



**UNA PUERTA
ABIERTA AL
MUNDO DEL
TEATRO, LA
DANZA, LA
MAGIA...**

**25 años de la biblioteca del Centro de
Documentación de las Artes Escénicas de
Andalucía**

En este año 2017, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía cumple un cuarto de siglo. Convertido hoy en un referente en el mundo del teatro y la danza de Andalucía, se muestra una semblanza del origen de su biblioteca y su situación actual.

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía: 25 años

Entrar en la biblioteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) significa abrir una puerta al mundo del teatro, la danza, la magia... y saber que vas a disfrutar de una atención especializada con un fondo de libros, revistas, videos, recursos electrónicos y sonoros que no deja indiferente a nadie.

Nuestra biblioteca nace hace 25 años en un lugar emblemático de la ciudad de Sevilla: en la calle San Luis, en un edificio histórico que fue sede de los Jesuitas y donde hay una capilla doméstica y una iglesia barroca impresionante, uno de los mejores exponentes del barroco europeo, San Luis de los Franceses.

En esta sede vivimos 18 maravillosos años acompañados de una escuela de teatro y danza. Ocupábamos lo que eran las antiguas cocinas del noviciado, un conjunto que se creó para formar sacerdotes jesuitas y dise-

ñado para que la arquitectura, la imaginería, la luz y la acústica ayudaran a instruir a los novicios, se usó para instalar nuestra biblioteca especializada en artes escénicas.

El 23 de enero de 1992 se abre al público la primera y única biblioteca teatral de Andalucía formando parte del Centro Andaluz de Teatro, contaba con más de diez mil títulos que se podían consultar en un catálogo informatizado muy novedoso y gestionado con un programa llamado Tinlib. La biblioteca compuesta fundamentalmente por colecciones de literatura dramática contaba con un fondo antiguo y otro de investigación, y un fondo escolar a disposición de los estudiantes.

En ese mismo año se pone en marcha la hemeroteca y la videoteca, catalogando un fondo videográfico y de revistas especializadas en teatro y danza, que enriquecen la colección.

Nuestro centro comienza a funcionar con este fondo, que se convirtió tras los primeros 18 años de trabajo en 27.000 volúmenes, su crecimiento proviene de adquisiciones, donaciones e intercambios y está compuesto fundamentalmente por obras literarias teatrales de todos los tiempos, de todos los países (teatro español, francés, inglés, americano, alemán, ruso etc.), y por estudios críticos de teatro y danza. Además de obras de vestuario, títeres, marionetas, enseñanza teatral, método, biografías, canto, baile, caracteriza-

El 23 de enero de 1992 se abre al público la primera y única biblioteca teatral de Andalucía



San Luis.

ción, maquillaje, flamenco, ballet, expresión corporal, ópera, iluminación, etc.

Lo que se inició como una biblioteca especializada en teatro y danza pasa rápidamente a ser la Unidad de Documentación del Centro Andaluz de Teatro y a finales del año 1996 somos el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, analizar y difundir la documentación e información del teatro y la danza en Andalucía.

Fueron años de intenso trabajo en los que crecimos y nos consolidamos como centro de documentación especializado, en julio del año 2010 tuvimos que abandonar el edificio San Luis a causa de la aparición de problemas en la estructura, tras unas labores de restauración. Nueva sede, esta vez en el Estadio Olímpico de Sevilla, a las afueras de la ciudad y donde permanecemos hasta abril del año 2012. En estos casi dos años seguimos atendiendo como siempre a nuestros usuarios y para ello se trasladó parte del fondo a la nueva ubicación.

Iniciamos el año 2012 con una buena noticia y en el mes de abril el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía se cambia a una nueva sede en el centro de la ciudad de Sevilla, "la antigua Iglesia de Santa Lucía".

La iglesia de Santa Lucía es un templo desahogado y un espacio arquitectónico que nos evoca su origen medieval. Iniciada a princi-



San Luis.

pios de siglo XIV, es una de las iglesias que siguen el estilo denominado "gótico-mudéjar". Está construida en ladrillo y presenta planta de salón con tres naves separadas por pilares rectangulares que soportan arcos apuntados. De la fachada sobresalían dos elementos: en primer lugar, la portada, hoy en la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla, labrada en piedra y con rasgos góticos, y en segundo lugar, una torre de escasas dimensiones, hoy mutilada, que se adosaba a los pies de la nave del Evangelio. Asimismo hay que destacar la portada gótica situada en el lateral de la iglesia, hoy muy bien conservada.

En el edificio se lleva a cabo una intervención arquitectónica con el fin de adecuar sus instalaciones al Centro de Documentación. Este trabajo es realizado por el arquitecto Miguel Bretones del Pozo y dio como resultado un magnífico lugar donde usuarios y profesionales de la documentación se dan la mano día a día.

Con la apertura al público de Santa Lucía, el 17 de septiembre de 2012, como sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía se recupera un espacio singular para un contenido singular, un lugar de encuentro para el sector de las artes escénicas y la ciudadanía. Nuestro Centro es un referente obligado para los profesionales y todos los interesados en las artes escénicas.

Por todo nuestro trabajo en el año 2014 recibimos el Premio de Honor del Teatro Andaluz, que organiza la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía con el impulso de la Fundación SGAE, por la labor que desempe-



San Luis.



Santa Lucía.

ñan todos los trabajadores del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, donde se recoge la memoria del Teatro Andaluz.

Así nos encontramos con un Centro de Documentación que cuenta con los departamentos de Biblioteca/Hemeroteca, Archivo/Documentación, Audiovisuales y Proyectos/Publicaciones/Actividades. (www.cdaea.es).

La Biblioteca/Hemeroteca, es una biblioteca moderna, totalmente informatizada con el programa de gestión bibliotecaria Absysnet y cuya función principal es la de revalorizar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y videográfico del teatro y la danza en general, y de forma específica del teatro y la danza de Andalucía. Se trata de un espacio abierto, accesible desde cualquier parte del mundo a través del Catálogo de las Artes Escénicas, vía internet y que cuenta con más 47.000 registros de información. (www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea).

Entre sus contenidos, mención especial tienen las ediciones de obras de Federico García Lorca como *Mariana Pineda* editada en Madrid en 1928, *Bodas de sangre* editada

en Buenos Aires en 1936 y de Rafael Alberti, la obra *El Adefesio: (Fábula del Amor y las viejas)* editada en Buenos Aires en el año 1944. Además contamos con numerosos libros dedicados por sus autores, entre ellos destacan los ejemplares firmados por Pérez Galdós, Benavente, Buero Vallejo, Edgar Neville, Arthur Miller... y por supuesto la de autores andaluces como los Álvarez Quintero, López Rubio o Martín Recuerda sin olvidarnos de los autores andaluces contemporáneos (Antonio Estrada, Alfonso Zurro, Juan García Larrondo, Antonio Álamo, Jesús Campos...). Junto a estos libros firmados por sus autores, tenemos otras curiosidades como el ejemplar firmado por Lola Herrera de *Cinco horas con Mario* o la firma de Ana Belén en su biografía.

Entre los fondos singulares que se han ido incorporando a la biblioteca durante estos 25 años podemos destacar algunos de ellos como: Fondo López Rubio, Fondo Ismael Sánchez Estevan, Fondo Autores Dramáticos Andaluces, Fondo José Mota González, Fondo Roger Salas, Fondo Adelita Domingo, Fondo Julio Martínez Velasco, Fondo Pepe Gómez Pérez y el Fondo de Ilusionismo, este último ha dado una idiosincrasia especial a nuestra biblioteca llenándola de magos y magia.

La hemeroteca la forma un fondo de 25 revis-



tas activas tanto nacionales como internacionales que nos muestran una amplia panorámica sobre la actualidad del teatro y la danza y se completa con un fondo histórico de 777 revistas que se han ido archivando a lo largo de la vida del Centro, además de 50 revistas que se pueden consultar on-line desde el catálogo.

En cuanto a la videoteca se compone de un fondo editado y otro de producción propia con más de 6.000 registros que hace que nuestro fondo videográfico andaluz sea único en el mundo.

Con ello ofrecemos un conjunto de servicios especializados a todos los usuarios como son: consulta en sala, préstamos, búsquedas de información especializada, revistero en las artes escénicas, información bibliográfica y de referencia, desideratas, servicio de re-

prografía, formación de usuarios, préstamos interbibliotecarios, visionado on-line, etc. Las instalaciones cuentan con 32 puestos de lectura, 1 OPAC de consulta, 4 puestos de visionado individual, 1 sala de visionado colectivo, 3 puestos de consulta para internet y wifi; hemos atendido en el año 2016 a 6.627 usuarios y además llevamos a cabo actividades para el fomento de la lectura dramática como "8 meses, 8 temas", "Siguiendo las pistas", o "Bookcrossing".

Archivo/Documentación centra su actividad en la adquisición, catalogación, conservación y difusión de la documentación no libraria del hecho escénico andaluz; este material, que data desde 1833 (un cartel de la Compañía Cómica de Manuel González en Granada), hasta nuestros días, son los eslabones que van construyendo la herencia de la escena andaluza. Los documentos recopilados –programas de mano, carteles, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario, prensa– tras su tratamiento documental pasan a formar parte de Elektra, el Archivo Digital de las Artes Escénicas, una aplicación informática, en software libre, que permite realizar todas las tareas documentales de manera más eficiente y, además, ofrece a los usuarios la posibilidad de consultar los fondos por Internet. (<http://elektra.cdaea.es>).

En el año 2014 recibimos el Premio de Honor del Teatro Andaluz, que organiza la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía con el impulso de la Fundación SGAE

La sección de audiovisuales tiene como función principal captar lo efímero de las artes escénicas. Desarrolla un Plan de Filmaciones y un Plan de Fotografía que constituyen una notable e innovadora labor de producción audiovisual y fotográfica propia. Desde el año 2000 se llevan a cabo grabaciones audiovisuales y desde 2003 reportajes fotográficos, resultando un material videográfico especializado y único; sus contenidos son muy diversos e incluyen desde espectáculos de teatro y danza, hasta cursos profesionales, talleres, conferencias, etc.



Santa Lucía.

Por último, **Proyectos/Publicaciones y Actividades** lleva a cabo tareas de estudio, ejecución, seguimiento y evaluación de actividades en el sector: investigación, exposiciones, recuperación de fondos singulares y desarrollo de una línea editorial. Hasta el momento el centro ha publicado más de 200 textos, tanto de investigación y estudio como de creación, de alrededor de un centenar de autores diferentes. Por esta labor y dedicación a los autores y a las artes escénicas nos concedió la Asociación de Autores de Teatro de España en el año 2007 el Premio a la Mejor Labor Editorial. Desde este departamento se organizan las actividades programadas en el Centro, bajo la denominación *#elcentroAescena*

cena ofertamos una programación cultural en nuestra sede que hacemos extensible, en la medida de nuestras posibilidades, al resto de provincias andaluzas. El objetivo de *#elcentroAescena* es dar a conocer y poner en valor el teatro y la danza en Andalucía, promover a sus profesionales. Las actividades son variadas y van desde presentación de trabajos en proceso de creación, clubes de lectura de textos dramáticos, *escenaforum*, exposiciones, presentaciones de libros, lecturas dramatizadas, conferencias, encuentros con profesionales, etc.

Después de estos años de andadura se puede afirmar que el CDAEA es un centro de documentación especializado e innovador en el ámbito nacional e internacional: está integrado en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de la Consejería de Cultura (Red Idea) y desde 1993 pertenece y participa de forma activa en dos redes internacionales: ENICPA (Red Europea de Centros de Información de las Artes Escénicas) y SIBMAS (Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Museos de las Artes Escénicas). En palabras de su directora, Lola Vargas-Zúñiga "La escena andaluza tiene un enorme camino por andar, y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía quiere recorrerlo a su lado, como herramienta de futuro y testimonio del pasado y del presente... Un presente difícil que nos reclama, más que nunca, como soporte, aliento y empuje de los hombres y mujeres que dedican su vida al teatro y la danza de nuestra comunidad."

Una mirada al futuro

Con todo esto nuestra mirada de futuro está puesta en la creación de la Biblioteca Digital de Artes Escénicas, cuyo objetivo es que nuestros usuarios tengan acceso en línea a aquellos documentos relacionados con el teatro y la danza, dentro del patrimonio bibliográfico y especialmente del patrimonio bibliográfico andaluz, además de dar un servicio de préstamos para libros electrónicos y ampliar la oferta actual del visionado on-line. Con este proyecto se podrá tener acceso a los contenidos de la colección, desde cualquier lugar del mundo y a cualquier hora. ▀

Créditos

AUTORA: Pérez Sarmiento, Cristina (*crisrina.perez.s@juntadeandalucia.es*).
FOTOGRAFÍAS: Pérez Sarmiento, Cristina.
MATERIAS: Bibliotecas / Centros de Documentación / Andalucía.