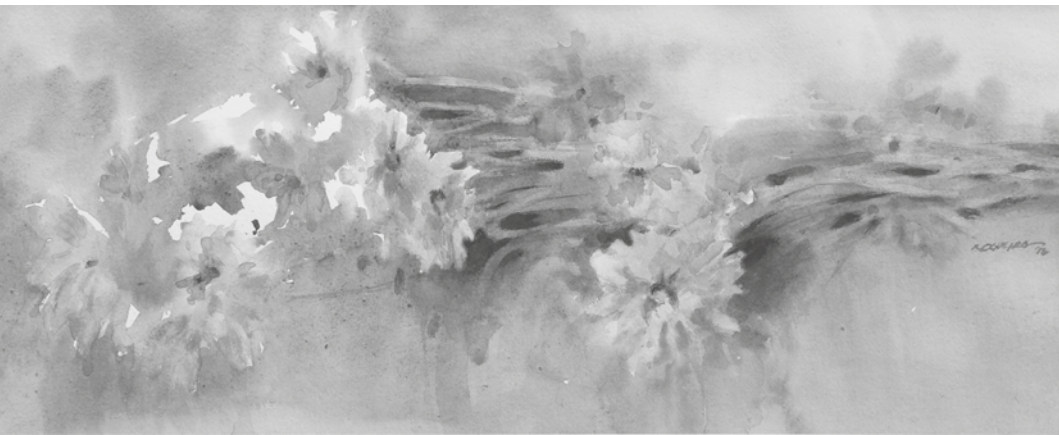


La Colmena

Pliego de Poesía

EDUARDO ESCALANTE-GÓMEZ

CAMINAN HACIA
LUGAR DESCONOCIDO



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 94 • abril-junio de 2017

ACUARELA DE PORTADA: *Benito Nogueira Ruiz*. (s/f).

MAQUETACIÓN: Berenice Lara Ramírez

Pliego de Poesía, núm. 94, abril-junio de 2017, es una separata de **La Colmena**, que es publicada, distribuida y editada trimestralmente por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de su Secretaría de Difusión Cultural. Sor Juana Inés de la Cruz No. 300, col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels.: (722) 277 3835 y 277 3836, <http://acolmena.uaemex.mx>. Editor responsable: Lic. en L. E. Sara Rivera Ramírez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título No. 8133 y Licitud de Contenido No. 5763, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Este número se terminó de imprimir el 25 de agosto de 2017 con un tiraje de 500 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento 2.5 México de *Creative Commons*. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/mx/>.

CAMINAN HACIA LUGAR DESCONOCIDO

Tantas almas
girando como pájaros de congregación
en un cielo que ha negado claridad
van en busca de mundos más verdes
estar al lado de la cruz no ha sido suficiente
sus brazos se extienden hacia una costa lejana

Su tierra hoy baldía
atrapada en el séptimo círculo
(y sus tres giros).

Sus caminos inclinados soportan
millones de pliegues con penas.
Sostienen los abismos en sus bocas.
Bajo escombros yace el bar donde
diariamente se encontraban.

Las fotos olvidadas.
Tanta palabra agota tal vez por
incontables estaciones
murallas, puertas, ventanas.
Cargando a la espalda llevan el duelo
de no pertenecer,
no es de pretensión ni ostentación,
duelo de los deseos triturados.

Continúa...

Paso a paso en sobresalto.
la verdad no sostiene,
el sueño no sostiene,
es más desbastador que la realidad,
limita con el vacío.

¿Quién autorizó a robar el cielo
y el resto a colmarlo de destrucción?

Silencio
llueve la lluvia lloviendo, a lo lejos
las líneas eléctricas. Las cosas mezquinas
de la tierra se han tomado las estrellas.
Se ensayan los últimos actos de la vida.
El encargado de la embarcación
no ha podido trazar el curso de las estrellas
una súbita tormenta
los remos se desprendieron.
El cuerpo pequeño yace en la orilla

DESPERTÓ AL UNIVERSO

¡Dónde dejas mi alma cuando te escucho!

Tú, Beethoven, que con tu oído sordo te llevaste la historia.
Tú que con tu mente te sumergiste en lo más profundo del
[universo
y escuchaste/escuchaste,
en un viaje eterno liberando los sonidos para tu propia
[obra,
estaban aprisionados en un metro cuadrado vertical de aire
[de vidrio.

Arrastraste burbujas e hilos invisibles de energía,
tallaste nuestro cielo con candelabros de diamantes,
incluso estampando el vacío y
lo depositaste en un lago de nuestro planeta
donde los cisnes cada día se deleitan.

Fue una lucha encarnizada con las notas musicales
a la deriva, mas metáfora acuñaste con el cuenco de tus
[manos
como si fuera el agua originaria.

¡Dónde dejas mi alma cuando te escucho!

SALIR A LA CALLE

Hablo desde mí
(mi andar se hace débil, como la cera
se derrite).

Tantos rostros en tránsito hacia destino no conocido.
Cuánta ceguera revertida en sí.
Avancé varios metros y escuché a la gente contar historias
[y reír.

Escuché risas amputadas de caridad, mantras
[deshilachados,
un espectáculo de golondrinas desprovistas de futuro.
Hombres y mujeres de mediana edad, adolescentes,
cada uno a su ritmo llevan tatuados sus cuerpos,
parecen decir: este es el mapa de mis misterios
o de mis insolencias.

Quizás una especie de amuletos, tejidos inyectados
con máscaras, dibujan lo finito.
Parecen esclavos del instante y nada más,
para qué preocuparse.

No fue necesario leer el periódico para darse
cuenta: un mundo donde no solo cuerpo de niño o de
[niña

el que anda con espejo trizado,
por desmanes de quienes viven en el infierno,
ellos a todos los prefieren elementales.
Las sombras caen sobre el pavimento.
¿Se podrá proteger sus caras dulces,
y no sean mustias o meros semblantes?
Queda la sensación de avatares solitarios
derivados de un vértigo más allá de la mera inercia.
En la calle la noche se hace vieja a temprana edad.
Pocos entran a la iglesia del sector,
muchos siguen de largo con sus espaldas vacías
sin perseverancia, fe no las habita.
Se cruza alguien, se vende por cuatro monedas.
Una madre triste en la esquina
envían pixeles agitando sus dedos.
¿Cuántos zapatos en línea, sin expresión diferente?
Tantos en las transitadas calles parecen decir:
la vida es física, frotar el día para ver
lo no visto.

Opus # 12

El sol viaja desde el norte.
Estás en el agujero / en él has decidido
expandir tu alma.

En él, cuidas tus puntos de luz,
hace pequeños errores a tu favor /no se evita la
[aflicción,
no se alega ignorancia de lo erosionado
pero hay humildes propensiones /cuando salpican los
[días,
has aprendido a expulsar los ceros negros.

Te esparces con toda tu entereza /como una ola,
más allá de lo incontrolable de sus imaginaciones,
/pienso en el significado de la piel
para algunos es una metáfora
de raza en un juego de palabras terrible.
/quisieran alambrear el mundo encerrarlo
en callejón sombrío.

Simplemente te alejas /te entregas a una fuerza otra.
Tus sienas tal vez están dentro de una concha
/escuchas eso otro.
No derriban el peso de tu existencia
/el verdadero suelo no se hunde.

DI

Di rendición. Di océano. Ciprés.
Cuadro de plata. Dicen verano.
Dicen verano a pesar de
tus ojos negros. Hermosura a pesar
de la oscuridad. Di que entenderías incluso aquello.
El día amanece sin disfraz. Escena sin tormento.
La calma en ti
como una gaviota extasiada en su mirada
preparando su zambullida.
Di silencio, el de las flores,
no sabemos si hablan con el cielo.
Mi interior se mantiene alerta
a ese otro camino que pudiere tomar.
Cuidado, la sombra se esconde detrás
de las piedras. En esta época
los niños no conocen el cuco.

Anochece: un silbido armonioso ingresa por las rendijas
[de la casa.]

TU CONVULSIÓN *

El espacio misterioso de la intimidad del ego,
aquí iluminado,
reglas de tránsito regulan un eterno desplazamiento
partículas, fragmentos en la multiplicidad del espacio
que has imaginado, desfile de formas que define,
otras rebeldes en búsqueda de vida propia,
humo se despliega, pero no es incendio,
simplemente convulsión.
cada elemento con pupilas, abiertas por la energía del
[ser,
consumen luz, él comandó la elección,
no un solo poder, algo muere, algo nace, nace, nace
lanza fuego si no es lo has imaginado.
Se apropia de la luz que se esconde, estruja cada
[partícula,
lo hace triángulo, casi círculo, cuadrado, tridimensiona,
[coloriza
cuando lo estima necesario
Nada es escandaloso, todo tiene su tiempo,
se entrecruzan líneas, se desmayan otras, algunas saltan
[y explotan.
Es todo dueño de abstracción ((abstracción)
[abstracción...))
Urges conocer la realidad (exista o no exista)

* Poema basado en el cuadro "El cosmos mental" del pintor chileno Roberto Matta.

NO VAYA A SER QUE VENGAS
(A LA HABITACIÓN DE ARLES DE VAN GOGH)

No vaya a ser que vengas.
Hoy me pondré esos zapatos viejos,
muy viejos,
me los regaló mi hermano
cuando las noches intranquilas,
también me pondré los calzoncillos largos,
me han cuidado en tantas jornadas
y por supuesto,
el traje con el que alguna vez imaginé casarme,
pero por las cosas de la vida, así no fue.
Me cortaré el pelo con esas tijeras,
no sé de dónde vinieron
Limpiaré las sillas, ordenaré la cama
y en la mesa esas viejas fotos colocaré,
algunas en la pared, en especial una de
Japón, alguien me la regaló,
y una botella de vino tinto por si acaso.
No vaya a ser y vengas.
Al techo se le ha caído un ala
pero aún resiste,
para mí se ve bien
porque tiene claraboya y en la noche sueño
con las estrellas
La ventana está descuadrada
aún no entra agua.
La puerta aún detiene a los intrusos.
¡Todo está bien!
No vaya a ser, vengas
Prepararé el té
con pan calentito y mantequilla
para conversar de esas cosas pendientes,
juntos por la claraboya miremos.
No vaya a ser, vengas
Aquí yace, en la dura tierra del cementerio de Auvers-sur-Oise.
quien a otro espera

ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS

Ella abre su ventana,
respira aire natural

con referencia a sus días
donde tanta muchedumbre
y su interior inquieto

recuerda bien la espera
el turno que no tenía explicación

la indiferencia en los pasos
no era necesaria una excusa
¿para qué alterar el honor?

(es extraña la ribera sin ribereña)

CONTANDO TU HISTORIA

ESTA NOCHE: un pulso se abre la puerta todo lo demás
[como la inercia
Se abre el rostro del niño y de la mujer esperando un
[ómnibus

Se abre la ciudad con sus tiempos una pincelada rosa en
[la distancia
La puerta se abre asoma el largo rollo
[profundamente hundido.

Poco a poco se tomará tu espacio cuentos estuvieron en
[silencio como ocultos
tranquilamente en alguna fisura
[de tu habitación

Ese instante más allá de lo gradual potenció al
[infinito
ese día de conquista verdadera se reencarnó en rostro
[no olvidado.

Las embarcaciones zarpan y luego retornan
en el jardín las flores brotan en una noche duermen en
[la eternidad
no desaparecen viajarán en la boca de algún insecto
o por los órganos del aire son las muertes que no son
[muerte

Continúa...

Pájaros revoltosos se asomarán por la ventana bailarán
[acordes
con su hambre más de alguno habrá confundido el
[viaje

Cada cosa ha coloreado infinitos universos dirá cuándo
[la conquista
tuvo poca tinta no se pudo ni seducir ni ignorar
/ tal vez
regrese aquí en busca de su agujero

Agua cristalina se desbordó en otra orilla hoy navega
[olvidada
los huesos absorben los desvaríos y las inclemencias
los ojos son ciegos a lo que engendró una innecesaria
[quinta columna

Solo se descifran destellos de una historia incluida la
[falsa brisa
actos quedan como pintura exterior de la casa el viento
[se hace cargo
solo queda lo no sido un fantasma no invitado

Las ondulaciones variarán de aroma y sabor
Voces desnudarán la memoria de todo lo que escapa del
[viento
palabras no fueron sustantivos quedarán fuera del
[alcance de la luna

EDUARDO ESCALANTE GÓMEZ. Es escritor e investigador. Licenciado en Lingüística y Literatura (Universidad de Chile); magíster en Ciencias Sociales (Universidad de Gales, Gran Bretaña). Ha publicado diversos artículos científicos en revistas arbitradas en Chile, Argentina, Perú, Colombia, México, Nicaragua, España; también varios libros sobre investigación y estadística en Chile y Argentina. Sus poemas han sido publicados en revistas de Estados Unidos (*Signum Nous*, *Nagari*, *Writer Resits*, *Slamchop*, *Gramma Poetry*, *Costellations*), de España (*Ariadna*, *Espacio Luke*, *Sur Revista de Literatura*), *Lakuma Pusaki* de Chile, *Revista C2* (México), *Resonancias* (Francia), *Spillwords* (Polonia), *StylusLit* (Australia), entre otras.



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM



SGC - UAEM
ISO 9001:2008