

# Proyecto: Readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz

**Project: Readjustment of theatre Carlos Cueva Tamariz**

## Resumen:

La Universidad de Cuenca, consciente de las necesidades actuales de la urbe de disponer de espacios públicos de calidad, emprende la obra de readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz. Este edificio, símbolo de la institución, en el transcurrir del tiempo había sufrido un proceso de deterioro por lo que resultó indispensable realizar ciertas adecuaciones para dotarlo de un mejor sistema técnico, funcional y estético: conforme a los usos actuales y futuros del edificio.

El objetivo fue realizar las obras necesarias para transformar el edificio en un teatro con todos sus servicios; implementar un nuevo sistema acústico, visual-isóptico y espacial con el fin de brindar a sus usuarios un local que cumpla con los estándares más elevados en su tipo, y así incentivar y promover tanto dentro como fuera de la institución, la realización de actividades artísticas y académicas.

**Palabras clave:** Rehabilitación, arquitectura, teatros, Cuenca, Ecuador.

## Abstract:

The University of Cuenca, aware of the current needs of the city for quality public spaces, undertakes the work of readjustment of the theatre Carlos Cueva Tamariz. This building, symbol of the institution, in the course of time had undergone a process of deterioration, reason by which it was indispensable to make certain adjustments to provide it with a better technical, functional and aesthetic system: in accordance with the current and future uses of the building.

The objective was to carry out the necessary works to transform the building into a theatre with all its services; to implement a new acoustic system, visual-isoptico and spatial in order to provide its users a place that meets the highest standards in its kind, encourage and promote both inside and outside the institution, the realization of artistic and academic activities.

**Keywords:** Rehabilitation, architecture, theatres, Cuenca, Ecuador.

Por:  
Unidad de Planificación Física  
Universidad de Cuenca

Recibido: 05 de Enero 2013  
Aceptado: 10 de Febrero 2013



## Introducción

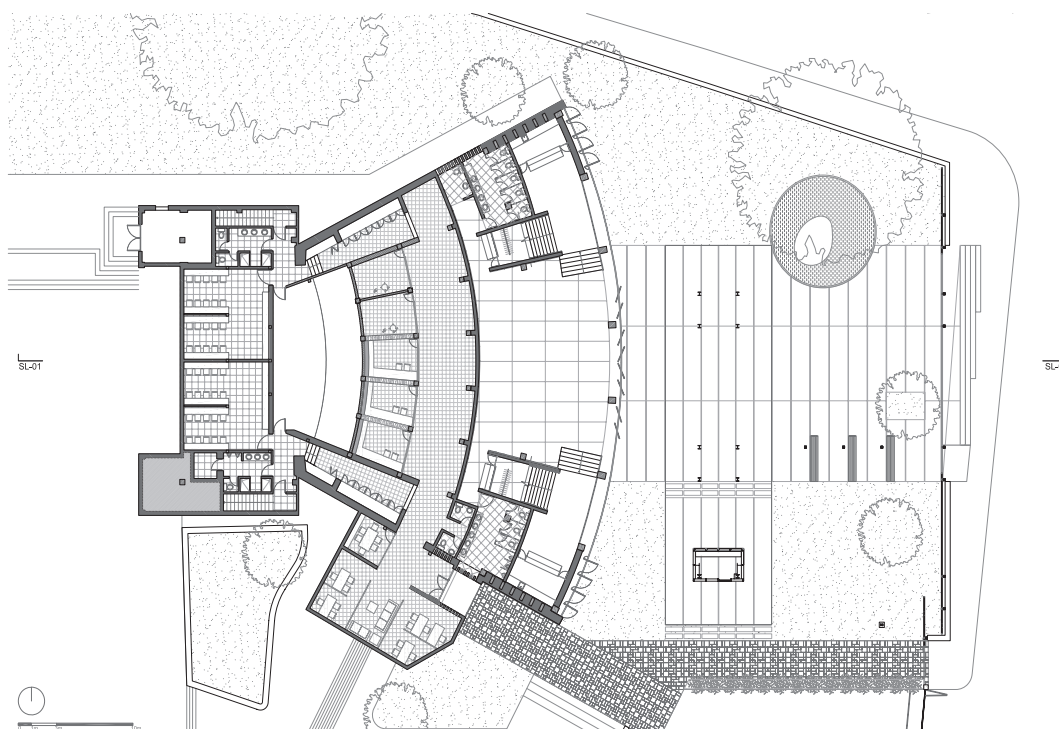
Desde su fundación en 1867 y hasta 1956, la Universidad de Cuenca funcionó en diferentes edificios del Centro Histórico. A partir de este año, la Universidad trasladó sus actividades al campus actual, luego de que el 2 de noviembre de 1953 se colocara la primera piedra de la serie de nuevas edificaciones que albergarían las diferentes facultades y espacios universitarios, concentrados por primera vez en un mismo sitio. Este evento estuvo a cargo del entonces rector, doctor Carlos Cueva Tamariz, con quien en 1948 se realiza la compra de un sitio de algo más de cinco hectáreas, junto al río Tomebamba, alejado de los ruidos molestos del centro urbano.

Dentro del ambicioso plan de edificaciones universitarias se incluyó la construcción del Aula Magna de la Universidad que, al igual que el resto del campus, fue proyecto original del arquitecto guayaquileño Guillermo Cubillo Renella, y luego se rediseñó y ejecutó bajo la dirección del arquitecto y entonces Decano de la Facultad de Arquitectura, Jorge Roura Cevallos. La construcción del Auditorio, entre otras edificaciones, fue ejecutada por la empresa Línea del ingeniero Jaime Rosales Camposano.

Tras alrededor de 45 años de funcionamiento, las instalaciones del Teatro Carlos Cueva Tamariz quedaron obsoletas para las actividades que cumplía; es entonces que en el año 2008 se decide realizar la readequación de este emblemático edificio, con el fin de devolver a la Universidad, y a la ciudad en general, un espacio a la altura de las necesidades artísticas actuales.







## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los trabajos de readecuación se realizaron a partir de los criterios originales del edificio y, por lo tanto, se ha conservado la estructura principal del mismo, con notable énfasis en la calidad acústica, visual-isóptica y espacial de la platea y de todo el teatro, así como los servicios a las diferentes actividades que se pueden desarrollar al interior del edificio.

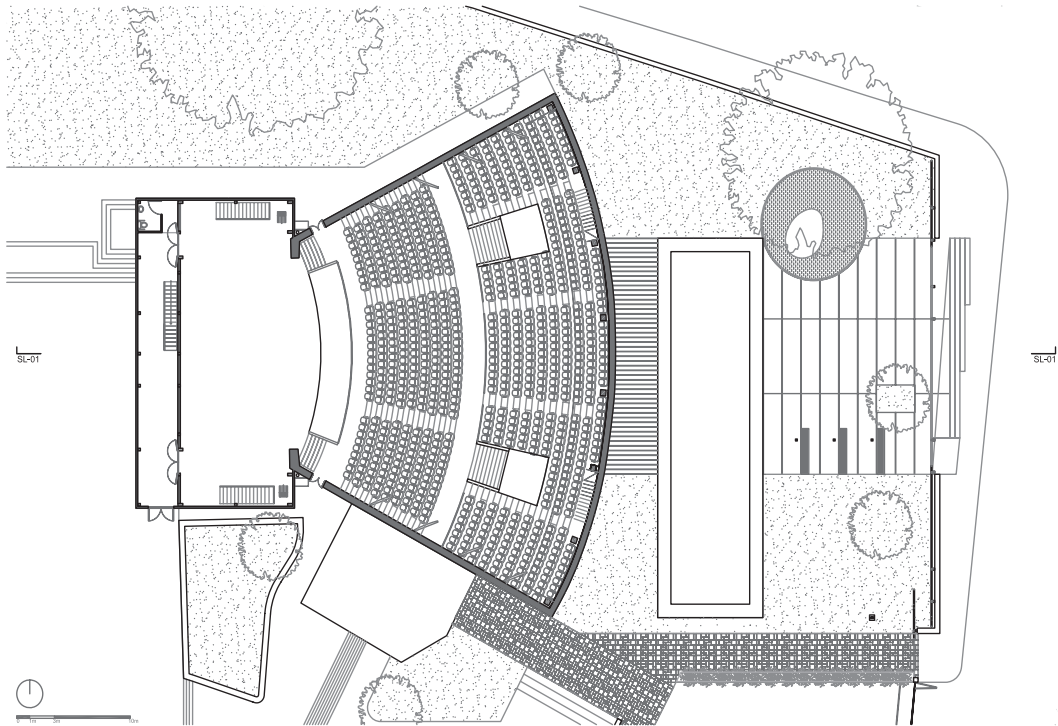
Se recuperaron los locales ocupados por algunas oficinas universitarias con la finalidad de destinarlos a oficinas de técnicos teatrales, administración, sala de ensayo o camerino temporal y cuartos para la afinación de instrumentos y calentamiento de voz; espacios que antes no existían y limitaban el correcto funcionamiento de la actividad teatral. La superficie incrementada en esta área es de 335,65 metros cuadrados.

Otros espacios fundamentales como: pre-escenario, escenario, fosa de orquesta, camerinos, baterías sanitarias, boletería, marquesina y vestíbulo de ingreso han sido generosamente ampliados para brindar mayor comodidad a los artistas y al público. Hay que destacar, sin embargo, que la ampliación de mayor importancia es la del escenario, cuya profundidad anterior, de 6 metros, se incrementó a 11,20 metros, con un aumento de su superficie de 112 metros cuadrados a 210 metros cuadrados; así también, el área de la fosa de orquesta creció de 38,5



Estado anterior a la readecuación





metros cuadrados a 75,5 metros cuadrados; y la superficie de camerinos de 57 metros cuadrados a 87,50 metros cuadrados.

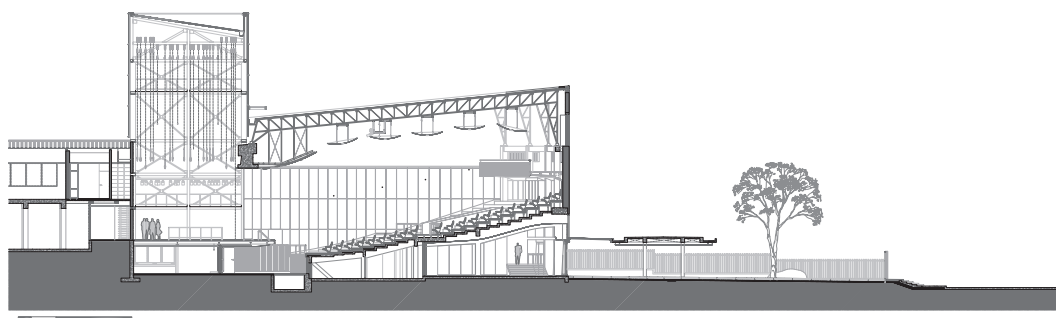
Con el fin de mejorar la isóptica, el piso de la platea alta se elevó por medio de una estructura metálica cuya altura se ajustó para cada peldaño. Previo al terminado final de los pisos en escenario y platea, las superficies se cubrieron en su totalidad con dos capas de entablado de madera terciada; adicionalmente, se colocó neopreno en toda la superficie del escenario, con el fin de dotar de la elasticidad requerida en este tipo de locales. De la misma forma, las 810 butacas instaladas cumplen con las medidas y materiales adecuados, de acuerdo a los requerimientos ergonómicos, acústicos, de resistencia y durabilidad establecidos en los planos técnicos.

La torre de tramoya de 18 metros de altura, una de las mayores y más importantes intervenciones, está equipada con un sistema de poleas y motores que da movimiento a 23 barras, de las que cuelgan los diferentes telones, una pantalla para proyección, una pantalla ciclorama para efectos especiales, una concha acústica, equipos de iluminación escénica y efectos especiales, entre otros equipos que serán usados dependiendo de la necesidad escenográfica de cada obra a montarse. En este espacio se ha instalado también un telón cortafuego que se accionaría en caso de incendio, con el fin de prevenir la propagación de llamas entre platea y escenario.









Sección longitudinal

El teatro se equipará también con un adecuado sistema de iluminación, audio, video y cabina de traducción simultánea, que será manejado desde una cabina de control ubicada en el nuevo balcón sobre la parte posterior de la platea. El teatro cuenta, además, con un puente de iluminación ubicado sobre la platea, y con un paso de gato para conectar las cabinas de control con el puente de iluminación y la tramoya.

Los estudios acústicos realizados dictaron que se debía incrementar el volumen de aire de la sala general, con lo que se reemplazó la cubierta existente con una totalmente nueva, instalada dos metros más arriba de la original. Asimismo, se han colocado materiales y paneles de tipo absorbente, reflectante y difusor en paredes, pisos y cielos rasos, según las especificaciones y cálculos técnicos.

El vestíbulo principal se expandió hacia sus costados con la creación de dos áreas de bar para los entreactos. Adicionalmente, las puertas de ingreso al vestíbulo se abren en su totalidad, con el fin de integrar y ampliar este espacio hacia la marquesina y plaza exterior.

En las áreas exteriores se cuenta con una nueva plaza, marquesina, boletería, un amplio ingreso y 525 metros cuadrados de áreas verdes. Se ha colocado iluminación acorde a la naturaleza del edificio y caminerías que conectan el teatro con otras zonas universitarias.

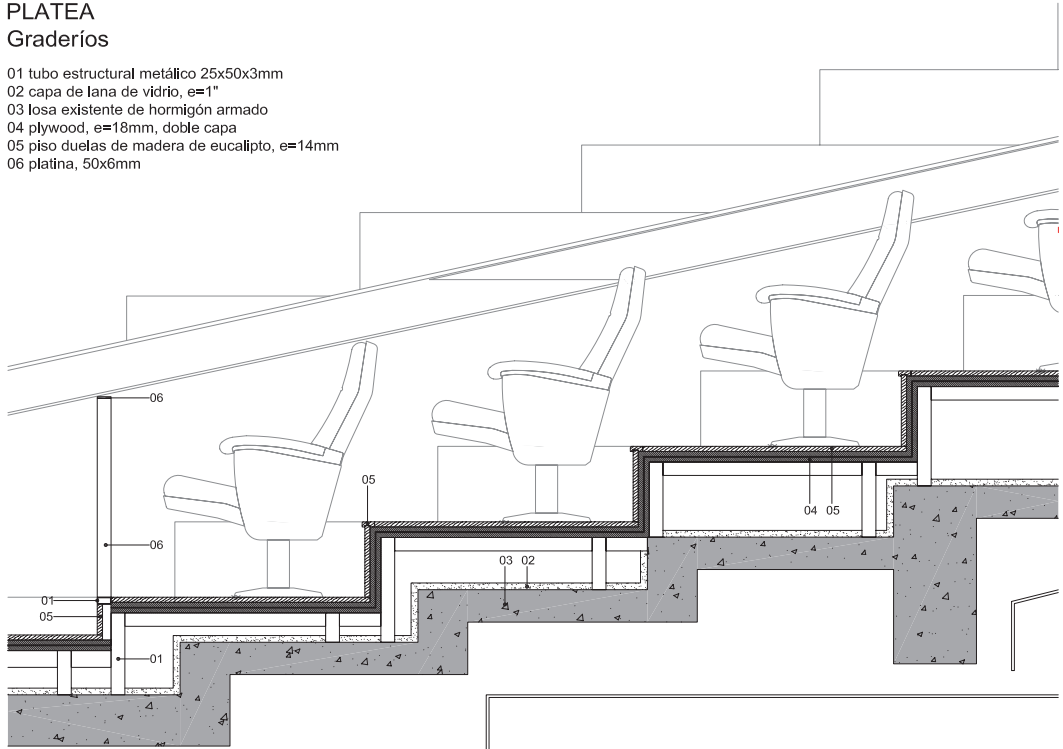


Estado anterior a la readecuación



**PLATEA**  
**Graderíos**

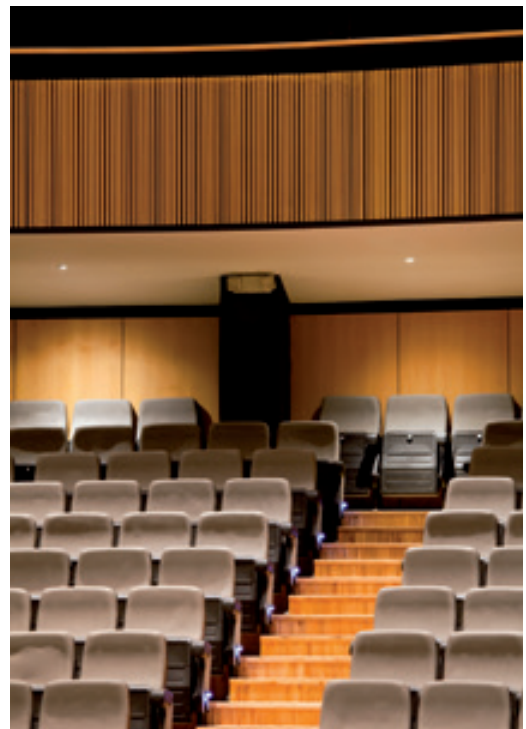
- 01 tubo estructural metálico 25x50x3mm
- 02 capa de lana de vidrio, e=1"
- 03 losa existente de hormigón armado
- 04 plywood, e=18mm, doble capa
- 05 piso duelas de madera de eucalipto, e=14mm
- 06 platina, 50x6mm



Los espacios han sido diseñados tomando en cuenta la accesibilidad de artistas y público con capacidades diferentes, por lo que se han previsto rampas, butacas especiales, baños y otros espacios con las características indispensables para su uso.

La re adecuación del edificio comprendió la reparación total de pisos, paredes, cielos rasos, cubiertas y mobiliario, la instalación de nuevos telones, equipos, redes eléctricas, entre otros trabajos; siempre con la responsabilidad y dedicación, que una obra de esta envergadura ha requerido.

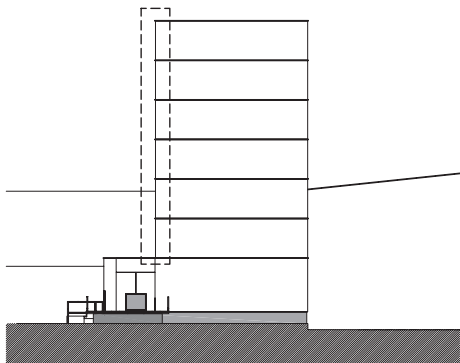
Tras algunos años de trabajo, el Teatro Carlos Cueva Tamariz, edificio emblemático de nuestra ciudad, reapre sus puertas. Su re inauguración supone un momento importante en la vida del *alma mater* cuencana; los foros académicos, las conferencias magistrales, los conciertos, las sesiones solemnes y las artes encuentran su espacio ideal. Aquí, en el Carlos Cueva, está la manifestación más clara de la coexistencia armónica entre el pasado y lo actual, de una tradición que corresponde dinamizarla para adecuarla a las exigencias y desafíos de la vida moderna.



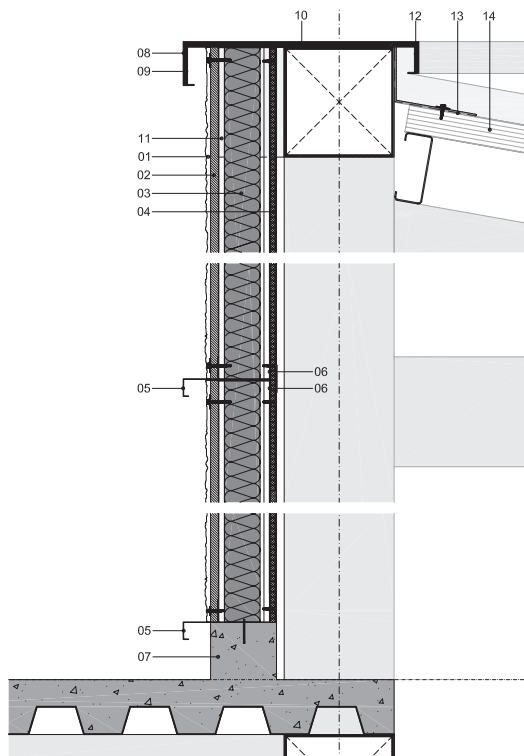


**TRAMOYA**  
Pared exterior

- 01 entucido en terminado champeado
- 02 plancha de fibrocemento, 2440x1220x14mm
- 03 aislante acústico, poliestireno e=65mm
- 04 panel de yeso cartón, 2440x1220x12mm
- 05 perfil z galvanizado, 64x32x42x10x1.2mm
- 06 canal galvanizado, 930x510x10x0.75x2440mm
- 07 bordillo de hormigón
- 08 plancha de metal galvanizado, e=1.5mm
- 09 platina, refuerzo de goterón, 68x6mm
- 10 platina, refuerzo de goterón, 425x8mm
- 11 placa de anclaje, 120x200x5mm
- 12 platina, refuerzo de goterón, 68x6mm
- 13 lámina impermeabilizante
- 14 plancha de galvalúm-poliuretano-galvalúm



Alzado



Sección Constructiva





## FICHA TÉCNICA:

### OBRA:

Readecuación del Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz

### UBICACIÓN:

Ecuador, Cuenca, Campus de la Universidad de Cuenca, Av. 12 de Abril y Agustín Cueva.

### FECHAS:

Planificación:

2008-2010

Construcción:

2010-2011

### AUTORES:

Unidad de Planificación Física de la Universidad de Cuenca

### DIRECTOR:

Arq. Javier Durán

### EQUIPO TÉCNICO:

Arq. Ma. Isabel Carrasco, Arq. Juan Pablo Carvallo, Arq. Rubén Culcay, Arq. Xavier Saltos, Arq. Iván Sinchi, Arq. Cristian Sotomayor

### PROMOTOR:

Universidad de Cuenca

### CONSTRUCCIÓN:

Unidad Ejecutora de Obras de la Universidad de Cuenca

### DIRECCIÓN:

Ing. Benjamín Cordero (2008-2009)

Ing. Rolando Ugalde (2010-2011)

### CONSTRUCCIÓN:

Arq. Edgar Durán

### FISCALIZADOR CONTRATOS MENORES:

Arq. Patricio Encalada

### INTERVENCIÓN:

3182,64 m<sup>2</sup>

### FOTOGRAFÍAS:

Ext 01, Ext 02, Ext 03, Ext 04, Ext 05, Ext 06, Ext 08, Ext 09, Ext 10,

Int 01, Int 02, Int 03, Int 04, Int 05, Int 06, Int 07, Int 08, Int 09. Sebastián Crespo

Ext 07, Int 10. Iván Sinchi

Ext 11, Ext 12, Ext 13. Fernanda Aguirre

EstAnt 001, EstAnt 002, EstAnt003, EstAnt004. Archivo Universidad de Cuenca