



PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Pioz / Descuartizador / Asesinato múltiple / Criminal.

Pioz / Ripper / Multiple murders / Criminal.

RESUMEN / ABSTRACT

Patrick es un joven que asesina simultáneamente a cuatro familiares en la pequeña localidad manchega de Pioz. Es un asesino aséptico cuya índole criminal desemboca en el descuartizamiento de sus cuatro allegados. Frío, sin empatía ni arrepentimiento, así se muestra Patrick durante todo el proceso delictual.

Patrick is a young man who simultaneously murdered four members of the family in Pioz, a small village within Castilla-La Mancha region. He is an aseptic killer whose criminal incline culminated in the quadruple-ripper of his relatives. All along the trial process, Patrick showed lack of emotion, empathy or remorse.

El asesino se enfundó los guantes y, empuñando el cuchillo, se aproximó sorpresivamente hacia su primera víctima, Janaina. Le asestó varias puñaladas hasta que su corazón dejó de latir. Repitió el sangriento proceso con la segunda víctima, María.

Pioz, un pequeño municipio de la localidad de Guadalajara, amanecía salpicada en sangre un caluroso y funesto 17 de agosto de 2016. Apesadumbrados, los vecinos no daban crédito con lo sucedido: habían sido hallados los cadáveres de cuatro personas pertenecientes a la misma familia. El revuelo se hizo patente y la autoría del crimen, un enigma. Enseguida se llevaron a cabo las primeras pesquisas y en un primer momento, la sombra de sicarios se cernió sobre la población. El miedo y el desconcierto reinaban en los habitantes del pueblo, ¿cómo era posible que hubieran llegado secuaces a su humilde vecindario? ¿Posible? Imposible. Una nueva hipótesis en la investigación policial, les dejó atónitos. El *sudes* ya tenía nombre y apellidos: Patrick Nogueira, el sobrino de los fallecidos, un inesperado asesino.

Los diarios vespertinos se hicieron eco de la noticia y la información de los hechos acaecidos vaporizaba las aturcidas pupilas. Patrick, un joven de 19 años, había tenido la potestad de poner fin a la vida de sus tíos Marcos y Janaina y de sus primos, María y David. En el domicilio de la familia reinaba un fúnebre silencio. ¿Cómo habían desaparecido para siempre los llantos del pequeño David?

APROXIMACIÓN Y ATAQUE

Patrick era un adolescente que actualmente vivía con sus tíos en la localidad de Torrejón de Ardoz. La convivencia no era

del todo satisfactoria, ya que existían situaciones en las que el asesino no se adaptaba en su totalidad con las pautas familiares, lo que desembocaba en riñas ocasionales. La familia decidió mudarse a Pioz, pero Patrick se negó a trasladarse con ellos. Pasaron semanas y determinó que era el momento idóneo para regresar con su familia, no sin antes comprar bolsas industriales, un cuchillo y una cinta americana: había decidido asesinarles.

Patrick acudió a la nueva residencia. En la casa se encontraba Janaina con sus dos hijos. Les saludó amablemente y les convidó a un par de pizzas que había comprado de camino. Desconocían por entonces que esta iba a ser su última ingesta. Cuando terminaron de comer, el asesino se enfundó los guantes y empuñando el cuchillo se aproximó sorpresivamente hacia su primera víctima, Janaina. Le asestó varias puñaladas hasta que su corazón dejó de latir. Repitió el sangriento proceso con la segunda víctima, María. Los latidos se difuminaron en las varillas del reloj y, finalmente, cesaron. Quedaba el más vulnerable de todos, David, de apenas un año y medio. El suelo se bañó en hemoglobina.

Transcurrió el reloj de arena. Ya únicamente faltaba que llegara Marcos, el padre de familia. Para ello, Patrick decidió limpiar la casa, amañando de esta manera la escabrosa realidad y esperó a escuchar las primeras pisadas en la puerta de la entrada. Nuevamente el mé-

todo de aproximación de nuestro asesino fue de sorpresa, ya que aguardó a que Marcos se encontrara en un momento de vulnerabilidad. Momento que se forjó al vislumbrar a su familia asesinada, el *shock* no le permitió reaccionar ante las cuchilladas que le profirió su sobrino. El suelo rebasó hemoglobina.

LA ESCENA DEL CRIMEN

Cuando nos referimos a la escena del crimen, hacemos referencia al lugar donde ha actuado el asesino para llevar a cabo la acción criminal. Al lugar donde ha brotado impulsividad convertida en eritrocitos derramados. Existe una amplia gama de emplazamientos que se utilizan para realizar un crimen, sin embargo, Patrick escogió únicamente uno: la estrenada vivienda. Este fue, sin duda, la escena que englobó la totalidad de la actividad delictual, ya que en ella tuvo lugar el punto de contacto, la escena primaria y única, y el lugar de abandono de los cuerpos. Al ser una escena interior, no se encontró inferida por las inclemencias atmosféricas, por lo que la recolección de indicios fue menos costosa.

Patrick mantuvo el control en todo momento, había sido una decisión tomada con anterioridad, por lo que disponía de una organización mental de los crímenes que iba a cometer. Ese día se levantó tarde, ya que tenía que estar descansado, preparó la mochila y se fue a Pioz. La decisión era firme, sabía perfectamente lo que iba a ha-

cer. Percibía el asesinato múltiple como única directriz.

Una vez que asesinó a la familia que le había solventado sus necesidades primarias en España, determinó que la mejor manera para deshacerse de los cuerpos e intentar ocultar las evidencias criminales, era descuartizarlos e introducirlos en las bolsas industriales que había comprado recientemente. Sin embargo, los cadáveres pesaban demasiado para transportarlos a otra ubicación, por lo que decidió dejarlos en la misma escena del crimen y echarse a dormir. Decisión que acabó convirtiéndole en principal sospechoso ya que sus huellas dactilares quedaron latentes en la cinta que cerraba dichas bolsas. Sistema lofoscópico que verificó su culpabilidad.



DESVALIJANDO SU MENTE

Resistente y fría estalactita. Así se mostró la emotividad de Patrick al reconstruir los hechos criminales de los cuales se le acusaba. No sintió remordimiento alguno y su empatía so-

REFERENCIAS

1. Antena3 noticias. "El asesino confeso de Pioz". 2016.
(En línea:
http://www.antena3.com/programas/espejo-publico/noticias/el-asesino-confeso-de-pioz-mate-a-los-cuatro-porque-matar-solo-a-marcos-me-parecia-cruel_20161116582c548b0cf2a4a49478c0f8.html).
2. Miracorredor Tv. "Crimen de Pioz". 2016.
(En línea:
<http://www.miracorredor.tv/crime-n-pioz-no-queria-matarlos-pero-tengo-un-problema-en-la-cabeza/>).

lo se dejó entrever de forma artificial al afirmar que "los maté a los cuatro porque matar sólo a Marcos *me parecía cruel*. No iba a dejar a una familia sin marido y padre¹". Es probable que este ápice de participación afectiva se encuentre trastornada neurológicamente y sea meramente ficticia. Y es probable también que al no mostrar arrepentimiento alguno, la parte del cerebro que tiene que ver con la corteza orbitofrontal, relacionada con la empatía emocional, se encuentre alterada.

Otro de los rasgos que llama la atención es la total frialdad con la que se muestra Patrick en todo momento. Cuando su tío Marcos llega a la casa, se sorprende de que su sobrino se ubique dentro con su familia, por lo que le pregunta cómo se encuentra y el motivo de hallarse allí, a lo que este responde gélidamente "muy bien, vente conmigo para la cocina que aquí tienes a los tres²". No sólo manifiesta esa carente piedad al indicarle a su tío dónde se encuentra su familia exterminada, sino que cuando le asesina a él, realiza un reportaje fotográfico con su teléfono móvil exhibiendo los hechos despiadados que estaba cometiendo. Reseña virulenta y desalmada que compartió con su amigo Marvin durante la fatídica tarde a través de una red social. Quedando no sólo constancia nuevamente de su control y frialdad ante la situación, sino de la total naturalidad que refleja al explicarle a qué familiar mató primero o cómo le clavó el cu-

chillo a su tía mientras fregaba los platos.

Nuestro asesino no es un desconocido en las fichas policiales, ya que posee antecedentes penales por agredir con un arma blanca a un profesor cuando tenía 16 años, motivo por el que estuvo en tratamiento psiquiátrico. Nuestro parricida también posee facilidad para desarrollar el engaño, ya que atestigua a su tío que no conocía la casa de Pioz y que nunca había estado allí. Artimaña que desenmascara la cámara de vigilancia de la zona al grabarle entrando en dicha residencia el mismo día de los crímenes, cuando la vida de los cuatro integrantes de la familia estaba siendo aniquilada.

Todo ello nos ayuda a esbozar un mapa rociado en rasgos psicopatológicos, rasgos que pueden convertirse en la asignación de una determinada categoría psicológica, siempre de la mano de un estudio clínico vinculado a herramientas de valoración como el HCR-20 o el PCL-R. Y de expertos en la materia que decreten la mejor intervención criminológica para el sujeto.

Patrick, un joven asesino que fue capaz de poner fin a la vida de cuatro familiares sin ningún decaimiento. Un joven malhechor inmune al pánico, incapaz de poner freno a su inclinación criminal. Criminales, unos seres sociales cuyas deficiencias o carencias nos atañen en nuestro devenir vital. Unos seres que designan la celeridad de nuestro reloj de arena. ■