

Réquiem por un Centro Histórico: El patrimonio en ciernes en Aguascalientes

Alejandro Acosta Collazo¹

RESUMEN

A diferencia de otras ciudades del país, Aguascalientes concentra una problemática de pérdida constante de patrimonio arquitectónico, que se manifiesta en un detrimento de su identidad cultural. El plano de Isidoro Epstein y referencias catastrales recientes, se utilizaron como base para el acercamiento a irrefutables hallazgos: solamente se conserva en pie un bajo porcentaje de las fincas originales; la actitud constructora renovadora supera la actitud conservadora; el despoblamiento de la ciudad antigua y la expansión del comercio, entre otros. A pesar de esto, se cuenta todavía con algunas obras puntuales de arquitectura del movimiento moderno y de prestigiados constructores. El paisaje histórico se transforma considerablemente y la publicidad no entiende el concepto de integración y respeto hacia la estética edilicia. Por medio de elementos cuantitativos, el autor explica el fenómeno de pérdida del patrimonio edificado y advierte sobre la displicencia hacia el refuerzo de los vínculos con el pasado; es decir, se explica el valor de la historia y su importancia ante los vertiginosos fenómenos de cambio, producto de la globalización.

Palabras clave: Pérdida, patrimonio, arquitectura, cuantitativa, historia, conservación.

Key words: Demolition, heritage, architecture, quantity, history, conservation.

Recibido: 12 de marzo de 2010, aceptado: 17 de agosto de 2010

¹ Departamento de Diseño del Hábitat, Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes, aacosta@correo.uaa.mx

ABSTRACT

Unlike other cities in Mexico, Aguascalientes concentrates a constant problem of loss of architectural heritage, which also implies a loss of identity. The map of Isidoro Epstein, and recent land registers, serve as a basis for reaching undeniable findings: Nowadays, there is a small percentage of the original houses, a refreshing attitude permeates building construction, the depopulation of the old city and the expansion of shops, among others. Although, this site has modern architecture built by prestigious architects, which contain very specific quality works. The architectural landscape is transformed considerably and advertising does not understand the concept of integration and esthetic respect. It is through a quantitative method in which the author explains the phenomenon of loss of historic buildings and warns about the indifference toward history lessons and its importance to cope with the phenomena of globalization.

INTRODUCCIÓN

A mediados del siglo XIX, el geógrafo Isidoro Epstein dibujó un plano a escala de la pequeña población de Aguascalientes, indicando los paramentos edificados, los inmuebles relevantes, cuernos de agua y las huertas existentes. Este producto cartográfico es conocido como el *plano de las huertas*; que a su vez contiene lo que ahora se conoce como centro histórico o ciudad antigua. A manera de evidencia planimétrica, fechada en el año de 1855, resultó de gran ayuda en la identificación de la pérdida de monumentos históricos y artísticos, que en constante búsqueda el autor de estas líneas se afana. Ahora se pretende demostrar en este espacio, en términos numéri-

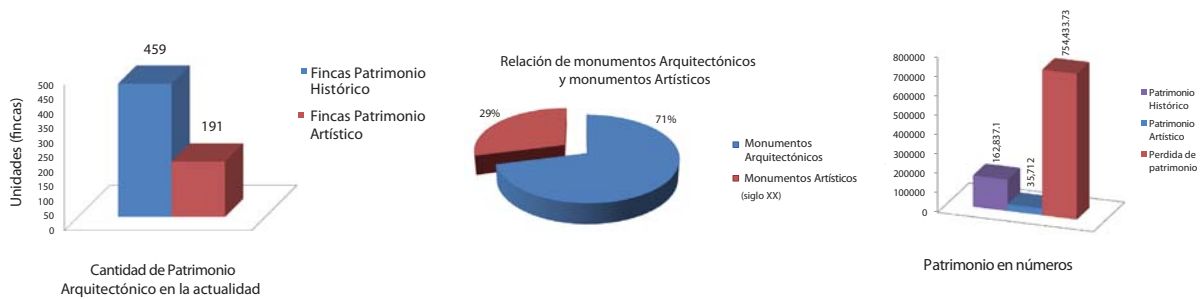


Figura 1. Pérdida de patrimonios edificado en relación a 1855.

cos, la pérdida exponencial del patrimonio hasta la fecha. A raíz de la publicación del libro *El centro histórico de Aguascalientes* se hace más evidente la transformación espacial tan radical de la ciudad antigua a la ciudad contemporánea. Basta ver la tipología formal de vanos y paramentos característicos de la época virreinal, durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, versus el caos formal constructivo de la actualidad. La pérdida del patrimonio edificado se debe a los procesos paulatinos de concentración de población en la ciudad; a la especulación del suelo; a la globalización de la economía y a una inoperante actividad de planeación de la ciudad, que privilegia la actividad edilicia renovadora sobre la conservadora. Si bien la modernidad provocó un cambio drástico en la forma de producir arquitectura, los fenómenos económicos contemporáneos también impactan directamente. Medir la pérdida del patrimonio implicó evaluar, analizar, visualizar, identificar, discriminar y hacer recorridos *in situ*. También se realizó un censo de elementos edificados existentes en relación con el patrimonio destruido, considerado aquí como pérdida, basado en cartografía histórica, fotografías antiguas, documentos escritos y narraciones.

La ineludible realidad

La pérdida cuantitativa del patrimonio es un fenómeno pocas veces medido en México. Para comprobar el supuesto se realizó un dibujo del plano de las huertas en formato digital, en el sistema métrico decimal, y se superpuso en un plano catastral del año 2000. Esto permitió aplicar algunos indicadores que dieron pauta al análisis de la pérdida del patrimonio en el Centro Histórico, así como su posible delimitación. Como complemento, se consideró una matriz diagnóstica con valores numéricos que proyectó la comparación. El recorte en la traza actual arrojó 126 manzanas.

La ventaja del plano de Isidoro Epstein es que indica elementos que permitieron identificar lo que estaba en pie y referirlo a la traza reciente. Como resultado se obtiene la superficie del patrimonio edificado y el perdido, tanto histórico como artístico; basado en catálogos y en un corpus teórico del modernismo en la arquitectura local. También se obtiene la superficie de huertas que quedaron, lotes baldíos, estacionamientos, usos de suelo comercial, habitacional, industrial y servicios. Es conveniente acotar que los datos se corroboraron con recorridos frecuentes por la zona censada. Así, por ejemplo, se identificó la manzana 58 que cuenta con mayor número de fincas históricas (16). Se observa que las manzanas que cuentan con mayor volumen de patrimonio son aquellas en las que se ubican grandes complejos edificados, por ejemplo: los antiguos conjuntos religiosos de la calle Carranza. Basta observar que la superficie con que cuenta la actual Casa de la Cultura es producto del claustro con grades patios que ahí se construyó anteriormente. Los datos duros indicaron un saldo de 459 monumentos históricos con 162,837.10 m² y 191 fincas artísticas, que representan 35,711.60 m², es decir, de un total de 650 obras de arquitectura el 29% son fincas construidas en el siglo XX (ver Figura 1).

El fenómeno de pérdida del patrimonio tiene múltiples aristas en su análisis e interpretación, una de ellas es la importancia que tienen las intervenciones en el centro histórico. En los últimos 15 años, no se puede ignorar el notable cambio en relación a los aspectos de la imagen urbana. Si bien se hacen esfuerzos aislados por parte del gobierno en algunas partes del área decretada, lo cierto es que se ha demolido una gran cantidad de patrimonio; especialmente en el interior de las fincas. Es conveniente mencionar la relación entre la cantidad en m² de patrimonio ac-

tual y la pérdida en un lapso de 150 años, en el que se ha transformado formalmente la ciudad antigua; entrando en una inercia negativa (ver Figura 1). En términos temporales, sólo un promedio del diez por ciento de este período contempla un interés en conservar la imagen original, pero descuidando el interior de los edificios. Esto tiene un pretexto; pues es complejo inyectar recursos de gobierno en espacios privados y las acciones se limitan al espacio público. Por otra parte, los particulares no cuentan con suficientes ingresos para restaurar y algunos prefieren dejar caer, renovar, demoler o vender sus fincas antiguas. Esto demuestra una pérdida tal que si comparásemos Aguascalientes con los centros históricos de la región como Guanajuato, Zacatecas, Lagos de Moreno y San Luis Potosí, se observa una diferencia considerable en la calidad y cantidad de la imagen urbana. ¿Cómo se puede aspirar a ingresar en el listado de patrimonio de la humanidad con esta pérdida de patrimonio? ¿Por qué Aguascalientes muestra esta diferencia hacia el patrimonio edificado? La actitud renovadora puede ser una de las respuestas; aunque no cabe duda, que los factores económicos son los causantes de gran parte del deterioro del patrimonio; sobre todo en las últimas décadas.

El contexto histórico y la globalización

Derivado de la consternación mencionada arriba, y del síncope cultural implícito, se puede considerar como aliciente la importante aportación arquitectónica de Refugio Reyes, que en su mayoría se encuentra en pie. También quizás se pueda encontrar un bálsamo en la producción de la arquitectura moderna que guarda el centro histórico; a pesar de que en cierto momento desplazó edificios antiguos. Su presencia es considerable y también comienza a tolerar la problemática de múltiples edificaciones: la falta de mantenimiento.

Aunado a la transformación temporal y física, se observa una diferencia plástica disonante en la arquitectura del centro histórico. El paisaje homogéneo se aprecia solamente en tramos cortos como en la calle Carranza; ésto es gracias al manejo de la escala, la proporción de vanos y la altura uniforme, cabe recordar que la más alta concentración de patrimonio histórico en la ciudad se ubica precisamente en esta zona. En la mayoría de las calles del centro es difícil encontrar obras nuevas que busquen un anclaje de diseño al contexto histórico, algunas de ellas contienen propuestas de *no lugar*, parafraseando a

Joseph María Montaner. El discurso expresivo se aprecia, por ejemplo, desde una obra considerada como patrimonio histórico, otra como patrimonio artístico, y otra más como emblema de una administración pública; además de la arquitectura nueva disonante, pero con tintes de integración, o aquella totalmente contrastante.

La globalización hace hincapié en los procesos dinámicos productivos y su mejoramiento; en este tenor la publicidad ha secundado la promoción desmedida de mercancías de consumo cada vez más efímeras. De manera que los elementos culturales edificados, por ser más duraderos, son de menor interés en estos procesos; pero si se les puede guindar la expresión del consumismo, por medio de letreros comerciales, mejor para el mercado. Se ha llegado al grado de pintar con esmaltes alquidálicos fachadas de edificios catalogados, inclusive en los marcos de piedra de cantera, sin saber o ignorando el daño irreversible en términos de conservación. Los letreros comerciales y espectaculares causan un gran detrimento al patrimonio histórico y artístico edificado. El *graffiti* es otro problema que daña la pátina del tiempo en la cantería de edificios históricos. El fenómeno no es exclusivo de esta zona y se puede observar en una gran cantidad de construcciones, e.g. el puente de San Ignacio, también catalogado como monumento histórico, presenta esta problemática y se encuentra fuera de la ciudad antigua. La altura no representa una barrera y se pueden observar estas manifestaciones pictóricas en la parte alta de monumentos como el Horno de La Fundición.

La publicidad, imaginarios y turismo

Para legislar la publicidad en un centro histórico es conveniente, en primer término, la revisión de su delimitación. En Aguascalientes la oficial es la que marca el decreto del año 1990; sin embargo, es muy limitada en extensión. Mientras no se gestione adecuadamente esta dimensión, existe gran vulnerabilidad en lo referente a la permanencia del patrimonio edificado; es decir, algunos edificios quedan protegidos por ley contra su destrucción y los que quedan fuera de la zona decretada son vulnerables a la alteración.

Es importante que la regulación de los letreros comerciales en la zona parta de las entidades que custodian el patrimonio. Esto implica reglamentar el tamaño, materiales, colores, iluminación y ubicación. Uno de los ideales en la conser-

vacación de sitios históricos es mantener una imagen limpia de anuncios publicitarios en las plazas y fachadas; o dicho de otra forma, regular todos estos elementos adosados que alteran la presencia simbólica del patrimonio edificado. Aunado a ésto, hacen falta mecanismos de gestión con los propietarios y comerciantes de la zona para que las medidas no se tomen como una agresión o imposición injustificada de las autoridades. La razón de promover el retirar todos aquellos letreros colocados en muros es propiciar una mejor lectura en la imagen urbana. En ocasiones, la iconografía excesiva mediática desvirtúa y hace anacrónica la reflexión sobre el tratamiento teórico idóneo de estos espacios.

En relación al mobiliario urbano y los anuncios, un periódico local publicó sobre las millonarias inversiones utilizadas en la restauración de una importante avenida en la ciudad y las casetas que tienen autorización para instalarse: "Que el gobierno de la ciudad tiene su precio lo evidencia incontrastablemente la omisión para impedir que poderosa telefónica alimentada con recursos estadounidenses transgreda la norma relacionada con la estética y el desarrollo urbano..." (*El Hidrocálido*. 2009, abril 19: 7). La globalización también produce un incremento exponencial en la comercialización en la vía pública, que si no es regulada, se instala sin avisar.

El imaginario no es un tema nuevo en el ámbito contemporáneo. Cervantes Saavedra crea la historia de un personaje singular: el caballero andante de triste figura, Don Quijote de la Mancha, que pelea contra los molinos pensando que eran gigantes; y la mayor parte de la obra maneja imaginarios a la perfección. La capacidad de imaginar la tiene el ser humano desde el origen de la conciencia; sin embargo, la teoría de los imaginarios es un tema de especial interés en el mercado de consumo en la actualidad, y se refleja en la arquitectura. Como si los imaginarios contribuyesen a favor del capitalismo ¿Será esto irrefutable?

La creación de escenarios del pasado, espectaculares y motivos de diversión llevan implícito el consumo. En el fondo, la restauración o reactivación de determinadas calles facilita un itinerario adecuado en la creación de imaginarios. Es a través de esta experiencia visual que se promueve un "gancho" al turismo. Se instalan ca-

feterías al aire libre con sombrillas, bares, restaurantes y tiendas que cumple con esta finalidad. El imaginario va más allá de lo que se puede obtener en su propio territorio. El atractivo de Las Vegas es precisamente sus imaginarios. El sueño de ganar miles o millones de dólares es primordial en los visitantes y así, el escenario del "Strip" es congruente con este fin. Los lujosos hoteles con recreaciones de lugares importantes a nivel mundial colaboran con esta postura. ¿Cómo se explica que El Luxor de Las Vegas atrae más visitantes que el Luxor original de Egipto?

De una manera similar se puede decir que los imaginarios están llegando a los centros históricos, e.g. por medio de los espectáculos de iluminación que recrean situaciones ficticias, de fuentes, de la disposición de la publicidad, la remodelación de zonas con arcaísmos formales, así como el mobiliario urbano y el diseño de los espacios en conjunto.

La moda de embellecer vialidades en el centro histórico y mejorar la imagen urbana con el ocultamiento de cables, así como la regulación de letreros comerciales contribuyen al incremento del turismo; sin embargo, devienen en un paliativo que no considera flujos económicos pertinentes que apoyen la restauración del interior de la obra arquitectónica. Aunado a ésto, los nuevos imaginarios urbanos no generan una adecuada valoración del entorno cultural local.

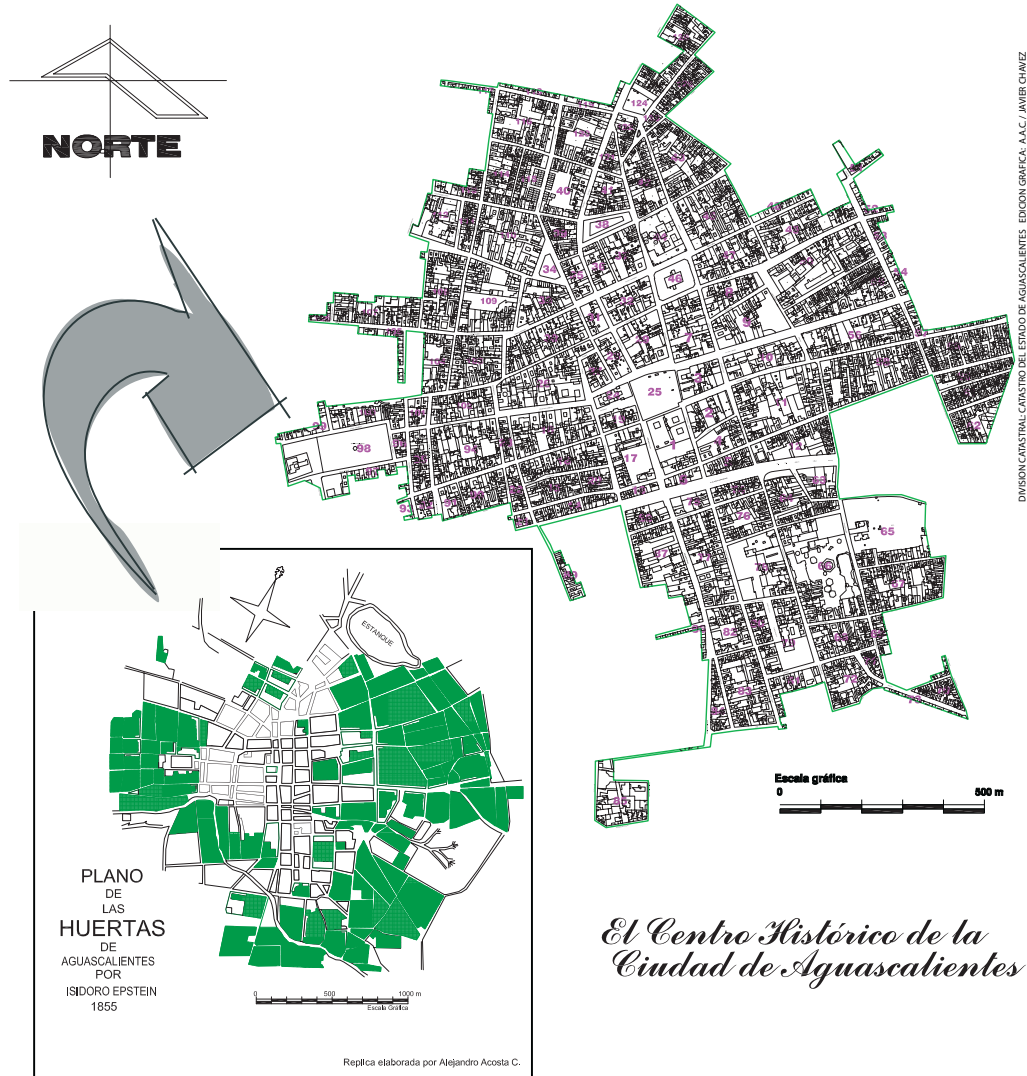
RESULTADOS Y NUEVAS PÉRDIDAS

Si bien las fincas del movimiento moderno son relativamente de reciente manufactura, conforman expresiones culturales relevantes pocas veces reconocidas. Desde hace varios años los expertos críticos cuestionan el valor que la sociedad otorga a los edificios nuevos que a los antiguos, Riegl decía, en interpretación de Jaques Boulet, que el valor histórico es algo relativo *Nous apprécions pourtant plus une oeuvre récente qu'une oeuvre ancienne* ([1903] 2003:57). Por añadidura, en las escuelas de arquitectura se le otorga mayor importancia a la producción actual que a la conservación de edificaciones y espacios con valor patrimonial.

Para calcular la cantidad de patrimonio perdido, se analizaron las manzanas con su superficie en m² y se restaron variables como sigue:

PPA=SM-PAE-PSA-SH-CM.² El total es de 834,270.59 m²; sin embargo, fue conveniente restar en forma manual también los jardines, parques de barrio, plazas y espacios abiertos, como algunos estacionamientos,³ obteniendo un dato de pérdida

real de patrimonio (a finales del siglo XX) de 754,433.73 m², de un total de 952,982.43 m² que existía en el año de 1855,⁴ es decir, la pérdida en el año 2000 era de 79.16% (ver figura 2).



SÍNTESIS DE MATRIZ DE DATOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES

EL PATRIMONIO EN NÚMEROS								USOS DEL SUELO ACTUAL															
ARQUITECTÓNICO		PÉRDIDA		ARTÍSTICO		SUPERFICIE DE HUERTAS SEGUN PLANO DE EPSTEIN		ANTIGUO CORAZÓN DE MANZANA		SUPERFICIE DE LOTES BALDÍOS		ESTACIONAMIENTOS		COMERCIAL (negocios)		HABITACIONAL (viviendas)		SERVICIOS					
No. de fincas	en m2	en m2	en m2	NO. DE FINCAS ARTÍSTICAS	en m2	SUPERFICIE DE MANZANA (en m2)	SUPERFICIE DE HUERTAS SEGUN PLANO DE EPSTEIN	en m2	en m2	en m2	en m2	No.	m2	No.	m2	INDUSTRIAL (en m2)	BANCARIOS	TURISMO	HOTEL	ESTADAL	OP. GOB. FEDERAL	OP. GOB. LOCAL	m2
459	162,837.10	754,433.73	191	35712	1,192,410.27	119,863.75	39,726.76	11,777.11	97,243.37	1,546	378,314.21	1,851	388,398.28	32,123	13	15	15	6	4	32,933.65			

LA MATRIZ DE DATOS COMPLETA SE PUEDE CONSULTAR EN: ACOSTA 2007-201-204

Figura 2. Las huertas contenían la ciudad antigua. Siguiendo el plano de Epstein se incluye en su extensión la Zona Decretada y la mayor parte del patrimonio histórico y artístico.

² En donde: PPA=patrimonio perdido aproximado; SM=superficie de manzana; PAE=patrimonio arquitectónico existente; PSA=patrimonio artístico existente; SH=superficie de huertas; CM=corazón de manzana.
³ Que comparados con el plano de Epstein también aparecen abiertos, por lo tanto no se consideran como pérdida.
⁴ Obtenido del plano digitalizado de las huertas elaborado por Isidoro Epstein.

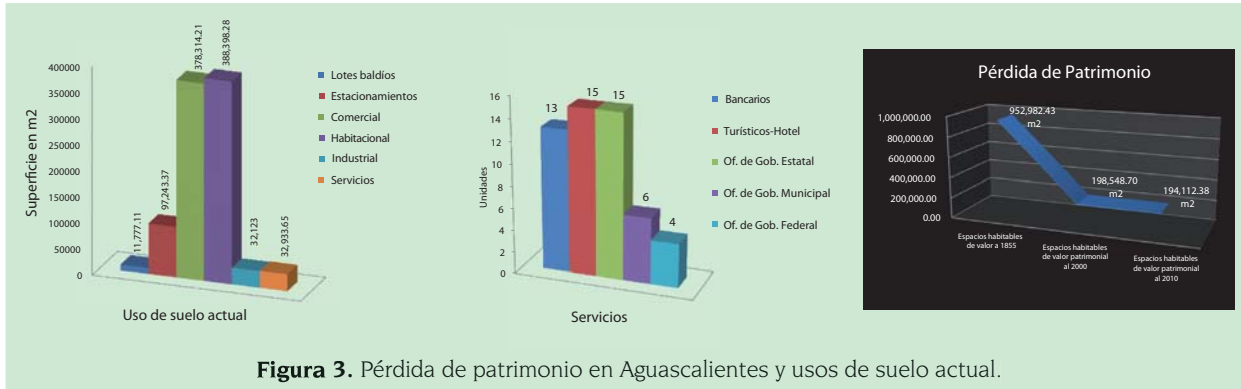


Figura 3. Pérdida de patrimonio en Aguascalientes y usos de suelo actual.

Por lo anterior, se puede decir que existía en ese año solamente el 20.83% de las edificaciones originales de la ciudad histórica de mediados del siglo XIX; es decir, una superficie de 198,548.70 m². Es conveniente acotar que, en esta experiencia, se observó que la pérdida se expresa mejor al calcularla por manzanas, debido a las particularidades de cada una, y no con los totales de la matriz (Cfr. Acosta, 2007:69-73). Siguiendo la pauta de ese estudio, se puede corroborar, desafortunadamente, que el fenómeno de pérdida de patrimonio continúa en el año 2010. Los nuevos estacionamientos ubicados en la Av. Madero y la calle Juan de Montoro demuestran serias carencias en los instrumentos legales, que propician paulatinamente situar en ciernes los espacios habitables con valor patrimonial en el Centro Histórico. La demolición reciente de fincas de manufactura artística en estos lugares y en el interior de los monumentos ubicados en la misma manzana, ha incrementado la pérdida hasta en 4,436.32 m² en este año,⁵ quedando ahora solamente 194,112.38 m² (ver figura 3).

también se ven reflejadas en los espacios históricos. En el mismo tenor, Martín Moreno e innumerables autores dan cuenta de la historia con un énfasis en la cruda realidad y sus cambios. Es digno de reflexión que no aprendemos de la historia y cometemos los mismos errores, tratando de imitar modelos ajenos a nuestra cultura, provocando irreversiblemente la pérdida de edificaciones con valor cultural.

Existen zonas valiosas como la calle Carranza o bien la arquitectura de Refugio Reyes, que corresponde revalorar a nivel local y nacional. Asimismo, es conveniente reconocer la importancia de la arquitectura moderna y se puede aprovechar su estampa a favor de un nuevo sentido histórico en Aguascalientes.

CONCLUSIONES

El espejo indiscreto que mencionaba Octavio Paz parece seguir reflejando en México imágenes soñadoras, hipotéticas, fantásticas, halagadoras e idealistas, de un entorno mundial que se encuentra al borde de una crisis cultural y económica sin precedentes; en donde la cultura local pierde la partida ante este influjo. El énfasis de Fuentes Aguirre en *La roca y el ensueño*, de una fuerza que oprime, manipula y controla hace creer en serias dependencias conceptuales, que



Figura 4. Obsérvese lo homogéneo en las ventanas verticales y en la altura de edificaciones en la ciudad de la primera mitad del siglo XX. Fototeca: AHEA.

⁵ Según medición digital en programa de diseño asistido por computadora (CAD) en imagen satelital.



Figura 5. En el paramento sur de la calle Carranza se observa una altura uniforme. Fondo CIRA: Pag. 31, Fot. 120, AHEA.

Lo obsoleto de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 hace más difícil la práctica de la conservación y origina limitantes en las instituciones dedicadas a la custodia del patrimonio. En estos tiempos resulta necesaria la creación de un fideicomiso o un organismo activo del Centro Histórico, con carácter descentralizado, que promueva y apoye la restauración integral de los inmuebles y no solamente se limiten las acciones a reparar fachadas. Es conveniente tomar en consideración la opinión ciudadana, en relación a las estructuras conceptuales y significantes que guarda la ciudad en el quehacer de la conservación, y que usualmente ignoran los interventores.

Algunas expresiones formales en el centro o en barrios tradicionales relatan lugares geográficos diferentes y ajenos a la cultura edilicia regional mexicana. Aunado a esto, los reglamentos no hacen referencia a prohibir arquitecturas internacionales en el Centro Histórico.

Hace falta trabajo de gestión, labor de convencimiento, de campo y de índole educativo para lograr los objetivos de la conservación.

El Centro Histórico es un concepto urbano que carece de legislación en conjunto como tal; por esta razón, la delimitación propuesta en este escrito se sugiere se convierta en decreto, como principio de una conservación apropiada del patrimonio edificado.

Los resultados de este escrito demuestran el despoblamiento que vive el centro y el cambio de uso del suelo a comercial, pues el porcentaje es prácticamente de 50% y 50% en la actualidad (ver Figura 3). Es urgente un programa que promueva el re-uso habitacional que se pierde en forma paulatina. Se observa una nueva etapa en Aguascalientes que confronta la conservación del centro y el desarrollo que implica nuevas y más altas edificaciones, la tendencia a ampliar vialidades y mejorar servicios; en un mundo que cambia, renueva, transforma, presiona y altera el patrimonio edificado; facturando como consecuencia su devenir histórico.

Como asunto pendiente en los imaginarios, sólo falta resolver la retribución económica al entorno cultural para promover su conservación. Vinculado a esto, hace falta una cultura educativa entorno al reconocimiento de la verdad en lo que ofertan los medios masivos, reforzado con fuerte impulso la promoción de la lectura de revistas científicas.

Es posible la retribución económica a los propietarios de fincas históricas sin depender tanto de elementos mediáticos; esto se puede com-



Figura 6. La ciudad antigua pierde paulatinamente su perfil homogéneo, en relación a alturas y vanos, confrontando el dominio tradicional de la arquitectura religiosa. Fotografía tomada por el autor el 02 de mayo de 2008.



Figura 7. Réquiem por un Centro Histórico. Fototeca AHEA.

probar con la experiencia de lugares históricos europeos. El hecho de vivir en la era de la información no implica que la arquitectura y su memoria se conviertan en algo efímero y superficial.

El método aquí propuesto puede ser utilizado como modelo de aplicación en otros sitios y centros históricos. Si se cuenta, en principio, con elementos cartográficos históricos relevantes a escala, se pueden realizar cortes temporales susceptibles de medición cuantitativa, utilizando sistemas geográficos digitales que realicen mediciones, y también usando herramientas de diseño por computadora para comparar con cartografía actual. De esta forma, se puede medir la pérdida y propiciar la gestión de disposiciones preventivas. Quizás el lector interesado en este tipo de procesos encuentre una manera de hacerlo en forma más exacta en un estudio de caso, mejorando el método utilizado aquí, ya que faltó integrar los últimos cálculos manuales en celdas dentro de la matriz de datos.

Es motivo de alarma las conclusiones referentes a la pérdida de patrimonio (más de un 80% en período de 155 años); los efectos de la globalización; la imagen urbana disonante; la falta de objetivación en las intervenciones; la escasa difusión

a favor de la identidad nacional y las múltiples influencias culturales contemporáneas; plantean sobradamente un escenario propicio para un réquiem por el Centro Histórico de Aguascalientes. Porque, parafraseando a Kevin Lynch, el deterioro forma parte de una degradación paulatina de la sociedad...

REFERENCIAS

- ACOSTA, A., *El centro histórico de Aguascalientes, pérdida de patrimonio, alteraciones y conservación en la segunda mitad del siglo XX*, México: UAA, 316 pp., 2007.
- ARIZPE, L., *Culturas en Movimiento, interactividad cultural y procesos globales*. H. Cámara de Diputados, México: LIX Legislatura/UNAM/ CRIM/Porrúa, 380 pp., 2006.
- CROW, D., *No te creas una palabra, una introducción a la semiótica*, España: Promopress, 191 pp., 2008.
- DONIS, D.A., *La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual*. 1ª edición, 19ª tirada, España: GG Diseño, 212 pp., 2007.
- ECO, H., *A paso de cangrejo, artículos, reflexiones y decepciones 2001-2006*, España: Debate, 389 pp., 2007.
- HALL, S., *Esto significa esto, esto significa aquello. Semiótica: Guía de los signos y su significado*, España: Blume, 176 pp., 2007.
- LEACH, N. (Coord.), *Rethinking architecture, a reader in cultural theory*, Great Britain: Routledge, 409 pp., [1997] 2005.
- LIZARAZO, D., *Iconos, figuraciones, sueños, hermenéutica de las imágenes*, México: Siglo XXI Editores, 258 pp., 2004.
- LYNCH, K., *Echar a perder, un análisis del deterioro*, Barcelona, GG, 2005.
- MASBOUNGI, A., *Penser la ville par le paysage*, France: Editions de la villette, 98 pp., 2002.
- MÉNDEZ E. (Coord.), *Arquitecturas de la Globalización*, México: El Colegio de Sonora, 337 pp., 2007.
- MUXÍ, Z., *La arquitectura de la ciudad global*, España: GG, 184 pp., 2004.
- RIEGL, A., *Le culte moderne des monuments*. (Traduit et présenté par Jaques Boulet), France: L'Harmattan, 123 pp., [1903] 2003.