

Marginalidad y cultura: el puente perfecto

Entrevista a Joan Manel Ortíz

Joan Manel Ortíz es coeditor de la revista BEM, publicación española especializada en literatura fantástica y de ciencia ficción. La revista ha publicado más de sesenta números y ha recibido varios premios. Sus páginas incluyen textos de ficción, artículos sobre ciencia y literatura, reseñas de libros e información general sobre actividades culturales. Muchos de sus colaboradores son autores de reconocido valor internacional.

MIRTA MEYER

Gamma: ¿Qué función cumplen las instituciones como la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción (AEFCF) y la Sociedad Europea de Ciencia Ficción (ESFS)?

BEM: La AEFCF intenta, desde su fundación en 1990, impulsar y aglutinar a todos los aficionados españoles al género fantástico, y dar un marco legal a la celebración de actividades relacionadas con el género, muy especialmente los congresos nacionales, conocidos por HispaCones y que se organizan anualmente. Desgraciadamente, la AEFCF no ha podido mantenerse al margen de las disputas políticas que, como un estigma, vienen sacudiendo al fán-dom español casi desde siempre, y eso ha mermado en gran parte su capacidad de trabajo. No obstante, se sigue intentando y yo en particular deseo que consiga crecer de una vez por todas y sirva para potenciar realmente a la ciencia ficción y a la fantasía española. En referencia a la SESF, la cosa es algo más compleja. Es un organismo en el que cada país europeo está representado por

dos miembros, pero que curiosamente vive de espaldas a sus sociedades nacionales, y que concede unos premios anuales votados por dichos delegados. Igualmente determina las sedes de las EuroCones en función de las ofertas recibidas, y colabora en su organización (aunque de una forma meramente testimonial). No obstante, no es una asociación operativa, principalmente por la diversidad de sus miembros (como ya he dicho provenientes de todos los países), y eso provoca que arrastre graves problemas de funcionamiento. Se sigue trabajando en mejorarla, pero hay mucho trecho por recorrer. Quiero pensar que la próxima consolidación de la Unión Europea ayudará a encontrar soluciones prácticas y pasará a ser una verdadera sociedad de todos los europeos.

Gr.: Los integrantes del staff de BEM manifiestan variados intereses personales y profesionales, desde la edición y los clásicos grecolatinos hasta la educación, la informática, la física y los textos de Borges. ¿En qué medida influye esto en la orientación de la revista?

BEM: En gran medida, naturalmen-

te. Pienso que la gran ventaja de trabajar en equipo es que cada uno de los integrantes del mismo aporta un punto de vista y unas ideas diferentes a las de los demás. BEM ha llegado hasta donde ha llegado (sea eso donde sea) gracias, desde luego, a muchos esfuerzos, nuestros y de nuestros esforzados colaboradores, pero también gracias a un constante trabajo de tolerancia y estar siempre dispuestos a escucharnos unos a otros. Y esas opiniones, sin duda, van marcando el rumbo a seguir.

Gr.: En consonancia con lo anterior, ¿cómo ves la relación de la ciencia ficción con otros géneros literarios y con otras disciplinas científicas y humanistas? Por usar el término de C. P. Snow, ¿es posible

La novela clásica, desde Cervantes hasta Flaubert, no era sólo una "forma artística" sino un foro donde la sociedad se planteaba reflejos de sí misma que le permitían detectar y discutir sus problemas.



verla como un puente entre "las dos culturas"?

BEM: La ciencia ficción es el puente perfecto para todas las culturas. ¿Quiénes mejor que aquellos que ya han leído sobre civilizaciones alienígenas para comprender y aceptar las humanas? Pero no la veo tanto como un puente entre literatura y tecnología, sino como una parte de la primera que utiliza muchos recursos de la segunda. Pero que sigue siendo LITERATURA (en mayúsculas), no una especie de sucedáneo. Y aunque deba reconocer que en gran medida los lectores de ciencia ficción son técnicos o tienen que ver con las ciencias, sencillamente pienso que eso es debido a la simple comodidad. La ciencia ficción precisa de la especulación, y eso es algo más fácil de encontrar en un técnico o en un científico que en un poeta (si alguien se siente ofendido, mis más sinceras disculpas; no quiero herir ninguna sensibilidad).

Gr.: Nos gustaría tener una mirada panorámica de la literatura contemporánea española actual, tanto fuera como dentro de lo fantástico. ¿Cuáles son los temas, obsesiones, intere-

ses? ¿En qué se diferencian del resto de la literatura que se produce en la Unión Europea?

BEM: Bien, eso es muy difícil de decir porque nos llega muy poca literatura fantástica de la UE. Como es previsible, las traducciones son casi en un 99 % provenientes de los EEUU, así que mal podemos encontrar diferencias o convergencias. La literatura fantástica española parece no querer quedarse con sólo un camino. Si lees alguna de las antologías que anualmente edita la AEFCF, las *Visiones*, se puede percibir que cada escritor busca con plena (y refrescante) libertad el camino que cree que debe seguir para expresarse. Durante un tiempo se intentó inculcar, desde algunos sectores, una especie de "esquema español", como si se pudiese clasificar un género tan ancho como la ciencia ficción, y claro, como no podía ser de otra forma, fracasó. La ciencia ficción española tiene autores que buscan el corte más tecnológico del género (Juan Miguel Aguilera, Javier Redal, Rodolfo Martínez), la vertiente más fantástica de la historia (César Mallorquí, Armando Boix), el humor y la ironía (Guillem Sánchez y Eduardo Gallego), las historias con sentimientos profundos (Elia Barceló, Rafael Marín), y muchos otros que no cito para no alargarme. Todos ellos son excelentes escritores, desgraciadamente condenados a no poder vivir del género, pero que demuestran, una y otra vez, que pueden llegar a tener una obra

densa y muy interesante, digna de tener su espacio en cualquier biblioteca.

Gr.: En su polémico libro *Voltaire's Bastards*, el historiador John Ralston Saul hace el siguiente planteo. La novela clásica, desde Cervantes hasta Flaubert, no era sólo una "forma artística" sino un foro donde la sociedad se planteaba reflejos de sí misma que le permitían detectar y discutir sus problemas. Aunque la novela contemporánea aún cumple esta función en novelistas que abarcan desde Gabriel García Márquez hasta Graham Green, en gran medida se ha transformado en una especialidad que excluye al lector no académico. Muchos lectores sólo encuentran reflejos vigorosos de su sociedad en las llamadas literaturas de género (espionaje, policial, ciencia ficción). ¿Qué reflexión te merece este concepto?

BEM: Es una opinión pero a mí, sinceramente, no es un tema que me preocupe en lo más mínimo.

Gr.: En consonancia con lo anterior, gran parte de la crítica literaria se ha dedicado a catalogar (y excluir) diversos géneros considerados marginales. Hoy día algunos de esos géneros, como la ciencia ficción, son respetabilísimo objeto de estudio en el mundo académico de varios países de América del Norte y Europa. ¿Cómo es la situación en España?

BEM: La pregunta casi es de chiste. En España la ciencia ficción está considerada casi como literatura para retrasados mentales. Cosas de niños. Eso de cara al gran público, claro.

Afortunadamente se están produciendo los primeros acercamientos desde los ámbitos académicos, y en ese sentido Catalunya parece ir en la cabecera de España. En el pasado año se celebró un primer encuentro de escritores de ciencia ficción en catalán y resultó muy gratificante encontrarse allí a escritores reputados y muy respetados en ámbitos académicos, escuchar hablar sobre ciencia ficción y defender públicamente ellos mismos posturas favorables al mismo. La propia Asociación Catalana de Ciencia Ficción y Fantasía ha sido creada en el seno de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana, y apoyada por la misma, consiguiendo de esta manera un apoyo y una cobertura que la española todavía no ha logrado. Espero y confío en que ese sea sólo un primer paso. De todos modos, el camino sigue siendo muy largo. ●●●●●●●●

El equipo de BEM está integrado por:

Joan Manel Ortiz (Barcelona 1959). Miembro de la Sociedad Europea de Ciencia Ficción (ESFS), amante del teatro, del cine fantástico y de la música, principalmente jazz tradicional y música clásica.

José Luis González (Valladolid, 1957). Secretario de la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción, que funciona mediante la comunicación electrónica dado que sus miembros están repartidos por diversas capitales de España.

Pedro Jorge Romero (Arrecife, Lanzarote 1967). Licenciado en Física. Amante de la ciencia ficción, la literatura inglesa y los clásicos griegos y latinos. Admirador rendido de Borges, su biblioteca está repleta de libros de y sobre ese autor.

Ricard de la Casa (Barcelona, 1954). Profesor de Educación General Básica, autor de diversos artículos y relatos en varias revistas y diarios; su novela corta *Més enllà de l'equació QWR* ha sido publicada en catalán y en inglés.


Además de su edición en papel, *BEM* tiene un website donde el lector hallará información general sobre actividades culturales relacionadas con la literatura fantástica y links con instituciones españolas y europeas. También es posible suscribirse a una lista de correos y solicitar toda clase de información sobre la revista. El URL es <http://www.filnet.es/bemmag/>.

El archivo de Nessus

Libros, Entrevistas, Comentarios

LA REVISTA
La revista a fondo
Las noticias de BEM
Como distribuir
los libros de BEM
España

Número actual



BEM

Revista de Ciencia Ficción y Fantasía

Bienvenido a la página de BEM, la revista de ciencia ficción y fantasía más popular de España.

Noticias

BEM Web recomendado zerosree



Internet es cada vez mayor e incluso en el reducido mundo de la ciencia ficción española se nota ya el crecimiento de sitios web. Por esa razón, BEM ha decidido distinguir a las mejores páginas dedicadas a la ciencia ficción en español, orientando así a los nuevos navegantes y animando a los que trabajan para crearlos. El primera Web recomendado por BEM es el [web dal canal](http://www.dal.canal).

#zerosreecosm