
EL GARABATO

Alberto Londoño*

Danza o comparsa que tiene como personaje principal la muerte. Es una especie de danza macabra de la época medieval en la que se dramatiza la lucha entre la vida y la muerte. En Colombia esta danza se conoció en la costa norte, sobre todo en Barranquilla, donde por mucho tiempo salió durante los carnavales llegando a convertirse en una de las danzas más llamativas de estas fiestas hasta que (según algunas versiones) falleció su fundador y dueño, motivo por el cual no volvió a salir.

Como esta danza plantea el tema de la vida y la muerte, todo gira alrededor de estos dos personajes; la vida es interpretada por un hombre que, armado de machete, trata de defender a su gente y la muerte por un bailarín disfrazado de esqueleto que lleva en las manos un "garabato" o guadaña con la cual ataca a sus víctimas; durante el desarrollo de la danza, muerte y vida se enfrentan continuamente mientras los demás bailan a su alrededor. Estos enfrentamientos son sumamente vistosos: rápidos, ágiles, violentos; se presentan choques de fuerza, saltos, giros, caídas y rodadas por el piso, cada uno trata de aprovechar las oportunidades que se presenten para vencer al contrario; las victorias parciales son alternadas, pero cada vez que la muerte sale victoriosa, como premio se lleva uno o varios de los bailarines; cuando se los ha llevado a todos, termina con su enemigo, la vida, llevándose también, terminando la

danza de una forma muy realista, con el triunfo de la muerte.

Este tema ha sido trabajado por los coreógrafos en montajes apropiados para la proyección artística. Todos mantienen la idea central pero cada uno la interpreta a su manera y hay quienes exageran tanto la pantomima que la convierten en danza cómica, mientras otros más idealistas e ilógicos, la terminan con la victoria de la vida sobre la muerte.

Esta coreografía está planificada para seis parejas y los dos personajes centrales, apoyándose en el tema antes explicado. La primera parte se presenta con desenvolvimientos coreográficos de conjunto para luego pasar a destacar los personajes principales. Estos se enfrentan en feroz combate mientras las seis parejas bailan en un círculo permanente, del cual la muerte sacará un grupo cada vez que le gane a la vida, hasta que finalmente la vida es vencida por la muerte.

PASOS:

PASO 1.

Se marcan tres pasos en trotecito y alter-

* Profesor de Danzas del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte de la U. de A.

nando los pies, al cuarto se salta sobre ambos pies cayendo en segunda posición natural, flexionando las piernas. Este paso se acompaña de gran soltura del cuerpo y movimientos ágiles de los brazos.

PASO 2.

Se avanza lateralmente con tres pequeños saltos y alternando los pies; al cuarto paso se salta sobre el pie correspondiente al lado que se avanza y a su vez el otro se flexiona por la rodilla y apoya el empeine en la pantorrilla del pie que saltó el cual está ligeramente flexionado. De inmediato se repite lo mismo al lado contrario pero invirtiendo las funciones de los pies, o sea, el que flexionó le toca saltar y viceversa. Mientras se avanzan los tres saltos, los brazos van sueltos pero al cuarto tiempo van hacia arriba y el cuerpo se arquea un poco hacia atrás.

PASO 3.

Es como el cuarto tiempo del anterior, o sea, se salta sobre un pie y el otro se flexiona apoyando el empeine en la pantorrilla del que saltó, los brazos van hacia arriba. Al momento se repite el salto sobre el otro pie. Los brazos van abajo mientras se hace el cambio y arriba cuando se flexiona el pie correspondiente, el cuerpo se contorsiona a lado y lado y a cada paso se arquea un poco hacia atrás.

PASO 4.

Se salta continuamente alternando los pies, pero a la vez que se salta sobre un pie, el otro se extiende hacia adelante levantándolo bastante a la vez que el cuerpo se inclina hacia adelante. Los brazos van sueltos y contrapuestos, cruzándolos a la altura del rostro.

PASO 5.

Al primer tiempo se salta sobre el pie izquierdo, al segundo sobre el derecho, al tiempo, se levanta un poco el anterior flexionándolo ligeramente, el cuerpo se inclina hacia el lado izquierdo bastante agachado; al tercer tiempo se vuelve a saltar sobre el izquierdo y el derecho regresa a su puesto,

apoyándose detrás del izquierdo al cuarto tiempo; el cuerpo también se endereza acompañando el movimiento del pie derecho. Los brazos van con movimientos libres.

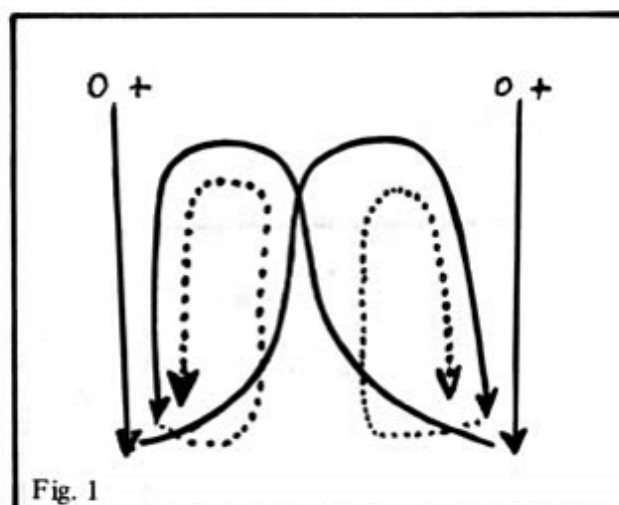
PASO 6.

Se salta en ambos pies tres veces, torsionando ligeramente las rodillas; al cuarto tiempo se salta elevando el cuerpo y flexionando ambas piernas hacia atrás con las rodillas muy separadas, llevando los brazos hacia arriba intentando hacer arco con el cuerpo.

CONVENCIONES:

| | | | |
|--------|--------------------------------------|----|---------------|
| + | Hombres | H | Hombre (s) |
| 0 | Mujeres | M | Mujer (es) |
| ∇ | Vida | D | Derecho (a) |
| g | Muerte | Iz | Izquierdo (a) |
| —→ | Desplazamiento en primera instancia. | F | Figura |
| ----→ | Desplazamiento Muerte. | P | Paso |
|→ | Desplazamiento en segunda instancia. | | |

PLANIGRAFIA



F1. PRIMER RECORRIDO:

Por la parte de atrás del escenario apare-

cen 3 parejas por la D y 3 por la Iz; con Pl, avanzan hacia adelante, M a la D del H. Al llegar adelante convergen hacia adentro, los de la D son encabezados por una M y los de la Iz por un H. De esta forma todos se van intercalando cuando convergen; al llegar atrás las dos cabezas se cruzan pasando la M a la Iz y el H a la D, en este punto todos se cruzan. Las cabezas avanzan hacia adelante seguidos por los demás y al llegar adelante se detienen, para quedar todos en fila, luego convergen hacia atrás pero por dentro, avanzan por el centro hasta la parte de atrás donde convergen de nuevo hacia afuera para avanzar en línea recta hasta adelante y quedar formando dos filas verticales.

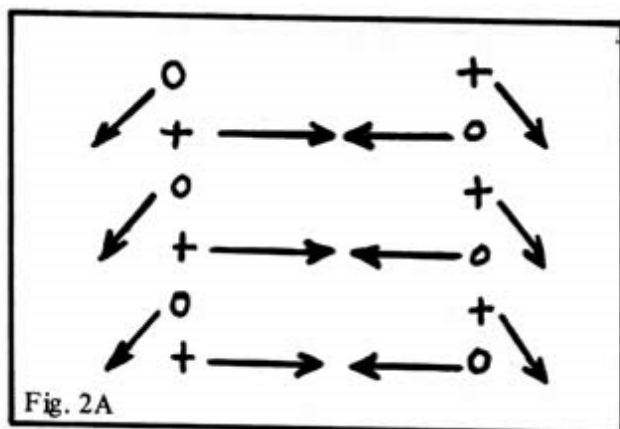


Fig. 2A

F2. (A) DESPLAZAMIENTO:

Ya en las 2 hileras cambian a P2; los H de la Iz y las M de la D avanzan a encontrarse en el centro mientras que los restantes lo hacen hacia afuera en forma diagonal, quedando así en 4 hileras. Al cuarto tiempo las M saltan sobre el pie D doblando el Iz, mientras que los H lo hacen sobre el pie Iz y doblan el D.

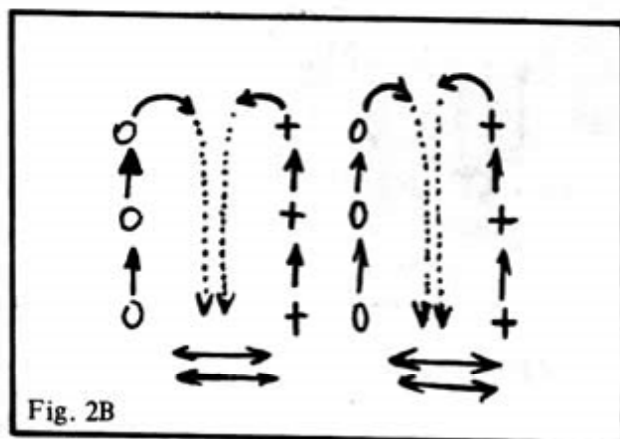


Fig. 2B

(B) ENCUENTROS:

Tan pronto hacen el primer salto todos se devuelven en línea recta sobre el lado contrario para encontrarse al cuarto tiempo y quedar frente a frente, regresan a su puesto y así sucesivamente varias veces para luego cambiar a P3 y avanzar todos hacia la parte de atrás, donde convergen hacia adentro, tal como lo indica el esquema. Al llegar a la parte de adelante quedan en 4 hileras, dos sobre la D y dos sobre la Iz.

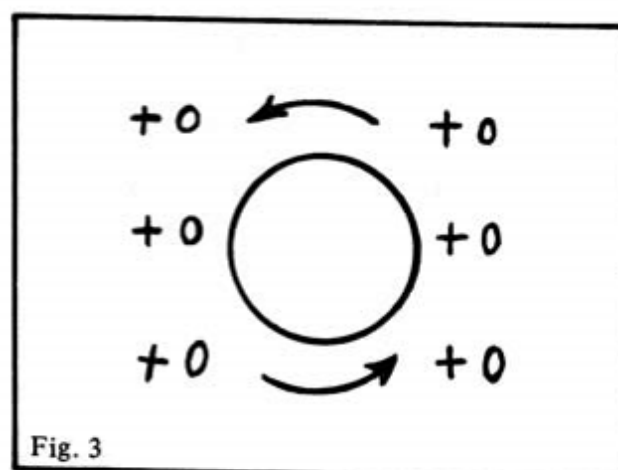


Fig. 3

F3. CIRCULO CENTRAL:

Cambian a P4 y en sus puestos ejecutan el paso 8 veces haciendo énfasis en los movimientos. Luego, las M de la Iz y los H de la D inician un círculo mientras los demás continúan ejecutando el P en sus puestos.

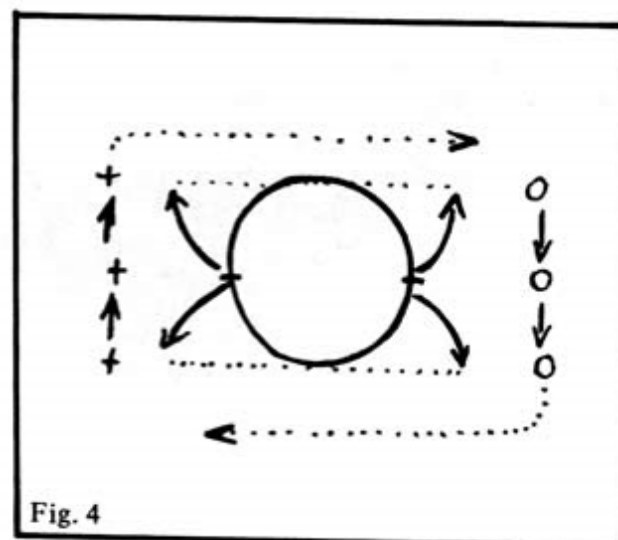


Fig. 4

F4. EVOLUCIONES:

Después que los del centro describen un

círculo, todos cambian a P5 y los que están en el centro parten en dos el círculo y se van ubicando en filas gradualmente, quedando los H adelante de las M. Hecho esto, los de los costados se desplazan en línea recta, los H van a colocarse en una fila horizontal en la parte de atrás y las M se colocan en la parte de adelante. De esta manera, todos quedan formando cuatro filas horizontales o 3 hileras.

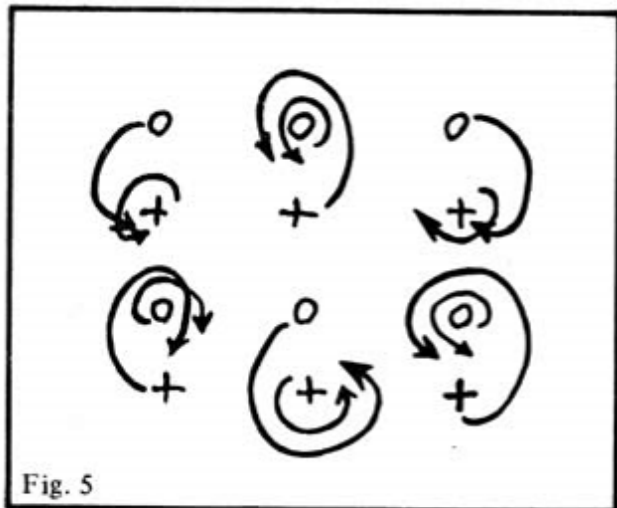


Fig. 5

F5. CIRCULOS:

Después de la formación anterior, cambian a P6, ejecutan 4 saltos en el puesto y de inmediato se enfrentan las parejas manteniendo el paso y haciendo una rotación entre cada pareja a la vez que van formando círculo doble. Para lograr esto, el H que está en el medio de la primera fila de H, avanza hasta la M del centro de la fila de adelante mientras que la M del centro de la segunda fila de M tiene que avanzar hasta el H de la fila de atrás. Las dos M restantes de la fila de adelante, van hacia los H restantes de la segunda fila quienes se salen un poco hacia los costados y los dos H que faltan de la fila de atrás, llegan hasta las 2 M que faltan de la segunda fila de éstas. Así, consiguen la formación circular.

F6. LA MUERTE:

Cuando todos están en círculo, vuelven a P1 y avanzan paralelos, M por dentro y H por fuera. En este momento aparece la muerte por el lado D y comienza a danzar alrede-

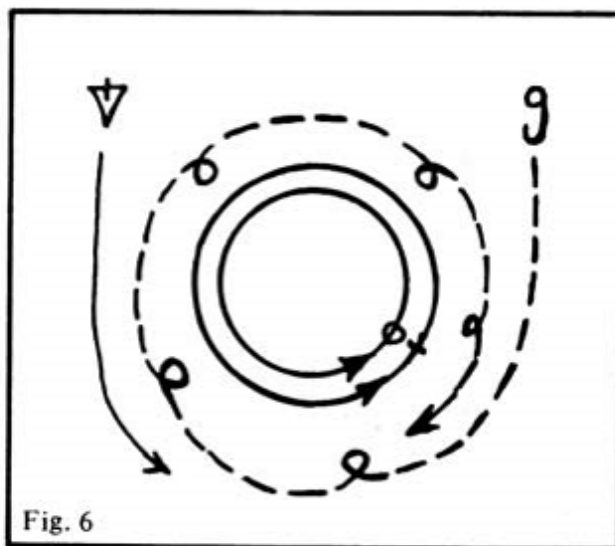


Fig. 6

dor de los que están en círculo; ejecuta de vez en cuando grandes saltos, giros, se detiene a observar a los que bailan y parece que se burlara de ellos; es entonces, cuando aparece en escena un H que representará la vida.

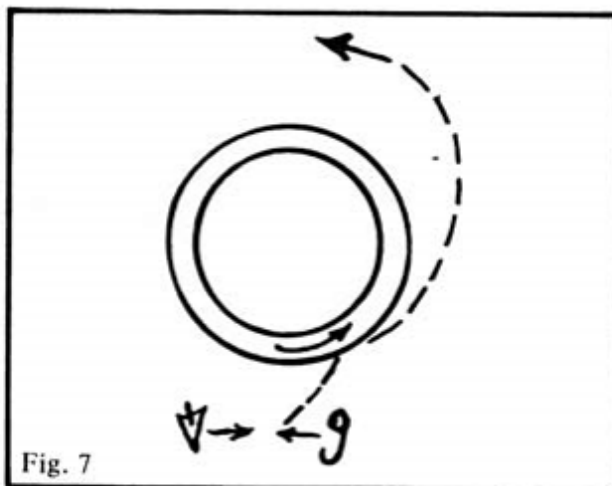


Fig. 7

F7. LUCHA DE LA VIDA CONTRA LA MUERTE:

Entre la vida y la muerte se presenta una lucha abierta; la "vida" lleva un machete y la "muerte" un garabato. Hay exhibición de destrezas, choques, saltos, giros; los demás continúan en círculo, bailando con P1. En un momento dado la muerte le gana la primera partida a la vida y se lleva a dos parejas, las cuales al ser tocadas por su garabato, se unen por los brazos, la muerte engancha a uno de los H con su garabato por cualquier parte del cuerpo, para arrastrarlos hasta la parte de atrás donde, los deja para regresar a enfrentarse de nuevo con la vida.

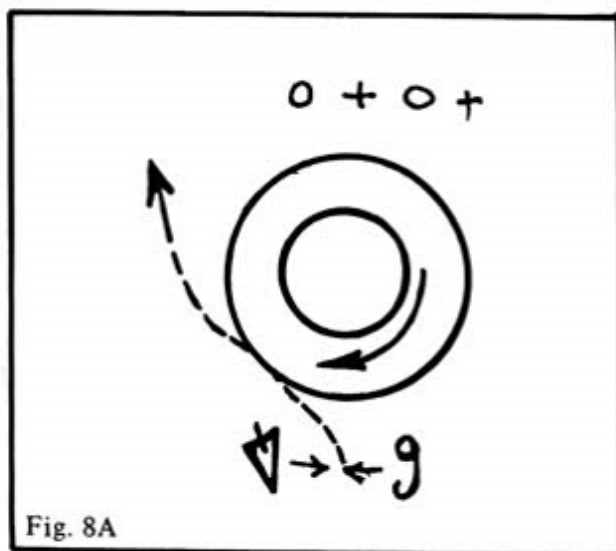


Fig. 8A

F8. (A) MAS PELEA:

Mientras continúa la lucha los de atrás cambian a P5, los demás continúan en círculos pero girando al lado contrario; una vez más, la muerte le gana a la vida y se lleva a dos parejas más conduciéndolas al costado Iz del escenario.

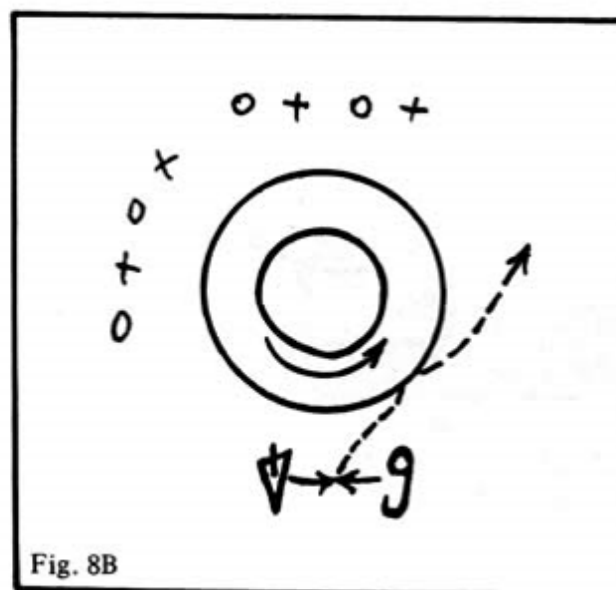


Fig. 8B

(B) Prosigue la pelea. Los del círculo continúan bailando pero girando al lado contrario y los que están por afuera del círculo siguen marcando P5 en sus puestos. De nuevo vence la muerte y se lleva a los restantes bailarines colocándolos al costado D; así, quedan todos configurando un semicírculo, en esta posición bailan en P5, mientras tanto la batalla entre la vida y la muerte se hace más intensa.

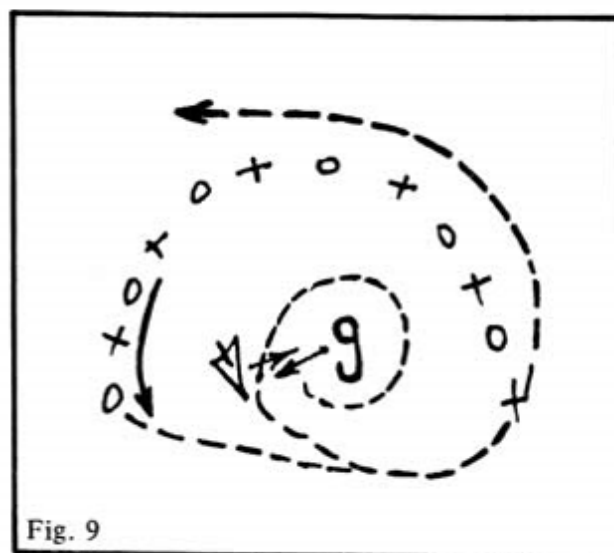


Fig. 9

F9. TRIUNFO DE LA MUERTE:

Finalmente, la vida es vencida por la muerte y el H que representa la vida cae al suelo al ser alcanzado por el gancho de la muerte. Esta salta, gira, corre por todo el espacio, celebrando su triunfo. Luego, con su garabato, engancha por un brazo a la vida, ésta se levanta, los demás se unen por las manos y la M más cercana a la vida se le arrima y lo toma del brazo que le queda libre. Todos cambian a P1 y de esta manera se inicia un recorrido por todo el escenario, encabezando el desfile la muerte quien va halándolos con su garabato, como arrastrándolos tras ella. Después de describir un círculo, van saliendo por la parte de atrás, uno tras otro y sin soltarse de los brazos.

PARAFERNALIA:

HOMBRES:

El que representa la vida puede llevar un pantalón corto o largo de cualquier color, con el torso desnudo o bien, con camisa de colores vistosos.

La muerte, lleva una malla y trusa negras con un esqueleto pintado. También una máscara de esqueleto.

Los bailarines: pantalón blanco, torso desnudo.

MUJERES:

Falda ancha con boleros y de colores vistosos. La blusa escotada, con boleros de colorines, adornada con letines. Pañoleta en la cabeza, en forma de turbante. Pueden llevar collares, pulseras y aretes con adomos.

Todos van descalzos.

UTILERIA:

“Garabato” (guadaña) de madera.
Machete, tipo rula o peinilla.

