

## **A propósito de las transformaciones, hablemos de la Secundaria Básica**

M. Sc Cecilia María Correa Crespo.

### RESUMEN

El presente artículo está relacionado con una problemática muy actual: la construcción textual escrita. En el mismo, se ofrece una propuesta metodológica para el trabajo con este componente en el cuarto grado, último del ciclo propedéutico de la escuela primaria, con énfasis en las etapas de ejecución( planificación) y control a partir del trabajo con una planilla de trabajo que favorecerá el proceder metodológico en las clases de Lengua Española. La propuesta se estratifica por etapas, coincidentes con el desarrollo cíclico y en espiral del conocimiento para el desarrollo de habilidades en la construcción textual escrita en niños y niñas del primer ciclo del nivel primario.

Palabras clave: Educación Primaria, Desarrollo de Habilidades, Español, Redacción.

El presente artículo está relacionado con una problemática muy actual: la construcción textual escrita. En el mismo, se ofrece una propuesta metodológica para el trabajo con este componente en el cuarto grado, último del ciclo propedéutico de la escuela primaria, con énfasis en las etapas de ejecución( planificación) y control a partir del trabajo con una planilla de trabajo que favorecerá el proceder metodológico en las clases de Lengua Española.

La propuesta se estratifica por etapas, coincidentes con el desarrollo cíclico y en espiral del conocimiento para el desarrollo de habilidades en la construcción textual escrita en niños y niñas del primer ciclo del nivel primario.

La Lengua Española es una asignatura priorizada en el currículo de las diferentes enseñanzas; su objetivo principal es el desarrollo de habilidades comunicativas en nuestros educandos, a través del accionar creativo de maestro- alumno. Por las razones antes expuestas, es preciso que los maestros elaboren actividades metodológicas para desarrollar en nuestros niños y niñas hábitos y habilidades en comprensión lectora, expresión oral, expresión escrita ortografía, caligrafía. Para el logro de nuestro objetivo no basta con conocer teóricamente cada componente de los mencionados anteriormente, sino establecer vías para enseñarlos, ejercitarlos y promover el interés de los escolares para utilizar la lengua correctamente de acuerdo con determinada situación comunicativa.

Una de las vías para lograrlo es el desarrollo de habilidades y hábitos en la expresión escrita (construcción textual escrita), considerando que es un componente que en su tratamiento didáctico puede integrar a los demás que conforman la asignatura Lengua Española.

La construcción textual escrita es una habilidad que puede trabajarse en los diferentes niveles de enseñanza, es una forma de expresar el pensamiento que aumenta las posibilidades comunicativas en el

tiempo y en el espacio y requiere de una depuración lingüística mayor que la oral. Enseñar a escribir no es tarea fácil y constituye precisamente, uno de los objetivos esenciales del primer ciclo, debe ser una labor sistemática que permita crear y condicionar este proceso, en el que la escritura sea funcional e interesante y en el que el escolar al concluir el cuarto grado posea las habilidades necesarias para “escribir bien”.

.Por lo anterior, se ofrece el diseño de una propuesta metodológica, en la que defiende la idea de que para que el alumno desarrolle la competencia comunicativa, debe actuar sobre la base de la integración de los componentes funcionales del enfoque comunicativo. En este caso, el tratamiento particular a la construcción textual, como un componente priorizado, sin dejar de interactuar con la comprensión y el análisis. En su concepción la propuesta tiene en cuenta los contenidos y habilidades que deben conocer y desarrollar los alumnos en el cuarto grado, último del ciclo propedéutico, es decir preparatorio para el tránsito por el que le continúa.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

#### I. Orientación

1. Motivación  
Alumno-Alumna ¿Escribir?

2. Selección del tema de forma colectiva.

3. Precisar los requisitos de una buena construcción textual.

1. Motivación

¿Para qué escribo?

2. Selección del tema colectiva o individualmente.

3. Tener claridad de los requisitos a tener en cuenta para construir correctamente.

#### II. Ejecución

Planificación de lo que se escribe:

- Presentación de la planilla.
- Explicación de cómo proceder con ella.
- Control y regulación de la actividad, ofreciendo aclaraciones pertinentes de forma individual sin interrumpir el

- Escribe ideas
- Las reelabora en forma de oraciones.
- Amplía oraciones
- Organiza ideas
- Revisa si repite ideas y ortografía.

proceso.

- Determina cuántos párrafos  
hará de acuerdo con las  
ideas

previamente

- Organizadas.
- Organiza párrafos

### III. Control

- Revisa los trabajos señalando los errores.
- Entrega para su corrección.
- Escoge y revisa colectivamente
- Estimula los mejores
- Revisar de acuerdo con los Indicadores orientados.
- Reelabora y escribe

Para favorecer la estructuración y desarrollo del proceso de enseñanza es importante tener en cuenta que en la dirección de la actividad, y de las acciones que comprende, deberán distinguirse dos pasos esenciales: la orientación y la ejecución (planificación). De ello la parte orientadora resulta fundamental, ya que sin saber qué hacer y cómo hacerlo, la ejecución resultaría una acción a ciegas; sin embargo, solamente una buena ejecución sobre la base de la orientación puede propiciar una completa asimilación del contenido de la actividad.

Tanto en la orientación como en la ejecución deben estar presentes las funciones de control y autocontrol que permitan comprobar si se domina lo que se ha de hacer (orientación) y la calidad de lo que se realiza (ejecución), al mismo tiempo que los educandos aprenden y se habitúan a regular su actividad. El docente debe ver esto muy vinculado con el diseño de las situaciones de aprendizaje. La materialización y operabilidad de las acciones por parte de los estudiantes siempre con la guía orientada del docente han de guardar un orden lógico, pero flexible que posibilite adecuar las operaciones a las posibilidades reales de cada alumno en particular y de todos en general. En todo momento el alumno deberá establecer una relación dialéctica entre su propia producción y los modelos de referencia. El maestro, por su parte, no debe olvidar que el alumno por sí solo no puede aprender a escribir textos; la escritura es una habilidad que se desarrolla mediante una práctica dirigida, basada en el principio pedagógico de aprender haciendo. Escribir constituye un saber hacer que sólo se adquiere con entrenamiento y práctica.

La autora se adscribe al criterio de la lingüista Ileana Domínguez, cuando plantea que la didáctica de la expresión escrita tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de lengua para:

- Convertir el acto de construcción en una actividad estimulante y creativa.
- Promover la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos.
- Desarrolla habilidades que hagan del alumno un comunicador competente.

Fernando Lázaro Carreter, enfatiza en que el hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con convicción es la mayor prueba de madurez que alcanza un alumno y el mejor test para medir el avance del proceso educativo.

El valor fundamental de la etapa de orientación reside en garantizar en el educando, la comprensión de lo que va a hacer. En la medida que el alumno sabe, no sólo lo que va a hacer y el resultado que va a obtener, cómo ha de proceder, qué medios o instrumentos utilizar, qué acciones y operaciones realizará y en qué orden, mayor será la calidad de la ejecución y del producto que se alcance. Además de contribuir a la habilidad de planificar, posibilidades tendrá de poder llegar a la ejecución independiente. Esta característica de la habilidad humana, que la diferencia del aprendizaje animal, ya fue señalada por Marx cuando planteaba que en el hombre, antes de actuar, existe una representación anticipada, una imagen de lo que realizaría posteriormente.

Cuando la orientación se dirige adecuadamente y quedan plasmadas en modelos las operaciones que se han de realizar y su secuencia, los alumnos son capaces de explicar sus acciones, de ejecutarlas adecuadamente, sin negar esto el apoyo necesario por parte del maestro. Además de obtener los objetivos específicos, otro resultado será el desarrollo de la observación, de la planificación, de la interpretación de modelos, de la explicación entre otras. No siempre el maestro debe ser el centro de la etapa de orientación, también puede ser elaborada conjuntamente por él y los alumnos, con una mayor participación por parte de estos, en la medida en que sus experiencias previas, sus conocimientos y el desarrollo de sus habilidades lo propicien y de una vez se contribuye a la independencia y creatividad.

El proceso de construcción no se da de modo aislado, ni separado de la comprensión y el análisis de textos. Por eso la secuencia didáctica básica para el tratamiento de estos contenidos incluye, primeramente la comprensión lectora y análisis de párrafos modelos, para que los alumnos observen sus cualidades, sus características según el tipo de párrafo, y en los procedimientos empleados en su construcción, así como en el uso de los signos de puntuación. Finalmente la construcción de párrafos, a los cuales se les dé tratamiento correctivo adecuado en dependencia de las dificultades presentadas por los alumnos en el proceso de aprendizaje.

En la presente propuesta se plantea cómo trabajar metodológicamente los diferentes pasos de la construcción de textos escritos; haciendo énfasis en la orientación del maestro y planificación del estudiante; a partir de su correcto tratamiento se podrá fortalecer el proceso de construcción de textos escritos con una concepción integradora que prioriza el tratamiento a la ejecución-planificación, aunque los otros pasos se entrelazan y no se pueden separar. (orientación y autocontrol)

Al fortalecerse la planificación, el alumno estará en mejores condiciones de expresar correctamente por escrito sus experiencias, logrará un texto más acabado de acuerdo con el grado y por ende, sentará las bases para convertirse en un eficiente comunicador. El alumno debe poseer las habilidades necesarias para integrar y

sistematizar todas las dimensiones de la competencia comunicativa (gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica), en el acto de construir textos escritos. Para ello requiere, en estos primeros años de enseñanza, de una adecuada orientación por parte del maestro y una adecuada planificación que él realice de la tarea que se le proponga.

Esta propuesta tiene como característica principal conducir el proceso de construcción de textos escritos de los alumnos, su actividad cognitiva, a través de lo que llamamos “planilla de trabajo”, esto facilitará la realización de la actividad, pues ofrece indicaciones en diferentes momentos del proceso de escritura, lo obliga a reflexionar, sobre lo que va a escribir, cómo debe hacerlo y cómo auto controlarse.

Las indicaciones se agrupan teniendo en cuenta las etapas de toda la actividad humana, en este caso, de la construcción de textos escritos. Se destacan los aspectos relacionados con los procesos de pensamiento: la planificación y la ejecución de la construcción de textos escritos, en relación con una determinada situación discursiva, con el control del propio proceso de construcción y con la regulación del mismo en función de la valoración de lo que se hace en el transcurrir del proceso. Estas cuestiones en el transcurso de la escritura nos permite no sólo exponer nuestros conocimientos sobre un tema o asunto determinado, sino también reorganizar nuestras ideas al respecto, decidir cuáles son las más relevantes, cuáles hay que ampliar, cuál es la mejor forma de organizarlas en función de la situación discursiva, en fin de pensar no sólo en el contenido, sino también en el proceso que se realiza para construir un texto acorde con los objetivos de la situación de comunicación en la que se inserta el individuo.

La propuesta está dirigida a enseñar a los alumnos los diferentes componentes del proceso de construcción de textos escritos: enseñarles a planificar-ejecutar, a controlar la redacción y a revisar los textos que deben escribirse en diferentes situaciones comunicativas y con diversos propósitos de comunicación, dígase descripción, narración, diálogos, con sus respectivas particularidades. Deben conocer además la necesidad de utilizar todos estos procedimientos en situaciones de escritura variada y lo más funcionalmente posible.

Un elemento a considerar en esta propuesta es el hecho de hacer un esquema detallado antes de empezar a escribir un texto, cómo cambiar un determinado final por otro, qué clase de palabras utilizar, entre otros.

A continuación se explica lo concebido en dicha planilla, teniendo en cuenta dos etapas del proceso de construcción de textos escritos: ejecución (planificación) y control (ver Anexo).

Una vez que el alumno ha sido orientado eficientemente, que conoce y ha comprendido lo planteado por el maestro comienza a operar con la planilla.

Las primeras órdenes ayudan a recoger información pertinente sobre todo a pensar sobre el tema, para que esto permita generar numerosas ideas. Después de escribir lo que sabe sobre el tema, se les pide que piense si hay alguna idea importante que pueda haber olvidado o algún aspecto poco frecuente en el que quizás otros no habrán pensado. Esto propicia que los alumnos se esfuercen en pensar en otros aspectos del tema y desarrollen en textos ideas más interesantes que cuando lo hacen sin esta ayuda.

Este primer grupo de sugerencias propiciará que se le dé cumplimiento a la etapa de planificación y por supuesto desarrollen la habilidad; para ello realizará diversas acciones: seleccionar el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar, definir el tema, organizar el tipo de texto, elaborar el plan global (prescribir). Esto será de gran importancia pues se organizará el trabajo y se establecerán las estrategias para lograr el objetivo dispuesto; debe actuar sin inmediatez, debe mediar un proceso de análisis, reflexión.

El segundo grupo de ideas, se propone desarrollarlas en forma de oraciones, analizar cuál o cuáles se repiten y eliminarlas, a su vez perfilar las ideas. Es importante que se tenga en cuenta si se narra o se describe, porque en dependencia de ello utilizará las clases de palabras oportunas. Este bloque está encaminado a reflexionar sobre la organización del texto, orden de las ideas, utilización correcta de los signos de puntuación: punto final, punto y seguido, en el enlace de una oración con otra; en este momento contextualiza, ejecuta. En esta etapa el alumno debe dominar las tres funciones esenciales atendiendo a la construcción textual: denominativa, predicativa y discursiva, mediante ella se manifiesta la interacción del hablante y se descubre la finalidad comunicativa.

También es importante que se dé cuenta de que los significados se expresan en la realidad mediante oraciones, pero ellas no aparecen aisladas, sino se interrelacionan en una secuencia de ideas. De ahí la importancia que tiene la conexión semántica de las proposiciones que conforman el texto. Es entonces cuando el docente tiene que potenciar la coherencia para que las ideas que se relacionan tengan unidad de significación, a través de elementos semánticos-pragmáticos o formales.

En este grado no se trabaja con el concepto coherencia, por ello el maestro, a partir del análisis de textos modelos o textos construidos por los propios alumnos, hará reflexionar en algunas formas de coherencia y medios expresivos para expresar la cohesión, elementalmente; además de otros elementos que están presentes en este proceso: signos de puntuación: punto final, punto y seguido, concordancia entre sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo), entre otros. En esta etapa deberán ser aplicados por los alumnos los procedimientos o estrategias previstas, con el fin de producir sus textos, para ello deberán haber sido orientados previamente por el maestro, porque es lo que garantizará una textualización consciente y racional, y garantizará el éxito de lo planificado.

Otro elemento a considerar es lo que el alumno puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda, por ello el maestro debe observar en esta etapa cómo lo hace porque le permitirá conocer el nivel de desarrollo efectivo alcanzado por el alumno, pero también, conocer el potencial que hay en el escolar, y que gradualmente se convierta en un nivel de desarrollo efectivo.

El alumno en todo momento debe establecer una relación dialéctica entre su propia producción y los modelos de referencia. Es fundamental que el maestro ayude al alumno en este proceso. De esta manera, la evaluación que recibirá no será una puntuación, sino que serán varias durante todo el proceso. Así la nota final no será inesperada, porque durante el proceso se ha tenido colaboración y ayuda por parte del profesor y también de los compañeros.

El tercer grupo de ideas e interrogantes propone cómo puede guiarse la regulación y el control del proceso de escritura. Cuando se trabaja con esta guía, el estudiante debe consultarla mientras ejecuta (textualiza), y darse cuenta si lo que hace coincide con lo previamente planificado y con otros textos modelos trabajados. Esto permite familiarizarse con estrategias de control y regulación del proceso sistemáticamente. Su principal objetivo es que se habitúe a ir controlando la producción de textos escritos y sepan los pasos lógicos que deben seguirse y hacia qué aspectos deben dedicar atención. El texto se revisará cuantas veces sea necesario y será objeto de corrección siempre y cuando el emisor considere que no cumplió su objetivo. Este es el momento de comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y del producto obtenido y de acuerdo con ello hacer los ajustes y correcciones necesarias.

El control y la valoración son acciones que deben hacer los alumnos como parte de su actividad de aprendizaje y construcción de textos escritos; son mecanismos autorreguladores que de una manera u otra están presentes en la solución de una tarea o problema, desde que se planifica qué estrategia o procedimiento emplear, cuando son aplicados en la ejecución y finalmente cuando se controla y se comprueba si fueron efectivos o no y se necesita modificarlos, corregirlos. Cuando el alumno realiza estas acciones, las interioriza opera en un plano mental, entonces es capaz de anticipar las formas correctas de realización de la actividad, se va alcanzando un nivel de autorregulación superior, y a su vez, una calidad superior en el aprendizaje.

Al revisar debe tener en cuenta los siguientes indicadores: Unidad:

Si todas las oraciones se refieren al tema seleccionado. Coherencia: En

este aspecto se debe guiar al alumno a que se percate si:

-Hay concordancia entre las palabras que nombran la realidad (sustantivo) y las que dicen cómo es esa realidad (adjetivo), y entre sujeto y verbo.

③ Punto y seguido al final de las oraciones que conforman el párrafo.

③ Punto y aparte al concluir cada párrafo

Presentación:

③ Margen y sangría al inicio de cada párrafo.

③ Limpieza

③ Si logró el propósito narrar o describir.

Escribir el texto nuevamente, después de corregido.

Esto no debe concluir aquí, a partir de los resultados deben indicarse actividades independientes a los alumnos que presentaron problemas y reconocer los mejores trabajos.

Los ejercicios de construcción de textos tienen gran importancia, constituyen una vía para la expresión de ideas, juicios y valoraciones sobre diversos temas, ejercen gran influencia en el trabajo educativo que se realiza en la escuela y son un medio que favorece el desarrollo de la personalidad del alumno. Es importante tener en cuenta que siempre que el alumno escriba debe hacerlo con una preparación previa. Por eso, esta actividad debe

estar precedida por otras de carácter oral, en las que se utilicen como temáticas diferentes actividades: lecturas, observación de un video, descripción de láminas, entre otras. Todas ellas con el fin de poblar la mente de los escolares.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- 1. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Didáctica . La escuela en la vida .- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación , 1999.
- 2. ----- . Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente – educativo en Educación Superior Cubana .- -La Habana : MES , 1989.
- 3. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. “ La comunicación: eficiencia de un constructor textual” . - - En Con Luz Propia, Cuba, sep- dic. 1998.
- 4. Lenguaje y Comunicación 1. – Patricia Arencibia Manhey ... [et al] .- - Pedagogía en educación básica . Dirección de Programas Especiales. Editorial no. 850. - - Valparaíso – Chile, Sept – dic. 2000.
- 5. CARRETER , F . LÁZARO. Curso de Lengua 8”. En Revista Desafío Escolar ICCP. Año 1. val. 2. - -La Habana , Cuba . agosto – octubre , 2001 .
- 
- 6. CHÁVEZ VÁZQUEZ, JUAN PASTOR . La enseñanza de la Lengua Española en el aula multigrado a la luz del enfoque comunicativo. - - curso 66. - - La Habana , Pedagogía 1999.
- 7. LABARRERE SARDUY, ALBERTO F. Pensamiento :Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos . - - La Habana Editorial Pueblo y Educación , 1996
- 

## ANEXO

### Planilla de trabajo (etapa de ejecución)

#### I. Planificación.

Es necesario que antes de escribir hagamos una planificación

- Escribo el tema o título.
- Escribo todas las ideas que tengo del tema.
- Leo y reviso si hay alguna importante que no he escrito.
- Leo y escribo alguna idea que a nadie se le ocurriría poner.
- Leo, y las ideas que no se relacionan directamente con el título las elimino.
- ¿Cuál es mi propósito?

Describir, narrar, explicar.

#### II. Escribo las ideas en forma de oraciones.

- Las que ya sean oraciones las amplío.
- Reviso si hay concordancia: sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.

- Organizo las ideas de acuerdo con los párrafos que voy a hacer.
- ¿Con cuál o cuáles empiezo?
- ¿Con cuál o cuáles continúo?
- ¿Con cuál o cuáles concluyo?

II. Reviso nuevamente lo escrito y valoro si:

- Escribí el título o tema.
- No repetí palabras innecesariamente.
- Existe concordancia entre sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.
- Todas las oraciones se relacionan con el título.
- Dejé margen y sangría.
- Escribí legiblemente.
- Utilicé bien los signos de puntuación: el punto, el punto y seguido.
- Utilicé bien las mayúsculas.
- ¿ Logré mi propósito?

Hago los cambios y escribo nuevamente el texto corregido.