

*Daniel Rodríguez Vázquez**

Los colores panárabes: el significado de las banderas en el mundo árabe

Los colores panárabes: el significado de las banderas en el mundo árabe

Resumen

Las banderas de los países árabes exhiben una gama de colores similar en sus respectivos diseños: verde, blanco, negro y rojo. Aunque la distribución de los mismos y la disposición de las franjas, así como el acompañamiento de otros elementos, pueden variar de una enseña a otra, el origen de las tonalidades es común: son los colores del panarabismo. Cada uno representa una dinastía o etapa de la influencia del islam, por lo que guardan un significado particular. Sin embargo, la simbología puede variar de un país a otro, sujeta a rasgos históricos y nacionales propios de la idiosincrasia de cada región.

Abstract

The flags of the Arab countries present a similar range of colours on their respective designs: green, white, black and red. Although the placement of them and the arrangement of the stripes, as well as the accompaniment of other elements, is different between the banners, the origin of those colours is similar: pan-Arabism. Each one of them represents a dynasty or stage of the influence of Islam, so they have a singular meaning. However, the symbology could be different between countries, submitted to historical and national features typical of idiosyncrasy of each region.

***NOTA:** Las ideas contenidas en los **Documentos de Opinión** son de responsabilidad de sus autores, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento del IEEE o del Ministerio de Defensa.

Palabras clave

Bandera, colores panárabes, verde, blanco, negro, rojo, islam, simbología.

Keywords

Flag, pan-Arab colours, green, white, black, red, Islam, symbolism.

Introducción

El mundo árabe es complejo y heterogéneo, un conjunto geográfico poblado por árabes o arabizados que engloba un total de 22 países. Estos comparten dos características básicas para ser considerados como tales: cuentan con el árabe como lengua materna (aunque se mantienen idiomas minoritarios, dentro de sus fronteras, como el bereber, cabila, siriano y kurdo, entre otros) y forman parte de una organización —similar a Naciones Unidas— conocida como la Liga de Estados Árabes¹. De ese conglomerado hay tres países afroárabes, como es el caso de Somalia, Comoras y Yibuti, que lo son por influencias lingüísticas o la injerencia de antiguas colonias, responsables principales de la arabización de la población.

Se trata de un territorio de unos 14 millones de kilómetros cuadrados, que se extiende como un enorme trapezoide desde el norte de África hasta el suroccidente de Asia, eje de rotación de los tres continentes del Viejo Mundo: Asia, África y Europa². Esta enorme porción de terreno se divide a su vez en dos partes. Por un lado, el África nórdica o Magreb (zona occidental), que reúne a Mauritania, Marruecos, Argelia, Túnez y Libia. Por otro, la zona conocida como Mashreq (Levante o territorio oriental), que comienza a partir de la divisoria que representa el valle del Nilo (Egipto y Sudán), seguido de Oriente Próximo (Palestina, Siria, Jordania, Líbano e Irak) y la península Arábiga³ (Kuwait, Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudí, Yemen, Omán y Bahrein).

Debido a su heterogeneidad —profesión de diferentes religiones (la predominante es el islam suní), distintas etnias y cosmovisiones—, los árabes se encuentran divididos en su coyuntura social y económica pero unidos en sus valores y cultura, consecuencia de un dogma que supo reunir bajo un mismo paraguas a tribus y pueblos enfrentados durante la etapa preislámica. El islam y el árabe agruparon a pueblos de diverso origen étnico y cultural en pos de intereses comunes.

¹ La Liga Árabe, fundada en 1945, es una organización que agrupa a los Estados árabes del Magreb y Oriente Medio con el objetivo de coordinar —según su carta fundacional— asuntos económicos, comerciales, y cumplir objetivos en comunicación, salud y cultura. Su sede se encuentra en El Cairo (Egipto).

² VV. AA. *El mundo árabe en la encrucijada*. Fundación Seminario para la Paz. Zaragoza. Mira Editores, , 2013.

³ KHADER, Bichara. *El mundo árabe explicado a Europa: historia, imaginario, cultura, política, economía y geopolítica*. Barcelona. Icaria, 2010.

El significado de los colores panárabes

A pesar de ser una región ecléctica, llama la atención la similitud, entre otros muchos elementos, de sus banderas. En ellas, con importantes matices, destacan cuatro colores recurrentes: verde, blanco, negro y rojo. Un ejercicio de retrospectiva histórica conduce a la procedencia y los motivos de cada una de estas tonalidades, encuadradas dentro del contexto panárabe.

El panarabismo es un movimiento que pretende reunir a todos los pueblos de la «Gran Nación Árabe». Surgió en Siria en la década de 1830 y se extendió como reacción al dominio del Imperio turco. Francia e Inglaterra apoyaron esta corriente con el fin de socavar aún más la decadente integridad otomana. Tras la Primera Guerra Mundial, la política de ambos países en Oriente Medio motivó la indignación árabe y transformó el panarabismo, que adquirió un cariz mucho más antifrancés y antibritánico. Este sueño de conformar una gran región árabe bajo unos mismos propósitos se ha visto empañado una y otra vez por las particularidades de cada país, el reforzamiento de los nacionalismos y las disparidades económicas, culturales y políticas, así como por la escasez de apoyos⁴.

No obstante, y tras la digresión, conocer la impronta que estos colores han dejado en el imaginario colectivo a lo largo del desarrollo de los árabes invita a entender el nacimiento y arquitectura de las banderas de cada país, pero también el rol que desempeñan como escaparates de un origen común que, empero, arrojan credenciales bien diferenciadas como consecuencia de procesos históricos dispares.

Se consideran colores relacionados con el panarabismo por ser los utilizados en la bandera que enarbolaron el jefe de La Meca, Husein ibn Ali, en la revolución árabe contra los otomanos en 1917⁵. A la postre, Husein se convirtió en el rey del Hiyaz (territorio al noroeste de Arabia que pertenece a Arabia Saudí desde 1932). Pocas son las fuentes y la documentación que atestiguan la significación fehaciente de cada uno de los colores, pero los archivos existentes coinciden en que aluden a familiares del profeta Mahoma y linajes que han ostentado el poder a lo largo de la evolución histórica del islam.

⁴ PEREIRA, Juan Carlos (coord.). *Diccionario de Relaciones Internacionales y Política Exterior*, Barcelona. Ariel, 2008.

⁵ La rebelión árabe fue una sublevación encabezada por el jefe de La Meca contra el Imperio otomano con la meta de crear un Estado árabe unificado desde Alepo, en Siria, hasta Adén, en el Yemen. La rebelión comenzó el 5 de junio de 1916 y duró hasta 1918, con la toma de Damasco. Los acontecimientos dieron paso a un breve reino árabe que fue sustituido por la división colonial de Oriente Medio, materializada en los mandatos francés y británico.

De hecho, el verde es el color del islam, que se le atribuyó a Mahoma por ser el que impregnaba su turbante o el manto sobre el que rezaba. Asimismo, tras ser usado por la familia del profeta, fue utilizado por sus seguidores (chiíes), así como por la dinastía Fatimida⁶, que lo extendió por todo el norte de África. El verde se ha identificado con la vida, la vegetación y la fertilidad en una región predominantemente desértica, y se hace referencia a él en el Corán como «el color de las vestiduras de los que alcancen el paraíso». En la tradición islámica se cuenta que tras las conquistas y la conversión de algunos edificios en mezquitas, estas se señalizaban con un estandarte verde⁷.

Por su parte, el blanco sería el color del blasón de Qusay, fundador del clan de los hachemitas, al que pertenecía Mahoma y del cual descienden los monarcas jordanos actuales. Además, fue utilizado por el Califato Omeya, la dinastía con capital en Damasco bajo la que se produjo la expansión de los árabes hasta la India y Pakistán gracias a la fuerza del islam para unificar. De hecho, Muawiya, fundador de la estirpe Omeya, se alzó como el primer califa que aceptó el estandarte blanco, por lo que se le atribuye un significado militar, ya que los omeyas pertenecían a una casta guerrera⁸.

El negro también tiene un alcance profundo y arraigado. Se trata del color que cubre la Kaaba, la Piedra Negra que es venerada por los musulmanes y destino de la peregrinación a La Meca, otrora el color de los abasíes y los almorávides. Los primeros lo acogieron cuando se rebelaron contra los omeyas, gesto por el que se les conoció como «los que llevan el negro». El califato abasí coincidió con la época de mayor esplendor económico y cultural de los árabes, razón por la que el negro se emplea en algunas banderas para recordar la «edad de oro» bajo la batuta de Bagdad, la capital del imperio. Otras fuentes apuntan a que podría tener un sentido de rebelión o incluso mesiánico, puesto que el negro está relacionado con la llegada del Mahdi, el duodécimo imán en la creencia chiita.

Por último, el rojo es tal vez el color que más se ha utilizado por las distintas dinastías árabes. Fue empleado por el segundo sucesor, Omar, que a su vez era el cuñado de Mahoma, y que se identificó con la rama religiosa de los jariyíes⁹. Igualmente, ha

⁶ Dinastía fundada en Egipto por una secta del chiismo, los ismailíes, que llegó a dominar desde Marruecos hasta Siria.

⁷ ERBEZ, José Manuel. «Símbolos del islam». *Banderas, boletín de la Sociedad Española de Vexilología* (99), 28 de mayo de 2009, disponible en https://issuu.com/vexilo/docs/simbolos_del_islam. Fecha de la consulta 25/02/2017.

⁸ Ibídem.

⁹ Los jariyitas son, en sentido literal del término, «los que salieron». Afirman que solo Dios puede arbitrar

llegado a convertirse en símbolo de la familia hachemita o «guardianes de La Meca», linaje que reina en Jordania y presente en Marruecos. También fue el color utilizado por Saladino en las cruzadas, acompañado de su talismán máspreciado, una talla de un águila real que se conoce en Egipto —además de aparecer en su bandera— como el «águila de Saladino». El águila se considera «el amo de todas las aves, simboliza la dignidad, la fuerza y la libertad», que con el discurrir de las batallas adquirió el significado de la «fuerza guerrera y las virtudes del combate»¹⁰.

Además, vinculada la guerra, el sacrificio y el martirio, Husein ibn Ali usó una bandera roja cuando proclamó la independencia del Hiyaz, pero la acabó sustituyendo por el resto de colores panárabes por sus connotaciones revolucionarias y socialistas.

La bandera de la revuelta árabe¹¹

Los colores panárabes se adoptaron durante un encuentro de estudiantes e intelectuales del Club de Literatura Árabe, fundado en Estambul en 1909, donde se acordó utilizar como insignia una bandera con cuatro franjas horizontales teñidas con las respectivas tonalidades, que habían sido extraídas de un poema del sufí Safi al-Din al-Hilli. Entre sus versos destaca que «blancas son nuestras acciones, negras nuestras batallas, verdes nuestros campos y rojas nuestras espadas».

Más tarde, en 1914, la Sociedad de Jóvenes Árabes, en Beirut, confeccionó una enseña para la nación árabe compuesta por franjas horizontales de color verde, blanco y negro; colores trascendentales por haber formado parte de diferentes dinastías y califatos desde la emergencia del islam. Así, el blanco lo ostentó el califato omeya; el negro, la dinastía abasí, y el verde, los fatimíes y Mahoma.

Como los turcos escogieron el rojo para sus estandartes militares, que acabó incorporándose a la bandera oficial del imperio, quedó descartado durante la convención en la actual capital libanesa, ya que la insignia que se pretendía elaborar simbolizaría la rebelión contra el poder establecido, a la sazón representado por los otomanos.

y se retiraron del conflicto entre Alí (chiita) y Muawiya (sunita), los dos pretendientes al califato. Rechazan por completo la sucesión al califato por herencia y solo admiten la elección.

¹⁰ Tarot y Videncias, «Historia del talismán de Saladino», disponible en la página web <http://www.tarotyvidencias.com/fortuna/talisman-saladino.html>. Fecha de la consulta 25/02/2017.

¹¹ La bandera de la revuelta árabe o bandera del Hiyaz fue usada como símbolo en la revolución árabe de 1916, y posteriormente por la casa hachemita y los reinos gobernados por esta. Influyó en la creación de posteriores estandartes arábigos.

Los cuatro colores reaparecieron en 1917 en la mencionada bandera de la revuelta árabe, cuyo diseñador no está del todo claro, por lo que se barajan dos hipótesis sobre su creación. Una se centra en la intención del diplomático británico Mark Sykes (cofirmante del Acuerdo Sykes-Picot para el reparto de los restos del Imperio otomano entre Francia y Reino Unido) por contagiar el nacionalismo entre los árabes de las distintas provincias otomanas. La Sublime Puerta¹² fue rival de Reino Unido durante la Primera Guerra Mundial. Esta sería la bandera que enarbolaría Lawrence de Arabia¹³. Sin embargo, la teoría que cobra más fuerza es la que propone a Husein, el noble jefe de La Meca, como el artífice del estandarte con la aspiración de reunir a todos los árabes bajo un mismo Estado al margen de la autoridad otomana.



Bandera de la revuelta árabe

Fuente:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Hejaz_1917.svg

Las banderas en el mundo árabe contemporáneo

Las banderas adoptadas por los 22 países árabes guardan una relación estrecha en cuanto al diseño, la disposición y, por supuesto, los colores que las tiñen. La mayoría concuerda con el aspecto del estandarte de la rebelión árabe contra los otomanos, pero otras naciones han preferido otorgarle a cada una de las tonalidades razones más autóctonas, sin perder por ello la esencia y la simbología que conservan desde su origen.

¹² La Sublime Puerta (Puerta Otomana o Puerta Elevada) hace referencia al Gobierno del Imperio otomano, término utilizado en el contexto diplomático.

¹³ Thomas Edward Lawrence (1888-1935), licenciado en estudios medievales en la Universidad de Oxford, arqueólogo, escritor y oficial del Ejército británico durante la Primera Guerra Mundial, jugó un papel fundamental al lograr unir a las tribus árabes contra el dominio otomano.

Se han escogido ocho países de la región árabe que comparten idénticos colores y, en ocasiones, hasta la misma posición de sus franjas. De izquierda a derecha en el mapa geográfico: Libia, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Irak, Kuwait y Arabia Saudita.

Libia

En la bandera libia, que cuenta con tres franjas en rojo, verde y negro, y en el centro tiene una luna menguante y a la estrella Venus (ambas en blanco), los colores hacen referencia a las tres provincias históricas del país: Tripolitania, Cirenaica y Fezzan¹⁴. Fue adoptada el 24 de diciembre de 1951 tras proclamarse la independencia del Reino de Libia por el rey Idris I. La bandera se mantuvo hasta 1969 y finalmente se volvió a adoptar por el Consejo Nacional de Transición (CNT) durante la guerra civil de 2011.



Bandera nacional de Libia

Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Libya_\(1951\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Libya_(1951).svg)

Egipto

Los colores de la bandera egipcia (4 de octubre de 1984) están distribuidos en tres franjas horizontales del mismo tamaño: roja (superior), blanca (central) y negra (inferior). El rojo representa el origen del país, marcado por la lucha contra la ocupación británica del mismo, que termina con la revolución de 1952, que viene simbolizada por el blanco. En cambio, el negro representa el fin de la opresión de los egipcios por parte de la monarquía y el colonialismo británico. En el centro, y dentro de la franja blanca, el

¹⁴ *Flags of the World*, «Libya, 1951-1972». 8 de julio de 2011, disponible en la página web https://flagspot.net/flags/ly_1951.html. Fecha de la consulta 26/02/2017.

águila de Saladino, que además de ser el emblema nacional del país, representa el poder y la fuerza¹⁵.



Bandera de Egipto

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Egipto#/media/File:Flag_of_Egypt.svg

Jordania

Ratificada en 1928, la bandera jordana está formada por tres franjas horizontales del mismo tamaño (negra, blanca y verde) y un triángulo rojo situado en la zona más próxima al mástil, que contiene en su interior una estrella blanca. Los colores reflejan las dinastías Abasí, Omeya y Fatimí, respectivamente, mientras que el color rojo apunta a los hachemitas, que reinan en el país. La estrella blanca de siete puntas, aparte de referirse a los siete versos de la primera sura del Corán, encarna la unión del pueblo árabe.



Bandera de Jordania

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Flag_of_Jordan.svg

¹⁵ https://web.archive.org/web/20101113145432/http://www.sis.gov.eg/En/LastPage.aspx?Category_ID=18.

La bandera de Palestina, en cambio, es exactamente igual pero carece de la estrella¹⁶. El hecho de que sean muy similares es una cuestión histórica, ya que palestinos y jordanos formaron parte del mismo territorio hasta su separación por el mandato británico en 1920¹⁷.

Líbano

La bandera de Líbano¹⁸ fue aprobada en 1943 y viene tanto regulada como descrita por el artículo 5 de la Constitución libanesa: «La bandera libanesa está compuesta de franjas horizontales roja, blanca, y roja, con el cedro verde en la franja blanca. La medida de la franja blanca es igual a la de las dos rojas juntas. El cedro está en medio y la punta superior toca la franja roja superior y la base toca la franja roja inferior. La anchura del cedro tiene que ser igual a un tercio de la franja blanca».

En cuanto al significado de sus colores, el blanco es el de los yemenitas y maronitas, que se inspira además en la nieve como símbolo de paz y pureza, mientras que el rojo es el de los kaisitas¹⁹, simbolizando la sangre que se derramó para proteger al país de los invasores. El cedro, que representa las montañas de cedros de Líbano, se enfoca en la paz y la eternidad.

¹⁶ TERUEL, Ana. «La bandera de Palestina ya ondea en la Unesco». *El País*. París, 2011, disponible en http://internacional.elpais.com/internacional/2011/12/13/actualidad/1323781306_278636.html. Fecha de la consulta 27/02/2017.

¹⁷ Gran Bretaña constituye el reino de Irak y pone al frente al rey Faisal, hijo del jerife de La Meca, e instaura su mandato sobre Palestina, donde favorece la creación de un «hogar nacional judío». En 1922, crea desde cero el emirato de Transjordania, que ofrece al emir Abdalá.

¹⁸ Firdaous-Arab World. «Cèdre du Liban: plus qu'un arbre, tout un symbole». 2013, disponible en la página web <http://www.firdaous.com/00449-cedre-du-liban-plus-quun-arbre-tout-un-symbole.htm>. Fecha de la consulta 27/02/2017.

¹⁹ Tribu árabe beduina ramificada del subgrupo mudar de los adnanitas (árabes arabizados que habitaban el norte, centro y oeste de Arabia), conocida en la era preislámica por ser una amenaza constante a las caravanas que discurrían por las regiones de Neyd o Hiyaz.

**Bandera de Líbano**Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Lebanon.svg

Siria

La actual bandera fue adoptada el 30 de marzo de 1980. Tres franjas horizontales del mismo tamaño (roja, blanca y negra), simbología panárabe, y con la franja central acompañada de dos estrellas verdes del mismo tamaño y cinco puntas como peculiaridad. Ambas representan a Egipto y Siria, pues la bandera en sí fue emblema de la ya extinta República Árabe Unida, de la que formaron parte los dos países.

**Bandera de Siria**Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Syria.svg

Irak

Es el país con más banderas a lo largo de su historia, hasta un total de cinco diseños diferentes desde la creación de la inicial en 1922. La actual fue legalizada el 22 de enero de 2008 y consta de tres bandas horizontales, roja (superior), blanca (intermedia) y negra (inferior), del mismo tamaño. En el centro se sitúa, en caligrafía cúfica, la frase

Allahu Akbar (Alá es el más grande²⁰), que además viene coloreada en verde, el color del islam.



Bandera de Irak

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Iraq.svg

La bandera anterior era exactamente igual pero con tres estrellas verdes en el centro que representaban la unidad, la libertad y el socialismo, el lema del partido Baaz. Igualmente, se mantiene el *takbir* en verde, ordenado por Sadam Husein durante la primera guerra del Golfo. La bandera iba a ondear durante un año hasta dar con el diseño definitivo²¹.

Kuwait

Con los típicos colores panárabes, la bandera del pequeño emirato está compuesta por tres bandas horizontales de misma anchura, y de un trapecio situado junto al mástil, cuyo ancho es un cuarto de la bandera. El negro viene a simbolizar la derrota de los enemigos, el rojo representa un sable manchado por la sangre, el blanco se refiere a la pureza del país y el verde tiene que ver con la fertilidad de las tierras del emirato.

²⁰ Profesión de fe del islam utilizada en el mundo musulmán y que se conoce como *takbir*.

²¹ «Irak estrena bandera, pero solo por un año». *Reuters*. Bagdad, 22 enero 2008, disponible en http://internacional.elpais.com/internacional/2008/01/22/actualidad/1200956412_850215.html. Fecha de la consulta 27/02/2017.

**Bandera de Kuwait**Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Kuwait.svg

Arabia Saudita

Desmarcada del resto en cuanto al diseño, no tanto así con el color verde, que abarca todo el estandarte. En el centro aparece una inscripción en escritura *thuluth*, que hace referencia a la *shahada* o credo islámico («No hay más dios que Alá, y Mahoma es su profeta»). Bajo la misma aparece dibujada una espada en horizontal que subraya el texto, con la que se destaca la victoria de Ibn Saúd, primer rey del país y conocido por ser el fundador del Estado moderno saudí.

**Bandera de Arabia Saudí**Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Arabia_Saudita#/media/File:Flag_of_Saudi_Arabia.svg

Conclusiones

Los colores panárabes tienen sus inicios a principios del siglo XX, cuando el nacionalismo árabe emerge para anteponerse al poder y dominio del Imperio otomano. Tras los mandatos británico y francés, y la independencia de los países, se adoptan las banderas nacionales y se las dota de unos colores simbólicos, muchos de los cuales

guardan relación con la historia de cada nación y representan la lucha, opresión o la revolución.

Hay que tener en cuenta que el significado puede llegar a ser ambiguo no solo por la falta de información, sino también por la ausencia de conciencia de nación y de Estado en los inicios del islam y del Imperio árabe. Es más, ya en la etapa preislámica las distintas tribus utilizaban estandartes como enseñas militares. La simbología de la que gozan estos colores se debe a su presencia durante la evolución histórica de los árabes, y que recuerda en ocasiones la grandeza de su pasado. En la actualidad, incluso países que no son árabes pero sí musulmanes, como Irán o Afganistán, emplean los colores del panarabismo en sus banderas.

Este denominador común contribuye a reforzar los lazos que unen a estas naciones en torno a una historia que fue tomando distintos derroteros, pero el pasado compartido permanece en el imaginario árabe gracias a estos colores, portados por dinastías y linajes que formaron parte de los avances humanos y relanzaron a los árabes a un periodo de riqueza cultural y económica, un tiempo que muchos quisieran recuperar.

*Daniel Rodríguez Vázquez**

Periodista

Doctorando en Ciencias Jurídicas y Políticas