



Figura 0 Inserción de equipamiento educativo en el sector de Yomasa, en la vía que conecta los llanos orientales con Bogotá. Fuente: CIFAR, Universidad Católica de Colombia, 2016.



Secuencia: Distintas actividades de trabajo del Grupo de Investigación Hábitat sustentable, diseño integrativo y complejidad
Fotos: Hernando Verdugo, Jairo Ovalle, Angelo Páez

EQUIPAMIENTO URBANO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS COMUNITARIOS¹

URBAN EQUIPMENT IN THE RECONSTRUCTION OF COMMUNITY TIES¹

Jairo Hernán Ovalle Garay², Ángelo Páez Calvo³

RESUMEN

Este texto indaga sobre el rol estratégico del equipamiento en la construcción física de la ciudad latinoamericana, a partir de su capacidad para transformar entornos urbanos no consolidados como insumo para una futura intervención en el borde suroriental de la ciudad de Bogotá. El trabajo es desarrollado en dos partes. Primero construye un marco desde la relación del equipamiento con tres temas: ciudad, participación ciudadana y espacio público. La segunda parte es un análisis a un repertorio de equipamientos de diferente escala de los últimos 60 años en la ciudad latinoamericana, para identificar constantes de implantación y relación con el entorno. Como conclusión, el artículo señala que es necesario repensar la relación del equipamiento con el espacio público a la luz de la problemáticas del suelo existentes, así como el papel del proyecto en la modelación de objetos que trascienden el hecho normativo y sugieren un camino que abandona las prácticas en el planeamiento de la ciudad ancladas en convencionalismos funcionales.

Palabras clave: **expansión urbana, equipamiento urbano, asentamientos urbanos, espacio público, participación comunitaria.**

ABSTRACT

This paper investigates the strategic role of equipment in the physical construction of the Latin American city, based on its capacity to transform unconsolidated urban environments, as a component for a future intervention in the southeastern edge of the city of Bogota. The text consists of two parts. First, it builds a framework that originates in the relationship of equipment with three subjects: city, citizen participation and public space. Second, it analyzes a repertoire of equipment of different scales from the last 60 years in the Latin American city, to identify constants associated with implantation and relationship with the environment. As a conclusion, this article affirms that it is necessary to rethink the relationship between equipment and public space in light of existing land problems, as well as the role of projects in the modeling of objects that transcend normative fact and suggest a path that leaves behind city planning practices anchored in functional conventions.

Keywords: **urban expansion, urban equipment, urban settlements, public space, community participation.**

Artículo recibido el 3 de diciembre de 2016 y aceptado el 24 de mayo de 2017
DOI: <https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.051.05>

[1] Este artículo está basado en los resultados de investigación titulada "El impacto de los equipamientos colectivos en los procesos de rehabilitación urbana – caso de estudio borde urbano de Bogotá - Gran Yomasa", código 1110016, patrocinada por la Dirección Central de Investigaciones de la Universidad Católica de Colombia, 2016, Grupo de investigación "Hábitat sustentable, diseño integrativo y complejidad", Facultad de Diseño, Universidad Católica de Colombia.

[2] Centro de Investigaciones de la Facultad de Diseño. Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia. jhvalle@ucatolica.edu.co

[3] Centro de Investigaciones de la Facultad de Diseño. Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia. apaez@ucatolica.edu.co

La construcción del borde en América Latina

Este texto es parte del proyecto de investigación “El impacto de los equipamientos colectivos en los procesos de rehabilitación urbana – caso de estudio borde urbano de Bogotá - Gran Yomasa”, adscrito al desarrollo investigativo del grupo de investigación en “Hábitat sustentable, diseño integrativo y complejidad”, de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia; en el marco de un proyecto institucional, que busca la articulación de las instituciones académicas en la solución de problemas en contextos reales y establece un insumo para una posible intervención junto con la comunidad en el futuro, a partir de la idea de que los equipamientos urbanos de uso colectivo son componentes primarios de la estructura de la ciudad que contribuyen al ordenamiento y planeación de la misma, desde su valor estratégico, particularmente en entornos urbanos no consolidados, donde su función, identidad y significado, resulta crucial para la efectiva articulación con el tejido urbano⁴.

El problema es que no siempre las condiciones de desarrollo de la ciudad están articuladas y el entorno urbano en el que se inscriben estas intervenciones es el resultado de la premura con la cual se llevan a cabo los procesos de planeación que no prevén su impacto real en los habitantes, al desconocer la totalidad de las necesidades y deja en un segundo plano el rol del equipamiento como elemento estructural y estructurante de la ciudad.

Así, pues, éste artículo tiene como objetivo profundizar en el papel de los equipamientos urbanos en la consolidación de la ciudad, vistos desde su implantación y relación con el contexto, y se ampara en la idea de que tanto la ciudad como su arquitectura deben estructurarse armónicamente en aras de la óptima articulación de sus funciones y servicios, con miras al mejoramiento de las relaciones entre las comunidades. Asimismo, se debe pensar desde lo local el impacto hacia otros territorios de origen informal ubicados en los bordes urbanos de las ciudades latinoamericanas y que son parte o se encuentran en proceso de *legalización*, como un reconocimiento administrativo que implica la construcción posterior en el tiempo de las infraestructuras básicas para el cubrimiento de las necesidades de la población (Urrea, del Castillo y Montaña, 2011).

En este escenario, que constituye tan solo una de las miradas sobre el territorio de borde urbano, para el caso específico de Bogotá, fue seleccionada para su

[4] El proyecto de investigación (código 1110016) es presentado en el año 2015 en la *Convocatoria interna de proyectos de investigación para el año 2016*, de la Dirección Central de Investigaciones de la Universidad Católica de Colombia y es desarrollado durante el año 2016 y presentado como parte de los proyectos del Grupo de investigación “Hábitat sustentable, diseño integrativo y complejidad”, adscrito a la Facultad de Diseño de la misma institución.



Figura 1 Vista panorámica del borde suroriental de Bogotá desde la zona montañosa de Ciudad Bolívar. En primer plano, el parque minero y el relleno sanitario de doña Juana. Al frente, el área de interés: el sector de Gran Yomasa atravesado por la autopista que conecta con la región de los llanos orientales. Fuente: Fotografía de Jairo Ovalle (2010).

estudio la zona de Yomasa (Figura 1), ubicada al suroriente del casco urbano, en un territorio que no ha sido ajeno a los procesos de *crecimiento espontáneo* (Alexiou, 2004), donde la expansión urbana desarrollada al margen de políticas de planeación llega a ser equivalente en extensión a la desarrollada con procesos planificados⁵ y, en consecuencia, existen centros poblados excluidos del desarrollo urbano donde "...no se estudia, ni se planifica, ni se presupuesta por parte de la administración pública ninguna infraestructura para el transporte, los servicios públicos domiciliarios, ni la dotación de equipamientos" (Urrea, del Castillo y Montaña, 2011:81). (Figura 2) De esta forma, hay grandes extensiones de tierra con tejidos residenciales en manos de los *parceladores*⁶ y una economía que atiende a la población no cubierta por las políticas públicas de vivienda, en terrenos en los cuales no hay un control administrativo de la planeación⁷. Y aunque esta situación ha sido reconocida como procesos informales desde la década de 1970, con diferentes proyectos

como "obras con saldo pedagógico", el programa de "mejoramiento integral de barrios" o los proyectos para reubicación y mitigación del riesgo de población que habita en zonas de riesgo por remoción en masa o inundación (Rubio y Castellanos, 2006), ante los índices de crecimiento y expansión de la ciudad, constituye una tarea en permanente construcción.

Desde esa perspectiva, es necesario articular la investigación al pensamiento sistémico para reconocer la importancia de la mirada integrada de los problemas y entender el acercamiento, desde una tensión constructiva capaz de hacer evidente la simultaneidad de los actuales sistemas dinámicos y complejos establecidos en el territorio, los cuales deberían dar lugar a aproximaciones diferentes para la investigación proyectual orientada hacia la acción, la adaptación, la flexibilidad y la autorregulación (Centro de Investigaciones de la Facultad de Diseño, CIFAR, 2015).

[5] El crecimiento como expansión urbana podría clasificarse en dos tipos: 1. Crecimiento planificado (Macroproyectos o proyectos estratégicos) y, 2. Crecimiento espontáneo.

[6] El *parcelador* es aquel agente que "a sabiendas de que no está previsto ni presupuestado ningún servicio, ni infraestructura, toma la decisión de lotear e iniciar venta clandestina sin ninguna obra de urbanismo" (Urrea, del Castillo y Montaña, 2011: 81).

[7] Este fenómeno ocurre en casi todos los países del tercer mundo, donde un porcentaje que varía de acuerdo a cada nación, habita en barrios y centros urbanos al margen de procesos de planeación



Figura 2 Plano de localización de los equipamientos existentes en el sector de Gran Yomasa. Fuente: Plano dibujado por Cristian Calderón sobre una base cartográfica digital, 2016.

METODOLOGÍA

El presente artículo está estructurado en dos partes. La primera desarrolla el papel del equipamiento en la construcción del borde urbano y su importancia para incorporar a la ciudadanía como un agente de transformación; problemática analizada desde el enfoque de varios autores. La segunda parte está enfocada en la revisión de proyectos fundamentalmente equipamientos, desde el análisis del diseño como una herramienta didáctica para encontrar constantes y puntos en común como instrumentos de intervención y desarrollo⁸. Para esto, la primera parte plantea la revisión de fuentes bibliográficas desde un enfoque descriptivo e identifica tres actores relevantes en la mirada sobre los equipamientos fundamentados en su relación con la construcción del territorio. El primero de ellos hace referencia al aspecto morfológico y urbano visto desde la relación con el tejido de la ciudad; el segundo aspecto se relaciona con

la integración de la comunidad en los procesos de rehabilitación urbana; y el último, lo constituye el espacio público y su papel como un instrumento de disolución de límites e intermediario entre el equipamiento y sus habitantes.

Desde aquí se da forma a la revisión del repertorio de proyectos ubicados en áreas centrales y de borde en Latinoamérica, los cuales han generado un impacto reconocible en su entorno. La presentación de los proyectos es organizada en una matriz que establece una mirada simultánea sobre los aspectos más relevantes en el desarrollo de estos equipamientos en cuanto a su implantación, con el propósito de identificar los criterios de implantación y desarrollo. Tales aspectos son agrupados en tres tipos de relaciones temáticas: la relación con los aspectos naturales, la relación con el contexto construido y la relación entre lo público y lo privado. Cada una de éstas posee un componente cualitativo que establece la principal característica graficada en planta, corte o alzado.

[8] El análisis como una actividad experimental ha sido ampliamente desarrollado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Delft y ha permitido construir una línea de pensamiento alrededor de la construcción de nexos entre la enseñanza y la investigación a través del estudio del proyecto. Esta investigación establece lazos con aquella línea de pensamiento y generación de conocimiento, y se plantea como una primera mirada para el desarrollo de herramientas o criterios de intervención en el borde urbano a través de los equipamientos.

RESULTADOS

En julio de 1951, se realizó en la ciudad de Hoddesden (Inglaterra) el VIII Congreso Internacional de Arquitectura Moderna titulado "The heart of the city", el cual se enfocó en los problemas "...de aquellos sectores urbanos que son lugar de congregación de masas, centros de vida colectiva y, al mismo tiempo, símbolos de la ciudad misma" (Rogers, Sert y Tyrwhitt, 1955). Allí, se examinó el papel de la arquitectura en la construcción de las relaciones de los habitantes con sus ciudades, desde la recuperación de vínculos perdidos por conflictos armados o afectados por procesos de reconstrucción desligados de la estructura tradicional de la ciudad.

Se buscaba entonces un "corazón urbano" -llamado con posterioridad "centro cívico"-, que estableciera el punto de partida en la indagación desde la arquitectura moderna para la construcción de ciudadanía, donde su función social tuviera un fin: "...unir a la gente y facilitar los contactos directos y el intercambio de ideas que estimulen la libre discusión" (*Ibidem*, 8). Así, los congresos internacionales reconocían los centros tradicionales de las ciudades, desde una arquitectura basada en el equipamiento y su relación con el espacio público, como elementos esenciales para la vitalidad de dicho corazón, como un instrumento de reconstrucción de tejidos fragmentados.

Equipamiento y ciudad

Según lo anterior, hablar de los equipamientos y su relación con la ciudad es hablar del origen de la ciudad misma, porque es en ella donde se construye más y donde surgen los equipamientos de mayor dimensión y protagonismo⁹ (Cruz, 2007), como parte del sistema primario estructurante de la morfología entre los espacios abiertos y las construcciones (Amaya *et al.*, 2004). Al respecto, Aldo Rossi (1971) aborda el papel estratégico de los equipamientos colectivos en la estructuración del territorio en relación con el *sentido del lugar* (*geniusloci*), relacionados con la conglomeración de personas y la creación de símbolos que hacen legible y propio el territorio (Figura 3).

En tal sentido, Ioannis Alexiou considera muy importante esta idea de construcción simbólica, porque representa y materializa las mismas instituciones colectivas de cada sociedad (Amaya *et al.*, 2004). Además, es necesario pasar de una serie de edificaciones que ofrecen servicios para satisfacer una necesidad básica, a una serie de soportes que hagan la triangulación indispensable en el equipamiento: mejorar la calidad de vida del territorio, aportar a la calidad de vida de la comunidad que los usa y fomentar la competitividad y productividad urbana (*ibidem*) (Figura 4).

La delimitación de la escala de aproximación de esta investigación toma en cuenta la articulación de la estructura urbana, conformada por el conjunto de elementos primarios (equipamientos, usos colectivos), y la zona residencial, las que conectadas por los elementos de circulación (calles,

plazas) generan los "componentes morfológicos integrales" en diferentes escalas y determinan la estructura del tejido urbano y sus grados de interacción¹⁰.

Así, la lectura de la ciudad como un hecho complejo (Morin, 1998) es identificable como una agrupación de asentamientos con tejidos densamente establecidos, estructuras funcionales que requieren de aproximaciones especiales y, en la mayoría de los casos, no cuentan con un sistema de planeación que les permita ser eficientes y adecuados.

El barrio es, entonces, la "unidad básica" para la identidad de una comunidad¹¹, que, con algunas variaciones físico-espaciales o socioeconómicas, construye una directa relación entre los tejidos de una población y la cohesión e identidad de una comunidad como fórmula alternativa para disminuir la precariedad inicial de estos sectores.

La participación ciudadana

Frente a los usuarios, el equipamiento supera la noción de indicador de cobertura y pasa a ser un actor determinante en la planeación del territorio; y aunque en éstos procesos, la participación de los ciudadanos es un principio reconocido por las legislaciones urbanísticas, "existe una sensibilidad creciente que no quiere seguir consintiendo que los poderes democráticos sigan haciendo la ciudad para la gente pero sin la gente. Porque el aparato de propaganda con el que el poder dota a sus programas, destinado a garantizar el entusiasmo por sus estrategias urbanas es, sin duda, mayor que el destinado a garantizar espacios de participación efectiva" (Vergara y De las Rivas, 2014: 134).

Entonces, ¿cómo saber que estos procesos de mejoramiento e incorporación de tejidos en la estructura de la ciudad generan un impacto en las redes y los lazos de la comunidad? En este sentido, el empoderamiento de la comunidad en torno a las decisiones sobre su entorno, trasciende el objetivo de articular zonas de la ciudad con la estructura funcional y de servicios hacia la definición de una imagen reconocible para los habitantes. Con esto, los equipamientos abordan la función asignada, como generar sentido de pertenencia (Franco y Zabala, 2012). Son estas intervenciones las que hacen "legible" el territorio, construido desde la percepción y las vivencias de sus habitantes (Lynch, 1970) (Figura 5).

En las décadas de 1970 y 1980, los efectos negativos de los grandes planes de renovación sufrieron serios cuestionamientos que abrieron la puerta hacia otras formas de intervenir y detectar las problemáticas urbanas, más próximas a los habitantes. De esa forma, el diseño urbano encontró en los procesos de recuperación, operaciones catalizadoras de transformaciones urbanas, puestas en práctica en ciudades como Barcelona, bajo el nombre de *acupuntura urbana* (durante los 80) o, en el caso de Brasil, en la ciudad de Curitiba, durante la alcaldía de Jaime Lerner¹². Su acción sobre puntos específicos y de alto significado para sus habitantes, otorgaron la capacidad para lograr una cura a un malestar general (Casanova y Hernández, 2014)¹³. Este camino destaca el

[9] Ante la pregunta "¿también pasan más cosas en la ciudad desde el punto de vista arquitectónico?", realizada por Valdemar Cruz y publicada originalmente por *Campo das letras* en el libro *Retratos de Siza* (Cruz, 2007).

[10] Los componentes morfológicos integrales son: La calle, la manzana ortogonal y sus variaciones, el barrio, el sector, la centralidad, el equipamiento especial, el sistema de movilidad (Alexiou, 2004).

[11] "La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta, cierto punto, en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes. Esto parece depender no sólo del individuo sino también de la ciudad de que se trata" (Lynch, 1970: 48).

[12] Véase: Lerner, Jaime. *Acupuntura urbana*. Río de Janeiro: Grupo Editorial Record, 2003.

[13] Casanova y Hernández se inspiran en este texto original sobre el tema: Oriol Bohigas: *Urban Form, Another Principal Actor: Mending and Acupuncture*, y lo publican en la introducción de su libro *Public Space Acupuncture, Strategies and Interventions for Activating City Life* (2014).



Figura 3 Inserción de equipamiento educativo en el sector de Yomasa, en la vía que conecta los llanos orientales con Bogotá. Fuente: CIFAR, Universidad Católica de Colombia, 2016.



Figura 4 Estructuras urbanas en la integración de los equipamientos y tejidos residenciales (Medellín). Fuente: Fotografía de Jairo Ovalle (2012).



Figura 5 La ausencia de articulación entre el equipamiento y la ciudad. Sector de Ciudad Bolívar – Bogotá. Fuente: Fotografía de Jairo Ovalle (2006).



Figura 6 El papel del equipamiento en la construcción de ciudad (Medellín). Fuente: Fotografía de Jairo Ovalle (2012).

carácter estratégico, sistemático e interdependiente sobre la denominada piel de la ciudad¹⁴, otorgándole importancia ya no solo al objeto arquitectónico, sino a la serie de intervenciones en el espacio público, fundamentales en la activación de los equipamientos a gran escala¹⁵.

Sobre esta construcción de una red se trata el modelo de “mecanismos urbanos” (Friedman, 2006), que representa la interacción de la red urbana (calles, vías, etc.) y de la efectiva atracción ejercida sobre sus habitantes a través de la importancia emocional y económica de los distintos puntos de la red.

En este marco, el *Sistema Integral de Equipamientos Comunitarios 1100*, ubicado en el municipio Libertador en la ciudad de Caracas, consiste en una política de reordenamiento del tejido físico y social de una comunidad que hace parte de una estructura geográfica habitable del Parque Nacional Waraira Repano. Estas intervenciones agrupan equipamientos de múltiples actividades colectivas, mejoramiento de vivienda e infraestructura de servicios, como parte de una operación de activación sistemática, en la cual las comunidades organizadas como asamblea de ciudadanos en su diseño y autoconstrucción son apoyadas a nivel humano, económico, político y social máximo¹⁶.

Una operación catalizadora de una comunidad requiere, en términos de Maturana, de la apropiación de la ciudadanía, el sentido de proximidad con la ciudad y el afecto que construye el tejido social, que “constituye el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y es ese modo de convivencia lo que connotamos cuando hablamos de lo social. Por esto digo que el amor es la emoción que funda lo social” (2013: 24).

El papel del espacio público

El último de los actores está relacionado con el espacio público, como un hecho que trasciende el sentido de espacio de libre circulación, hacia la generación de espacios considerados ambientes de diálogo con diferentes capas de privacidad en las formas de relacionar las personas, desde lo público, semipúblico y privado.

Una serie de transiciones amortiguan las diferentes escalas entre la ciudad y el equipamiento. Si bien esto implica la definición geométrica y morfológica del espacio libre (Krier, 1993), lo experimental del espacio urbano y la exaltación de la transición hacia el equipamiento considera que en dicho espacio es donde se genera la comunidad (Díaz y Marroquín, 2016).

Para que eso ocurra, se debe cumplir con tres características. La primera es la “atractividad” y su capacidad de estimular esa condición en el usuario. La segunda hace referencia al dinamismo configurado generalmente por un programa de usos abiertos, complementario a la ciudadanía. Por último, el confort, porque es innegable que en las periferias urbanas es necesario superar la noción de funcionalista de los elementos que allí se disponen, en la búsqueda de intervenciones que sean capaces de convocar a sus habitantes y retener en múltiples actividades, donde los elementos del espacio público, espacios, arborización generan una sensación de comodidad adicional a la utilidad (Iribas, 2011:19).

Tomar a Medellín como referente es reconocer el proceso de transformación física y social, donde el proyecto político traza la hoja de ruta hacia el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes para articular todos los actores y gestores en torno a las intervenciones¹⁷. Para Carlos Mario Rodríguez¹⁸ (2010), los equipamientos en las operaciones en los barrios de ocupación espontánea cumplieron un papel trascendental, al pasar de garantizar una cobertura de necesidades funcionales, a construir un referente que enriquece el paisaje urbano y los articula con la ciudad, eliminando la noción de edificio objeto, aislado o desarticulado del contexto urbano, como una forma de re significación de la ciudadanía desde la consolidación de una red de servicios a lo largo del territorio de la ciudad. (Figura 6)

Concretamente, el caso de las Unidades de Vida Articuladas - Tanques de EPM (UVA)¹⁹ se trata de una serie de proyectos desarrollados en la infraestructura de abastecimiento de agua potable para la ciudad de Medellín. Estas infraestructuras, si bien consiguen el objetivo de llevar un servicio de agua de calidad a los habitantes, generaban un impacto negativo al no relacionarse con los entornos. Entre 1910 y 1950, se construyeron en la periferia del Valle de Aburrá 144 tanques que se convirtieron en lugares subutilizados, al ser absorbidos por los acelerados procesos de crecimiento urbano sobre las laderas, en su mayoría de forma precaria.

Para Horacio Valencia²⁰, al tomar como punto de partida la comprensión de la ciudad desde la prestación del servicio de alumbrado, descubrieron de qué forma se estaba prestando el servicio y, a su vez, la relación entre un mal servicio, con factores de inseguridad y problemas con las comunidades. Así, advirtieron que en la ciudad existían zonas oscuras asociadas a territorios privados sobre los barrios, debido a tres factores principales: altas pendientes, zonas de rondas de quebradas y los tanques de abastecimiento²¹. Surge entonces la posibilidad de incorporar 32 tanques a los tejidos de los barrios y cambiar la concepción y el significado de la infraestructura en la construcción del territorio. Como respuesta a la carencia de espacios públicos, fueron derribados los muros de los tanques, acabando con fronteras y barreras, planteando áreas para el encuentro ciudadano. (Figura 7)

[14] “The Urban Skin” of the “epidermis”, understood “as a rich, complex, and enormously influential membrane” that constitutes a system in itself”. cita del autor haciendo referencia al texto *A Matter of Things* de Manuel de Solá-Morales, publicado en 2008.

[15] El texto original de Jesús Hernández, *Public Space Acupuncture*, publicado en la introducción del libro “Public Space Acupuncture, Strategies and Interventions for Activating City Life”, de Helena Casanova y Jesús Hernández, publicado por Actar en 2014.

[16] Proyecto de las firmas AGA y PICO, ganador en la Bienal Iberoamericana de Quito 2016 en la categoría de Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje.

[17] Sobre estos procesos de desarrollo de equipamientos en ciudades como Bogotá y Medellín, véase artículos como “Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía” de Ángela María Franco y Sandra Karime Zabala, publicado en *DEARQ Revista de Arquitectura*, 2012, n° 11, pp. 10-21

[18] Arquitecto que se desempeñó como Gerente de Diseño Urbano de la Empresa Municipal de Desarrollo Urbano entre los años 2004 y 2009.

[19] Proyecto presentado en la Bienal de Venecia 2016, “Tanques de agua como parques públicos”.

[20] Director del Departamento de Intervenciones Sostenibles de Empresas Públicas de Medellín.

[21] Conferencia “UVA Unidad de Vida Articulada” en el Primer Seminario Internacional de Hábitat, Diseño Integrativo y Responsabilidad Social, Noviembre 2, 3, 4 de 2016, Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C.



Figura 7 Unidad de Vida Articulada – Tanque La Imaginación (Medellín). Fuente: Fotografía de Jairo Ovalle (2016).

La mirada sistemática sobre un repertorio

Visto en conjunto, una sumatoria de actuaciones sobre un territorio permitiría el desarrollo de un proyecto que reconstruya los lazos comunitarios de una población. Tomando en cuenta que en los sectores urbanos de borde el déficit de equipamientos es generalizado, la mirada sistémica también aplica para los procesos de planeación donde los equipamientos “al ser prestadores de servicios múltiples en diferentes escalas y localizaciones [...] deben funcionar como una red que abarque todos los puntos de la ciudad” (Franco, 2010:7).

En este punto, la mirada del entorno indaga hacia una herramienta para entender y transmitir cómo es la ciudad que vemos y cómo funciona, cómo son las relaciones entre las personas y las huellas que aún se mantienen. *La estrategia del arqueólogo* como la describe Carlos Martí Arís, “emplea los vestigios encontrados para formular, a partir de ellos, una hipótesis de reconstrucción de la realidad investigada” (2005:87), una actividad equivalente al redescubrimiento de un territorio, que rastrea los vestigios, desplazamientos, costumbres y todas aquellas fuentes que conectan con el lugar, en búsqueda de una idea de transformación y de proyecto, a partir de “observar, imaginar y proyectar” (*idem*)²².

Es necesario entender de manera diferente las complejidades actuales para construir un mapa complejo de decisiones a partir del análisis y llegar a la articulación de todas las variables en una resolución. Para Saskia Sassen “las ciudades son *sistemas complejos*, pero siempre incompletos. En esa condición reposa la posibilidad de hacer [...]. Cada ciudad es distinta y también lo es cada disciplina que la estudia. Sin embargo, si se trata de un estudio de lo urbano, deberá lidiar con esos rasgos distintivos: lo incompleto, la complejidad y la posibilidad de hacer” (Hernández *et al.*, 2014: 15-16).

En esta complejidad, el análisis de proyectos donde se consideran aisladamente los componentes esenciales de los proyectos (Leupen, 1999) transgrede el hecho descriptivo y permite observarlos de forma simultánea. El criterio de selección está relacionado con el desarrollo gráfico que ha venido desarrollando el semillero de Análisis y Proyecto, vinculado igualmente a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, que tiene como premisa que parte del conocimiento está albergado en los proyectos, y es necesario hacer evidente y poner en relación piezas inesperadas con el fin de encontrar puntos de diálogo en común.

La selección de quince proyectos realizados entre 1950 y 2015 aproximadamente, permite (aunque no todos forman parte de los procesos de expansión de la ciudad) establecer criterios de relación con el entorno que llevados a condiciones abstractas, definen los puntos comunes y las constantes desde la implantación y relación con el entorno. Posterior a esto, el repertorio fue organizado en una matriz cualitativa de proyectos para hacer evidente los criterios que bajo la lupa de la implantación contribuyen a comprender formas de superar las decisiones para enriquecer la construcción del entorno y formular alternativas ante el tímido aporte que hacen los equipamientos en la construcción del borde urbano de la ciudad de Bogotá, desde los parámetros normativos.

Los criterios de revisión están agrupados en tres temáticas:

La relación con las condiciones físico naturales (relación con el terreno, relación con factores naturales).

La relación con el contexto construido (relación con el pasado, relación con edificaciones vecinas, vinculación con el contexto).

Niveles de permeabilidad (accesibilidad, relación entre lo público y lo privado).

[22] En la parte final del libro *La Cimbra y El Arco* revisado para esta investigación y publicado en 2005, cita “Este breve texto es el prólogo escrito, en diciembre de 1997, para el libro *Arquitectura y memoria en el barrio de el Pópulo, Cádiz*, que recoge la amplia investigación desarrollada en la Escuela de Arquitectura de Sevilla”.

	PARQUE EDUCATIVO VIGÍA DEL FUERTE 2013 ARQ.: Lucas Serna Rodas Farhid Maya Ramírez Diana Herrera Duque Mauricio Valencia. Vigía del Fuerte, Antioquia - Colombia	MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO M.A.S.P. 1956-1968 ARQ.: Lina Bo Bardi Sao Paulo - Brasil	CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ 2008 ARQ.: Rogelio Salmons Bogotá D.C. - Colombia	PLAZA CUBIERTA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA 1950-1953 ARQ.: Carlos Raúl Villanueva Caracas - Venezuela	CUVA LA IMAGINACIÓN 2014-2015 ARQ.: Colectivo 720 Medellín, Antioquia - Colombia	TEATRO OFICINA 1980-1991 ARQ.: Lina Bo Bardi Sao Paulo - Brasil	PLAZA DE LA... 2012 ARQ.: Brasil Arquitectos + Panucci + Mar... Luciana Dorne... Sao Paulo - Br...	
EQUIPAMIENTO Y CIUDAD Relación con la estructura urbana general	ARTICULACIÓN CON EL CONTEXTO Un palafito público	Espacio articulador, balcón visual y conector de espacios públicos	Espacio de reunión y contemplación del paisaje	Un espacio de sombra, el corazón del campus	Creación de un nuevo punto de encuentro	Continuidad de la calle, arborización como muro cortina	Un nuevo espacio abierto adaptado a morfología	
	GRADOS DE MODIFICACIÓN DEL TERRENO Adaptabilidad, función y contexto	Adaptación a la premisa de inundación	La terraza mirador, un volumen elevado y uno bajo tierra	Adaptación a la topografía, niveles establecen relación mimética	Continuidad del nivel público	Articulador y eje de transición entre el equipamiento y la ciudad	Retoma la pendiente del terreno para organizar el programa	Continuidad de niveles de circundantes
PARTICIPACIÓN CIUDADANA Técnicas constructivas, tipologías, materiales o recorrientes	RELACIÓN CON EL PASADO		Pabellones, plataformas estratificadas hacen referencia al templo griego	Adaptación a las alturas, materialidad acorde con el contexto	La infraestructura como elemento de construcción de lo público		Conservación del siglo antiguo cons...	
	RELACIÓN CON EDIFICACIONES CERCANAS Parámetros con las alturas y aislamientos	El proyecto mantiene la lectura de las viviendas que lo circundan		Adaptación a las alturas, materialidad acorde con el contexto	El perfil de la cubierta solo establece un elemento conector	Espacio de interacción de la comunidad	Bajo perfil sobre la calle, en contraste con la densidad del contexto	Ensamble de volúmenes, culatas y es residuales
PAPEL DEL ESPACIO PÚBLICO Proporción espacio público y relación hacia el exterior	RELACIÓN PÚBLICO Y PRIVADO	Balcón mirador, fachadas permiten la ventilación, materiales ligeros	Liberación del espacio a nivel de peatón, un escenario urbano	patio abierto como plaza y programa público relacionado con la calle	El espacio residual se convierte en el espacio abierto más importante	Disolución de los límites entre el edificio, el espacio público y las estructuras urbanas	La calle es un teatro	Espacio púb...
	ACCESIBILIDAD Acceso principal y flujos peatonales	Una rampa conecta los niveles públicos	Nodo de flujos peatonales	Apertura a los flujos circundantes y los mezcla en el sistema de circulaciones interno	Espacio que recibe y distribuye. Un vestíbulo urbano	Terrazas amplían la noción de espacio público	Mimesis en el contexto	Permeabilidad manzana

Tabla 1 Criterios de implantación y relación con el contexto de equipamientos. Fuente: Elaboración de Luisa Fernanda Torres Turner (integrante de semillero de investigación en Análisis y Proyecto, Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia) y Jairo Ovalle (2017).

PROYECTOS	ORQUIDEORAMA	MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA	PLAZA DO PATRIARCA	FAU UNIVERSIDAD DE SAO PAULO	COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO	M U B E	ARENA DO MORRO
2005-2006	2004	1992-2000	1961-1969	2008	1995	2014	
ARQ.: Plan B Arquitectos + JPCR Arquitectos	ARQ.: Enrique Triana y Juan Carlos Rojas	ARQ.: Paulo Mendes Da Rocha	ARQ.: João Batista Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi	ARQ.: Obranegra Arquitectos	ARQ.: Paulo Mendes Da Rocha	ARQ.: Herzog & De Meuron	
Medellin, Antioquia - Colombia	Bogotá D.C. - Colombia	Sao Paulo - Brasil	Sao Paulo - Brasil	Medellin, Antioquia - Colombia	Sao Paulo - Brasil	Río Grande do Norte - Brasil	
La plaza cubierta como escenario urbano	Construcción de un espacio público interno permeable	Modificación de la escala para establecer una relación con la ciudad	Un contenedor público de actividades académicas	Disolución vertical de los límites entre el espacio privado y público	La sombra en el jardín sobre un basamento excavado	Articulador urbano y relación lejana con el paisaje marítimo	
Continuidad y conexión de niveles de las calles circundantes	Enterrado en el suelo	La plaza determina los niveles	Programa enterrado, leve cambio como transición	Tramo escalonado, y otro como plataforma balcón	Enterrado en el suelo	Adaptación a la pendiente del terreno	
Un lugar adaptado a la tradición como nuevo escenario	Un patio interior recupera la tipología original de manzana.	La sombra como protección de lo cotidiano					
Para evitar espacios	Altura adaptada al perfil del sector . materialidad acorde al lugar	Altura adaptada al perfil del sector . materialidad acorde al lugar			Da continuidad a un jardín existente	Continuidad con el perfil horizontal del sector	
Espacio de encuentro, abierto, elimina la noción de edificio	Patio abierto como plaza y programa público relacionado con la calle	Una estructura de sombra, articulada estructura urbana	Diferentes escalas de relación entre el edificio y el campus	La plaza mirador como principal acontecimiento, un nuevo lugar en el barrio	la actividad privada es secundaria al acontecimiento público	Permeabilidad acentuada por la celosía y la cubierta a dos aguas	
Espacio de distribución nodo urbano	Secuencia de espacios públicos y privados	Patio abierto como plaza y programa público relacionado con la calle	Fluidez en el sistema de circulación articulado con el campus	Separación de flujos, privados y públicos para el funcionamiento simultáneo	Permeabilidad al jardín, control al interior de la edificación	Marcada direccionalidad dada por las superficies curvas	

CONCLUSIONES

Este texto plantea la identificación de tres parámetros básicos para el desarrollo de los equipamientos en los contextos de borde urbano, en el marco de un desarrollo metodológico para intervenir el borde urbano suroriental de la ciudad de Bogotá. Sus definiciones y alcances desde los aspectos morfológicos, la participación de la comunidad y su relación con el espacio público, están enfocados en la superación de la condición deficitaria y precaria que, por lo general, prevalece en las políticas de intervención y cuestiona las determinantes que desde el proyecto arquitectónico y la planeación deben ser tomadas en cuenta a la hora de intervenir estos contextos.

En este sentido, recuperar la discusión acerca del rol estructurante del equipamiento en la construcción de la ciudad, trasciende el hecho del objeto arquitectónico a la luz de las intervenciones desarticuladas que se han llevado a cabo en el sector de Yomasa, que al no ser ajenas a las problemáticas de la ciudad latinoamericana, permiten una revisión desde lo local, como también establecer una forma de aproximación que potencialice las condiciones urbanas de esta clase de proyectos.

A nivel de la población, el rol que adquieren los habitantes en la modelación de las políticas que rigen la construcción de este tipo de territorios es fundamental, en la medida que permite una aproximación más cercana a los problemas particulares de las comunidades, dejando de lado la condición genérica del habitante urbano a cambio de un agente de participación directa en la toma de decisiones de la construcción del territorio, donde el equipamiento es insertado.

Para terminar, y en relación a los puntos anteriores, el desarrollo de una matriz basada en principios básicos de análisis retomados de la escuela de Delft, establece la continuidad en la construcción de un insumo para aproximar proyectos distantes. Se trata de un documento abierto que permite agregar o retirar piezas, explorando alternativas para el desarrollo de espacios y lugares que superan la satisfacción de las necesidades básicas, en busca de parámetros arquitectónicos, que modifican nuestra aproximación desde la disciplina, pero también que abren un espacio a lo común, aquellos lazos comunitarios manifestados en el espacio urbano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEXIOU, Ioannis. El sistema de equipamientos, sistema estructurante de la ciudad Metropolitana, *Revista Escala*, 2004, n° 196, pp. 5-14.

AMAYA, Luis; ALEXIEU, Ioannis; SUÁREZ, Gabriel; SERNA, David y RUEDA, Liliana. Diálogos con escala. Soportes urbanos, *Revista Escala*, 2004, n° 196, pp. 15-19

CASANOVA, Helena y HERNÁNDEZ, Jesús. *Public Space Acupuncture, Strategies and Interventions for Activating City Life*. Nueva York: Editorial Actar, 2014.

CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA FACULTAD DE DISEÑO, CIFAR. *El impacto de los equipamientos colectivos en los procesos de rehabilitación urbana – caso de estudio borde urbano de Bogotá - Gran Yomasa*. Documento de formulación inédito de la convocatoria interna de proyectos de investigación 2016, Universidad Católica de Colombia, 2015.

CRUZ, Valdemar. *Álvaro Siza, conversaciones con Valdemar Cruz*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

DÍAZ, Myriam y MARROQUÍN, Julio. Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá, *Revista de Arquitectura*, 2016, vol., 18, n° 1, 126-139.

FRANCO, Ángela. Ciudad y Equipamientos, relaciones para el desarrollo social, *Revista Escala*, 2010, n° 219, pp.7-12.

FRANCO, Ángela y ZABALA, Sandra. Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía, *Revista DEARQ*, 2012, n° 11, pp. 10-21.

FRIEDMAN, Yona. *Pro Domo*. Barcelona: Editorial Actar, 2006.

HERNÁNDEZ, Alejandro; SASSEN, Saskia; DELGADO, Manuel; PALLASMAA, Juhani; MÜLLER, Willy; HEREU, Jordi; MOCKUS, Antanas; SÁNCHEZ, Osvaldo; VILLOORO, Juan y LIDA, David. *Habla Ciudad*. México D.F: Arquine, 2014.

IRIBAS, José Miguel. Elogio del Encuentro, espacio público, espacio ciudadano, *Revista Arquitectura Viva*, 2011, n° 136 Escenarios Urbanos, pp. 19.

KRIER, Rob. *Architecture and urban design*. University of Michigan: Academy Editions, 1993.

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1970.

LEUPEN, Bernard; GRAFE, Christoph; KÖRNIG, Nicola; LAMPE, Mark y DE ZEEUW, Peter. *Proyecto y análisis. Evolución de los principios en Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999.

MARTÍ ARÍS, Carlos. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

MATURANA, Humberto. *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: JC Sáez Editor, 2013.

MORIN, Edgar. *El pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

RODRÍGUEZ, Carlos Mario. Equipamientos. Ordenar la ciudad, *Revista Escala*, 2010, n° 219, pp.13-16.

ROGERS, Ernesto; SERT, Josep y TYRWHITT, Jacqueline. *El corazón de la ciudad, por una vida más humana de la comunidad*. Barcelona: Hoepli, S.L., 1955.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1971.

RUBIO, Rodrigo y CASTELLANOS, Doris. *Ciudades urgentes: Intervenciones en áreas urbanas de crecimiento rápido*. Bogotá: Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes, 2006.

URREA, Tatiana; del CASTILLO, Juan Carlos y MONTAÑA, Jimena. *Usme: Historia de un territorio*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá – Metrovivienda, 2011.

VERGARA, Alfonso y DE LAS RIVAS, Juan Luis. *Territorios inteligentes*. 1ª edición. Madrid: Fundación Metrópoli, 2014.