

¿DÓNDE ESTÁS AMARILLA?: UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL ARTE EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO

Autor: Macarena Ruiz Balart

Año de Publicación: 2015

Lugar: Valparaíso

Editorial: El Mercurio de Valparaíso

ISBN: 978-956-9097-03-4

Páginas: 30

Este libro escrito por Macarena Ruiz Balart constituye una novedad en este tipo de publicaciones, dado que aborda un aspecto siempre difícil de referir de una manera didáctica y amena: la enseñanza de la Historia del Arte.

El texto se articula en torno a los siguientes ejes:

1. El viaje.
2. Parte del patrimonio artístico de la Quinta Región.
3. La contextualización histórico cultural, que enmarca las obras de arte presentes en el texto a través de una línea de tiempo.

El viaje no solo implica un desplazamiento físico, sino que una instancia de conocimiento y crecimiento personal para el que lo emprende, por eso se constituye en un tópico presente en todas las expresiones artísticas.

En el caso del libro que reseñamos, el viaje le sirve a los personajes y al lector para conocer distintos lugares de la Región de Valparaíso: Viña del Mar, Valparaíso y sus cerros, Con-Con y Nogales, entre otras localidades.

No solo aparecen los lugares mencionados, sino que también su patrimonio urbano: murales, ascensores, antiguas fábricas, barrios típicos y museos, entre otros.

El segundo eje constituye la parte más importante del texto, ya que a través del periplo de Azul y Roja se va desplegando ante el lector una serie de obras artísticas, especialmente pinturas en las que se plasman instantes claves de un siglo de Valparaíso (1882 - 1982).

Así, por ejemplo, pinturas de Tomás Somercales, Alfredo Helsby, Dora Puelma y murales de Matilde Pérez, entre muchas experiencias artísticas.

Van pasando ante el lector diferentes estilos como el impresionismo, el constructivismo, el postimpresionismo de Alfredo Helsby y Camilo Mori, el arte óptico de Matilde Pérez y el naturalismo de Benito Rebolledo Correa, los que en su totalidad constituyen una buena síntesis del arte chileno moderno y contemporáneo.

Lo interesante, y que logra hacerlo entretenido para el niño, es que estas obras dialogan con los personajes del texto y cobran plena actualidad.

Así entonces, la niña que aparece en el cuadro *Paseo Aktinson*, de Helby, juega con Roja. La mujer, quien les indica a los niños que vayan a buscar a Amarilla en el cerro Bellavista, es la que aparece en la pintura *La Viajera*, de Camilo Mori y así sucesivamente a lo largo de las páginas del libro.

En relación a la contextualización histórica, esta opera en dos niveles. El primero de ellos a través de una línea temporal que abarca un siglo de la historia de Valparaíso, tal como se ha señalado.

Este período nos deja de manifiesto que la Historia del Arte es ruptura y tradición, lo que se aprecia en las obras artísticas mencionadas.

El segundo nivel se expresa de una manera indirecta, ya que por medio de la mirada del lector fluyen los diversos aspectos culturales de nuestro primer puerto marítimo. Desplegándose así ante los pequeños lectores la variada gama de expresiones culturales: el mundo del trabajo plasmado en los diferentes oficios, pescadores, vendedores, trabajadores portuarios, etc. Asimismo, el lector va descubriendo distintos tipos y costumbres del puerto: juegos, bailes, oficios, etc.

En síntesis, nos encontramos frente a un libro que motiva a niños y adolescentes a incursionar en el ámbito artístico, tan necesario para la formación integral del ser humano.

Cristián Rodríguez Meza

Profesor de Castellano (U. de Chile)

(Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)

CONVOCATORIA REVISTA CONTEXTOS N° 37 Y 38 NORMAS DE EDICIÓN

La revista **Contextos, Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales** es una publicación semestral, editada de forma ininterrumpida por la Facultad de Historia, Geografía y Letras de la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación** desde 1998. Su principal misión es difundir trabajos en los que se discuta, analice y reflexione en torno a literatura, lenguaje, filosofía, artes, comunicación, historia, geografía, semiología y disciplinas afines. Se encuentra indexada en Latindex, Dialnet y CLASE. En la actualidad, la revista se publica en versión impresa y electrónica (OJS).

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

Aspectos generales: Los trabajos deben ser enviados en formato digital a la Secretaría de Redacción de la revista **Contextos**, Facultad de Historia, Geografía y Letras, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile, al correo electrónico revistacontextos@umce.cl.

Cada artículo que se envíe a la revista debe consignar bajo el título, el nombre del o los autores, y en pie de página la siguiente información:

1. Nombre completo del autor o autores.
2. Título profesional o grado académico más alto y universidad que lo otorgó.
3. Institución donde trabaja actualmente: Departamento, Instituto, Facultad, Universidad.
4. Procedencia del artículo (desde qué proyecto o iniciativa se origina).
5. Correo electrónico.

Contextos recibe artículos, notas y reseñas durante todo el año, y se publica con una periodicidad de carácter semestral, es decir, con dos números al año. El Comité Editorial se reserva el derecho de no aceptar los trabajos que no cumplan con las normas de edición y puede recomendar enmiendas menores a los artículos que hayan sido aceptados. En todos los casos, los autores, al momento de ser aceptados sus trabajos, ceden sus derechos de publicación a la revista **Contextos**. Los trabajos serán sometidos a un proceso de evaluación por parte de dos especialistas que no conocerán la identidad de sus autores

y los editores se reservan el derecho de hacer las modificaciones necesarias para mantener el estilo de la revista.

Normas editoriales

1. La *Revista Contextos* publicará trabajos inéditos en español o inglés, idiomas oficiales de publicación.
2. Extensión de los trabajos:
 - a. Estudios, ensayos y artículos tendrán un máximo de 25 páginas, incluyendo esquemas, bibliografía y notas. Si el artículo corresponde a un proyecto de investigación en curso o concluido, se dejará constancia de ello, indicando el nombre del proyecto y la institución que lo financia.
 - b. Las **reseñas** no excederán las siete (7) páginas y deberán indicar la ficha bibliográfica de la obra reseñada (autor, año de publicación, lugar, editorial, número de páginas, nombre del editor, del traductor, etc.). El nombre del autor de la reseña se colocará al final de esta y se incluirá, entre paréntesis, la institución a la cual está adscrito.
 - c. Las **notas** tendrán una extensión máxima de 15 páginas y consistirán en un análisis crítico de bibliografía, avances de investigaciones, comentarios respecto de temas específicos, etc.
3. Los trabajos estarán escritos en procesador de texto Word, fuente Arial 11, a espacio y medio, tamaño carta, margen superior, inferior, izquierdo y derecho de 3.0 cm., que serán entregados en formato digital a través del correo electrónico revistacontextos@umce.cl.
4. Los **artículos y notas** deben ser presentados con un resumen en español, no superior a 12 líneas, y un abstract en inglés; el título del trabajo también debe traducirse. Se acompañarán de cinco (5) palabras clave como máximo, tanto en castellano como en inglés (keywords), que sean orientadoras del contenido del texto. Las **reseñas** no requerirán de resumen ni de palabras clave.
5. Los títulos de los trabajos no deben exceder las 18 palabras.
6. El trabajo puede dividirse en secciones y subsecciones si fuese necesario, tituladas y numeradas con el esquema numérico y caracteres arábigos.
7. Las palabras o enunciados que se quieran destacar, las voces extranjeras y todos los términos que puedan considerarse propias de un meta-lenguaje deberán aparecer en cursiva (Ej.: Tugendhat afirma que el término *identidad* tiene dos usos diferentes).
8. Si se desea aclarar el significado de una palabra, se usará comilla simple (Ej. Etimológicamente, texto significa 'tejido').
9. Citas de referencia en el texto:
 - a. Las citas textuales irán entre comillas en el cuerpo del trabajo si constan hasta de tres líneas. Al finalizar cada cita, se indicará entre parén-

- tesis el apellido del autor, año de la publicación, dos puntos y número de página. Ej. (Vattimo, 1994: 17). En caso de que la cita no sea textual, se indicará entre paréntesis el apellido del autor y el año. Ej. (Vattimo, 1994). Si se trata de una mención al autor, solo se escribirá el apellido y el año en paréntesis. Ej. Según Eco (1965). Si la obra citada corresponde a dos autores, deberán aparecer los dos apellidos cada vez que ocurre la referencia en el texto; si son más de tres autores, se citan todos los autores la primera vez que ocurre la referencia en el texto y, en citas posteriores, se escribe solamente el apellido del primer autor más la frase “et.al.” y el año de la publicación. Si se citan dos o más obras en la misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis. Ej. (Jara, 1995; Herrera, 2003; Conde, 2007).
- b. En caso de que las citas cuenten con más de cuatro líneas, deberán aparecer en párrafo aparte, con sangría de dos tabulaciones estándar, sin comillas, espacio simple, en forma de bloque y, al finalizar, se indicará entre paréntesis el apellido del autor, año de la publicación y número de página, tal como se indica en el punto anterior.
10. Las notas serán correlativas, se ubicarán a pie de página y solo se usarán para aclarar, comentar o detallar algún punto específico que no será desarrollado en el cuerpo del trabajo, y su número y extensión debe ser limitado. Los llamados a pie de página irán señalados mediante números volados (superíndice), sin paréntesis, antes de la puntuación correspondiente.
 11. En caso de que se incluyan imágenes o ilustraciones, deberán incluirse en el cuerpo del trabajo en formato JPG. De igual manera, los gráficos deben ir insertos en el cuerpo del trabajo y se recomienda, en ambos casos, numerarlos en forma correlativa con números arábigos.
 12. Las referencias bibliográficas se presentarán en orden alfabético por apellido del autor, sin numeración ni viñetas y se ordenarán de la siguiente manera, utilizando sangría francesa:
 - a. Apellido y nombre del autor.
 - b. Año de la publicación. En caso de que hubiere referencias a varias obras del mismo autor publicadas el mismo año, se diferenciarán mediante letras minúsculas tras el año, sin comas ni puntos. Ej. Van Dijk, Teun. 2000a.
 - c. Título de la publicación: si se trata de un libro o revista, se escribirán en cursiva (itálica); si se tratara de un artículo o capítulo de libro, se utilizarán caracteres normales y deberá ir entre comillas.
 - d. Ciudad de la publicación.
 - e. Editorial o entidad editora.
 13. En las referencias bibliográficas se incluirán sólo los textos citados en el cuerpo del trabajo.

14. Todos los textos citados en el cuerpo del trabajo deberán incluirse en las *referencias bibliográficas* según los siguientes modelos:

Libro**Un autor:**

Derrida, Jacques. 1995. *El lenguaje y las instituciones filosóficas*. Barcelona: Paidós.

Dos autores:

Chomsky, Noam; Dieterich, Heinz. 1996. *La Sociedad Global. Educación, mercado y democracia*. Santiago: LOM Ediciones.

Colaboración en volumen colectivo:

Rabanales, Ambrosio. 1995. La corrección idiomática en el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. En Manuel Seco y Gregorio Salvador (coord.), *La lengua española, hoy*, pp. 251-266. Madrid: Fundación Juan March.

Artículo

Montes Giraldo, José Joaquín. 2006. "Sobre el objeto directo preposicional". *Boletín de Filología Tomo XLI*: 63-76.

Documento electrónico

Gutiérrez Valencia, Ariel. 2006. "E-reading, la nueva revolución de la lectura: del texto impreso al ciber-texto". *Revista Digital Universitaria 7* [en línea]. Disponible en http://www.revista.unam.mx/vol.7/num5/art42/may_art42.pdf [Consulta 05/07/ 2008].

Ante cualquier consulta respecto de las normas editoriales, los autores podrán dirigirse a revistacontextos@umce.cl.

15. Cualquier situación no prevista dentro de la presente normativa será resuelta por el Comité Editor.