

TALLERES DE ARQUITECTURA DE TIERRA PARA NIÑOS EN BARICHARA, COLOMBIA

Natalia Rey Cuellar

Terrícolas, arquitectura de tierra para niños y niñas, Colombia. www.terricolasarquitectura.com nataliareyc@gmail.com

Palabras clave: Arquitectura para niños, arquitectura vernácula, Barichara, primera infancia

Resumen

La experiencia de los talleres de arquitectura de tierra para niños sugiere que al involucrar a los miembros más jóvenes de un grupo, se promueven una sostenibilidad y una mayor efectividad a las estrategias de valoración y preservación de la cultura constructiva, a través de reconocer en los niños de su capacidad de participación activa dentro de la construcción del entorno, de estimular los espacios de encuentro de los niños con su entorno social y de apoyar un desarrollo integral para los pequeños. Esto es especialmente relevante en un entorno como el de Barichara, Colombia, cuyo patrimonio construido en tierra enfrenta varios riesgos ante un crecimiento urbano bastante acelerado.

1 INTRODUCCIÓN

Los talleres de arquitectura de tierra para niños que se realizan desde 2013 en Barichara, Colombia, surgen a partir del interés por explorar la participación de los niños dentro de las estrategias de valoración y preservación de la cultura constructiva de tierra de este lugar.

A través de la comparación entre los tres diferentes escenarios en los que se han realizado los talleres, y analizando el impacto que tiene en el entorno construido la reciente aceleración de los procesos de urbanización, es posible identificar en el presente artículo, tres aspectos que demuestran la importancia de generar espacios de participación para los niños. El primer aspecto se refiere a las características de los elementos que definen la participación activa de los niños en la construcción de su entorno. El segundo es el impacto que generan estas acciones dentro del entorno social más próximo a los niños que participan de los talleres. Y el tercero es la influencia que tienen estos procesos en el desarrollo integral de los pequeños.

Como resultado se observa que es necesario fortalecer proyectos que promuevan la participación de los niños para que las estrategias de valoración y preservación de una cultura constructiva sean sostenibles y eficaces.

2 ANTECEDENTES

El proyecto se enmarca dentro de dos ejes principales: la investigación previa realizada por la autora (Rey Cuellar, 2013), que indaga sobre los aspectos sociales y humanos en el uso de la arquitectura vernácula, y la experiencia de la Escuela de Arquitectura y Diseño para Niños de la Universidad de los Andes en Colombia.

En primer lugar, la investigación mencionada concluía que al identificar los agentes y procesos sociales que intervienen en la arquitectura vernácula, era posible descubrir cuáles son las problemáticas que el entorno contemporáneo les presenta y cómo desde estrategias de apropiación y preservación de los saberes vernáculos esas problemáticas pueden ser mitigadas.

El segundo eje lo define la propuesta conceptual del proyecto de investigación Arquitectura como Educación, de la Universidad de los Andes. Este, a través de la propuesta Escuela de Arquitectura y Diseño para Niños, sugiere que la arquitectura tiene el potencial de ser utilizada como herramienta pedagógica puesto que propone un aprendizaje sensible e inteligente de costumbres o hábitos de comportamiento a sus habitantes. Esto tiene que ver

directamente con la condición de ser ciudadano, es decir con la posibilidad de participación activa dentro de la definición de su entorno (Manrique, 2010).

Estos dos ejes sirvieron de base para proponer los Talleres de arquitectura de tierra para niños y así indagar sobre la participación de los niños como agentes dentro de un proceso lúdico y pedagógico entorno a estos saberes vernáculos propios del lugar.

3 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Barichara es un municipio del departamento de Santander, localizado en la zona nororiental de Colombia, donde las técnicas de construcción con tierra se mantienen en uso desde hace más de 300 años. La mayor parte del área urbana es hecha en tapia pisada y bahareque. Sus calles y cercas en piedra, las tejas y pisos de barro cocido, las paredes blancas por la cal y las puertas de madera en su mayoría verdes o azules, completan la serie de elementos que caracterizan la imagen de este lugar.

Otra de sus características es el arraigo que tienen los pobladores hacia los oficios tradicionales. En este municipio el tejido en fique y en algodón, la talla en piedra, la alfarería, la siembra y elaboración de tabaco, entre otros, hacen parte de un legado cultural que aparte de ser motivo de identidad y orgullo para la gente, es también una fuente de ingresos económicos suficientes para que estos oficios sean rentables para quienes los llevan a cabo.

Sin embargo, actualmente Barichara experimenta un acelerado crecimiento que pone en riesgo la sostenibilidad de la cultura constructiva del lugar. Esto debido a que en los últimos cinco años se han expedido el mismo número de licencias que de construcciones existentes, las cuales habían tomado 300 años en desarrollarse. Adicionalmente el Ministerio de Cultura hace mas de dos años ha debido expedir el Plan Especial de Manejo sobre el cual se pueda definir las regulaciones sobre construcción, pero debido a su incumplimiento, en la actualidad las licencias de construcción están siendo otorgadas por fuera de un marco legal vigente. Y por su parte, la Secretaría de Patrimonio que debe avalar los nuevos proyectos, ha tenido poca o nula acción dentro de la revisión de nuevas obras.

Este crecimiento acelerado ha provocado un cambio en las dinámicas tradicionales de construcción. Por ejemplo, ha hecho que constructores expertos en oficios tradicionales se vean desplazados por jóvenes de otros pueblos con más experiencia en el trabajo con concreto y bloque de ladrillo. Ha fortalecido un fenómeno que algunos habitantes llaman el “fenómeno fachada Barichara”, el cual consiste en construir las casas sin tener en cuenta morfologías o tipologías, y pintarle la fachada de blanco poniendo puertas y ventanas de madera. Y ha hecho que se reduzca el valor de algunas labores como la elaboración de cercas en piedra, situación que afecta directamente la vida de quienes construyen el patrimonio arquitectónico.

Ante esta situación han surgido esfuerzos independientes que logren definir y apoyar estrategias de preservación y valoración del patrimonio, en un esfuerzo por mantener viva la cultura constructiva del lugar. Ejemplos de estos son la conformación de la veeduría del agua que incluye la revisión de las acciones que se hagan desde la secretaría de planeación, proyectos educativos como los de la Escuela Aquileo Parra en asocio con el Bio parque Mónico que promueve una sensibilización y apropiación del entorno natural y ambiental de Barichara y proyectos artísticos como los de la corporación Ojo de Agua encargada de documentar el patrimonio intangible desde la voz de los niños, solo por mencionar algunos.

4 MEMORIA DESCRIPTIVA

Los Talleres de Arquitectura de Tierra para Niños surgen con la intención de crear un espacio de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias, basado en las técnicas tradicionales del lugar. Están dirigidos inicialmente para los niños de una

zona que, como muchas otras zonas rurales en el país, carece de espacios o actividades culturales y lúdicas para los niños.

Se reconoce un potencial pedagógico en el entorno construido ya que los elementos que lo componen sirven como herramientas de juego y enseñanza. Además son elementos que se reconocen fácilmente dentro de la cotidianidad del niño, facilitando la apropiación de estos por parte de los pequeños.

También se analiza este entorno como resultado de un fenómeno cultural, y de esta forma se identifican quienes son las personas que lo integran y la importancia que cada miembro tiene dentro de los procesos que le dan vida a este fenómeno. Así, los oficios y los artesanos son naturalmente los principales maestros, y los niños, como se observa en la figura 1, apropian estos conocimientos a través del juego, la maquinaria que se usa en obra y el contacto directo con el material.



Figura 1. Niños explorando la elaboración de bloques de tierra comprimida con una Cinva RAM

4.1 Talleres realizados

Los Talleres de Arquitectura en Tierra para Niños se vienen realizando desde diciembre de 2013 en el Municipio de Barichara. Hasta el día de hoy los talleres se han desarrollado en tres escenarios distintos, lo cual ha permitido obtener un análisis comparativo: (a) Taller Vacacional en la Ludoteca del Municipio; (b) Taller para Niños y Niñas Menores de seis años, apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia; (c) Taller Terrícolas, una iniciativa particular que se encuentra aun vigente.

- a) El Taller Vacacional se llevó a cabo en la Ludoteca, una institución local que atiende niños en edad primaria del área urbana del municipio con recursos públicos. 21 niños entre los cuatro y diez años participaron de tres sesiones de trabajo.
- b) El Taller para Niños y Niñas Menores de seis años fue un proyecto que recibió el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y se desarrolló en un área rural del Municipio en asocio con una fundación de carácter privado. Inició con un grupo de veinte niños y finalizó con treinta y dos, los cuales participaron de siete sesiones de trabajo.
- c) Terrícolas, Arquitectura de Tierra para Niños y Niñas, es una iniciativa que surge por parte de los talleristas de la anterior experiencia y animado por el apoyo de los padres que pedían que el espacio continuara. Mensualmente se realiza un taller en un espacio

publico al que asisten en promedio quince niños de todas las edades, principalmente del área urbana, aunque también se han realizado tres sesiones en un área rural para que mas niños puedan asistir.

4.2 Metodología

Los talleres se realizan en sesiones de tres horas, tiempo que involucra juego, desarrollo del tema del día y un momento para tomar algunos alimentos. Los temas desarrollados han estado enmarcados en dos áreas principales: nociones básicas de arquitectura y la exploración de las técnicas de construcción con tierra típicas de Barichara. Teniendo en cuenta las más de 20 sesiones realizadas, los talleres han tenido una asistencia de aproximadamente 100 niños.

A lo largo de los talleres, se han explorado los siguientes temas: Recorriendo Barichara; Fundando nuestro pueblo; Pinturas con tierra; Yo en el espacio; Reconociendo los elementos del entorno inmediato; Adobes: medida, escala y proporción; Bahareque: de los elementos sueltos a una superficie armada; Tapia pisada: creando soluciones a partir de lo que hay.

4.3 Hallazgos

Participación activa de los niños en la construcción del entorno

Reconociendo que los territorios son el lugar primordial de la experiencia de niños y que la cultura es un escenario determinante de las maneras de ser y de expresarse de las personas, como lo propone la estrategia De Cero a Siempre, un propósito de los talleres ha sido llegar a descubrir la cultura constructiva de Barichara desde la voz de los niños a partir de reconocerlos como poseedores de un conocimiento. Al hacerlo, se ha hecho manifiesto el rol activo de los niños dentro de la creación del espacio construido, y se ha fortalecido la confianza en ellos mismos para que reconozcan el valor de las tradiciones que poseen. Una estrategia clave ha sido la de identificar los recursos inmediatos con los que cuenta para construir, y también los recursos propios, los de su personalidad, que le puedan permitir crear físicamente lo que imaginan. De esta forma los niños crecen con la capacidad de imaginar el mundo desde un rol activo y se reconocen como ciudadanos e interlocutores validos y legítimos.

Los talleres se han propuesto como un espacio donde los niños reconozcan que tienen cosas por contar o sugerir y que sus opiniones cuentan en el desarrollo de los talleres. Al escucharlos se ha generado conocimiento acerca de nuevas actividades para realizar e incluso los niños se han sentido a compartir la memoria que traen sobre sus ancestros y las formas de construcción tradicionales del lugar. Esto permite identificar la forma en que los niños apropian esta memoria y le dan un nuevo significado, identificando cómo la transmisión de la memoria histórica es una actividad del diario vivir que permite que los niños adopten su hábitat y formen su idea de mundo ya que el patrimonio es un componente con el que los niños se relacionan desde el inicio de sus vidas.

Las actividades de los talleres promueven también la toma de decisiones acerca de la organización del trabajo, de los equipos, de la selección de los materiales y de los tiempos en se toman los refrigerios y se finaliza la sesión. También promueve acciones concretas a través de la construcción de estructuras de carácter permanente como el Museo Textil de Guane, lo cual se ilustra en la figura 2. A través de esto se ha podido observar que son bastante activos en el ejercicio de su participación, y que se sienten cada vez más empoderados para expresarse, al mismo tiempo que se han apropiado de lo explorado en el taller y han extendido su experiencia a su entorno mas cercano, como se explica mas adelante.



Figura 2. Niños construyendo un muro en bahareque para el Museo Textil de Guane

Influencia en el entorno social de los niños

Estos talleres han permitido un espacio de participación a los miembros del entorno social más próximo a los niños. A través de las actividades ha surgido un acompañamiento por parte de las madres, un espacio de participación en la crianza para los padres, se han estimulado nuevas dinámicas de juego con los hermanos, se ha retomado la transmisión del conocimiento de los abuelos y mayores, y se ha extendido la experiencia a los colegios. Estas situaciones impactan positivamente la vida de los pequeños al permitir que los miembros más cercanos a los niños tengan un espacio de participación activa dentro de su formación y desarrollo.

Respecto a las madres, los talleres sugirieron un espacio para compartir entre ellas y sus hijos más pequeñas actividades lúdicas y pedagógicas que aportaban nuevas herramientas de juego a sus dinámicas habituales. Al mismo tiempo, cuando las actividades se enfocaron particularmente en los niños, las madres tuvieron un espacio para compartir entre ellas y esto provocó la formación de un grupo que se reunía con la intención de capacitarse en los oficios tradicionales, siendo ellas mismas quienes hacían de mentoras compartiendo sus conocimientos unas con otras. En otra ocasión surgió también la propuesta de desarrollar una actividad de arquitectura en tierra para niños pero esta vez definido y liderado por una de las madres. Esto permitía observar que al proponer una actividad dirigida a los niños, surge de inmediato la oportunidad de trabajar también con las madres.

Sobre los padres, los talleres demostraron ser un espacio atractivo, especialmente para quienes trabajan en el sector de la construcción. Este es uno de los sectores laborales más fuertes en Barichara en el cual los trabajadores tienen largas jornadas de trabajo que los limita de estar más presentes en la crianza de sus hijos. Sin embargo, existe una dinámica entre ellos y es la de llevar a los niños a las obras para que aprendan sus oficios. Los talleres han permitido que esta dinámica se refuerce en un entorno más seguro, y el ejercicio se basa en los conocimientos previos de los padres al estar trabajando el tema cotidiano para ellos de la construcción con tierra (figura 3).



Figura 3. Padres y niños compartiendo conocimientos sobre tapia pisada

Otro aspecto importante ha sido la extensión de las experiencias de los talleres a los hermanos y vecinos de los niños participantes. Los talleres han introducido nuevas dinámicas de aprendizaje a través de juegos, herramientas y materiales distintos a los habituales que pueden repetirse en casa con materiales a los que se tienen muy fácil acceso, por ejemplo la tierra, piedras, palos y agua. Se ha visto que esto no tiene distinción de edad y que es una dinámica que surge de forma espontánea y casi inmediata.

Los abuelos y mayores de la familia también han resultado involucrados con la experiencia de los talleres. Estos han provocado que los niños se dirijan a ellos indagando sobre sus conocimientos acerca de los oficios tradicionales y sobre las historias acerca de lo que sucedía antes en el lugar. Además se ha reflexionado sobre el valor que tienen estas personas dentro del desarrollo de Barichara y se les ha dado un lugar de valor en actividades como la ceremonia de graduación que tuvieron los niños en la cual recibían el diploma de las manos de artesanos tradicionales del lugar, como un símbolo de la transmisión del conocimiento (figura 4).



Figura 4. Niño de cinco años recibiendo el diploma de las manos de dos artesanos tradicionales

Un último aspecto que ha sido posible observar, es que los niños han apropiado el conocimiento y han llevado la experiencia a los colegios incorporándolo dentro de las actividades curriculares. Un caso específico fue el de un grupo de niños que después de asistir a un taller, propuso en su colegio incluir el tema “casas del mundo hechas en tierra” como parte del proyecto que desarrollan durante la primera mitad del año escolar.

Desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños

Los talleres han permitido identificar que a través del trabajo realizado entorno a las técnicas tradicionales de construcción con tierra, surgen acciones que influyen directamente en el desarrollo emocional, cognitivo y físico de los niños.

A nivel emocional, los niños enfrentan el desafío de desarrollar su capacidad de relacionarse con los otros y regular sus propios actos. El juego cooperativo entre pares ocupa un papel relevante en este camino porque la interacción con otros niños de la misma edad y la adopción de múltiples roles favorece la definición de su personalidad, el crecimiento de su autoestima, el fortalecimiento de sus valores, y la formación de un criterio propio (Corporación..., 2009). Para esto, los juegos y actividades entorno a la construcción con tierra ofrecen un contexto de integración, situaciones estructuradas con reglas claras, desafíos y resolución de conflictos que estimula el desarrollo emocional de los niños.

Por otra parte, usar la arquitectura como elemento pedagógico, convierte el entorno inmediato en una herramienta educativa a la que se puede acceder de forma cotidiana; esto permite que los niños comprendan y fortalezcan la noción de espacialidad de forma constante. Los niños van construyendo esta noción a través de la exploración de su espacio propio (localizarse a si mismo) y del espacio más próximo (localizarse a si mismo dentro de un espacio). El propósito con los talleres es “hacer vivir” el espacio, enseñando a distinguir las posiciones, distancias y la estimulación de las sensaciones corporales a través de la exploración de diversas calidades espaciales, y “hacer percibir” el espacio a través de la observación, ejemplo de esto son las caminatas de reconocimiento, ilustradas en la figura 5.



Figura 5. Reconociendo los elementos del entorno construido de Barichara

Para finalizar, los materiales y herramientas que involucran las técnicas de construcción con tierra, se usan como una herramienta lúdica. Estas estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños ya que les permite experimentar con diversas texturas como la del agua, la tierra, las piedras y la madera, y de ejecutar mecanismos no convencionales para ellos como la Cinva Ram, los pisones del tapial y las adoberas, comprendiendo a través de la experiencia su funcionamiento como se observa en la figura 6. Esto es importante debido a que el desarrollo de la motricidad influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y es uno de los aspectos de mayor importancia dentro del esquema educativo del país.

Adicionalmente, se observó que el nivel de atención que prestaban los niños al trabajar con la tierra como material lúdico se elevaba en comparación a cuando realizaban otras

actividades: estuvieron concentrados y participando activamente por un lapso mayor a una hora y media en promedio, situación que difiere de la opinión de padres y maestros quienes manifestaban que los niños normalmente tienen un periodo de atención y concentración de entre 20 a 30 minutos.



Figura 6. Niña de dos años elaborando una tapia pisada a escala.

5 ANALISIS CRÍTICO

El llevar a cabo talleres de arquitectura de tierra para niños en un entorno como Barichara no pretende resolver la totalidad de problemáticas que enfrenta el patrimonio cultural construido del lugar, pero a través de la experiencia de los talleres se puede establecer que estas actividades logran involucrar a los miembros más jóvenes de forma activa y extender la experiencia de apropiación del patrimonio a otros miembros que conforman esta cultura constructiva.

El hecho de involucrar a los miembros más jóvenes de esta cultura constructiva dentro de las estrategias de preservación y valoración del patrimonio, sugiere una inversión que a largo plazo logra resultados más efectivos y sostenibles; los estudios del premio Nobel de economía, James Heckman, han demostrado que para obtener resultados más efectivos y tener a futuro mejores rendimientos de las inversiones que se hagan, es necesario invertir en la educación y desarrollo integral (social y cognitivo) de los niños desde la edad más temprana que se pueda. Es decir que se obtiene más resultados en una sociedad cuando los proyectos educativos se realizan durante en los primeros años de vida de las personas, que cuando se hacen en su edad adulta. Trasladando esta reflexión al entorno de Barichara, se podría decir que a futuro es más rentable y efectivo desarrollar estrategias de preservación y valoración del patrimonio con los niños, si se quiere seguir manteniendo vivas las tradiciones constructivas del lugar.

Si bien es cierto que actualmente en este entorno muchas de estas acciones son necesarias llevarlas a cabo con los miembros de la comunidad en todas las edades, la experiencia sugiere que al mismo tiempo que se adelanten estas acciones con los adultos, también hay espacio para realizarlas con los más jóvenes, pero es necesario indicar que hoy hace falta establecer estrategias de trabajo que amplíen su campo de acción.

6 CONSIDERACIONES FINALES

Realizar actividades como los Talleres de Arquitectura en Tierra para Niños en un entorno donde la tierra define su cultura constructiva, permite reconocer en los niños su capacidad de participación activa dentro de la construcción del entorno, estimular los espacios de encuentro de los niños con su entorno social y apoyar un desarrollo integral de los niños. Esto resulta de gran importancia para la cultura constructiva ya que involucra directamente a sus miembros más jóvenes en las estrategias de valoración y preservación que se adelanten, promoviendo así una sostenibilidad de estas estrategias en el tiempo y una mayor efectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Corporación niñez y conocimiento (2009). Desarrollo infantil y competencias en la PRIMERA INFANCIA. En: Colección Revolución Educativa: Colombia Aprende, Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia>

Estrategia de cero a siempre. Disponible en: <http://www.deceroasiempre.gov.co>

Heckman, J. La inversión en el desarrollo durante la primera infancia: Reduce déficits y fortalece la economía. Disponible en <http://heckmanequation.org>. Acceso en 13/06/2015

Manrique, A. (2010). La educación arquitectónica de los ciudadanos. Disponible en <http://children.arquitectura.uniandes.edu.co/enlaces.html>. Acceso en 26/05/2015

Rey Cuellar, N. (2013). Social and human aspects in the use of vernacular knowledge. En Correia, Carlos, Rocha (Org.) Vernacular heritage and earthen architecture; contributions for sustainable development, Vila Nova de Cerveira: Taylor and Francis Group. p. 861-865.

AUTOR

Natalia Rey Cuellar, maestra en regeneración arquitectónica y desarrollo de la universidad Oxford Brookes, Inglaterra; arquitecta egresada de la Universidad de los Andes, Colombia. Participó en el proyecto de digitalización de la Paul Oliver Vernacular Architecture Library y en la Escuela de Arquitectura y Diseño para Niños de la Universidad de los Andes.