



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 23 (2017)

Toni DORCA (2015), *Las dos caras de Jano. La Guerra de la Independencia como materia novelable en Galdós*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert (La cuestión palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 24), 263 pp.



La historia de España en la obra de Benito Pérez Galdós es una presencia tan impetuosa y constante que podría decirse, sin temor a exagerar, que se erige como la protagonista indiscutible de la *comedia humana* del escritor canario. Muchos y muy variados han sido los estudios que han aquilatado esta presencia, si bien se han dedicado a analizar bien los *Episodios nacionales*, bien novelas o relatos concretos, casi siempre desde una perspectiva general sobre la visión o la sensibilidad histórica del autor. La obra que nos ocupa hoy, en cambio, se centra en un episodio determinado de la historia nacional, la Guerra de la Independencia, y contempla su multiplicidad de representaciones (en clave literaria y en clave gráfica; en clave adulta e infantil) en la producción narrativa galdosiana y todo ello, además, con un rico marco interpretativo que abarca desde la teoría política (Tom Nairn) a la teoría literaria (Hayden White, Homi Bhabha) y la historiografía tradicional (Álvarez Junco).

Este es, en nuestra opinión, el mayor acierto del libro que tenemos entre manos: *Las dos caras de Jano. La Guerra de la Independencia como materia novelable en Galdós*. Su autor, Toni Dorca, muestra en él la riqueza y complejidad con que la Guerra de la Independencia asoma a la narrativa galdosiana y evidencia, también, que las fisuras de esa imagen de la contienda ofrecida en el espejo de sus libros, novelas,

cuentos e, incluso, libretos operísticos proceden de la propia concepción proteica que el escritor muestra hacia ella en el transcurso de los años.

El sugerente título, aclarado ya desde la introducción programática (pp. 11-21), invita a contemplar a Galdós como a una suerte de dios Jano que capta, a la vez, «el anverso y el reverso de la realidad histórica que disecciona para sus lectores» (p. 13) en aquellas obras que tienen la Guerra de la Independencia como asunto principal o tangencial, esto es, la primera serie de sus *Episodios nacionales* y el primer episodio de la segunda serie (*El equipaje del rey José*); el cuento «Dos de mayo de 1808, dos de septiembre de 1870»; la novela *El audaz*; los *Episodios nacionales* ilustrados; el drama histórico *Gerona*; el libretto de la ópera *Zaragoza* y, por último, la edición para uso infantil de los *Episodios nacionales*. Todos estos textos componen el friso narrativo que Dorca despliega para explicar la posición del autor canario ante la contienda, lo que equivale a decir ante la historia nacional de la que él mismo participa.

Una vez aclarada la concepción formalista galdosiana, inscrita plenamente en la lógica decimonónica de la historia como «trama novelesca», Dorca despliega una acertada fundamentación crítica que ayuda a contextualizar el relato de la nación que despliega Galdós, relato trazado mediante «la superposición de dos ideologías incompatibles: la épica y la antibelicista» o, lo que es lo mismo, mediante la tensión entre «epopeya y pacifismo» (p. 15). Dorca anuncia una lectura en contrapunto de las obras analizadas (y del escenario político que actúa como telón de fondo en su composición) que, junto con la influencia de los grabados de Goya (ya apuntada tiempo atrás por el siempre lúcido José Bergamín), ofrece la oportunidad de entender la evolución interpretativa de Galdós con respecto a los hechos históricos que traslada a su literatura.

Dorca adopta la evolución del conflicto como herramienta analítica de la narrativa galdosiana; así, divide el libro en dos grandes secciones: «La crisis», centrada en el tratamiento de los antecedentes de la Guerra de la Independencia, y «La Guerra», donde aborda el inicio, el desarrollo y el fin de la contienda.

«La crisis» se centra en *El audaz* y en la primera serie de *Episodios nacionales* contextualizando ambas producciones sobre los orígenes de la España contemporánea con la propia situación política que vive el autor en el momento de su composición, tras el triunfo de la Gloriosa («Aporías de la Revolución»: de *El Audaz* a la primera serie de *Episodios nacionales*, pp. 25-43). Dorca define *El audaz* como «novela fundacional del canon histórico galdosiano» (p. 30) en tanto que marca el arco temporal en el cual se desarrollarán posteriormente los tres primeros episodios; este conjunto, señala el autor, forma una «unidad histórico-temática» sobre la Guerra de la Independencia que ayuda a entender la situación del país en 1870. Asimismo, analiza el discurso de la revolución como eje central del conflicto narrativo y coteja su planteamiento novelístico con el expresado por Galdós en diversos artículos periodísticos coetáneos. Finalmente, con «Manuel Godoy, Gabriel Araceli y el capricho 56 de Goya» Dorca completa la visión galdosiana de estos primeros compases previos a la guerra con el análisis comparado del retrato que traza de Godoy y el capricho 56 de Goya, cuya producción pictórica, por otra parte, inspiró a Galdós en más de un sentido, como se indica al comienzo del siguiente capítulo.

«La guerra» es el núcleo fuerte del estudio y, en consecuencia, el apartado más extenso con diferencia. En él Dorca despliega distintas aristas del tratamiento de la contienda. Especialmente interesante resulta la invitación a repensar el costumbrismo galdosiano como un mecanismo de crítica del pasado, como herramienta analítica del concepto de soberanía nacional y como práctica cultural íntimamente conectada con las artes plásticas y el teatro («Costumbrismo, pueblo y nación: el Dos de Mayo», pp. 67-84). En «Revolucionarios y afrancesados: los enemigos de la nación en el imaginario galdosiano»

(pp. 85-102), Dorca indaga en la construcción galdosiana de los personajes que simpatizan de un modo u otro con los franceses en los *Episodios* y prueba que en el texto, por encima de su condición de antagonistas de Gabriel y de enemigos de la nación española, pueden llegar a subvertir en algún caso (Luis Santorcaz) las expectativas del lector. Con «Historia de dos ciudades: la (f)utilidad de la resistencia en los sitios de Zaragoza y Gerona» (pp. 103-124), Dorca demuestra la ambivalencia de Galdós a través de su diferente aproximación a dos referentes de la resistencia española durante la Guerra de la Independencia, los asedios de Zaragoza y Gerona, aproximación que queda completada con el tratamiento ahistórico dado por Galdós al mismo tema en el libreto de ópera *Zaragoza*. Por su parte, «Representaciones de la nación: una lectura a la luz de la *imagología*» (pp. 125-144) es un interesante acercamiento a las imágenes de la nación contra las que Galdós combatió, sobre todo contra los estereotipos imperial y romántico, mientras que «El sueño de la razón produce monstruos: la imagen de la guerrilla» (pp. 145-161) constituye una revisión de la percepción galdosiana de la guerrilla inscrita en una necesaria contextualización histórica en torno a la concepción romántica de dicho movimiento popular; este planteamiento se habría podido nutrir bien de los planteamientos de la historia de las emociones. Completa este gran bloque sobre la guerra un capítulo de significativo título, «Principio que viene a ser final, final que viene a ser principio» (pp. 163-185), con el que Dorca muestra la sutil conexión entre el desenlace de la primera serie de *Episodios nacionales* y el comienzo de la segunda serie y analiza *El equipaje del rey José* como episodio liminar en la propia concepción galdosiana del conflicto napoleónico.

Finalmente, el libro se cierra con unos apéndices donde el autor explora otros acercamientos galdosianos a la Guerra de la Independencia: el de su representación gráfica, que analiza de la mano de la edición ilustrada de los *Episodios*, donde examina las interferencias y contactos entre la interpretación de los ilustradores y la del propio Galdós, y el de su representación infantil, a través de la adaptación para niños de la trama de los *Episodios*, que contempla en clave política, como expresión de su esperanza en la regeneración de España tras su conversión tardía al republicanismo.

Las conclusiones principales a las que llega Dorca se apoyan en dos premisas: por un lado, la maleabilidad con la que Galdós aborda la Guerra de la Independencia como tema para sus obras literarias en tanto «recurre a ella en diversas etapas de su vida a fin de consignar la evolución de su credo político, desde el liberalismo de la juventud hasta el republicanismo de la vejez» (p. 237); por otro, la ambivalencia de su postura crítica ante la contienda, que justifica, nuevamente, la metáfora que da nombre a la monografía: Galdós, cual Jano moderno, asume las consecuencias positivas de la guerra en la consolidación de la nacionalidad española al tiempo que se muestra contrario a ella y remonta la división del país a las discordias de 1814 entre liberales y absolutistas.

Acabemos concluyendo que este repaso somero no hace justicia a la rica y compleja exégesis que Toni Dorca lleva a cabo con fina sensibilidad crítica y con un vasto conocimiento del universo narrativo galdosiano. *Las dos caras de Jano* es, sin duda alguna, una referencia ineludible para cualquiera que desee profundizar en la producción histórica de Galdós y en la larga tradición interpretativa del que fue, y sigue siendo, un episodio crucial de la historia española del siglo XIX.

Ana PEÑAS RUIZ