

NOVEDADES SOBRE EL FORO DE CARTHAGO NOVA: EL TOGADO *CAPITE VELATO* DE LA CALLE ADARVE

ELENA RUIZ VALDERAS • MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL, CARTAGENA.
LUIS ENRIQUE DE MIQUEL SANTED • ARQUEÓLOGO DE MCA.

¹ El solar donde se ha producido el hallazgo corresponde a la manzana nº 17 del PERI del Molinete, éste último aprobado en marzo de 2001. A partir de esta fecha se ha iniciado la redacción de diversos proyectos de ejecución para poner en marcha dicho plan especial, el cual contempla una amplia zona arqueológica, futuro parque arqueológico del Molinete, y una zona perimetral residencial cuya construcción conllevará distintas intervenciones arqueológicas. En el marco de dicho PERI, situado en el corazón de la ciudad histórica, el primer proyecto que se va a abordar es la construcción de un Centro de Salud, que viene a satisfacer las demandas y reivindicaciones del casco antiguo, pero en cuya construcción se contempla la convivencia con la ciudad antigua y las necesidades de la ciudad moderna. El proyecto define en esta manzana la conservación en sótano de los restos arqueológicos y la planta baja destinada a equipamiento cultural.

² El Consorcio turístico-cultural *Cartagena Puerto de Culturas* ha financiado la excavación con el objeto de acondicionar los restos arqueológicos y crear en la primera planta, el centro de acogida para los visitantes del futuro parque arqueológico del Molinete.

³ El Ayuntamiento de Cartagena inició la puesta en marcha del PERI del Molinete realizando las gestiones oportunas para que dicho consorcio participara en la puesta en valor de este lugar y ha redactado a través de sus servicios técnicos de Arqueología el proyecto de excavaciones arqueológicas en la calle Adarve.

⁴ La empresa adjudicataria de la obra ha sido Mantenimiento y Custodias Arqueológicas, bajo la dirección técnica de Luis de Miquel Santed y la dirección facultativa de Elena Ruiz Valderas, Coordinadora Municipal de Arqueología y Manuel Lechuga Galindo, Arqueólogo de la Dirección General de Cultura.

⁵ Ramallo 1989, 84-91; Ramallo y Ruiz 1998, 54-56; Ramallo 1999, 14; Berrocal y de Miquel 1999, 187-194; Noguera, 2003, 13-74.

⁶ Roldán y de Miquel 1999, 45-56; *id.* 2002, 282-285.

⁷ Berrocal 1987, 137-142; *id.* 1997, 63-71.

⁸ Méndez Ortiz 1997, 27-30

⁹ Martín Camino y Roldán 1997, 41-52. Recientemente se ha localizado de nuevo en San Antonio el Pobre nº 8, excavación dirigida por D. Ortiz Martínez, financiada en el marco del convenio entre INEM y Ayuntamiento de Cartagena, para intervenciones arqueológicas en la ciudad.

En el presente trabajo pretendemos ofrecer un primer avance sobre el hallazgo de una excepcional escultura localizada en las excavaciones que se vienen realizando en el solar de la futura sede del Centro de Salud del Casco Antiguo¹, ubicado en C/ Adarve esquina con Cuesta del Maestro Francés (Cartagena), que están patrocinadas por Cartagena Puerto de Culturas² por iniciativa del Ayuntamiento de Cartagena³, siendo adjudicataria de la intervención la empresa MCA⁴.

Los objetivos específicos de esta nueva excavación arqueológica iban orientados a la localización e identificación de los edificios y ejes viarios que cerraban el foro de Carthago Nova por su lado oriental. Por la información arqueológica obtenida en estos últimos años sabemos que el foro se ubica en la parte central de la ciudad, próxima a las instalaciones portuarias, con una gran plaza rectangular de 80 m de largo por 45 m de ancho, probablemente aterrizada, que coincide en gran parte con la actual plaza San Francisco⁵ (fig.1).

La plaza forense, a juzgar por los restos aparecidos en la ladera meridional del Molinete, estaba presidida en su extremo septentrional por un templo o capitolio sobreelevado con *podium* respecto a la primera terraza de la plaza, al que se accedía por dos escaleras situadas a ambos lados. Entre ellas se articula una serie de pequeños edificios adosados al muro de aterramiento del *podium*⁶. En el lado opuesto al área sacra podría ubicarse la basílica judicial, flanqueada hacia la segunda terraza de la plaza por una alineación de *tabernae*, cuyas estructuras fueron localizadas en 1985 debajo de la actual plaza San Francisco⁷. El foro quedaba delimitado hacia el sur por un *decumanus*, localizado en distintas intervenciones realizadas en la zona; caso de la calle San Francisco nº 8⁸ y en varios puntos de la calle San Antonio el Pobre⁹.

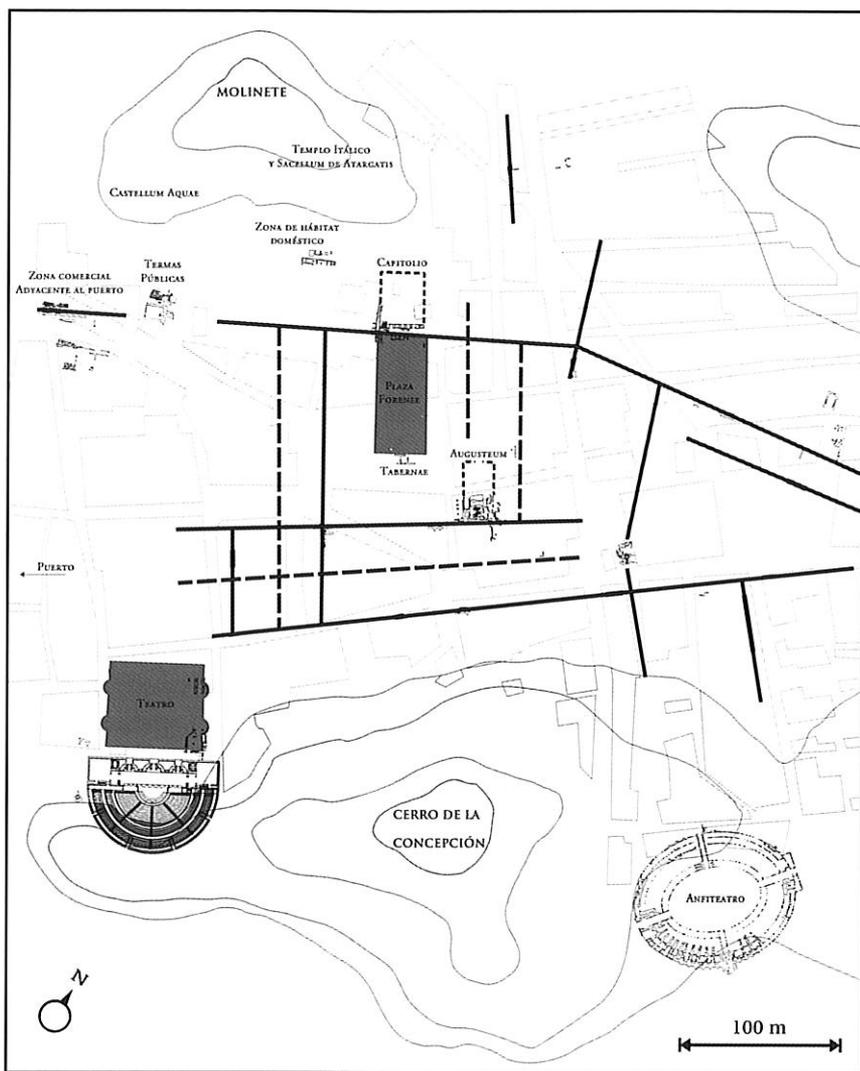
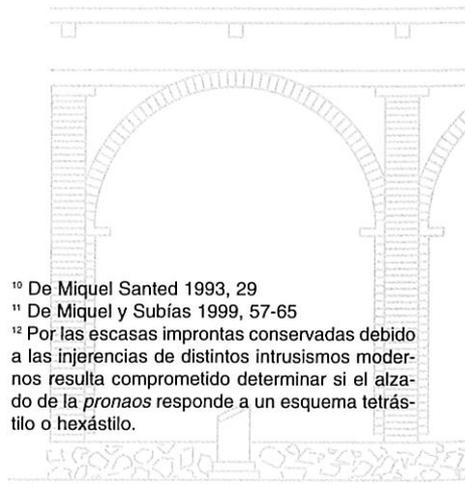


Figura 1.- Carthago Nova (Cartagena). Sistema Molinete-Concepción (siglo I d.C.). Red viaria agústtea y topografía urbanístico-arquitectónica de los principales equipamientos monumentales de la colonia entre época agústtea y flavia.

Completa esta rápida visión el hallazgo en 1991¹⁰, en la esquina suroriental del foro, de un interesante edificio de carácter religioso que parece corresponder por su tipología a la sede de un Colegio Augustal¹¹, dirigido por los sacerdotes encargados del culto al emperador en la ciudad.

A este se accede desde un espacio abierto flanqueado por dos galerías porticadas rematadas en su interior por exedras semicirculares que albergaban dos pequeños ninfeos. En el fondo del recinto y sobreelevado respecto al patio por tres escalones, se erige un pórtico hexástilo o tetrástilo¹² pavimentado con losas cuadradas colocadas en damero en blanco y negro. Desde dicha antesala se ingresa en el aula central, cuyo pavimento aparece ricamente decorado con grandes losas rectangulares de mármol blanco veteado en azul de procedencia tunecina, -greco scritto-, bordeadas por listones de “portasanta” y “pavonazzetto”; las paredes de esta estancia también estaban forradas con mármoles de diversas procedencias,



¹⁰ De Miquel Santed 1993, 29

¹¹ De Miquel y Subías 1999, 57-65

¹² Por las escasas improntas conservadas debido a las injerencias de distintos intrusismos modernos resulta comprometido determinar si el alzado de la *pronaos* responde a un esquema tetrástilo o hexástilo.

¹³ *Decumano* citado anteriormente, ver notas 8 y 9, que cierra el conjunto forense por la parte meridional; De Miquel y Berrocal 1994, 119 ss.

¹⁴ Un reciente análisis arquitectónico y decorativo ha sido realizado por Noguera 2002, 63-96, donde el autor realiza un exhaustivo estudio sobre las iconografías de las antefijas recuperadas en el *Augusteum*. Las antefijas van decoradas con dos motivos principales: máscaras alegóricas de Apolo, el dios de la victoria de *Actium* y victoria con capricornios que representan la *Victoria Augusta*

¹⁵ Como venimos interpretando puede tratarse de la basílica judicial. En el nivel de abandono del edificio y entre los derrumbes de sillares del mismo se localizó un tesorillo cuya ocultación parece datar de mediados del siglo III d.C., Lechuga 2002, 200-204.

¹⁶ Una de estas basas ya fue analizada por Madrid Balanza 1999, en su tesis de licenciatura inédita. Sobre la cronología y evolución del edificio resulta de interés las primeras propuestas recogidas por Noguera 2002, 67

¹⁷ Agradecemos al profesor P. Pensabene las sugerencias realizadas "in situ" sobre el edificio, tipología constructiva y cronología.

¹⁸ Sillières 1997, 87-96

¹⁹ Noguera 2002 b, 76

²⁰ A la propuesta tradicional de la fundación de la colonia en época cesariana, el profesor Abascal ha propuesto recientemente que fuese creada por Pompeyo en el año 54 a.C., Abascal 2002, 32. La importancia que va a tener Cartagena a partir de este momento aparece expresamente recogida en su nombre *Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago*. Con el título de *Vrbs* se le concede una importante distinción que comparte con *Tarraco*, ciudades que además debieron pugnar por la hegemonía en la *Hispania Citerior*, en este sentido ver Ruiz de Arbuló 1992, 115ss y Gimeno 1994, 77.

²¹ Ramallo y Ruiz 1998, 120-23; Ramallo 1999b, 27-29.

²² En relación con el aparato ornamental recuperado del foro cabe señalar, a falta de un estudio analítico, la similitud tanto en la tipología como en el material empleado con los elementos ornamentales del propio teatro, en ambos predomina el uso de mármol de Carrara. Una selección de los materiales recuperados en el llamado capitolio puede verse en la exposición "El foro romano de *Carthago Nova*" emplazada en el *Augusteum*. En relación con un fragmento de capitel localizado en el *Augusteum* ver Ramallo 1996, 221-230.

²³ En este sentido, agradecemos a los participantes en la reunión sobre "Novedades sobre los foros en *Hispania*" celebrada en Mérida en febrero de 2003, las sugerencias realizadas en este sentido, en especial a los profesores M. Martín Bueno, J. Núñez, J. A. Hernández Vera y a P. Mateos.

²⁴ La excavación arqueológica previa a la nueva construcción se realizó en 2000, López Rosique, Soler y Berrocal 2001, 61-62; en las labores de seguimiento posterior se recuperó, procedente de niveles de amortización, un fragmento de losa con *litterae aureae*, con la inscripción *·AP·*. La localización de esta losa desplazada unos 150 m del foro, nos remite de nuevo a la reutilización de elementos arquitectónicos del foro en las nuevas

mientras que el aula aparece cerrada al fondo con una exedra que albergaría la imagen del emperador. El conjunto se completa con otras habitaciones secundarias con acceso desde una calzada posterior¹³. En cuanto a los escasos testimonios de su ornamentación arquitectónica destaca la recuperación de un conjunto excepcional de antefijas fabricadas en arcillas laciales, cuya iconografía está íntimamente vinculada con el ciclo triunfal de Augusto¹⁴. Este singular edificio está flanqueado en su lado occidental por otra construcción anterior de planta basilical¹⁵, con imponentes columnas de arenisca pintadas en rojo, basas sin plinto en caliza azulada de tipo romano-ático y capiteles toscanos¹⁶, cuya cronología debemos situar en la primera edad augústea¹⁷. Esta construcción parece cerrar el conjunto del foro por su parte meridional.

La configuración aún hipotética del foro, en cuyo lado corto se dispone una amplia terraza sobreelevada donde debemos ubicar un templo, al que se accedía por sendas escaleras laterales, encuentra uno de sus mejores paralelos en el foro de *Baelo Claudia*¹⁸, y muestra un claro significado simbólico, en el que los distintos niveles en que se estructuraba la plaza y sus anexos acrecentaban notablemente la representatividad del espacio religioso¹⁹.

En cuanto a los cierres laterales estos debieron estar delimitados por porticados tras los que se encontraban los edificios de carácter civil y comercial, tales como la *curia*, el *tabularium* y el área de *tabernae*. Cabe señalar que la estructura inicial del foro, trazada y diseñada probablemente tras la concesión del estatuto colonial a la ciudad²⁰, momento en el que se inició un intenso proceso de renovación urbana que concluyó en época de Augusto con la construcción del teatro²¹ y la monumentalización del foro²², fuera remodelada y ampliada en época tardo augústea- primo tiberiana con la creación quizás de una terraza inferior perpendicular al posible capitolio (fig.2), realizando ampliaciones laterales respecto al trazado originario de la plaza, de forma que si esta hipótesis llega a confirmarse el ingreso al *Augusteum* quedaría incorporado al nuevo espacio²³. Es posible que podamos relacionar el reciente hallazgo, en Jara 17²⁴, de un fragmento de losa con *litterae aureae* con la conmemoración de la pavimentación de la misma²⁵, cuya *stratura* pudo financiar *C. Laetilius Apalus*, *Iivir* quinquenal de la serie XV dada hacia el año 12 d.C.²⁶. Por otra parte, desconocemos si *C. Laetilius Apalus*, al igual que el itálico *A. Aemilius*, como consta en

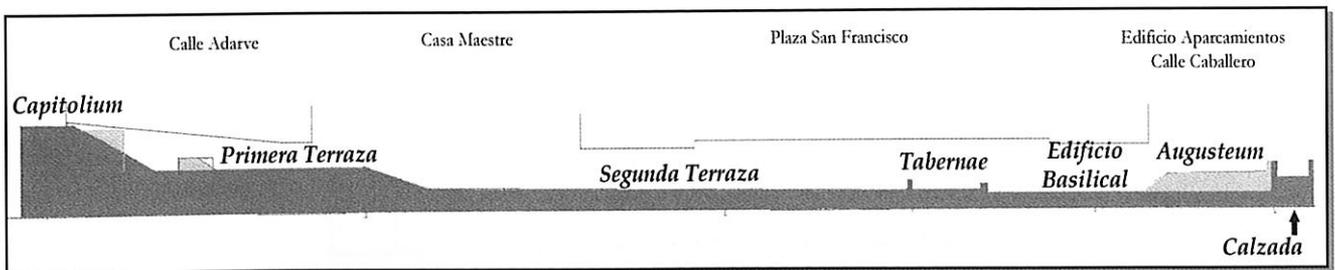


Fig.2.- Sección norte-sur de los restos arqueológicos vinculados al espacio forense de Cartago Nova.

la inscripción en *litterae aureae* de la plaza del foro de Terracina, conservada todavía en uso con el nombre de Plaza del Municipio, además de sufragar los gastos derivados de la pavimentación de la plaza contribuyó también en la erección de algún otro edificio forense en la ciudad²⁷.

Además de estos edificios sabemos que se erigieron, en época augustea pedestales en el foro dedicados a los patronos de la colonia Marco Agrippa²⁸, Tiberio Nero²⁹, Iuba II de Mauritania³⁰ y P. Silius Nerva, gobernador provincial de la Citerior³¹. En el siglo II e inicios del III se elevaron nuevos monumentos y pedestales honoríficos, dedicados tanto a miembros de la familia imperial como a magistrados de alto rango. Así, el convento erigió pedestales en honor de Antonino Pío y de Iulia Mammea³², un pedestal de estatua a M. Valerius Vindicianus, *flamen* conventual,³³ así como dos pedestales dedicados al *flamen* provincial L. Numisius Laetus³⁴. Del programa estatuario del foro, además de la escultura que ahora presentamos, se conservan únicamente sendos fragmentos pertenecientes a una figura femenina, posiblemente ideal, y a otro togado, del que sólo restan la *lacinia* y el *calceus* izquierdo; elaboradas en mármol de Carrara, ambas acreditan una excepcional calidad técnico-estilística³⁵.

En cuanto a los resultados de esta nueva intervención, por una parte se ha podido definir el trazado de un *decumanus* que penetra en el foro por delante de las escaleras de acceso al posible capitolio realizado con losas poligonales de caliza gris, como es habitual en los ejes viarios de la ciudad trazados muchos de ellos entre 50/20 a. C., y su cruce con un *cardo*; y por otra parte destaca la localización de un magnífico edificio al que se accedería por los pórticos laterales del foro desde una terraza inferior³⁶ (fig.3).

construcciones de época tardía próximas a las instalaciones portuarias, caso de la Plaza de los tres Reyes, Madrid 1999b, 89-96, o del propio teatro, Ramallo y Ruiz 1998, 43-48; una visión general en Vizcaino 2002, 207ss

²⁵ Esta inscripción, junto a otras procedentes del foro es analizada por Noguera y Abascal en este mismo volumen.

²⁶ Llorens 1994, 68-70

²⁷ A. *Aemilius* financió la pavimentación de la plaza y la construcción del *aedes Romae et Augusti* de Terracina, ver Gros y Torelli, 1988, 215. Lo que sí sabemos por el pedestal de travertino rosa, conservado en el MAM de Cartagena, es que siendo C. *Laetilius Apalus Ilvir* quinquenal se dedica un pedestal en honor de Mercurio y curiosamente de los *lares augustales*, ver Abascal y Ramallo 1997 n.º 36

²⁸ Abascal y Ramallo 1997, 175-177, n.º 42.

²⁹ *Ibid.* 173-175, n.º 41.

³⁰ *Ibid.* 191-193, n.º 49.

³¹ *Ibid.* 183-185, n.º 45.

³² *Ibid.* 179-180, n.º 43, y 179-183, n.º 44.

³³ *Ibid.* 210-212, n.º 57.

³⁴ *Ibid.* 202-207, n.º 54 y 55 .

³⁵ Noguera, 2003, 13-74, en especial lám.5 y 6.

³⁶ En esta nueva intervención, llevada a cabo por la empresa MCA, han participado como arqueólogos de campo M^º A. Martínez, C. López, D. Henares y en los trabajos de inventario M^º C. Berrocal y M. Vidal

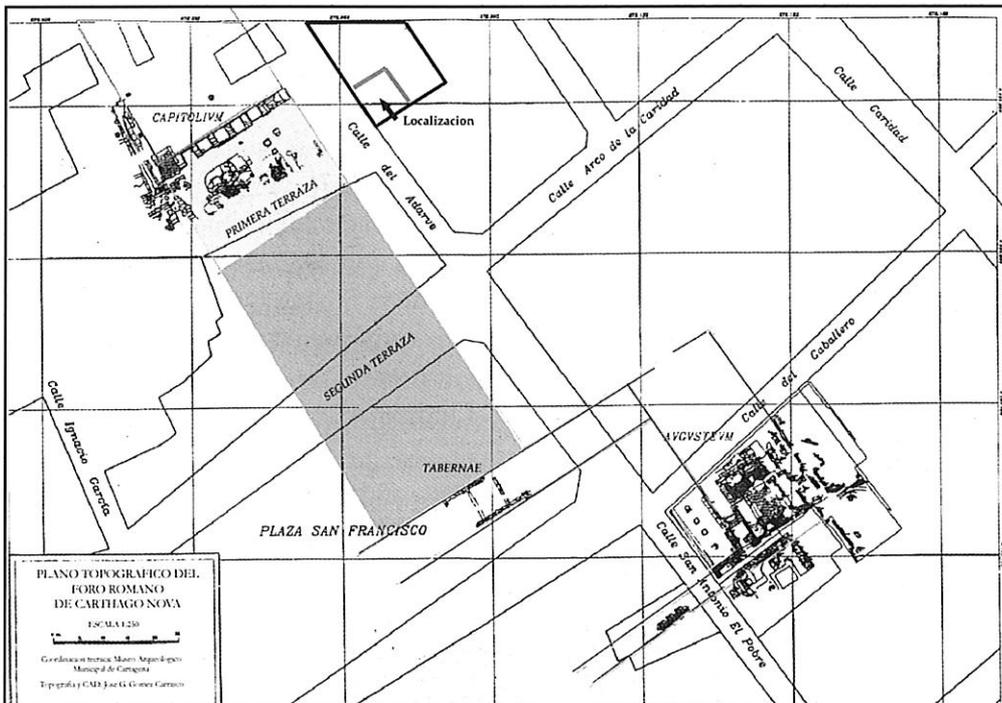
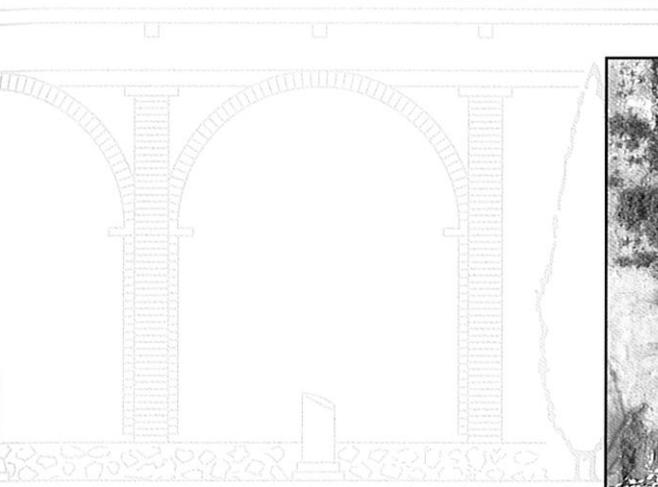


Fig. 3.- Intervención 2002-2003, en la parte nororiental del foro, calle Adarve-Maestro Francés.

Lámina 1.- Vista general del edificio y del *decumano*.

El edificio está levantado con paramentos de mampostería con doble muro, y cerrado al citado *decumano* que lo flanquea por su lado septentrional; por la parte oriental se articula de nuevo con un doble muro, el interior de mampostería forrado al exterior con un paramento de sillares de arenisca alternados con otros de caliza en *opus quadratum* (Lám.1 y 2)³⁷. La sala se encuentra pavimentada con una banda perimetral de caliza marmórea de color gris, probable-

Lámina 2.- Vista general de los restos conservados de la *curia*.

³⁷ Fotografía: Luis Enrique de Miquel

mente procedente de las canteras locales del Cabezo Gordo, que envuelve un pavimento mármreo de tipo *opus sectile* donde se articulan varios módulos de motivos geométricos. Junto a la banda norte, se dispone un módulo menor donde se alternan dos motivos, el de cuadrado ribeteado en los lados y el de sucesión de cuadrado central, rectángulos en los lados y cuadrados en los vértices de unión con el siguiente cuadrado. A continuación como motivo central de la sala y realizado con un módulo mayor se dispone el dibujo repetido de un rombo central con triángulos en los lados y remarcado con bandas rectangulares y cuadrados en las esquinas. En el pavimento se emplean plaquitas de mármoles de distintas procedencias, compuestas con un rico colorido en el que se alternan colores claros y oscuros a través del juego cromático de plaquitas de *sectile*, empleando para los tonos oscuros pizarra negra, mármol "africano" o *marmor luculleum* de Teos, "bardiglio" de Luni, vetas oscuras de "pavonazzetto", y para los colores claros "giallo antico" de Túnez, "rosso antico", "breccia coralina", "cipollino", vetas claras de "pavonazzetto" de Turquía y mármoles blancos³⁸ (Lámina 3)³⁹.



Lámina 3.- Detalle del pavimento de tipo *opus sectile*.

El pavimento enlaza con las paredes laterales del edificio a través de una esbelta moldura en pórfido rojo, piedra del desierto oriental de Egipto, que representa la sacralidad y dignidad imperial⁴⁰, colocada a modo de rodapié y un zócalo organizado con grandes paneles donde se alternan "africano" o *marmor luculleum* y "cipollino".

Este edificio tanto por el tipo de pavimento, como por las características constructivas de sus paredes donde el doble muro permitiría abrir nichos⁴¹, así como por la presencia de numerosas bisagras de hueso⁴², probablemente procedentes de los dispositivos de las sillas de tijera⁴³, puede identificarse, aun a falta de un análisis con mayor profundidad, como la *curia* de la ciudad⁴⁴.

Parece reforzar esta idea el hallazgo objeto de nuestro estudio localizado en el nivel de abandono del interior del edificio consistente en una escultura de un togado *capite velato*, caído probablemente de uno de

³⁸ La mayor parte de este tipo de mármoles se han documentado con anterioridad en Cartagena, en el pavimento de *opus sectile* hallado en 1987 en la calle Saura, Láiz y Ruiz 1989; Pérez Olmedo 1996, 145-151; Ramallo 2001, 197; para el empleo de mármol en espacios privados ver la contribución de B. Soler Huertas en este mismo volumen.

³⁹ Fotografía: Marcelino Mellado. Gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cartagena.

⁴⁰ Para la identificación y procedencia de los mármoles, los módulos y la disposición de los pavimentos de *sectile* en *Hispania*, ver Pérez Olmedo 1996, 23-57.

⁴¹ Vitrubio, libro 5, cap. 2; sobre la conveniencia de abrir nichos en los espacios públicos donde se realicen reuniones, con el objeto de que la voz de los magistrados resuene y sea escuchada por todos.

⁴² Mac Gregor 1985, fig 110a. Queremos agradecer al profesor Joaquín Ruiz de Arbulo las sugerencias y la información facilitada en la identificación de las mismas.

⁴³ La mayor parte de estos edificios siguen el modelo de la *curia Iulia*, caso de Pompeya, Verona o Luni, entre otros Gros 1996, 292,296; Balty 1991, se trata de salas de reuniones formadas por espacios cuadrangulares en cuyo perímetro interno pueden llevar gradas o pavimentos continuos pero remarcados en los lados. En Cartagena como en el caso de Pompeya no existe en el pavimento ninguna traza de gradas por lo que los decuriones pudieron sentarse en sillas de madera, quizá en el espacio dibujado en el pavimento con una banda de caliza gris.

⁴⁴ A partir de la *lex Iulia municipalis*, la *curia* aparece como un elemento integrante de los centros monumentales y es un exponente más de la *dignitas urbis*. La ley establece que el *ordo* o *senatus* formara parte obligada de la administración local de los municipios y colonias, de manera que en estos edificios el *ordo decurionum* puede reunirse y deliberar, Gros 1996, 293. Estos edificios son el símbolo de la autonomía local, pero en nuestro caso marcado por la presencia del poder central.

los nichos abiertos en la pared interior, y que podría tratarse de una imagen del propio Augusto o de un miembro de la familia imperial, que presidiría las reuniones del senado local. Un primer análisis del hallazgo nos permite identificar el modelo iconográfico seguido por la escultura de Cartagena, con el Augusto localizado en 1910 en la via Labicana (Roma), hoy conservado en el Museo Nacional Romano⁴⁵.

La escultura, con una dimensión de 1,93 cm de altura conservada y labrada en mármol blanco, probablemente de Carrara, se localizó en un nivel de abandono de gran potencia caracterizado por la presencia de sillares de arenisca procedentes del derrumbe del edificio (Lám. 4)⁴⁶, colmatados por arenisca disgregada producida por la degradación de los mismos⁴⁷. El estrato contiene una gran cantidad de materiales constructivos provenientes del propio desplome de las estructuras (Lám. 5⁴⁸): régulas, ímbrices, ladrillos, mortero de cal, fragmentos de pintura mural, losetas de *opus sectile*, y escaso material cerámico. Entre este último cabe destacar la presencia de un plato forma Hayes 3 B en Africana A y de una cazuela africana Hayes 197, materiales

⁴⁵ Pasqui 1910, 223. Lam. 1-3; Picciotti 1979, 274-276; Goette 1990, 31-32, taf. 6.3; Boschung 1993, 176-177.

⁴⁶ Fotografía: Luis de Miquel

⁴⁷ Este nivel, la propia escultura y las estructuras del edificio se encontraban amortizadas por un nivel de disolución de adobes datado en el segundo cuarto del siglo III d.C.

⁴⁸ Fotografía: Marcelino Mellado. Gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cartagena



Lámina 4.- Vista general del edificio, en el nivel de abandono donde se localizó la escultura de un togado *capite velato*.

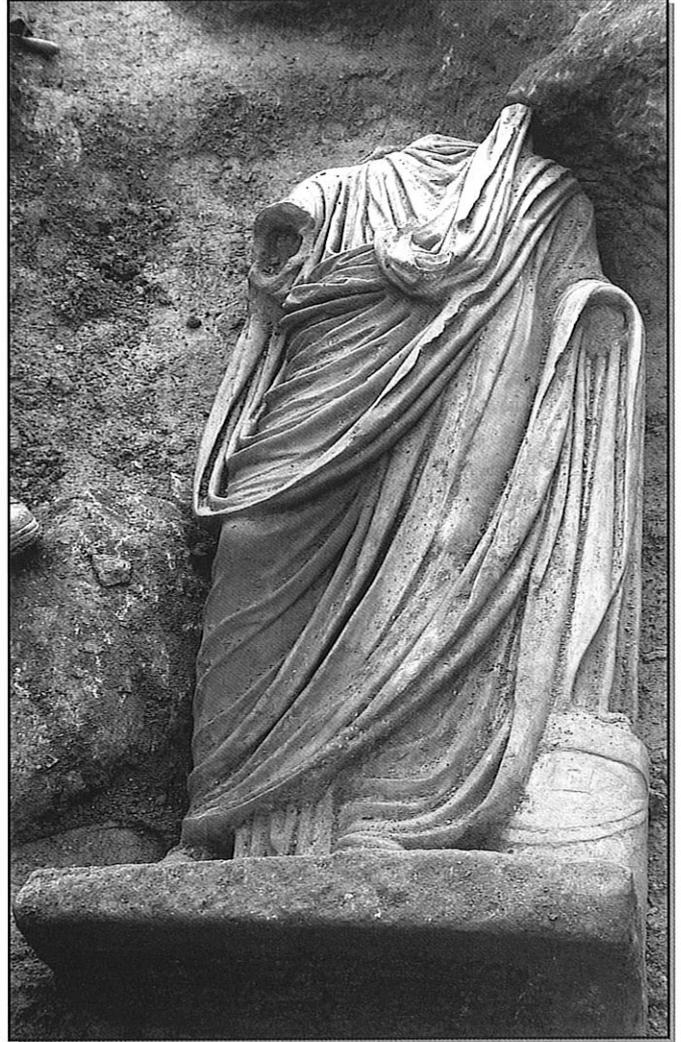


Lámina 5.- Detalle del derrumbe de la escultura sobre el estrato de abandono

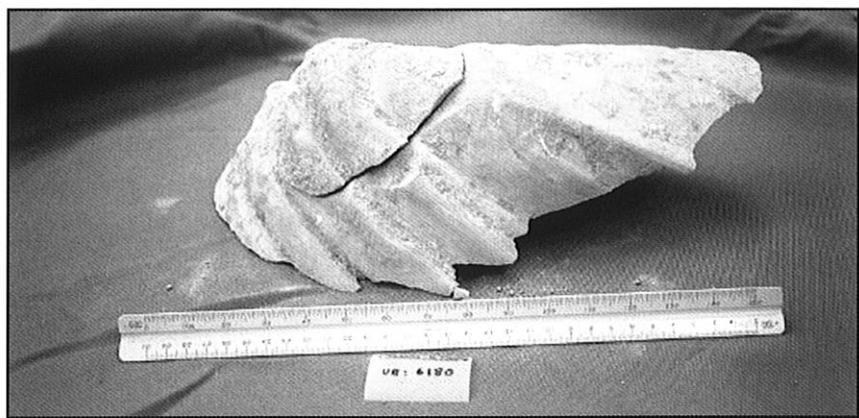


Lámina 6.- Hombro izquierdo

que remiten a una datación de finales del siglo II d. C., cronología que coincide con varios contextos de abandono documentados en la ciudad⁴⁹.

La escultura presenta un buen estado de conservación, tan sólo una fractura antigua en el hombro izquierdo (lám. 6)⁵⁰. No conserva la cabeza que fue trabajada aparte. En cuanto a los brazos, también elaborados de forma independiente, se han recuperado en el proceso de excavación la mano izquierda completa con anillo de chatón en el dedo anular y parte del antebrazo derecho, así como dos dedos de esta mano (Lámina 7, 8, 9, 10)⁵¹. Por su ubicación en el nivel de abandono, debía estar colocada en un nicho ya que la parte posterior está apenas esbozada al igual que sucede en el modelo de la *Via Labicana*⁵². En esta zona trasera presenta dos puntos de anclaje donde iría colocado el pliegue de caída de la toga⁵³, que también estaría trabajado de forma independiente⁵⁴.

⁴⁹ Laiz 1995, 222-231; Ruiz Valderas 1996, 503-512; Conesa, 1997, 281-286; Ruiz Valderas y García Cano 1999, 199-206; Berrocal y de Miquel 2001.

⁵⁰ Con relación a dicha fractura se generó una injustificable polémica de carácter localista, que para nada debe enturbiar la importancia del descubrimiento, del cual debemos felicitarlos todos. Queremos agradecer la disposición encontrada en la empresa Expomed, que realizó el traslado al museo, a la empresa MCA por los trabajos y desvelos puestos en las labores de extracción, a los técnicos y colaboradores habituales del Museo Arqueológico de Cartagena, a las restauradoras Isabel García-Galán y Eva Mendiola, y muy especialmente al profesor José Miguel Noguera por su desinteresada e independiente colaboración. También nuestro agradecimiento a las restauradoras Concha Cirujano y Ana Bouzas. Fotografía: Isabel García-Galán.

⁵¹ Fotografía: Marcelino Mellado. Gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cartagena.

⁵² Ver Pasqui 1910, Tav.1, fig.2

⁵³ Agradecemos la información facilitada sobre los puntos de anclaje al profesor Noguera

⁵⁴ Un paralelo muy próximo en cuanto a la elaboración de forma independiente del extremo de la toga hallamos en el togado *capite velato* del Museo de Parma, identificado con Druso, Saletti 1968, Tav. XXVIII, 3.



Lámina 7.- Mano izquierda dorso.



Lámina 8.- Mano izquierda, detalle del punto de sujeción.

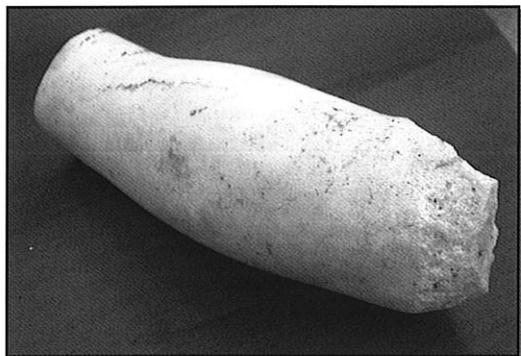


Lámina 9.- Antebrazo derecho.

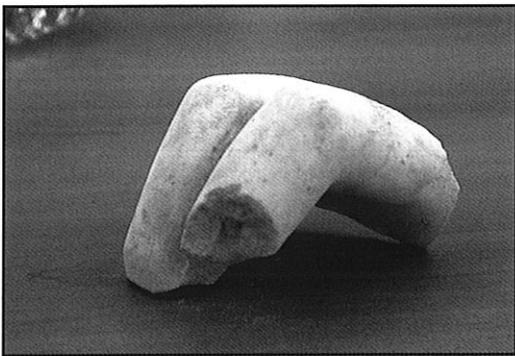


Lámina 10.- Mano derecha, índice y corazón.

Representa una imagen masculina estante de tamaño mayor del natural, con el peso del cuerpo apoyado sobre la pierna izquierda, mientras que la derecha queda algo retrasada, provocando la inclinación de la figura a la izquierda. En esta parte sirve de contrapeso a la arquitectura de la pieza la característica caja o *scrinium* para guardar los *volumina*; en ella se observan todos los detalles, tanto las asas enlazadas por una anilla en la parte lateral, de donde cuelga un adorno coriforme, como la cerradura de la misma en forma de “Γ” en la parte frontal, sobre remache cuadrado (Lámina 11)⁵⁵.

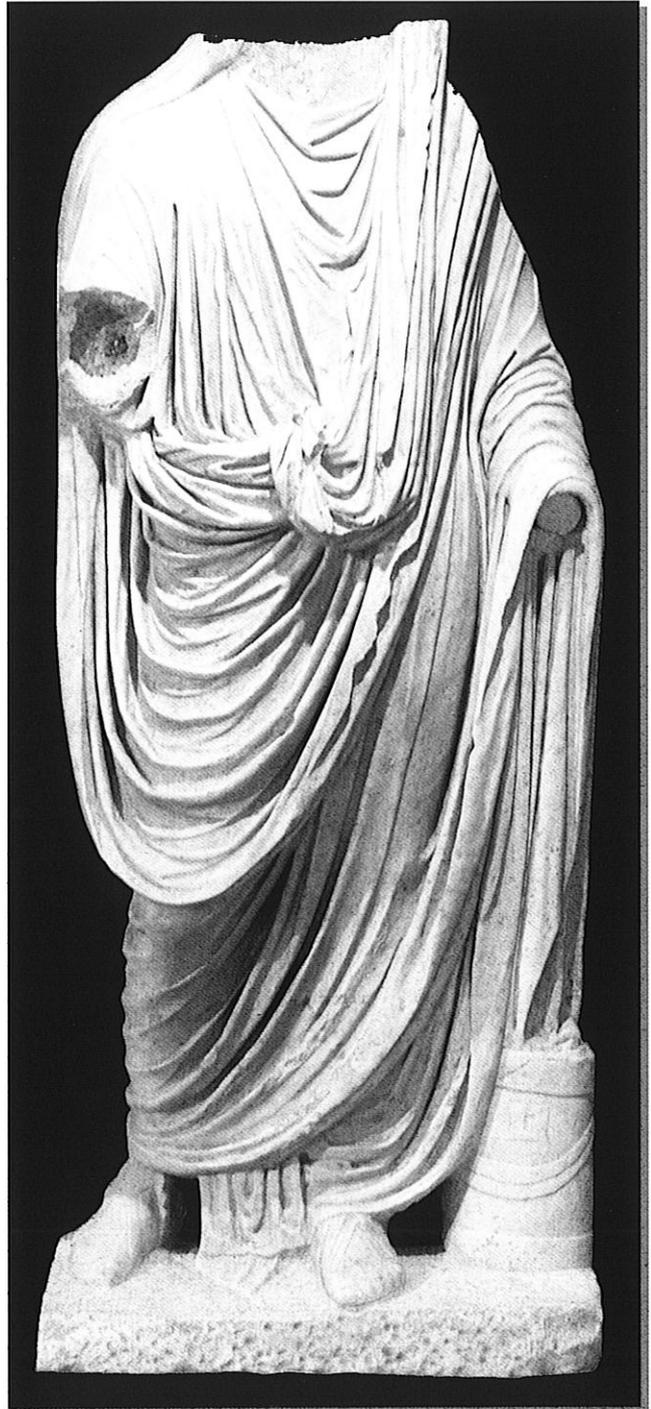


Lámina 11.- Escultura de togado *capite velato* de la calle Adarve de Cartagena.

⁵⁵ Fotografía: José Albadalejo

Viste túnica con toga levantada sobre la cabeza. La atención del escultor se ha centrado especialmente en la vestimenta, como es habitual, intentando describir el modo de vestir la toga, formada por un primer giro entorno a la cintura, el *balteus* y después el *sinus* sobre el pecho⁵⁶. El *umbo* en forma de “U” presenta un rico plegado, el *sinus* se prolonga por la pierna derecha hasta llegar un poco por encima de la rodilla y el *balteus* asciende en forma diagonal en dirección al hombro izquierdo. La finura, plasticidad y linealidad de los pliegues que forman los paños, así como el modelo iconográfico seguido parece remitirnos a época tardo-augustea. Respecto al tratamiento de los pies es algo más tosco que el resto del cuerpo, pero se reconoce claramente el característico *calcei patricii*.

En cuanto a la posición de las manos⁵⁷, la izquierda cerca del cuerpo agarra, con el pulgar, índice y corazón, un objeto que está probablemente vinculado a los símbolos propios del pontificado. Por la forma de asirlo así como por los puntos de sujeción entre meñique y palma de la mano y entre índice y corazón, parece que pudiera tratarse del *aspergillum*, mientras que el brazo derecho algo levantado y despegado del cuerpo, así como por la posición del fragmento conservado de esta mano, en la que los dedos aparecen doblados, podría sostener el *simpulum* o jarro ritual.

Respecto a la interpretación de esta imagen nos parece sugerente ponerla en relación con las acuñaciones locales de época de Augusto, cuyos magistrados quisieron seleccionar símbolos sacerdotales para imprimir los reversos de estas series⁵⁸. Incluso el magistrado M. Postumio Albino junto a L. Porcio Capito que firman la serie XIV⁵⁹, realizaron una acuñación que presenta en su reverso la imagen de un pontífice máximo que porta en su mano izquierda una rama, quizás de olivo, y en la derecha el *simpulum*. Esta emisión que se venía vinculando con la celebración del pontificado de Augusto quizá debamos ponerla en relación con la erección de una imagen sacerdotal en un edificio público de la ciudad, que hipotéticamente podría tratarse del que nos ocupa. Si la imagen de la moneda⁶⁰ de alguna manera hiciera referencia a este acontecimiento podríamos restituir los objetos, no conservados, que la imagen portaba en sus manos: en la derecha una rama y en la izquierda el *simpulum*, al igual que en la moneda mencionada la escultura estaría representando la *pietas* de Augusto, como *Pontifex Maximus*⁶¹, cargo que asume a la muerte de Lépido en el año 12 a.C. y que formará parte de los títulos del emperador desde Augusto hasta Graciano, como aprobación sacerdotal del poder monárquico. Sin embargo las representaciones del emperador como *Pontifex Maximus* se hicieron progresivamente menos frecuentes tras la muerte de Augusto⁶², lo que explica el escaso número de ellas que han llegado hasta nosotros y lo que convierte este hallazgo en un nuevo punto de referencia⁶³.

Curiosamente, volviendo a las acuñaciones locales, es de nuevo el magistrado *M. Postumius Albinus* junto a *P. Turullius* quien acuña



As de M. Postumio Albino y L. Porcio Capito acuñado en Carthago Nova.

⁵⁶ Para la descripción de la pieza ha sido de gran utilidad el trabajo de Picciotti 1979.

⁵⁷ Se ha conservado la mano izquierda completa, del brazo derecho se ha recuperado el antebrazo y un fragmento de la mano con dos dedos doblados en el propio nivel de abandono del edificio.

⁵⁸ Las acuñaciones de época de Augusto corresponden a las series X-XV de Llorens, 1994

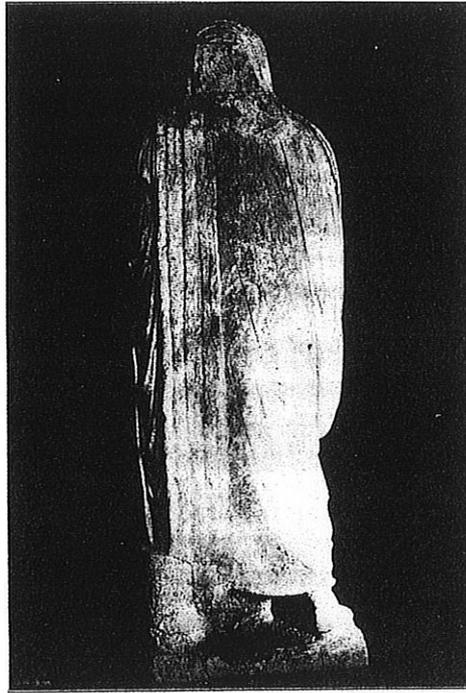
⁵⁹ Llorens 1994, 67-68; *idem* 2002, 53-54

⁶⁰ Salvando las distancias que suele haber entre la imagen representada en las monedas y la realidad, ya que el caso del reverso de la serie XIV el sacerdote lleva *galerus* con *aspex* en la cabeza, no consideramos este tipo de tocado para la escultura.

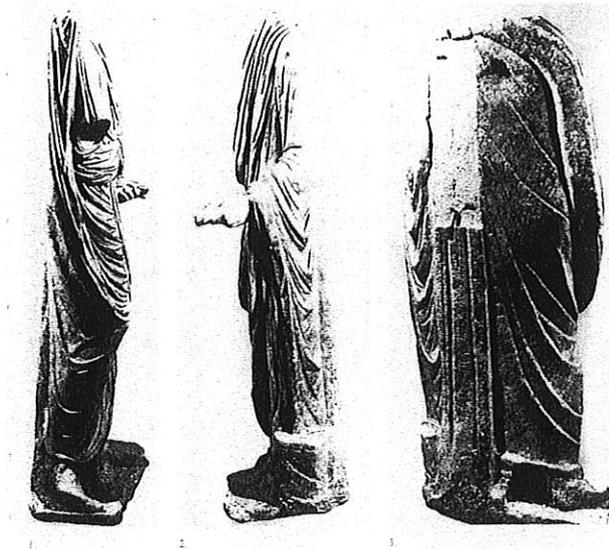
⁶¹ Como ha señalado Zanker 1992, 157 ss, “el *Princeps* veía en el cumplimiento de sus funciones religiosas su más alta tarea y honra” “Augusto había puesto de evidencia que en el futuro su forma preferida para las estatuas erigidas en su honor sería la de togado en actitud de ofrecer un sacrificio o en actitud de oración. Es sorprendente la cantidad de imágenes de Augusto que aún en vida presentan al *Princeps*, tanto en monedas como en estatuas, vestido con toga y cabeza velada”.

⁶² Gordon 1990, 203.

⁶³ Desde el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena estamos por la labor de dedicarle un volumen monográfico, donde se llevará a cabo un estudio del edificio, del contexto arqueológico, la restauración y un análisis pormenorizado de la escultura que será realizado por un especialista en la materia.



a



Parma, Museo Nazionale di Antichità. Statua di Druso Maggiore (particolari)

b

Lámina 12.- a.- Augusto de la via Labicana; b.- Druso de *Velleia*

una serie monetaria en el reinado de Tiberio⁶⁴, en cuyo reverso se imprime la imagen de un templo tetrástil con la leyenda *AVGVSTO* inscrita en el arquitrabe, que algunos autores han puesto en relación con la construcción del *Augusteum*⁶⁵. La conexión de esta familia de la élite local de *Carthago Nova*, con Augusto y miembros de la familia imperial, ha dejado recientemente otras evidencias, plasmadas ahora bajo la forma de documentos epigráficos en el teatro romano de la ciudad, y son objeto de estudio en un artículo del presente volumen⁶⁶. Sobre esta vinculación se ha apuntado que algún personaje de dicha familia, quizás M Postumio Albino, fuera uno de los primeros sacerdotes encargado de las ceremonias relacionadas con el culto imperial⁶⁷.

El modelo iconográfico que nuestra escultura reproduce muy de cerca, el Augusto de la vía Labicana, se utilizó especialmente a comienzos de edad imperial, en época augustea y tiberiana, para representar al emperador o a la familia imperial como *Pontifex Maximus*. Ejemplo de esto último son los togados *capite velato* de *Velleia* donde se representa a los príncipes de la familia Julio Claudia, Claudio y Druso⁶⁸ (Lámina 12). En cuanto a los ejemplares similares en el contexto de las provincias hispanas, debemos destacar el togado con cabeza velada de Mérida⁶⁹, hallado en la exedra del pórtico *post scaenam* del teatro, de menor escala que nuestro ejemplar, adscrito por Trillmich a época de Calígula, el togado conservado en el Museo Arqueológico de Córdoba⁷⁰, datado en los primeros años del reinado de Tiberio, y por último el togado *capite velato* localizado recientemente en el foro de Segóbriga⁷¹. A ellos debemos añadir los excelentes retratos con cabeza velada de Augusto de Mérida⁷² y Tarragona⁷³. Más problemáticos y dudosos resultan, como ha señalado Garriguet⁷⁴, los ejemplares procedentes de *Contrebia Iulia Ugultiana* y *Pollentia*⁷⁵, interpretados más recientemente como simples estatuas togadas.

En esencia encontramos este tipo de imagen en las principales ciudades romanas de *Hispania*, especialmente en aquellas que fueron capitales de provincia, caso de *Corduba* capital de la *Provincia Hispania Ulterior Baetica*, *Emerita Augusta* para la *Provincia Hispania Ulterior Lusitania* y *Tarraco* y *Carthago Nova* compitiendo y/o compartiendo la capitalidad de la *Provincia Hispania Citerior*⁷⁶, en este período.

⁶⁴ Serie XVI de Llorens 1994, 71-74; sobre la problemática de la cronología augustea o tiberiana de la moneda ver Llorens 2002, 54.

⁶⁵ Noguera 2002, 91

⁶⁶ Nos referimos al hallazgo en 1997 de una inscripción sobre placa de mármol, probablemente algún tipo de "breccia tunecina" relacionada con el "giallo antico", dedicada a Lucio Cesar por dos personajes de esta familia. Sobre el estudio de dichas inscripciones ver el trabajo de S. Ramallo Asensio "Los *principes* de la familia Julio Claudia y los inicios del culto imperial en *Carthago Nova*", editado en el presente volumen.

⁶⁷ Agradezco esta sugerencia al profesor Ramallo. Como ha señalado Gros, las élites locales ayudaron de manera decisiva al establecimiento del incipiente culto imperial, Gros 1991, 127-240.

⁶⁸ Saletti 1968

⁶⁹ Trillmich 1995, 110; Garriguet 2001, 5-6. Lam III, 3

⁷⁰ López 1998, 35ss; Garriguet 2001, 29. Lám. XIII, 1-2. Relacionado con el contexto de los retratos de Livia, Druso y Germánico, León 1997, 398-399.

⁷¹ Abascal, Cebrián y Moneo 1998-99, 187-191, fig. 11 y 13-16

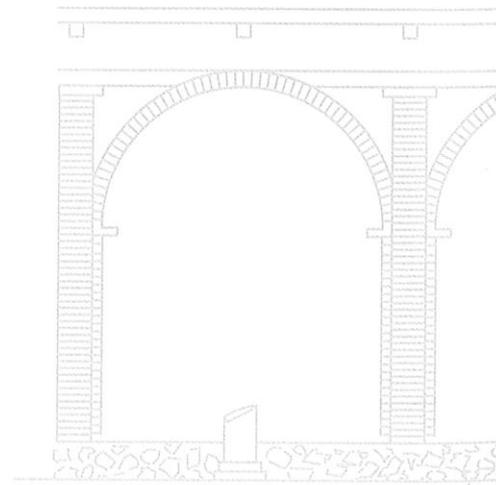
⁷² Boschung 1993, 163

⁷³ Koppel 1985, 32

⁷⁴ Para los paralelos hispanos resulta fundamental la consulta de Garriguet 2001, editado magníficamente por Tabularium, a cuyo catálogo por circunstancias del destino le falta esta nueva referencia.

⁷⁵ Garriguet 2001, n.º catálogo 3, p. 2. Lám II, 1-2 (*Contributa Iulia Ugultunia*); *ibid.* n.º 19, p. 12-13. Lám. VI, 2 (*Pollentia*).

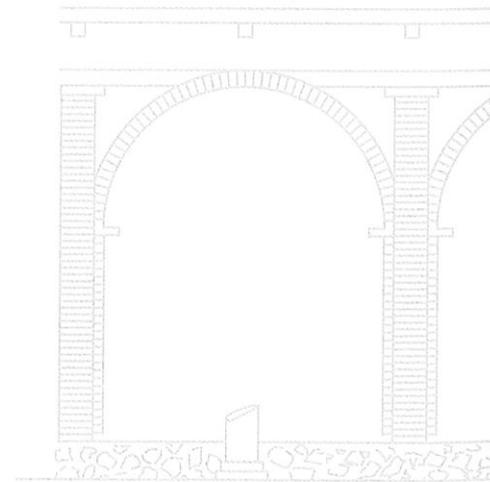
⁷⁶ Sobre la capitalidad de la *Hispania Citerior* debieron pugnar ambas colonias en época de Augusto. Esta problemática ha sido tratada por Ruiz de Arbulo 1992, 115 ss y Gimeno 1994, 77, quedando finalmente establecida en *Tarraco*, de forma clara en época flavia, momento en el cual Cartagena comienza su decadencia para resurgir de nuevo como capital de la *provincia cathaginense* con Diocleciano. Sobre los niveles de abandono de la ciudad y remodelaciones tardías ver, Ruiz Valderas, Ramallo, Láiz y Berrocal 1993, 59-65; Ruiz Valderas 1996, 503-512; Madrid 1999b, 89 ss; Vizcaíno 2002, 207-220.



BIBLIOGRAFÍA.

- ABASCAL, J.M., CEBRIÁN, R. Y MONEO, T., 1998-99, "La imagen dinástica de los julio-claudios en el foro de Segóbriga (Saelices, Cuenca. Conuentus Carthaginensis)", *Lucentum*, XVII-XVIII, 183-193.
- ABASCAL, J.M., 2002, "La fecha de la promoción colonial de *Carthago Nova* y sus repercusiones edilicias". *Mastia*, 1, 2002, 21-44.
- ABASCAL, J.M., y RAMALLO, S., 1997, *La ciudad de Carthago Nova: la documentación epigráfica*, La ciudad romana de *Carthago Nova*: fuentes y materiales para su estudio, vol. 3, Murcia 1997.
- BALTY, J. 1991, *Curia Ordinis. Recherches d'architecture et urbanisme antiques sur les curies provinciales du monde romain*. Bruselas 1991
- BERROCAL CAPARRÓS, M.C., 1987, "Nuevos hallazgos sobre el Foro de Carthago Nova". *Los Foros Romanos en las Provincias Occidentales*. Madrid, 137-142.
- BERROCAL CAPARRÓS, M.C., 1997, "Intervención arqueológica en la Plaza San Francisco". *Memorias de Arqueología. Excavaciones Arqueológicas en Cartagena, 1982-1988*, 63-72.
- BERROCAL CAPARRÓS, M.C.; MIQUEL SANTED, L.E., 1999, "Definición del área foraria de *Carthago Nova*". *XXIV CNA*, Cartagena, 1997. Murcia, 1999, 187-194.
- BERROCAL CAPARRÓS, M. C. Y DE MIQUEL SANTED, L. E. 2002. *Memoria de la intervención arqueológica en el PERI CA-4*. Cartagena.2002. Inédito.
- BOSCHUNG, D., 1993, *Die Bildnisse des Augustus*, Berlín 1993
- BRIAN BROSE, Ch., 1997, *Dinastic commemoration and imperial portraiture in the julian-claudian period*, Cambridge Univ. Press, catal.50: Velleia.
- CONESA SANTACRUZ, M. J. 1997, "Informe preliminar de la excavación de urgencia en la calle Caridad nº 12, esquina con San Cristóbal la Corta". *Memorias de Arqueología nº 6*, Murcia, 1997, 281-286
- DE MIQUEL SANTED, L.E. , 1993, "C/ Caballero, C/ San Antonio el Pobre". *IV Jornadas de Arqueología de la Región de Murcia*. Murcia, 1993, p. 29
- DE MIQUEL SANTED, L. ; BERROCAL CAPARRÓS, M.C., 1994, "Rasgos del urbanismo romano de *Carthago Nova* (Cartagena, España)". *XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica: La ciudad en el mundo romano*. Tarragona, 1994, 119-121.
- DE MIQUEL SANTED, L.E. y SUBÍAS, E., 1999, "Un edificio de culto en la calle Caballero de Cartagena". *XXIV CNA*, vol 4, 49-56. Cartagena.
- GARRIGUET, J.A., 2001, *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios. Corpus Signorum Imperii Romani, España, vol. II, Fasc.1*, Editorial Tabularium, Murcia 2001.
- GIMENO, J., 1994, "Plinio, *Nat. hist.* III, 3, 21. Reflexiones acerca de la capitalidad de Hispania Citerior", *Latomus* 53, 1994, 39-79.
- GOETTE, H.R., 1990, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein 1990
- GORDON, R., 1990, "The Veil of Power: emperors, sacrificers and benefactors", *Pagan Priests. Religion and Power in the Ancient World* (M. Beard y J. North, eds.) Londres 1990, 201-231.
- GROS, P. y TORELLI M., 1988, *Storia dell 'urbanistica in mundo romano*. Milano 1988
- GROS, P., 1991: "Nouveau paysage urbain et cultes dynastyques. Remarques sur l'idéologie de la ville augustéenne à partir des centres monumentaux d'Athènes, Thasos, Arles et Nimes", en *Les villes augustéennes de Gaule. Actes du colloque international d'Autun 1985*, Autun 1991, 127-140.
- GROS, P., 1996, *L'Architettura romana. I monumenti pubblici*. Milano 1996
- KOPPEL, E., 1985, *Die römische Skulpturen von Tarraco*. Berlín

- LÁIZ REVERTE, M. D. 1997, "Calle del Duque número 33". *Memorias de Arqueología 1982-1988. Excavaciones arqueológicas de Cartagena*. Murcia, 1997, 222-231
- LÁIZ REVERTE, M. D.; RUIZ VALDERAS, E., 1989, "Mosaico del tipo *opus sectile* en Cartagena", XIX *CNA*. Castellón 1989, 857-867.
- LECHUGA GALINDO, M., 2002, "Circulación monetaria en la Colonia Urbs Iulia Nova Carthago (siglos I a.C.-III d.C.)". *Mastia*, 1, 2002, 91-206.
- LEÓN, P., 1997, "194 Livia de Cádiz. 195 Druso el Menor. 196 Germánico", *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Madrid 1997, 398-399.
- LÓPEZ, I., 1998, *Estatuas masculinas togadas y estatuas femeninas vestidas en colecciones cordobesas*, Córdoba 1998.
- LÓPEZ ROSIQUE, C.; SOLER HUERTAS, B.; BERROCAL CAPARRÓS, M.C., 2001, "Excavación de urgencia en el solar de la calle Jara nº 17. Cartagena" *XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional* (Murcia, del 22 al 25 de mayo de 2001), 61-62.
- LLORENS, M.M., 1994, *La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas*. Murcia 1994
- LLORENS, M.M., 2002, "Carthago Nova: una ceca provincial con vocación comercial". *Mastia*, 1, 2002, 45-76
- MAC GREGOR, A., 1985, *Bone, antler ivory and horn. The technology of skeletal materials since the roman period*, Londres-Sidney 1985.
- MADRID BALANZA, M.J., 1999, *Los órdenes arquitectónicos en Carthago Nova: Basas y fustes de columna*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de Murcia, 1999.
- MADRID BALANZA, M.J., 1999b, "El conjunto arqueológico de la Plaza de los Tres Reyes (Cartagena): Elementos Arquitectónicos". *XXIV CNA*. Cartagena, 89-96.
- MARTÍN CAMINO, M.; ROLDÁN BERNAL, B., 1997, "Calle San Antonio el Pobre". *Memorias de Arqueología. Excavaciones Arqueológicas en Cartagena, 1982-1988*. Murcia, 1997, 41-52.
- MÉNDEZ ORTIZ, R., 1997, "Calle San Francisco nº 8". *Memorias de Arqueología. Excavaciones Arqueológicas en Cartagena, 1982-1988*. Murcia, 1997, 27-30.
- NOGUERA CELDRÁN, J.M., 2002, "Un edificio del centro monumental de Carthago Nova: Análisis arquitectónico, decorativo e hipótesis interpretativas". *Journal Roman Archeology*, 15, 2002, 150-183.
- NOGUERA CELDRÁN, J.M., 2002 b, "Carthago Nova: una metrópoli hispana del Mediterráneo occidental". *Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el Reyno de Murcia. Ilustradas por el Excmo. Sr. Conde de Lumiares (Madrid, 1796)*. Edición Facsimilar y estudio, Editorial Tabularium, 49-87. Murcia, 2002
- NOGUERA CELDRÁN, J.M., 2003, "Arx Asdrubalis. Historia y Arqueología de un espacio privilegiado de Cartagena en la Antigüedad", *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del cerro del Molinete*, I, Murcia, 13-74.
- PASQUI, A., 1910, "Roma. Nuovi rinvenimenti nella città", *Notizia degli Scavi di Antichità volume VII*, Roma 1910.
- PÉREZ OLMEDO, E., 1996, *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica*, Valladolid 1996.
- PICCIOTI, V., 1979, "Statua di Augusto *Pontifex Maximus* (inv n. 56230)", *Museo Nazionale Romano. Le Sculture* (A. Giuliano, ed.). Roma I/1, 274-277.
- RAMALLO ASENSIO, S.F., 1989, *La ciudad romana de Carthago Nova: La documentación arqueológica*, en *La ciudad romana de Carthago Nova: Fuentes y materiales para su estudio*, nº 2, Murcia 1989.
- RAMALLO ASENSIO, S.F., 1996, "Capiteles corintios de Cartagena. *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*", Córdoba, 221-230.



- RAMALLO ASENSIO, S.F., 1999, "Cartagena en la Antigüedad: Estado de la cuestión. Una revisión quince años después", XXIV C.N.A. Cartagena 1997. Murcia 1999, 11-21.
- RAMALLO ASENSIO, S.F., 1999b, *El programa ornamental del Teatro romano de Cartagena*. Murcia 1999.
- RAMALLO ASENSIO, S.F., 2001, "Sistemas, diseños y motivos en los mosaicos romanos de *Carthago Nova*: a propósito de los pavimentos de la calle del Duque" *La casa romana en Carthago Nova. Arquitectura privada y programas decorativos*. Murcia, 2001, 167-204.
- RAMALLO ASENSIO, S.F.; RUIZ VALDERAS, E., 1998, *El teatro romano de Carthago Nova*. Murcia 1998
- RODÀ, I., 1990, "Retrato fragmentario de Tiberio o Calígula", *Espacio público y espacio privado. Las esculturas romanas del Museo de Sagunto*. Sagunto 35-39.
- ROLDÁN BERNAL, B. y MIQUEL SANTED, L.E. de, 1999, "Excavaciones en el templo capitolino de *Carthago Nova*". XXIV CNA. Cartagena 1997. Murcia 1999, 57-66
- ROLDÁN BERNAL, B. y MIQUEL SANTED, L.E. de, 2002, "Intervención arqueológica en el Cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. Valoración histórica del yacimiento", *Memorias de Arqueología*, 10, Murcia, 247-294.
- RUIZ DE ARBULO, J., 1992, "Tarraco, *Carthago Nova* y el problema de la capitalidad en la *Hispania Citerior* republicana". *Miscel.lanea Arqueologica a Josep Recasens*. Tarragona 1992, 115-130.
- RUIZ VALDERAS, E., 1996, "Los contextos de abandono del siglo II d.C. en Cartagena: los contextos de la calle Jara nº 12", XXIII CNA. Elche 1996, 503-512.
- RUIZ VALDERAS, E. (Coord.): 2001, *La casa romana en Carthago Nova. Arquitectura privada y programas decorativos*. Murcia, 2001
- RUIZ VALDERAS, E, RAMALLO ASENSIO, S.F, LÁIZ REVERTE, M.D. y BERROCAL CAPARRÓS, M.C., 1993, "Transformaciones urbanísticas de *Carthago Nova* (siglos III-XIII)", IV CAME, vol., II, 59-65, Alicante.
- RUIZ VALDERAS E. Y GARCÍA CANO, C., 2001, "El contexto arqueológico de destrucción del programa ornamental del teatro". *El programa ornamental del Teatro Romano de Cartagena*. Apéndice II. Caja Murcia, 2001, 199-206
- SALETTI, C., 1968, *Il ciclo statuario della basilica di Veleia*, Milán 1968.
- SILLIÈRES, P., 1997, *Baelo Claudia. Una ciudad romana de la Bética*, Madrid 1997
- TRILLMICH, W., 1995, *Die Präsenz des Kaiserhauses im Theater der Colonia Augusta Emerita*, Munich 1995
- VIZCAÍNO SANCHEZ, J., 2002, "Reutilización de material de la edificación tardo-antigua. El caso de Cartagena". *Mastia*, 1, 2002, 207-220.
- ZANKER, P., 1992, *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid 1992.