes, metodólogas municipal y provincial y al Jefe de Departamento.
- Evaluación de la introducción de resultados científicos.

Se precisan los indicadores que resumen la esencia de los objetivos que se persiguen con su aplicación:

- Dominio teórico- metodológico de los docentes, para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción de textos.
- Proyección de actividades docente- metodológicas y científico- metodológicas para dar tratamiento a la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura.
- Dominio que presentan los estudiantes en la producción de nuevos significados y sentidos, a partir del uso de la extrapolación didáctica- contextual como núcleo lógico- discursivo- contextual.
- Incidencia de la propuesta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, como eje dinamizador en el desarrollo de una cultura general integral.

Conclusiones

La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario

1. El análisis teórico realizado revela las inconsistencias epistemológicas existentes en la implementación de la extrapolación al no considerarlo como un proceso articulador, que dinamiza las relaciones que se establecen entre los procesos de comprensión y producción de textos en la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, lo que reveló la necesidad de profundizar en los procedimientos didácticos que se utilizan para su desarrollo, que favorezcan la producción significativa en los estudiantes.
2. El diagnóstico del estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, permitió corroborar la pertinencia de una investigación que connote a la extrapolación como un proceso didáctico, que dinamice las relaciones que se establecen entre los procesos de comprensión y producción de textos.
3. La lógica que se establece a partir de la integración de los componentes, posibilita la aplicación de reglas para el desarrollo del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura, que contribuyen al perfeccionamiento del trabajo científico- metodológico y docente- metodológico para su implementación práctica a través de acciones en el preuniversitario.

Referencias bibliográficas

- ABREU, A. M. 1998. La creatividad en la producción textual: vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.
- ACOSTA, R. Y HERNÁNDEZ, J.A. 2009. Didáctica interactiva de lenguas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ACOSTA, R. 1985. Semiótica y comunicación artística. Revista Temas. Ciudad de La Habana, No. 4:133-160.
- ACOSTA, R. 2000. El enfoque comunicativo y la enseñanza del Español como lengua materna. Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico.

- ADDINE, F. (Comp.). 2004. Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ADDINE, F. 2002. “Principios para la dirección del proceso pedagógico”. En Compendio de Pedagogía. La Habana: MINED
- AFANASIEV, V. 1981 .Fundamentos de los conocimientos filosóficos. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- AGUAYO, A. M. 1924. Pedagogía. Ciudad de La Habana: La Moderna Poesía.
- (1932) Didáctica de la escuela nueva. Ciudad de La Habana: Habana Cultural S.
- ALCÀNTARA, M. 2009. Propuesta de actividades para propiciar la calidad de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua Española en los escolares de segundo grado. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Mención: Primaria. UCP “Frank País García”, Santiago de Cuba.
- ALMENDRO, H. 1968. Del idioma y su enseñanza. La Habana: Dirección Política del MINFAR.
- (1971). La enseñanza del idioma. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ÁLVAREZ, T. Y RAMÍREZ, R. 2007. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. [consulta 18 mayo 2016]. Disponible en: Grupo Didactext www.didactext.net.
- ÁLVAREZ, T. 2005. Didáctica del texto en la formación del profesorado. Madrid, Síntesis.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. 1999. La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
1988. La pedagogía como ciencia o epistemología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
1996. Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.

ARGUELLES, H. 2007. Una concepción didáctica basada en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural para contribuir al desarrollo de comunicadores competentes en 6to.grado de la Educación Primaria. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”. Las Tunas.

ARTOLA, T. 1989. La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva. En Revista Psicología General y Aplicada (42). Madrid, 68-76.

ATIÉNZAR, O. 2008. Metodología para la construcción textual escrita basada en el desarrollo de la competencia ideocultural-comunicativa en la disciplina práctica integral de la lengua inglesa. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí”.

AZCOAGA, J. 2003. Del lenguaje al pensamiento verbal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

BÁEZ, M. 2006. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

BARRERA, L. Y FRACA, L. 1991. Sicolingüística y desarrollo del español. -- Caracas. Monte Ávila Editores.

BARTHER, R. 1982. El placer del texto. Ed. Siglo XXI. Madrid, España. pp. 8– 17.

BARTHES, R. 1989. Análisis textual de un cuento de Edgar Poe. – p. 132-177.-- En Narratología hoy. La Habana. Edit. Arte y Literatura.

1974. El placer del texto. -- México. Edit. Siglo XXI.

BENÍTEZ, G. 2007. Propuesta metodológica para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos, como una necesidad para elevar el nivel cultural de los alumnos. Material docente EMCC de Santiago de Cuba. Santiago de Cuba. Sede Universitaria de Preuniversitario.