

Dejando huella. José Gestoso, el Cabildo y la Catedral de Sevilla (1875-1917)

Nuria Casquete De Prado Sagra

Directora gerente de la Institución Colombina

Resumen: José Gestoso y Pérez (Sevilla, 1852-1917) es una de las figuras más representativas del mundo cultural hispalense de su época, ya que dedicó toda su vida y su obra a defender su patrimonio histórico y artístico. De toda esa actividad, este artículo quiere mostrar un resumen sobre sus relaciones, personales y profesionales, con los miembros del Cabildo de la Catedral, así como sus intervenciones y estudios sobre la Catedral sevillana.

Abstract: José Gestoso y Pérez (Seville, 1852-1917) is one of the most representative figures of the cultural Sevillian world of his time and he dedicated his life and his work to defend his historical and artistic patrimony. This article wants to show an overview about his personal and professional relationship with the members of the Chapter of the Cathedral, as well as his interventions and studies on the Sevillian Cathedral.

Palabras clave: José Gestoso, Sevilla, Cabildo, Catedral, Historia, Arte, Bibliografía.

Keywords: José Gestoso, Seville, Chapter, Cathedral, History, Art, Bibliography.

1. Introducción

José Gestoso y Pérez nació el 25 de mayo de 1852 en Sevilla y murió en esta ciudad el 26 de septiembre de 1917. Fue sin duda un sevillano no sólo de nacimiento sino también de corazón, dedicando toda su vida a la conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico y artístico hispalense. Su actividad y su obra escrita son ingentes y este año, al cumplirse el primer centenario de su fallecimiento, están de plena actualidad y son objeto de investigación y revisión.



Retrato de José Gestoso (1913)

En concreto, este artículo quiere reflejar cómo fue su relación con la Catedral de Sevilla en una doble vertiente: con el Cabildo y con el templo en sí. Es decir, en primer lugar, con los capitulares de su época, con los que mantuvo tanto estrechas relaciones de amistad como claras discrepancias. En una segunda parte, la más extensa, nos dedicaremos a los estudios de Gestoso sobre la propia Catedral, que se extendieron al edificio en sí y a todo su patrimonio histórico-artístico, y a las fuentes que sobre ella podemos encontrar en su legado a la Biblioteca Capitulare Colombina.

Gestoso conoció la Catedral siendo adolescente de la mano de su padre, antiguo alumno del colegio catedralicio de San Isidoro y asiduo visitante de la Biblioteca Capitulare Colombina, donde entablaba tertulia con amigos y eruditos como Juan José Bueno, José María Asensio, Francisco de Borja Palomo y, desde luego, con José Fernández Velasco,

oficial e impulsor de importantes iniciativas en la Biblioteca en estos años. Como el mismo Gestoso describe, se quedaba embobado *oyendo hablar a aquellos señores de cosas, que si bien eran para mí desconocidas, despertaban mi simpatía y mi curiosidad*,¹ y que acabaron convirtiéndose en la razón de su vida. Así, el amor hacia lo antiguo, la historia, el arte, las *antiguallas* (término muy utilizado en la época), se fue haciendo cada vez más fuerte en él y, a pesar de licenciarse en Derecho, su gran pasión fue Sevilla. Con el paso del tiempo -y ya sin solución de continuidad- continuó en solitario sus consultas a la Biblioteca y su interés por conocer cada vez más la historia de la Catedral, según el vívido relato que hace en sus *Memorias*:

...poco a poco deseoso de conocer la historia de nuestra Catedral pasaron por mi mano, primero los grandes historiadores sevillanos, luego las relaciones, apuntes, memorias

¹ Biblioteca Capitulare Colombina, *Fondo Gestoso* (en adelante B.C.C., F.G.), *De historia sevillana. Páginas de mi vida*, T. I, también mencionadas en este artículo como sus *Memorias*. Se llama *Fondo Gestoso* al legado que hizo a esta biblioteca en vida, pero sobre todo tras su muerte, de sus propios libros y documentos, una valiosísima fuente de información sobre su época en particular y sobre Sevilla en general.

y notas de los curiosos y eruditos. Yo quería saber quién había construido aquella gigantesca mole, quien pintara las hermosas vidrieras, quienes los cuadros que sorprendían mi corta inteligencia; las estatuas que casi ocultas en sus hornacinas me imponían al fijar en mí sus pupilas; quería conocer la historia de aquel mundo misterioso, que todos sus secretos se me revelasen... Y pasaron años y durante ellos ¡cuántas veces, en vez de asistir en mis clases universitarias, de oír las fastidiosas conferencias de Derecho, de Economía política y de Procedimiento, me iba a la Colombina a revolver los folios de las Memorias históricas de Muñana, las Cartas de San Martín, los Apuntes de Loaysa y de Gálvez!

Hasta tal punto llevó a cabo su propósito, que no es posible desarrollar en los límites de este artículo todos y cada uno de los asuntos relacionados con la actividad de Gestoso en torno a la Catedral. Tampoco es éste el objetivo, sino mostrar una visión general de esa tan estrecha como amplia relación, facilitando además, como guía para futuros investigadores, algunas fuentes documentales y bibliográficas.

2. José Gestoso y los capitulares sevillanos²

El trato de José Gestoso con los canónigos hispalenses está lleno de claroscuros. Contó entre ellos con buenos e incluso grandes amigos, admiró a otros y tuvo discrepancias con varios de ellos. Gestoso reconocerá siempre la riqueza del patrimonio capitular y la labor de insignes figuras eclesíásticas a favor de la cultura y el arte pero, precisamente por eso, criticó –y a veces ferozmente– a quienes consideraba que iban en contra de aquéllos o los ignoraban.³ Pero estos contactos no se debían, exclusivamente, a temas relacionados con el templo, aunque aquí me ciña a ellos. En ciertos casos se trataba de una amistad que iba más allá del ámbito catedralicio, bien desde la infancia, como con D. Modesto Abín, la época universitaria (D. Eloy García Valero) o compañeros de Academia (sobre todo de la Real Sevillana de Buenas Letras) o de tertulia, en especial las de los hermanos Pérez de Guzmán: el duque de T^o Serclaes y el marqués de Jerez de los Caballeros.

La lista de canónigos que trató es inmensa. Algunos son nombres de sobra conocidos, como Cayetano Fernández Cabello, Francisco Mateos Gago, Silvestre Pérez Godoy, José Ruiz García o Antonio Ruiz-Cabal Rodríguez, pero veamos algunos ejemplos ilustrativos de su muy diverso trato con los calonges:⁴

² Además de su contacto con los canónigos de su época, vertió en diversas ocasiones comentarios sobre miembros del Cabildo de épocas anteriores, entre los que sobresale su respeto por el canónigo bibliotecario y archivero de fines del s. XVII D. Juan de Loaysa y por el racionero D. Alejandro de Gálvez, también bibliotecario una centuria después.

³ Muy largo sería este apartado si, además, se ofreciera una visión de conjunto de su relación con la Iglesia de Sevilla: arzobispos, sacerdotes de la diócesis (sobre todo párrocos de los templos de la capital) y religiosos y sobre la labor que desarrolló en otras iglesias y conventos. Sobre este punto ver Nuria CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla. Biografía de una pasión*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, ICAS, 2016.

⁴ Varios de ellos fueron, además, profesores, o incluso rectores, del Seminario hispalense. Ver: Manuel MARTÍN RIEGO, *La carrera eclesíastica de Juan Francisco Muñoz y Pabón en el Seminario Conciliar de Sevilla*, en "Isidorianum" 50 (2016) 436-439 y 456-461.

Las noticias y recomendaciones mutuas o las felicitaciones que se conservan en el *Fondo Gestoso* de la Biblioteca Capitular Colombina revelan una íntima amistad con D. Modesto Abín y Pinedo, de quién dirá la viuda de Gestoso, María Daguerre Dospital, en notas que añadió a la correspondencia de su marido, que fue *amigo de la infancia del Ldo. Gestoso con quien guardó siempre entrañable amistad*, y lo define como *sabio y virtuoso sacerdote. Elocuente predicador. Latino entendidísimo. Consultado con frecuencia y escuchado siempre con respeto y veneración*.⁵

Abín ayudará a Gestoso de diversas formas, bien facilitando la difusión de sus estudios o incluso participando en sus publicaciones. De lo primero es buen ejemplo esta carta: *El Sr Cardenal tiene mucho gusto en que se publique en el Boletín cuanto pueda ilustrar la historia de Sevilla cristiana, como ha de salir mañana el número te agradeceré que envíes cuanto antes a los Sres. Izquierdo el original para que puedan componerlo*. Se refiere a los *Documentos relativos a la Hermandad de Nuestra Señora del Pilar y Hospital Real de Sevilla, copiados por Don José Gestoso y Pérez, de un tomo de PP.VV. que coleccionó D. Juan de Loaysa (Arch. de la Cat.)*.⁶ En otra ocasión, el canónigo colaborará en los textos preliminares de una obra de Gestoso compuesta en romance, precisamente sobre un capitular de la Catedral de fines del s. XIV y comienzos del XV, titulada *Relación del caso memorable del racionero Juan Martínez de Victoria* (1889). Cierta obra debió darle al calonge el encargo porque se lo remitió a su amigo con esta expresiva nota: *Mi querido Pepe: allá van con doscientos mil demonios los versos o versas que me pides y no vuelvas a atormentar más a tu amigo que te quiere Modesto*.⁷ En la biblioteca de Gestoso se conservan varias publicaciones suyas que recojo más adelante.

Mantuvo también durante años contacto con el canónigo bibliotecario, capellán mayor y académico D. Servando Arbolí y Faraudo, pero más que por razones de amistad por el ejercicio de sus diversos cargos. Con quien sí compartió un amistoso, fructífero a la vez que variopinto trato fue con el canónigo lectoral y mayordomo de la Fábrica de la Catedral D. Juan Francisco Muñoz y Pabón.⁸ En general, Gestoso lo definirá como un buen amigo de quien recibirá, como más adelante comprobaremos, amplia ayuda en diversas empresas que acometió en la Catedral, e incluso algún obsequio.⁹ La relación se estrechó también fuera de los muros catedralicios, ya que ambos eran además académicos de la Real Sevillana de Buenas Letras. Sin embargo, en medio de esta cordialidad hubo un desacuerdo que, al menos por parte de José Gestoso, fue profundo, en torno al

⁵ B.C.C., F.G., *Correspondencia*, 1889-1890 n° 161 y 1913 n° 22. Así lo muestra también la frase final de una tarjeta a María: "Recuerdos muy encarecidos a Pepe y besos a esas graciosas niñas" (B.C.C., F.G., *Autógrafos*, Letra A, n° 41a).

⁶ B.C.C., F.G., *Correspondencia* 1886-1888 n° 213. Estos documentos fueron publicados en el *Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla*, 1888, 550-558 y 596-606. Se conserva una copia en la B.C.C., F.G., *PP.VV.* T. II, 329 y ss.

⁷ B.C.C., F.G., *PP.VV.* T. IV n° 1.

⁸ Sobre su figura ver MARTÍN RIEGO, *La carrera eclesíastica de Juan Francisco Muñoz y Pabón*.

⁹ Como una curiosa vasija que reproduce en *Algo sobre cerámica sevillana* (1913). Son numerosas las cartas de Muñoz y Pabón conservadas en los tomos de *Correspondencia* del *Fondo Gestoso*. Ambos aparecen, entre otros, en una fotografía tomada con motivo del ingreso de D. Manuel Hector y Abreu en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (*Apuntes* T. II, 74).

procedimiento y elección de la nueva corona para la Virgen de los Reyes en 1904. El relato que hace de ello en sus *Memorias* no ofrece dudas al respecto y confirma el lema que usó en más de una ocasión: *Amicus Plato, sed magis amica veritas* (Platón es mi amigo, pero la verdad me es más querida).

La relación con el deán Francisco Bermúdez Cañas no podríamos clasificarla precisamente de amistosa. Sobre él contamos con una personal descripción del maestro de Gestoso, e íntimo amigo de su padre, Juan José Bueno y LeRoux:

Tenemos aquí a Bermúdez Cañas, predicador ciertamente notable, a quien habrás oído en Granada. Tiene fantasía vivísima, verbosidad admirable y [floridez] de estilo. Lástima que no le acompañen la estatura y la voz! Por lo demás es un tercio maravilloso para toda clase de sociedades, toca la guitarra, canta, recita versos y juega de lo lindo. El canoniguito es de perlas. María Daguerre añadirá esta nota: Fue más tarde Deán de la catedral de Sevilla. Era de muy pequeña estatura y de voz destemplada y agudísima.¹⁰

Cuando Gestoso en sus *Memorias* habla del “rescate” de la lápida medieval de D. Íñigo de Mendoza, lo definirá como *hombre funesto para todos los asuntos artísticos del templo*. También durante todo el proceso de elección de un lugar en la Catedral para colocar el mausoleo de Colón procedente de La Habana, fue también muy crítico con el deán, con los canónigos implicados en este asunto e incluso con el por entonces arzobispo D. Marcelo Spínola.¹¹ Sin embargo, para acceder al santuario de la Virgen de Regla y examinar la imagen de la Virgen se presentará con una carta de *mi amigo el Sr. Deán D. Francisco Bermúdez de Cañas*, quien a su vez le dedicará así un ejemplar de un sermón suyo: *Al Sr. D. José M^a Gestoso, distinguido literato, en testimonio de leal y sincera amistad El autor.¹²*

Pasemos a otro miembro del Cabildo, D. José Cañamache, quien brindará a Gestoso en 1893 la siguiente dedicatoria: *A mi muy querido amigo D. José Gestoso, peritísimo investigador de la antigüedad artística, pero su amistad, o al menos trato, se remonta bastante atrás, al menos hasta junio de 1887, fecha en la que Gestoso pidió permiso para acceder al Archivo Capitular, aunque por entonces no parece que tuviera del canónigo muy buena opinión. Su interés por el archivo se debía a estar preparando el tomo sobre la Catedral para su obra *Sevilla Monumental y Artística* y, como él mismo explicaba en la carta que dirigió al Cabildo, debía consultarlo*

si ha de historiar dignamente la grandiosa fábrica de su templo, el mayor y más señalado testimonio de la piedad, ilustración y generoso desprendimiento de nuestros mayores, pudiendo así esclarecer los puntos dudosos u oscuros que al presente se ofrecen,

¹⁰ B.C.C., F.G., *Correspondencia 1875-1885*, nº 4 (Moguer, 4-septiembre-1875).

¹¹ Ver: Nuria CASQUETE DE PRADO SAGRERA, «El mausoleo de Colón ¿dónde debe colocarse?». *Una curiosa historia en la Sevilla de fines del XIX (1898-1902)*, en “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada” nº 14 (2007).

¹² B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 6, nº 5 y *PPVV*. 4º, T. 17, nº 6 (*Sermón histórico-apologético pronunciado en la catedral de Granada, solemne conmemoración 4º centenario de la reconquista. 1892*) respectivamente. Éste último, con irónicas notas marginales de Gestoso.

*dando a luz nombres que yacen olvidados de artífices y maestros eximios y poniendo de manifiesto, para enseñanza de los entendidos, el caudal de datos y noticias que el mencionado Archivo atesora.*¹³

La carta está fechada en 28 de junio. La impaciencia de Gestoso le llevará a decir que recibió *la llamada por respuesta*, recurriendo entonces al cardenal Fr. Zeferino González para que permitiera la consulta, cosa que evidentemente hizo y así lo puso de manifiesto Gestoso. Pero si atendemos a la fecha que aporta sobre el inicio de sus investigaciones, 12 de julio, hay que reconocer que realmente dio poco margen al Cabildo para atenderle.¹⁴ Por otro lado, es posible que éste quisiera meditar como se merecía la concesión de tan inusual –por entonces– permiso, visto además lo que había ocurrido meses antes con los artículos de Gestoso en *Archivo Hispalense*, como más adelante veremos.

Cuando ya acceda a él, dirá del archivo que ha encontrado *sus papeles confusos y revueltos como los dejó el Canónigo Ochoa a propio intento creyendo salvar así los bienes del Cabildo cuando la desamortización del año* (en blanco) *He notado también falta considerable de documentos, planos y trazas de las obras, privilegios y cartas*. No estuvo solo en esta consulta, ya que al parecer contó desde el principio con la presencia de Cañamache, de quien dirá que *no sabe leer letra antigua y así todos los documentos que publica son copias de copias modernas*. El contacto siguió en los años siguientes: cuando envió un telegrama en 1888 al Cabildo lamentando el hundimiento del pilar lo dirigirá a él, con quien también verá ese mismo año un tema sobre el Colegio de Santo Tomás que más adelante desarrolló. Dos años después, ambos intervendrán en el alquiler de una casa en Castilleja para descanso del cardenal Zeferino González cuando ya estaba aquejado de su terrible enfermedad.¹⁵

No alargaré más este apartado, baste mencionar un último nombre: D. José Sebastián y Bandarán, académico como Gestoso –y gracias además a él– de la de Buenas Letras (también ambos lo fueron de la de Bellas Artes sevillana). Este canónigo, que tanto nombre alcanzaría después en Sevilla, profesó realmente admiración por José Gestoso. Muestra de ello es que fue el primero tras el fallecimiento de Gestoso en pedir una calle con su nombre (lo hizo al día siguiente). Al año siguiente, en 1918, en la carta que, como secretario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, dirigió al Ayuntamiento para que se adhiriese a la velada necrológica que iba a celebrarse en honor a Gestoso, dirá:

De justicia se debe este homenaje a la ilustre memoria del Sr. Gestoso de cuya fecundísima labor todos han recibido benéfica influencia; la Iglesia, cuyos tesoros esclareció y supo defender con santo celo; la Patria, enaltecida con las glorias de este insigne patricio; las Letras y las Artes cultivadas con su asidua labor; nuestras Industrias peculiares, eleva-

¹³ B.C.C., F.G., PP. VV. T. XI, 479; *Archivo de la Catedral de Sevilla* (A.C.S.), Fondo Capitular, Sec. I, leg. 11175, nº 11 (28 de junio de 1887).

¹⁴ B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 5, 1 (*Empecé mis investigaciones en el Archivo de la Sta. Iglesia el día 12 de Julio de 1887*). Sin embargo, en *Apuntes* T. 7, 376 anotará *El día 11 de junio de 1887 entré a trabajar en el Archivo de la Catedral*. Debe tratarse aquí sin duda de un error en el mes, ya que la carta claramente está fechada en 28 de junio.

¹⁵ B.C.C., F.G., *Correspondencia* 1889-1890, nº 230 (23 de agosto de 1890).

*das por su perenne estudio a notabilísimo florecimiento; la cultura, en fin, desarrollada entre nuestras clases trabajadoras, gracias a su desinteresado ministerio.*¹⁶

Hay en el *Fondo Gestoso* también invitaciones a la toma de posesión de varios miembros del Cabildo, como D. Ángel Sánchez Susillo (como capellán real en 1904 y como canónigo en 1913) o D. Federico Roldán (1912).¹⁷ Pero el trato no se limitó a los canónigos. De hecho, contó además con otros apoyos dentro de la Catedral. Gestoso era, al decir de muchos, un hombre afable, simpático y sociable, y no cabe duda que se ganó la confianza en la Catedral no sólo de miembros del Cabildo. Así, por ejemplo, contará que la noticia de cierta donación particular de unas fuentes y otros valiosos objetos en 1688 la obtuvo por un *papel anónimo que me facilitó un sacristán de la Catedral y cuya copia se ha puesto en un marco o moldura con su cristal en el patio interior de la Sacristía Mayor*¹⁸, o que cierta información sobre la tarasca en la capilla de San Francisco la obtuvo de *gente anciana de la Catedral*.

En esa relación con el Cabildo que antes definía “con claroscuros” podrían incluirse las críticas o consejos que no duda en darle Gestoso, a veces públicamente, lo que tuvo, al menos en cierta ocasión, sus consecuencias. Así, en 1886 formaba parte de los socios fundadores de *Archivo Hispalense* para publicar, entre otros, noticias y manuscritos inéditos de la Biblioteca Capitular Colombina, pero pocos meses después abandonaba el proyecto por dos motivos: no estar de acuerdo con parte del contenido que se estaba publicando y porque las

*influencias del Cabildo Catedral a quien amargaron algunas de mis notas puestas a las Adiciones de Matute a Ponz, hizo que mis compañeros no obrando conmigo correctamente me diesen motivos para alejarme de ellos en vista de haberse convencido que yo no había de plegarme nunca a las exigencias del Excmo. e Ilmo. Cabildo Eclesiástico, pues antes que halagar a estos Sres. consideraba que era decir la verdad por dura y ácida que fuese, mi primera obligación como escritor.*¹⁹

Pocos años después, en el tomo II de su *Sevilla Monumental y Artística* (1892) hará comentarios que indudablemente no podían sentar bien a todos, como éstos: *Por tanto, en vez de tan lamentable indiferencia, bien haría el Cabildo Catedral en procurar su conservación por todos los medios posibles* (p. 552) o *No terminaremos sin rogar antes al Excmo. Cabildo que procure con el mayor interés el cuidado y conservación de esta inestimable joya* (p. 592). Sobre su juicio sobre el procedimiento del Cabildo para abordar ciertos asuntos, *la llamada por respuesta*, que ya mencioné al comentar su petición de acceder al archivo, en otro lugar será más expresivo: *Entonces adoptó el Cabildo su favorito sistema, dar largas, entretener el tiempo, manifestar los mejores deseos y... no hacer nada*. Queda pues de manifiesto que no dudaba en expresar su opinión, fuera cual fuera. Así lo hizo, y la man-

¹⁶ B.C.C., F.G., *Títulos Honoríficos* II, s/nº (28-noviembre-1918).

¹⁷ B.C.C., F.G., *Apuntes* T. II, 58, 153 y 185.

¹⁸ B.C.C., F.G. *Apuntes* T. 8, 218.

¹⁹ *Apuntes* T. 2, 100 (repetido en 372) y 375v. ; *Correspondencia* 1886-1888, nº 14 y nº 102. Ver sobre este asunto: CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla*, 153-155.

tuvo, alcanzando finalmente el éxito, en dos “desacuerdos” con el Cabildo precisamente en torno a otros tantos cuadros: el retrato de Gustavo Adolfo Bécquer que regaló a la Biblioteca Capitular Colombina, que tardó treinta años en verlo colgado definitivamente en sus muros, y un cuadro sobre la Virgen del Carmen que colocaron en la Catedral y que no le gustó. En ambos casos recurrió al apoyo de escritos firmados por intelectuales sevillanos, amigos suyos.²⁰

3. Aportaciones de Gestoso al estudio de la Catedral

La intervención de José Gestoso en tantos asuntos relacionados con el templo hay que entenderla no sólo por su contacto con los capitulares, sino también con los arquitectos de la Catedral, tan dispar como con los canónigos. Fue amigo de algunos de ellos, sobre todo de Adolfo Fernández Casanova, a quien apoyará en todo momento tras el derrumbe del pilar que tuvo lugar cuando él realizaba obras de conservación y restauración en el templo. El telegrama que le envió al tener noticia de lo sucedido no deja lugar a dudas y nunca lo incumplió: “Enterado tremenda catástrofe catedral dígame lo que ocurre. Siempre estará a su lado. Gestoso”. Esta postura la mantuvo públicamente, en prensa y en sus propias publicaciones.²¹ También de amistosa podemos calificar su relación con Javier de Luque y claramente contraria con el sucesor de Fernández Casanova, Joaquín Fernández Ayarragaray.²²

Por otro lado, no siempre su participación fue personal y directa, en numerosas ocasiones lo hizo a través de los cargos que ejerció y que le colocaron en primera fila en muchos de estos asuntos: como miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla, de la que fue miembro correspondiente en 1878, vocal desde 1885 vicepresidente a partir de 1904,²³ y de la Junta de Obras de la Catedral en 1886. Había sido creada en 1881 y en los nuevos nombramientos de enero de 1886, la Dirección General de Instrucción Pública mantuvo algunos, como al deán Francisco Bermúdez Cañas (presidente) o vocales como Claudio Boutelou (presidente entonces de la Comisión de Monumentos) o Adolfo Fernández Casanova como arquitecto director, pero el cargo de secretario de Manuel Portillo, arquitecto diocesano, pasó a ser desempeñado por José Gestoso. También formaba parte de la Junta Simeón Ávalos como inspector de la obra. Es éste un tema muy amplio para desarrollarlo aquí, baste mencionar que se conservan numerosas e interesantes noticias sobre la Junta de Obras en el *Fondo*

²⁰ Ya tratado en CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla*, 274-276 y 237-239 respectivamente. A esto podríamos sumar, por ejemplo, su participación activa y crítica en el debate sobre la colocación del mausoleo de Cristóbal Colón en el templo.

²¹ Como en *Sevilla Monumental y Artística*, T. II, p. 593 y ss. Sobre este arquitecto contamos con una interesante fuente de información, aún por explorar, en numerosas cartas conservadas en los tomos de *Correspondencia del Fondo Gestoso*, entre los cuales hay, además, un volumen dedicado exclusivamente a sus cartas.

²² Así lo recogen Rocío LUNA y Concha SERRANO en *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986, 35 y 141.

²³ Ver Raquel M. LÓPEZ RODRÍGUEZ, *La Comisión de Monumentos Históricos Artísticos de la provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2011.

Gestoso,²⁴ además de toda la documentación de su propio fondo y conservada hoy en el Archivo de la Catedral de Sevilla.²⁵

Puede afirmarse que Gestoso conoció, estudió, intervino y difundió a lo largo de su vida en todos y cada uno de los rincones de la Catedral: sus muros, sus puertas, obras de arte, mobiliario, ornamentos y objetos litúrgicos, libros corales, etc. Por lo tanto, no es posible ni siquiera relacionar en estas páginas cada una de las noticias que recopiló, pero sí ofrecer una síntesis de los más destacados y vamos a hacerlo dividiéndolos en dos grandes apartados: *Diecisiete estudios sobre “La huella de José Gestoso en la Catedral de Sevilla”* y *Otras noticias sobre intervenciones de Gestoso*.

3.1. Diecisiete estudios sobre “La huella de José Gestoso en la Catedral de Sevilla”.

En este apartado se desarrolla el contenido de la exposición que bajo este título la Catedral de Sevilla ha organizado con motivo del primer centenario del fallecimiento de Gestoso entre el 31 de marzo y el 30 de junio de 2017. En concreto, se han seleccionado diecisiete lugares del templo para mostrar la ingente actividad, en número, calidad y variedad, del historiador.²⁶ Prácticamente en todos los casos se han ampliado aquí los textos que forman parte de la exposición, o al menos en nota, aumentando las referencias documentales.

3.1.1. Capilla de la Virgen de la Antigua

Tras el hundimiento de un pilar del coro en agosto de 1888, se utilizó esta capilla como almacén y oficina de las obras de restauración, pero el 24 de marzo de 1889 se produjo un incendio que afectó a cuadros, mobiliario, documentos y también el lado derecho de la capilla, donde aún hoy podemos observar, siguiendo a Gestoso, uno de los peritos nombrados para evaluar los daños, los efectos que sufrió *toda la parte lateral derecha del sepulcro del Arzobispo Salcedo y Azcona, pues descompuesto el mármol por la acción del fuego ha destruido la columna del mismo lado, que sostiene el arco del sarcófago y gran parte de los pormenores de este mismo lado*.

Según el arquitecto de la Catedral Javier de Luque -y así se ha transmitido- años después José Gestoso hizo el boceto de la actual vidriera (1908). Representa a San Fernando y está inspirado en el pendón de la ciudad. Gestoso no dejó ningún dato al respecto, pero ante el dibujo que publicó de éste después de haberlo restaurado, podemos apreciar un gran parecido entre ambos. Diseñó otras vidrieras para iglesias dentro y fuera

²⁴ Ver Inventario de la Junta en: Isabel GONZÁLEZ FERRÍN, *Documentación de la Junta de Obras en el Archivo de la Catedral de Sevilla, en Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 2006, 641-663. Es interesante también la bibliografía que cita.

²⁵ B.C.C., F.G., *Títulos Honoríficos* nº 26 I y II, 57 y 58; *Apuntes* T. 7, 274 (1887), 310 (1888), y 402 (1886); T. 12, 22-118; *Correspondencia*, en especial el volumen dedicado a Fernández Casanova; *PP.VV.* T. IV, nº 4 y T. XVI, nº 3.

²⁶ El título de este artículo se inspira en el de la exposición. En ella se incluyen también, en la Sacristía Mayor, tres expositores de libros y documentos. De ellos, sólo se refleja aquí el dedicado a la relación de Gestoso con la Catedral, los otros dos, centrados en la figura en sí de Gestoso y en su entorno social y cultural no tienen cabida en este artículo.

de Sevilla, el alcázar y casas sevillanas, o asesoró sobre ellas, como la que se colocó, a costa de la testamentaría de D. Cayetano Fernández, en la capilla de Scalas de la Catedral.²⁷

Por último, quisiera reseñar dos noticias sobre las banderas de esta Capilla. La primera de ellas se refiere al dibujo que hizo Gestoso del *Reverso de una de las tres banderas que han estado colgadas en la verja de la Capilla de la Antigua hasta hoy 22 de marzo de 1889 de cuyo sitio se han quitado para que no se acaben de echar a perder con la obra. El anverso tienen el escudo pleno con las armas de España y trofeos de armas y banderas: hay 3 exactamente iguales*.²⁸ Años después, siendo Gestoso Jefe del Archivo Municipal, fue designado por la Alcaldía hispalense para hacer entrega al Cabildo Catedral de un banderín, ofrecido por el capitán y oficiales que pertenecieron a la 2ª Compañía del Batallón de Voluntarios “Urbanos” de la Habana, para ser depositado en esta Capilla de la Antigua.²⁹

3.1.2. Mausoleo de Cristóbal Colón

En diciembre de 1898 se acordó el traslado desde Cuba a la catedral de Sevilla de los restos de Cristóbal Colón y del mausoleo que, en 1891, diseñara Arturo Mélida y Alinari para la catedral de La Habana. Se inició entonces un intenso debate sobre el sitio idóneo para colocarlo. Entre otros, Mélida y Gestoso propusieron la Sacristía Mayor, pero finalmente halló su lugar en este lado de la nave del crucero. Siguió una larga tramitación sobre su montaje, costeadó por el Ayuntamiento hispalense, que concluyó en noviembre de 1902. Desde entonces descansan aquí las cenizas del Almirante.

José Gestoso intervino activamente y publicó numerosos artículos defendiendo su postura. En uno de ellos fue tan crítico que anotó al margen: *Como en esta carta se ridiculiza entre otras personas al Alcalde de Sevilla, firmé con ese seudónimo por el cargo de Archivero municipal que a la sazón ejercía yo*. En noviembre de 1902 diseñó el túmulo funerario en el que se rindió un último homenaje al Descubridor durante el solemne traslado desde la cripta del Sagrario hasta su depósito en el mausoleo donde hoy reposa.

Publicó en torno a Colón o América otras obras, como la leyenda *Ingratitud*, sobre Hernán Cortés (1880); *Nuevos documentos colombinos* (1902) y *Algunos datos relativos a la historia de América* (1911), y en 1892 intervino en diversos actos con motivo del IV Centenario del Descubrimiento.³⁰

²⁷ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 8, 274, T. 10, 167-168 y T. 12, 65-68; *Papeles Varios* (PP.VV.) T. II, 293 y T. XX, 434-435; Alejandro GUICHOT, *El cicerone de Sevilla. Monumentos y Artes Bellas*, Sevilla, 1935, T.I, 109 y T.II, 326; Javier de LUQUE, *Las vidrieras artísticas de la Catedral de Sevilla*, Madrid, [1927], vidriera nº 11; Víctor NIETO ALCAIDE, *Las vidrieras de la Catedral de Sevilla*, Madrid, 1969, 191. Hay más noticias sobre vidrieras en *Apuntes* T. 8 y *PP.VV.* T. III. Pueden encontrarse más noticias en el Fondo Gestoso sobre esta Capilla en: *Apuntes* T. 2, 28 (estampa de la Virgen de la Antigua), T. 8, 234 (sobre el cuadro de Pablo Legot que identificó en esta Capilla en julio de 1909).

²⁸ B.C.C., F.G., *PP.VV.* T. V, 294.

²⁹ B.C.C., F.G., *Titulos Honoríficos II*, nº 13 (11-junio-1900). También noticias sobre lo mismo en *Apuntes* T. 12, 275.

³⁰ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *PP.VV.* T. II, XIX y XXVII; CASQUETE DE PRADO SAGRERA, «El mausoleo de Colón ¿dónde debe colocarse?». Ver también: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 8, 230v. y Tomo 12, 353.

3.1.3. Sacristía de los Cálices

Se encuentra en esta sacristía una pintura de Santa María de Gracia, obra de Juan Sánchez de Castro (s. XV), en la que tuvo también que ver, y mucho, Gestoso. Lo publicó en prensa en 1879 y en *Curiosidades antiguas sevillanas. Estudios arqueológicos* (1885), aunque en sus *Memorias* añadió otros detalles:

El 18 de enero de 1878, durante unas reparaciones en la parroquia de San Julián, descubrieron una pintura tras un altar barroco y el cura párroco avisó a Gestoso que fuera a verlo. Acudió éste esa misma tarde y separaron el retablo lo suficiente para *meter el brazo con un cabo de vela para alumbrarme* (estamos en 1878) y comprobar la antigüedad de lo allí conservado. Al día siguiente, quitado ya el retablo, pudo ya estudiarlo a pesar de su mal estado.

Averiguó su autoría por el relato que hiciera Vera y Rosales en 1688 en su *Discurso histórico de la Virgen de la Hiniesta*, ya que por entonces era legible el nombre con caracteres góticos a los pies de la figura del donante, bajo la imagen de San Pedro. También propuso, para procurar su restauración, su traslado a la Catedral. Así se hizo y en 1908 fue restaurado. Años antes, en 1896, este cuadro formó parte de la *Exposición retrospectiva de la pintura sevillana* que organizó el propio Gestoso. En su catálogo (con el nº 4) constaba como propiedad del Cabildo.

Publicó estudios sobre otros muchos pintores de los que se conservan obras en la Catedral, en especial su gran *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal* (1916).³¹

3.1.4. Sacristía Mayor

Con la intención de que sirviera de guía fidedigna, el Cabildo catedralicio encargó a José Gestoso un breve estudio que se publicó como *Historia y descripción de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla y de las preciosidades artísticas que en ella se custodian* (1892). El autor quiso corresponder a los capitulares renunciando, según hace constar en el folleto, *a los derechos todos que la ley concede a los autores, cediéndolos en beneficio de la ilustrada Corporación Capitular y como débil prueba de nuestro amor al insigne Templo, gloria de España*.

Entre las riquezas que custodia esta dependencia se halla la pieza en plata más antigua de la Catedral: un tríptico relicario del siglo XIII donado por Alfonso X y conocido como *tablas alfonsinas* o *alfonsíes*. Según Gestoso, se conservaban tumbadas en una alacena de la Sacristía Alta y por su mediación se expusieron abiertas en esta Sacristía.

En la Sala de las Columnas del inmediato patio del Mariscal o del ante Cabildo se encuentra la lauda sepulcral del canónigo Íñigo de Mendoza (†1497), cuyo dorso sirvió después como lápida del deán Fernando de la Torre (†1520). Gestoso la conoció en la

³¹ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *De historia sevillana. Páginas de mi vida*, T. I, 111-116 y T. II, 116-119; PPVV. T. II, 213; Enrique VALDIVIESO, *Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1978, 16.

antigua escalera de la Biblioteca Capitular Colombina. Retirada al hacer la nueva, la localizó años después en un almacén, partida en dos, y con el apoyo del canónigo D. Eloy García Valero se trasladó a este patio.³²

3.1.5. *Capilla del Mariscal*

Como artista y amante del Arte, Gestoso se interesó siempre por la colección pictórica de la Catedral. Lo dejó patente en diversos estudios e intervenciones, entre ellas el traslado de cuadros al Palacio Arzobispal con motivo de las obras de reconstrucción tras el derrumbe de 1888.³³ A fines de 1908, con la ayuda de D. Juan Francisco Muñoz y Pabón, mayordomo de Fábrica, descolgaron buena parte de los cuadros del templo para limpiarlos, clasificarlos y volverlos a colocar situando los mejores *en los sitios de mejor luz y en los lugares más visitados*. Publicó la génesis y resultado de este esfuerzo en *Una requisa de cuadros de la catedral de Sevilla* (1909).

En 1915 escribió un breve artículo sobre *Pedro de Campaña, retratista*, artista al que admiraba, mencionando su famosa obra *El Descendimiento de la Cruz*, procedente de la antigua parroquia de Santa Cruz y, desde 1814, en la Sacristía Mayor de la Catedral, donde Gestoso la describe. También comenta el retablo de la *Purificación* de esta Capilla del Mariscal, D. Diego Caballero, con quien Campaña firmó el contrato en 1555 y en el que intervino el pintor sevillano Antonio Alfán, autoría que fue el primero en publicar. Según cuenta, el retablo estuvo en la pared frontera, donde hoy se abre la Sala del Tesoro, trasladándose a su ubicación actual sobre 1560. Intervino además en 1880 asesorando en la restauración del retablo.³⁴

3.1.6. *La Virgen de los Reyes*

Gestoso sintió devoción y admiración por esta sagrada imagen y sobre ella y su capilla investigó y conservó noticias tan diversas como el mecanismo en el torso de la Virgen para mover su cabeza, inventarios, descripción de sus zapatos, etc. Sobre éstos últimos escribió lo siguiente:

El martes 28 de octubre de 1890, acompañado solamente por el Capellán Mayor, D. Servando Arbolí, a las 12 y ½ de la mañana, entramos en la Capilla Real y subidos en el altar quitamos a la Virgen primero unos zapatos de raso blanco bordados de oro,

³² FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *De historia sevillana...* T. I, 66-68; *Apuntes* T. 1, 283, T. 7, 349 y T. 8, 57, 155-159 y nº 53-55, en los que hay también noticias de otras obras conservadas en esta Sacristía; Teresa LAGUNA PAÚL, *Tablas alfonsies* en *Alfonso X el Sabio*, Murcia, 2009, 638-639; Luis F. MARTÍNEZ MONTIEL, *Tablas alfonsies en Metropolis Totius Hispaniae*, Sevilla, 1998, 296 y Jesús PALOMERO PÁRAMO, *Triptico relicario de las tablas alfonsies en Magna Hispalensis. El Universo de una Iglesia*, Sevilla, 1992, 191-193.

³³ A modo de ejemplo: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 4, nº 3, *Inventario de los cuadros de la Catedral de Sevilla en 28 enero 1869*, y *PPVV*. T. VII, nº 35, *lista de los Cuadros trasladados al palacio arzobispal en 1888 con motivo de las obras del templo Catedral*?

³⁴ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 1, 289 y T. 13, 31-53; *PPVV*. T. VII, 244-245; *De historia sevillana...*, T.I, 387; *Correspondencia 1905-1906*, nº 218; VALDIVIESO, *Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla*, 23-26.

que fueron del Sr. Cascallana, después unas medias de seda encarnadas con cuchillos también de oro y por último otras de hilo, blancas, apareciendo entonces los zapatos aquí dibujados, cuyo estado de conservación es inmejorable. Vease la descripción que hago de ellos en mi *Sevilla Monumental y Artística*.

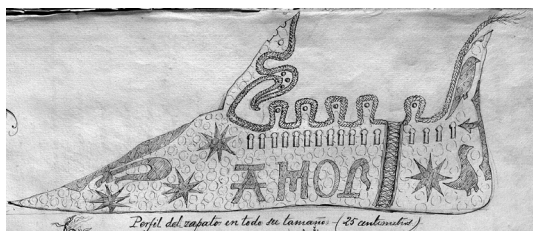
Reflejo de todo ello es su folleto *Tres cartas al Ilmo. Sr. Dr. D. Servando Arbolí, Capellán Mayor de la Real de San Fernando, acerca de las reformas que deben efectuarse en la imagen y en el paso de Nuestra Señora de los Reyes con motivo de su próxima coronación*, (1904). Quería contribuir así como católico, como sevillano, como amante de las glorias de mi patria, a recuperar la imagen de la Virgen respetando la verdad histórico-artística.

Guiado por este principio, en la primera carta proponía la colocación del Niño en el brazo izquierdo de su Madre y el estilo del asiento de la Virgen y del templete que debía cobijarla, según la forma en que se veneraba en los siglos medievales. La segunda carta la dedicó al diseño adecuado para la nueva corona que se proyectaba (sobre la que dejó un personal y pormenorizado relato en sus Memorias). Finalmente, en la tercera explicaba cómo debía ser vestida Nuestra Señora.

Su postura sobre estos puntos ya la había manifestado muchos años antes, como en el estudio que publicó en *Curiosidades antiguas sevillanas* (1885).³⁵ También en sus *Memorias* (T. II) dedicó un amplio apartado que título de esta forma tan expresiva: *Historia íntima y verdadera de lo ocurrido en Sevilla con motivo de la hechura de las nuevas coronas que se hicieron para las efigies de la Virgen de los Reyes y de su divino Hijo. Descúbrense los autores del atentado artístico, para que sobre ellos recaiga la responsabilidad y para que ni padezcan otros, ni el buen nombre de esta capital. La escribió un sevillano amante de la verdad.*



Dibujo de la Virgen de los Reyes y Niño (Joaquín Domínguez Bécquer)



Dibujo de Gestoso del zapato de la Virgen de los Reyes

³⁵ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *De historia sevillana...* T.II, 120-320; PP.VV. T.II, 275-277 y T.VII, 242-243; Teresa LAGUNA PAÚL, *Virgen de los Reyes en Maravillas de la España Medieval*, [Madrid], 2001, 435; Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Virgen de los Reyes, en Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016, 122-126. Otras noticias sobre esta Capilla y acerca de San Fernando en: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 2, 305, T. 4, 242 y T. 8 y PP.VV. T. VII, nº 35.

Conservó también un dibujo de los rostros de la Virgen de los Reyes y del Niño, obra del pintor Joaquín Domínguez Bécquer. Aunque no está fechado, es anterior al 30 de abril de 1873, año en que robaron la corona de la Virgen, de la cual también incluye Gestoso una fotografía.³⁶ La importancia de esta capilla para Gestoso queda de manifiesto en que los primeros apuntes sobre la Catedral de los que tengo noticias en su legado, fechados en 1875, corresponden precisamente a ella.³⁷

3.1.7. *Sepultura del Venerable Contreras*

El V. Fernando de Contreras (1470-1548) fue un sacerdote sevillano y capellán de coro que destacó por su dedicación a la liberación de cautivos, sobre todo de niños, motivo por el que le rodean en los cuadros que vemos en las capillas de San Francisco y de Santiago de esta Catedral.

Fue sepultado delante del coro, donde podemos contemplar su lápida. A consecuencia de las obras que se efectuaron en 1888, fueron exhumados y trasladados sus restos a la bóveda de la capilla de San Pablo. Para este fin se hizo una nueva caja en la que Gestoso, presente durante todo el proceso, metió un tubo de zinc que contenía un pergamino redactado por él donde hacía constar estos hechos. Regresaron a su sepultura original en febrero de 1901.

Fue muy devoto de la Virgen de la Antigua y de Nuestra Señora del Reposo (s. XVI) que preside el trasaltar mayor, frente a la Capilla Real. Según una tradición, el nombre de esta advocación lo puso el propio Contreras, milagrosamente salvado tras invocarla en peligro de muerte. También es conocida como *Norabuena lo paristeis*. Gestoso tuvo predilección por esta imagen, la reprodujo en cuadros cerámicos y puso su nombre a su casa de recreo en Alcalá de Guadaíra.³⁸

Recogió noticias o intervino en diversas traslaciones y localización de otros enterramientos y mausoleos en la Catedral, como por ejemplo:³⁹

- En el traslado de D. Luis de la Lastra y Cuesta en abril de 1880 desde la cripta del Sagrario a la capilla de Maracaibo *fuimos mi amigo D. Virgilio Mattoni y yo acompañados por el capataz de los peones a ver el ataúd antes de que llegase la comitiva que había de acompañar el cadáver y entonces el sr. Mattoni hizo este apunte del natural* (incluido).

³⁶ B.C.C., F.G., *PPVV*. T. VII, nº 35. Otras noticias en: B.C.C., F.G., *PPVV*. T. II, f. 275 y *Apuntes* T. 2, nº 34. Sobre San Fernando en *Apuntes* T. 8, nº 33-36.

³⁷ B.C.C., F.G., *Apuntes*, T. 2, 305 y ss.: *Noticias acerca de la Rl Capilla de Sn Fernando*.

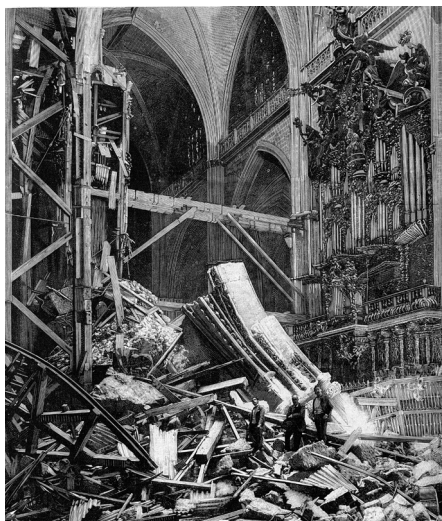
³⁸ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *PPVV*. T. V, 355-356; *Apuntes* T. 6, 271 y T. 8, 30-36; José ALONSO MORGADO, *La milagrosa imagen de Nuestra Señora del Reposo y por otro nombre la Virgen de Norabuena lo paristeis, en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, en "Sevilla Mariana"* T. IV (1883), 9-19 y 50-55.

³⁹ Estas noticias, respectivamente, en: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 8, 243; T. 1, 198 y ver además, sobre este tema, Álvaro RECIO MIR, *El sepulcro neogótico del cardenal Cienfuegos en la catedral de Sevilla y la crítica de Gestoso a su "concepto artístico, en "Laboratorio de Arte" nº 21 (2008-2009), 219-239; Apuntes* T. 8, 245, 54; T.7, 327 y T. II, 158 y 193.

- En 1881 comentará que se han colocado los restos del cardenal Cienfuegos *en el ridículo mausoleo que le han costado sus herederos.*
- Textos sobre el mausoleo del cardenal Lluch en la capilla de San Laureano (1886).
- En enero de 1889, junto al canónigo Federico Fernández Mateos y el arquitecto Adolfo Fernández Casanova, reconocieron *la bóveda en que suponíamos que estarían enterrados los antiguos arzobispos, bajo el coro levantada la losa del pavimento.* Descubrieron unos escalones y un cañón de bóveda y encontraron otra caja con restos.
- En octubre de 1904 buscaron, sin éxito, en torno a la Puerta del Lagarto los restos de Miguel del Cid. Estaban presentes, además de Gestoso, los canónigos Juan Flaviano Sánchez, Modesto Abín y Servando Arbolí y el presbítero Manuel Serrano Ortega.
- Recogió noticias sobre el traslado del cardenal Spínola a su mausoleo en la Catedral en 1913.

3.1.8. La reja de coro

El 1 de agosto de 1888 el primer pilar del coro del lado de la Epístola se derrumbó, arrastrando consigo la bóveda, vidriera, el órgano de este lateral del coro y buena parte de la hermosa reja del siglo XVI de hierro dorado. José Gestoso, según él mismo relata con precisión, se enteró de la noticia a través de la prensa francesa *el día 3 de agosto a las 12 y media de la mañana hallándome en S. Juan de Luz de regreso de mi viaje a los Pirineos franceses.* Y continúa: *A las 3 de la tarde, hora en que llegan los periódicos a esta villa conseguí los números 3.045 de El Correo y el 11.085 de La Correspondencia de España del día 2 y tras su lectura inmediatamente corrí al telégrafo y dirijí al Sr. Casanova el siguiente despacho “Enterrado tremenda catástrofe catedral dígame lo que ocurre. Siempre estará a su lado. Gestoso”* Envió también otro al canónigo doctoral José Cañamache: *Amante glorias de mi ciudad lloro catástrofe. Agradecido al Cabildo ofrézcale mis pobres servicios en angustiosos momentos. Gestoso.* De éstos y otros periódicos guardó los recortes que hoy podemos leer en el tomo 12 de sus *Apuntes*.



Derrumbe del pilar del coro en 1888

Una vez en Sevilla participó activamente en las obras de reconstrucción y así, trasladó a la Capilla de San José los restos de la reja tras levantar los escombros, pero a comienzos de mayo de 1889 *me llevaron a vender a mi casa uno de los dos ángeles que acompañan a la imagen de la Virgen en el remate de dicha verja. La compré en 60 reales y la entregué al Arzobispo.* A consecuencia de ello, a final de mes dirigió, junto al canónigo D. Antonio

Alarcón, el traslado de los restos de la reja al Colegio de San Miguel para evitar más susstracciones. A comienzos del s. XX fue restaurada, encargándose Gestoso, según afirman algunos autores, de la dirección artística.

Además, participó en la recaudación de fondos para la reconstrucción del templo. Según un recibo de octubre de 1888, aportaba 25 pesetas mensuales:⁴⁰

Junta de Suscripción para las obras de la Sta. Catedral de Sevilla. He recibido de D. José Gestoso y Pérez la suma de veinte y cinco pesetas --- céntimos con la cual contribuye por mes mientras lo tenga a bien a la suscripción referida. Sevilla 1º de octubre de 1888. Rúbricas de Antonio Alarcón Canónigo, Pablo Benjumea y José Marañón Depositario. Calle Gravina n. 28 P. S. Vicente.

3.1.9. Tres capillas con frontales cerámicos de altar

Gestoso fue, entre otras muchas cosas, destacado ceramista y “ceramófilo” y está considerado el impulsor del resurgimiento de esta industria sevillana a fines del s. XIX. Su *Historia de los Barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días* (1903) fue pionera en su género, aunque anteriormente ya había publicado algunos breves estudios al respecto.

En este campo dejó también una huella visible en la Catedral: tres frentes de altar cerámicos “al gusto” de los siglos XVI-XVII. Se ejecutaron entre 1908 y 1910 y, según consta en la parte inferior de todos ellos, Gestoso los compuso y dibujó. Una vez más contó con la colaboración del canónigo Muñoz y Pabón. Dos de ellos están en capillas laterales del coro, la de la *Concepción chica*, que fue además donado por él, y la contigua capilla de la *Encarnación*. El tercero se encuentra en el altar del “Niño Mudo”, en la capilla de San Leandro (muro occidental del templo).⁴¹

3.1.10. Sepultura de Hernando Colón

Una figura de la importancia de Hernando Colón tenía que llamar poderosamente la atención de Gestoso, miembro de la Sociedad de Bibliófilos andaluces. Conoció desde joven la Biblioteca Capitular Colombina cuando asistía con su padre a sus tertulias y siempre se interesó por su historia y conservación.

⁴⁰ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 8, 27, 45 y 271 y T. 12, 22-119; *PPVV*: T. V, 328-330 y T. XVI, 398; Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ GONZÁLEZ, *El árbol de Jesús, en Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016, 108-110. Sobre este tema ver Adolfo FERNÁNDEZ CASANOVA, *Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido el 1º de agosto de 1888 en la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1888. Este y otros dos trabajos suyos sobre la catedral se publicaron en: *El espíritu de las antiguas fábricas. Escritos de Adolfo Fernández Casanova sobre la Catedral de Sevilla (1888-1901)*, Sevilla, 1999, con estudios introductorios de Alfonso Jiménez Martín y M. Valle Gómez de Terreros Guardiola.

⁴¹ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Títulos Honoríficos* T. II, nº 55 y 68; *Autógrafos*, Letra M, nº 62; GUICHOT, *El cicerone de Sevilla*, T. I, 107 y 120 y T. II, 288 y 290. Es posible que el frontal de la Encarnación fuera expuesto, a tenor de esta descripción: *Frontal de altar en cuerda seca y reflejos cobrizos al gusto del siglo XVI-XVII, compuesto y dibujado por el Profesor D. José Gestoso y vidriado en la fábrica del Sr. Ramos Rejano*, que con el nº 65 aparece en la exposición de trabajos de la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla, celebrada en el Alcázar en abril de 1910 (B.C.C., F.G., *PPVV*: 8º, T. 40, nº 8, p. 15).

Así, cuenta en sus Memorias que imprimió en 1886 a sus expensas la edición española de la famosa obra de Henri Harrisse *Grandeur et décadence de la Colombine*, traducida del francés por el cronista de la ciudad Joaquín Guichot, y publicó en 1892 un artículo sobre *El zapote. Memorias de D. Fernando Colón*, donde describe la casa del bibliófilo a orillas del Guadalquivir y el zapote (árbol originario de América) que perduró hasta fines del siglo XIX. En 1895, al comprar los fondos de una extinta imprenta sevillana encontró dos libros, de 1500 y 1530, que pertenecieron a Hernando Colón y los entregó a la Biblioteca.

La Colombine forma parte de la Biblioteca Capitular sevillana, a la que Gestoso donó en vida numerosos libros, dos retratos (de su admirado Gustavo Adolfo Bécquer y de José María Asensio) y costeó uno de los nuevos armarios de la biblioteca. En su testamento le legaba además sus propios libros, colección de documentos, correspondencia, apuntes, etc., y sus Memorias.⁴²

3.1.11. *Altar de la Virgen del Madroño*

Esta obra de alabastro policromado de Mercadante de Bretaña (s. XV) llamó siempre la atención de Gestoso. Al parecer, desde antiguo se veneraba en la Capilla de Santa Catalina del Sagrario de la Catedral y allí la estudió por primera vez en 1883. Tal vez la oscuridad del lugar, la toca de tela que llevaba la Virgen y estar todo el grupo *groseramente repintado y estofado*, le hizo creer que era de barro cocido, sin precisar nada sobre su autor.

Años después, contará en *Sevilla Monumental y Artística* (1892) que está tallada en piedra y depositada en la Sala de Rentas de la Catedral, y al describir el sepulcro del cardenal Cervantes, obra también de Mercadante de Bretaña, incluye la noticia del pago en 1454 por la talla de una Virgen en piedra aunque sin asociarla con esta imagen. Será en 1909, en *Una requisa de cuadros de la catedral de Sevilla*, cuando la relacione con su autor, añadiendo que había sido restaurada por Joaquín Bilbao. Por entonces estaba proyectado colocarla en este altar de San Agustín, donde hoy la contemplamos, nuevamente restaurada en 1983. En una fotografía que poseyó Gestoso, sin fechar, podemos comprobar que al Niño le faltaba la mano derecha.⁴³



Virgen del Madroño

⁴² FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *De historia sevillana...* T.I, 80; PPVV: T. V, 345.

⁴³ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., PPVV: T. II, 243-244 y *Apuntes* T.12, 364; [José ALONSO MORGADO], *La antigua imagen de la Virgen del Madroño, venerada en su altar de la capilla del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral* en "Sevilla Mariana" T. VI (1884). 72-79; GONZÁLEZ GÓMEZ, *Virgen del Madroño, en Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016, 132.

3.1.12. Capilla del Santo Ángel

La verdadera pasión de José Gestoso fue Sevilla, que estudió y defendió toda su vida. Él mismo cuenta en sus *Memorias: Mi asistencia diaria a la Colombina; la lectura de los escritos históricos de ilustres sevillanos; el trato frecuente con los arqueólogos, literatos y artistas que entonces florecían en esta ciudad caldeaban mi espíritu y encendían mi mente acrecentando mi amor a esta hermosa ciudad y mi interés por todo cuanto afectase a su renombre y prestigios*. Y la primera “campana” que emprendió fue precisamente en esta Catedral.

En 1878 este lienzo de Murillo estaba en la Sacristía Mayor, contemplándose en su lugar *El Ángel de la Guarda* de Mattia Preti (atribuido por Gestoso a Francesco Barbieri (el Guercino)). Un día, al acudir a los funerales por la reina María de las Mercedes, pasó por delante de esta capilla y comprobó que había sido sustituido por un cuadro que representaba a la Virgen del Carmen y que calificó como *abominable*. Su empeño en que se retirara motivó cierta polémica a través de artículos en la prensa sevillana (recurso muy utilizado en la época) y recabó apoyos entre los intelectuales sevillanos. En un escrito dirigido al Arzobispo hispalense fechado en 15 de agosto, podemos leer entre sus firmas los nombres, además del de Gestoso, de Cayetano Segovia, Virgilio Mattoni, José Pine-lo, Narciso Sentenach y José García y Ramos. Decía así:

Los que suscriben amantes de las gloriosas tradiciones artísticas de Sevilla, del esplendor de sus grandiosos monumentos y de las valiosas joyas que en ellos se custodian a V. E. Ylma. respetuosamente exponen: que habiendo sido recientemente colocado en la capilla del Ángel de la Guarda un cuadro de escaso mérito artístico que representa a la Virgen del Carmen y menoscabándose por este concepto el conjunto de templo tan soberbio, brillante página que nos legaron las pasadas generaciones para honra de Sevilla y de las artes, a V. E. Ylma suplican se conserve íntegro como hasta aquí tan precioso conjunto, volviendo a su capilla el lienzo del célebre Guercino que representa al Ángel de la Guarda, previos, si lo estimasen necesario, dictámenes de la Academia sevillana de Bellas Artes y de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos.

Finalmente, regresó el lienzo del artista italiano y el cuadro objeto de la polémica fue devuelto a su autora. Hoy día contemplamos de nuevo en esta capilla la obra de Murillo y en la de los Dolores la de Mattia Preti.⁴⁴

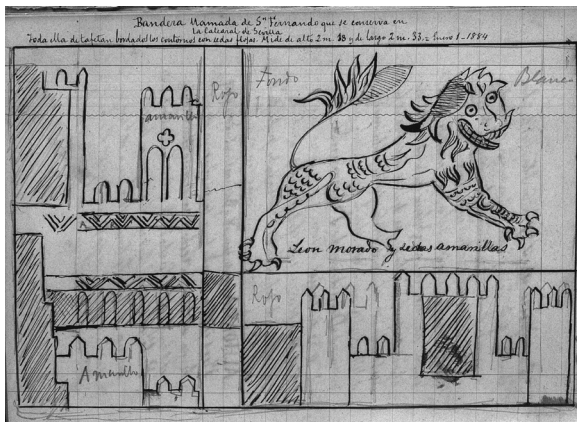
3.1.13. Bandera de San Fernando

Como ya vimos en la capilla de la Virgen de la Antigua, no podía quedar fuera del interés de Gestoso la figura de San Fernando y todo lo relacionado con él. Así, nos ha dejado apuntes y artículos sobre su espada, bandera (como en *Curiosidades antiguas sevillanas. Estudios arqueológicos*), el reconocimiento de su cuerpo en 1668, previo a su canonización, etc.

Según la tradición, San Fernando entró en Sevilla en 1248 con esta bandera. Gestoso encontró esta descripción en un inventario antiguo: “*un pendón con castillos y leones*”

⁴⁴ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *De historia sevillana...*, T. I, 55-66; PP.VV. T I, 241-242 y T. III, 22; VALDIVIESO, *Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla*, 134.

que es conforme al con que se ganó Sevilla. Sirve a las honras de el Sto. Rey D. Fernando y en la procesión de Sn. Clemente quando se saca la espada. Está maltratado y roto y asentado en el Libro viejo". A lo que añade: *Parecen indicar las palabras subrayadas que no es la primitiva bandera sino una copia de aquella*, aunque estudios actuales confirman su antigüedad en la primera mitad del s. XIII.



Bandera de San Fernando (dibujo de Gestoso)

Gestoso la dibujó en 1884. Por entonces se guardaba en la Sacristía Mayor y ya lo que quedaba de ella distaba mucho de lo que fue en origen, tras diversas y poco fieles restauraciones, como ésta que recoge en sus Apuntes: *El lunes 9 de agosto de 1886 al bajar de la Biblioteca Colombina vi abierta la sala llamada de colgaduras que está en el claustro del Lagarto, entré en ella y vio a una vieja costurera remendando la bandera de San Fernando. De esta manera aprecian ciertas personas los recuerdos gloriosos de nuestro pasado (...). Después de este y otros muchos hechos así, dicen que me quejo de vicio*. El cuartel más completo de los cuatro que debió tener es el del león en la parte superior derecha.

Se interesó siempre, y mucho, por el arte del bordado, dirigiendo o diseñando obras tanto para la Catedral como fuera de ella y organizando, incluso, una importante exposición en Sevilla en 1898.⁴⁵ Dirigió el dibujo de estilo renacentista que su amigo Narciso Sentenach hizo de un terno y capa pluvial regalados a la Catedral en 1885 por el canónigo José Soler, aunque al parecer no gustó al Cabildo,⁴⁶ o años después, dirigiendo también el dibujo que hizo José Macías de un manto para la Virgen de la Salud, costeador por Bernabé Sánchez Dalp y estrenado el 19 de mayo de 1912.⁴⁷ Incluso su mujer, María Daguerre Dospital, le ayudó en esta tarea. Ella misma comentará en una ocasión:

Esta bellísima orla o guardilla fue reparada por mí misma, con la más escrupulosa prolijidad. Empleé varios meses en este trabajo que mi esposo muy amado, con el celo y entusiasmo con que siempre procuró salvar toda memoria de pasados tiempos ofreció al

⁴⁵ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 1, 238 y T. 8, n° 29, 31 y 84; *PPVV*. T. XXVII, 97-142 y T. XXXII, 55; Juan Carlos HERNÁNDEZ NÚÑEZ, *Pendón de San Fernando en Metropolis Totius Hispaniae*, Sevilla, 1998, 240; María Jesús SANZ SERRANO, *Pendón de San Fernando en Maravillas de la España Medieval*, [Madrid], 2001, 107-108.

⁴⁶ *PPVV*. T. XXVII n° 3, 137 (fotografía y esta nota: *Fondo de tisú de plata tejido en esta ciudad, bordado en oro y sedas de colores, según dibujos que bajo mi dirección hizo D. Narciso Sentenach*) y *Correspondencia* 1886-1888, n° 155. En nota, María Daguerre dirá que era un *soberbio vestuario (capas, casullas, dalmáticas etc.) azul celeste bordado primorosísimamente en oro*. Lo comenta también en *Sevilla Monumental y Artística* T. II, 418-420. Mucho después dibujará Gestoso un terno para la Catedral, también celeste, recibiendo el agradecimiento de Muñoz y Pabón (*Correspondencia* 2° 1909, n° 160). Otras noticias en CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla*.

⁴⁷ *PPVV*. T. XXXII, n° 18, 55.

Cabildo tomar bajo su inmediata dirección. Por las extraordinarias proporciones de esta guardilla, hube de instalar mis bastidores en el patio de la casa que entonces habitábamos Ce. de Gravina 28 (...).

Creo que en la fecha en que escribo 26 febrero 1921, habrá desaparecido por completo tan respetable memoria pues su estado de conservación tan decadente cuando fue restaurada no permitía el uso que el Cabildo le diera de servir como alfombra en el presbiterio aplicada como cenefa a un fondo de terciopelo azul. María Daguerre Dospital viuda de Gestoso.⁴⁸

3.1.14. Capillas de Scalas y de Santiago



*Virgen de la Granada.
(fotografía tomada en la cripta del Sagrario)*

El interés de Gestoso por la cerámica, (ver nº 9), se manifiesta de nuevo en su “rescate” de dos obras del s. XVI de barro vidriado policromado, atribuidas al taller de Andrea della Robbia y de indudable valor: los altorrelieves de *La Virgen de la Granada* (capilla de Scalas) y de *La Virgen del Cojín* (capilla de Santiago).

La primera de ellas está en el muro frontero al altar. Procedente de la Capilla de Nra. Sra. de la Granada, se trasladó en el s. XVII a la cripta del Sagrario, donde Gestoso la localizó y dió noticias de ella al menos desde 1880. Procuró su traslado a un sitio mejor, lográndolo en 1902.

En la capilla de Santiago contemplamos bajo la vidriera a *La Virgen del Cojín*. La encontró Gestoso en 1885, cubierta por capas de cal, durante unas obras que se realizaron en el exconvento de la Trinidad en 1886, con el fin de adaptarlo para nuevo Seminario. Con

la ayuda de nuevo de D. Juan Fco. Muñoz y Pabón se colocó en esta capilla en abril de 1909, previa restauración de Joaquín Bilbao, quién completó el fondo perdido con una nueva placa vidriada de la fábrica de Manuel Ramos Rejano. También encontró entre los escombros unos restos que describe como mármol visigodo y fragmento de techumbre de lacería.

Gestoso dará noticia de estas obras en varios de sus estudios como *Historia de los barros vidriados sevillanos*, *Una requisa de cuadros de la catedral de Sevilla* y *Noticia de algunas esculturas de barro vidriado italianas y andaluzas* (1909).⁴⁹

⁴⁸ B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 7, 374-375.

⁴⁹ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 1, 197v. y T. 8, 2, donde refiere que gracias a él y a “otros

3.1.15. Capilla de Santiago

Seguimos ante esta capilla para comentar otra “huella” de Gestoso, esta vez de recuperación histórica, o al menos de una tradición: cuando en 1401 D. Gonzalo de Mena, arzobispo de Sevilla, vio llegada la hora de su muerte, entregó a su hombre de confianza, el canónigo Juan Martínez de Victoria, 30.000 doblas de oro para que continuase la fundación del monasterio de la Cartuja que él había iniciado, pero en 1406 llegó a Sevilla el infante D. Fernando (futuro Fernando I de Aragón), buscando recursos para sus campañas contra los musulmanes. Al tener noticia del legado del arzobispo, se lo reclamó a Martínez de Victoria pero éste negó tenerlo, manteniendo su obstinación incluso en medio del tormento. Aconsejaron entonces al Infante un medio ante el que no se resistiría el canónigo: que lo negara bajo juramento. Al no poder hacerlo, le entregó las doblas y D. Fernando, tras su victoria en Antequera, le recompensó con largueza.



Autorretrato de Gestoso, publicado en su romance sobre Juan Martínez de Victoria

Lo relataba el abad Alonso Sánchez Gordillo a comienzos del s. XVII, según leyó Gestoso en una copia manuscrita de la Biblioteca Capitular Colombina por 1885 y así lo publicó. Años después, en 1889, lo puso en romance titulándolo *Relación del caso memorable del Racionero Juan Martínez de Victoria*.

Bajo la vidriera contemplamos el sepulcro de alabastro de D. Gonzalo de Mena que fue trasladado al monasterio de las Cuevas a fines del s. XVI y regresó en 1836. Gestoso lo describe en *Curiosidades antiguas sevillanas. Estudios arqueológicos*. También en esta capilla estuvo sepultado el fiel canónigo, aunque se ha perdido ya memoria de su enterramiento.⁵⁰

3.1.16. Capilla de la Virgen del Pilar

Fue Gestoso gran admirador de la obra de Pedro Millán y orgulloso descubridor de su firma, junto a su amigo el pintor y erudito Narciso Sentenach, en la portada del convento de Santa Paula y en la del Bautismo de la Catedral. No podrá resistirse a consignar en sus *Apuntes*, dolido, que *en el libro de Sentenach “La pintura en Sevilla” se atribuye a él solo este descubrimiento siendo así que la firma de Pedro Millán la descubrimos los dos, pues él de primera intención no acertó a leerla y fui yo quien la leí*.

amigos hemos logrado extraer de aquel lugar para exponerlo en la capilla de Escalas”; *Correspondencia* 1903-1904, nº 46 y 86; Nota de Gestoso en su ejemplar de Juan Agustín CEAN BERMÚDEZ, *Descripción artística de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1863 (h. 20 ms.). GONZÁLEZ GÓMEZ, *Retablo de la Virgen de la Granada, en Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016, 138-140; GUICHOT *El cicerone de Sevilla*, T. I, 441-443.

⁵⁰ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *PPVV*. T. II, 257-259 y 313 y T. IV, 1-29; B.C.C., 57-2-1 (ms.), 184v-186r y 307v-309r.

Sobre este artista escribió uno de sus primeros estudios: *Pedro Millán. Ensayo biográfico-crítico* (1884). De las cinco obras que identifica en Sevilla, tres se encuentran en la Catedral: Santiago el Menor (capilla de Santiago), en la mencionada puerta del Bautismo y esta Virgen del Pilar en la capilla del mismo nombre. El nombre del autor podemos verlo en la parte inferior del manto, “Po. Milla”. Publicó además, en 1888, unos documentos del siglo XIV que localizó en el Archivo de la Catedral sobre el Hospital real y la cofradía que bajo esta advocación se fundó en el templo.

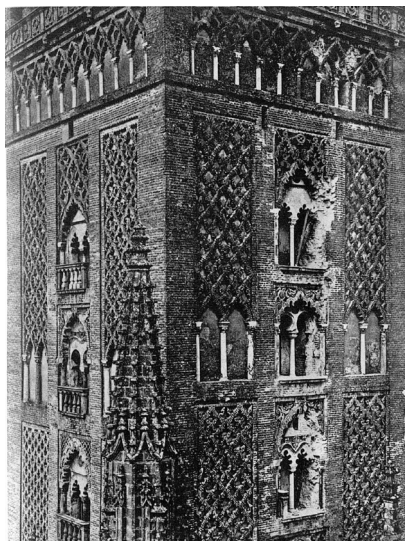
Según las noticias que recoge, un grupo escultórico de una Piedad, obra de Pedro Millán, que compró en 1881 D. Jacobo López Cepero en Aracena por 5 duros y lo vendió en 1888 al Gran Duque Constantino de Rusia por 3.000. Gestoso se pregunta si originariamente procedía de la capilla de San Laureano de la Catedral.⁵¹

Las esculturas de barro de la Catedral y el labrado de sus puertas son un tema recurrente en los estudios y en la actividad de Gestoso. Sobre las obras realizadas en su época y de las donaciones recibidas para ejecutarlas, publicó una síntesis en *Bienhechores artísticos de nuestra Catedral* (1916).⁵²

3.1.17. Giralda

Terminamos nuestro recorrido ante el elemento arquitectónico más emblemático de esta Catedral. José Gestoso consideraba que a *este insigne monumento, el más grandioso que nos legaron los almohades*, lo desvirtuaban los añadidos posteriores, en especial los balcones abalaustrados y el remate del cuerpo de campanas de Hernán Ruiz (s. XVI). Lo resume en su artículo *La Giralda de Sevilla. Su pasado y su presente* (*La Ilustración Artística*, 1895).

A raíz de los destrozos en la cara sur de la torre que causó un rayo caído en la tarde del 26 de abril de 1884 (llamado “rayo artístico” por algunos por haber destruido los balcones), agravado por otro el 20 de junio de 1885, Adolfo Fernández Casanova, arquitecto por entonces de la Catedral, acometió no sólo su reparación, sino también otras muchas obras ante el mal estado general tanto del interior como del exterior. Gestoso, gran amigo suyo, participó en las reformas y donó él mismo capiteles musulmanes para sustituir otros modernos, en los



Efecto del rayo en la Giralda

⁵¹ B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 8, 245 y T. I, 324.

⁵² FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C., F.G., *Apuntes* T. 1, 193; T. 7, nº 4, en especial 330-344; T. 8, 263-264, 282 y T.9, 109; *PPVV*. T. II, 329-334 y 345-350 y T. IX, 290; GONZÁLEZ GÓMEZ, *Virgen del Pilar, en Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016, 136.

parteluces de los balcones de las rampas 17, 26 y 34, noticia que recoge tanto Fernández Casanova en su Memoria sobre la restauración de la Giralda como la prensa. Uno de ellos procedía de una casa de la Plaza de la Encarnación, dato éste curioso por ser Gestoso propietario de la entonces numerada como 25,⁵³ y otro de la torre de los Gausines.

El tomo 7 de los Apuntes de Gestoso contiene numerosas noticias sobre la Giralda, entre las cuales vamos a mencionar dos dibujos hechos por Gestoso: uno del *pescante de hierro forjado que sostenía el farol que alumbraba la imagen de la Virgen del Olmo en su hornacina de la Giralda* y otro, realizado el 17 de febrero de 1887 que describe así: *al efectuar las obras de reparación en el balcón inferior de la fachada que mira a calle Placentines descubriose el 15 de febrero de 1887 la ornamentación de yesería que estaba tapada por la pintura de Luis de Vargas.*⁵⁴

Ya saliendo del templo, pero dentro del recinto catedralicio, aún podemos contemplar otra huella más de Gestoso. Declarado cervantista, dibujó las placas cerámicas que, para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Cervantes, se colocaron en 1916 en veinticinco puntos de Sevilla relacionados con sus obras. Una de ellas se encuentra en el interior de la Puerta del Lagarto y la segunda en la calle Alemanes, junto a la Puerta del Perdón.⁵⁵

3.2. Otras noticias sobre intervenciones de Gestoso

Veamos ahora, de forma más reducida, algunos ejemplos más de la presencia de José Gestoso en la Catedral. Parece que sólo a través de él nos ha llegado la noticia de este descubrimiento: *El día 3 de febrero de 1890 con motivo del reconocimiento del cimientado del pilar segundo del coro lado del evangelio se encontró al mismo pie del citado pilar un fragmento de antigua solería*, un mosaico de azulejos mudéjar que dibujó y publicó en su *Historia de los barro vidriados sevillanos* (pp. 69-71). El dibujo original se conserva en el Archivo de la Catedral.⁵⁶

Otro asunto, cuyo debate hoy nos puede parecer peregrino, fue en su momento objeto de controversia, no sólo por su novedad sino porque su aplicación tal vez dejara,

⁵³ CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla*, 83.

⁵⁴ Este volumen incluye varios textos sobre la Giralda autógrafos de Adolfo de Castro. Las actuaciones realizadas en la Giralda por Fernández Casanova y Gestoso son objeto de amplia crítica por Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN en *El Patio de los Naranjos y la Giralda*, en *La Catedral de Sevilla*. Ed. Guadalquivir, S.L., Sevilla, 1991 (2ª ed.), 102 y 126.

⁵⁵ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA: B.C.C, F.G., *PPVV*, T. VII, 230 y *Apuntes* T. 7, 243-324, en especial 266 y 272v. En 311-324: FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *Memoria descriptiva de las obras de restauración e instalación de para-rayos*. Sevilla, 1888; Ignacio GONZÁLEZ-VARAS, *Catedral de Sevilla (1881-1900). El debate sobre la restauración monumental*, Sevilla, 1994.

⁵⁶ B.C.C, F.G., *Apuntes* T. 8, 56; LUNA, Rocío y SERRANO, Concha: *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986, 40. En el inventario que elaboraron aparece este dibujo con el nº 28; Alfredo José MORALES MARTÍNEZ, *Artes aplicadas e industriales en la catedral de Sevilla*, en *La Catedral de Sevilla*, Guadalquivir, S.L., Sevilla, 1991, 540 y 544. Se suele hablar de la donación de azulejos de Gestoso a la Catedral y, si bien es probable que él pertenecieran los que hoy se conservan enmarcados en una dependencia capitular, la falta de documentos que lo corroboren me impide confirmar su procedencia y, por tanto, incluirlos en este artículo.

en algunos casos, mucho que desear, hasta el punto que requirió la intervención de la Sagrada Congregación de Ritos. Me refiero a la iluminación eléctrica de las iglesias y en especial en Sevilla, cómo no, de la propia catedral, lo que generó una polémica en prensa. Sin entrar en más consideraciones,⁵⁷ cito algunos textos que considero de sobra ilustrativos. Gestoso formaba filas con los que se oponían a ella por estimar que *el empleo de la luz eléctrica en la Catedral de Sevilla debe ser rechazado por impropio de la magestad del templo, oponiéndose a él la fuerza de la tradición y los principios fundamentales del arte*.⁵⁸ Según él lo veía,

*dentro de poco las iglesias habrán perdido su aspecto severo, su místico reposo y semejarán con sus brillantes iluminaciones de bombillas de colores eléctricas lugares profanos destinados a espectáculos de varietés. Los refulgentes colorines, los brillantes dorados, cuanto con sus relumbrones hiere y deslumbra la vista es lo que priva hoy al vulgo ignorante que prefiere lo bonito a lo realmente bello, secundado y estimulado por los eclesiásticos altos y bajos.*⁵⁹

Concretará sus quejas contra el arzobispo D. Enrique Almaraz, sobre quien escribirá estas duras palabras en sus *Memorias*:

A este Señor hemos debido los sevillanos ver alumbrada nuestra grandiosa Basilica con deslumbrantes focos eléctricos, así como con luces de la misma clase la veneranda efigie de la Virgen de los Reyes y la sillería del Coro, donde durante siglos, en épocas de verdadera fe y de sólida piedad, pudieron leer sus rezos los antiguos capitulares, y no pueden hacerlo los modernos con menos fe y sin duda con peor vista! A tal prelado y a tal cabildo a la moderna, fálto de amor a las tradiciones y desprovistos de todo sentimiento artístico ¿cómo convencerlos de que han profanado la majestad del templo con la funesta reforma de la introducción del alumbrado eléctrico?

El siguiente asunto no deja de ser curioso: el antiguo Colegio de Santo Tomás, fundado por el arzobispo D. Diego de Deza, era desde hacía tiempo edificio militar. En mayo de 1888, la Comandancia de Ingenieros comunicó a la Comisión de Monumentos que, con motivo de unas obras, había que desmontar el magnífico artesonado mudéjar de la capilla. Ésta lo transmitió a la Academia de San Fernando, pero

Hubo entonces alguien [indudablemente Gestoso] que temeroso de los riesgos que corría el artístico techo, pues en virtud de la urgencia con que la Comandancia tenía que proceder, y de que dada la lenta tramitación de estos asuntos podía darse el caso que hubiera que levantarlo y hacerlo leña, acudió a la buena amistad y a la cultura de un Capitular ilustre, el Sr. D. José Cañamache (q.e.p.d.), el cual dio cuenta al Cabildo eclesiástico.

Propuso que se colocase en un salón de la Biblioteca Capitular Colombina o en la sacristía del Sagrario así como la necesidad de recabar el correspondiente permiso al Ministerio de la Guerra. Una vez obtenido éste, así relata Gestoso el desmontaje:

⁵⁷ Trato este asunto en CASQUETE DE PRADO SAGRERA, *José Gestoso y Sevilla*, 145-147.

⁵⁸ Archivo familiar de José Gestoso.

⁵⁹ *Apuntes* T. 11, nº 8, 18 (1914).

En 14 de octre. de 1889 fui llamado por el coronel de ingenieros para que presenciase la operación de arrancar la techumbre de alfarje que cubre la que fue iglesia de este Colegio, habiendo dado este día comienzo la obra de destejar, quería dicho Sr. que yo aconsejase la manera de llevar a cabo el arranque de la techumbre y con tal motivo me presenté a las 8 en el citado lugar y dije las instrucciones que me parecieron conducentes al mejor resultado, a fin de que tan hermosa obra de carpintería de lo blanco sufriese lo menos posible.

Por entonces esto fue todo lo que logró Gestoso, su desmontaje y posterior almacenamiento en el Colegio de San Miguel, hasta que en 1915, y gracias al patrocinio de D. Tomás de Ibarra y González, fue finalmente instalado por el artista José Ordóñez en la nave junto a la Puerta del Lagarto, de la que muchos años después fue nuevamente desmontado. De este techo nos ha dejado Gestoso un testimonio gráfico en su artículo *Bienhechores artísticos de nuestra Catedral* (1916).⁶⁰

Otra vía por la que Gestoso no sólo investigó, sino que además dio a conocer la riqueza del patrimonio de la Catedral, fue incluyendo obras del templo en las exposiciones que organizó en Sevilla, como la retrospectiva de pintura sevillana o la de bordados antiguos.⁶¹ También fue importante el papel de Gestoso en la difusión de Sevilla en general y de las obras de arte de la Catedral en particular fuera de España. Su huella ha quedado reflejada, por ejemplo, en las obras de reconocidos historiadores de arte alemanes como Carl Justi o August Mayer, de los cuales podemos encontrar obras y cartas en el *Fondo Gestoso*.

4. Fuentes para el estudio de la Catedral conservadas en el *Fondo Gestoso*

4.1. Fuentes documentales

Este apartado bien podría resumirse diciendo que todo el material documental del *Fondo Gestoso* aporta noticias sobre la Catedral, porque realmente es así. Es más, en muchas ocasiones son complementarias unas de otras, abarcando en conjunto todos y cada uno de los asuntos que pueden referirse al templo, de sobra ha quedado de manifiesto en las notas que van jalonando este artículo. De todas formas, veamos algunos detalles sobre su contenido. Es fundamental, por ejemplo, la consulta de toda la serie de *Correspondencia*, que abarca desde 1875 hasta 1917. En ella encontramos artistas, arquitectos, investigadores, académicos, literatos, políticos, etc. que comparten noticias sobre los más variados temas con Gestoso.

⁶⁰ Artículo de Gestoso *Bienhechores artísticos de nuestra Catedral*. Dirá aquí: B.C.C., F.G., Apuntes T. 11, nº 80 (317-324). En h. 324 transcribe la lápida conmemorativa de la fundación del Colegio, de la que hizo un calco en 1888 que regaló al cardenal Zeferino González *quien dispuso ponerle cristal y marco enviándolo a la biblioteca del Seminario*. También da noticias de este asunto en B.C.C., F.G., Correspondencia 1915, nº 286. Sobre este Colegio recogió numerosas noticias, dedicando el T. XXIX de sus *PP.VV.* exclusivamente a él. Lleva por título *Papeles del Colegio de Sto. Tomás de Sevilla coleccionados por José Gestoso y Pérez mayo de 1906*.

⁶¹ B.C.C., F.G., *PP.VV.* 4º, T. 47, nº 15: *Catálogo de las obras que forman la exposición retrospectiva de la pintura sevillana* (1896) y *PP.VV.* T. XXVII, nº 3: *Ynventario de los objetos que formaron la Exposición de Bordados: Siglos XV-XIX Sevilla – Abril – Mayo 1898*.

También son de necesaria consulta sus catorce tomos de *Apuntes*. En ellos podemos encontrar amplias y valiosas noticias, algunas inéditas y otras publicadas en *Sevilla Monumental y Artística*. Los tomos con más datos sobre la Catedral son el 7 y el 8, aunque en realidad en casi todos ellos se pueden hallar encuadrados datos sobre retablos, sepulcros, capillas y altares, rejas, órganos, libros corales, custodias, el Monumento de Semana Santa, cirio pascual... todo va desfilando a través de notas de Gestoso, copias de documentos, dibujos, grabados o fotografías.

Por último, los cuarenta y un volúmenes de *Papeles Varios* de documentos aportan, sin duda, una riquísima y sorprendente información, como por ejemplo, unos *Apuntes de Seises que hizo el pintor Tirado para la portada de la obra que el Duque de T'Serclaes encargó a D. José Vázquez y Ruíz, que escribiese y que éste no llegó a hacer por haber fallecido. Dicha obra fue escrita por el Dr. Dn. Simón de la Rosa con el título "Los seises de la catedral de Sevilla" y publicada a expensas del Duque en 1904*.⁶² Los dibujos están dedicados por el autor a Gestoso y no fueron publicados en la edición de De la Rosa. Por último, y ya en menor medida, aportan datos sus dos tomos de *Títulos Honoríficos* y los cuatro legajos de *Autógrafos*.

4.2. Fuentes bibliográficas

4.2.1. Publicaciones de José Gestoso

Es larga -y muy diversa- la lista que a continuación se ofrece de los estudios que José Gestoso publicó en relación con el templo hispalense. El orden es estrictamente cronológico y sólo se recogen los textos que expresamente tratan sobre la Catedral, sus obras de arte y su historia, obviándose por tanto aquéllos de carácter general aunque aludan también al templo, como por ejemplo la *Guta Artística de Sevilla*. Sólo excepcionalmente se incluye algún título por el carácter especial de las noticias que contiene, como su estudio sobre *Pedro Millán*. Tampoco se recogen los dedicados específicamente a la Biblioteca Capitular Colombina. Se citan las distintas ediciones de un mismo texto porque pueden incluir algunas variantes:

- 1878: -Artículos sobre el cuadro de la Virgen del Carmen en la Catedral de Sevilla, dos en "La Andalucía" (18-julio-1878) y otros sin identificar.
- 1879: -*Descubrimiento de una antigua pintura en la iglesia de S. Julián y noticia de su autor*, en "La Andalucía" (15-enero-1879).
- 1881: - *La Giralda (Apuntes)*, en "Los Debates" (3-abril-1881).
- 1882: -*Descubrimiento de una antigua pintura en la iglesia de S. Julián y noticia de su autor*, en "Sevilla Mariana" T. II (1882), 46-51.
- 1883: - *Esculturas antiguas sevillanas. La Virgen de los Reyes*, en "El Orden" (abril-1883).
- *La Virgen del Madroño*, en "El Orden" (10 y 12-noviembre-1883).

⁶² B.C.C., F.G., *PPVV*, T. V, nº 30, 295.

- 1884: - *Pedro Millán. Ensayo biográfico-crítico del escultor sevillano de este nombre (siglo XV-XVI)*, Sevilla, Imprenta de D. Rafael Tarascó, 1884.
- *La escultura antigua sevillana* (Virgen de la Cinta), en “El Orden” (10-enero-1884).
 - *La bandera y espada de San Fernando*, en “El Orden” (22-enero-1884). Publicada al año siguiente en:
- 1885: - *Curiosidades antiguas sevillanas. Estudios arqueológicos*, Sevilla, *El Universal*, 1885. Entre otros estudios incluye los siguientes: *Descubrimiento de una antigua pintura en la iglesia de S. Julián y noticia de su autor*; *La espada del Conde Fernán González*; *La bandera y espada de San Fernando*; *Sepulcros antiguos de la Catedral de Sevilla*; *Esculturas antiguas sevillanas, Virgen del Madroño*; *La Giralda*.
- *Hombres de antaño*, en “Granada y Málaga en los jardines del Alcázar de Sevilla” (febrero-1885) (Sobre Juan Martínez de Victoria).
- 1886: - Artículos publicados en “Archivo Hispalense” tomos I y II (en los que consta al menos su nombre o iniciales):
- * *Reconocimiento del cuerpo de San Fernando*, 19-25 (T. I).
 - * *Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz, en el que trata de la ciudad de Sevilla. Aumentados nuevamente por José Gestoso y Pérez*, 32-43, 143-164, 310-321 y 364-382 (T. I).
 - * *Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz aumentados nuevamente por José Gestoso y Pérez*, 5-15 (T. II).
- 1888: - *Noticias históricas de la Catedral de Sevilla*, en “La Andalucía” (27 al 30-septiembre y 2-octubre-1888).
- *Documentos relativos a la Hermandad de Nuestra Señora del Pilar y Hospital Real de Sevilla, copiados por Don José Gestoso y Pérez, de un tomo de PP.VV. que coleccionó D. Juan de Loaysa (Arch. De la Cat.)*, en “Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla” (1888), 550-558 y 596-606.
- 1889: - *Un recuerdo de la batalla de Bailén*. Sevilla, Gironés y Orduña, 1889.
- *Sevilla Monumental y Artística. Historia y descripción de todos los edificios notables religiosos y civiles, que existen actualmente en esta ciudad, y noticias de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan*, Sevilla, El Orden, Gironés y Orduña y La Andalucía Moderna, 3 vols. 1889-1898. Esta obra necesariamente tenía que ser recogida en este listado, ya que el tomo II está dedicado íntegramente a la Catedral.
 - *Relación del caso memorable del Racionero Juan Martínez de Victoria, puesta en romance por el Ldo. José Gestoso y Pérez, natural de esta villa de Sevilla, quien la da a la estampa para aprovechamiento de los presentes y ejemplo de los venideros*, Sevilla, Gironés y Orduña, 1889.
 - *Una carta curiosa* (Carta al Sr. D. Fernando Belmonte referente al maestro mayor de esta Catedral Alonso Rodríguez), en “La Andalucía” (12-febrero-1889).

- 1890: - *La catedral de Sevilla. El último Real Decreto*, en “El Universal” (6 y 10-abril-1890).
- 1891: - *La espada del Conde Fernán-González*, en “El Arte Andaluz”.
- *El Monumento de Semana Santa de la Catedral de Sevilla*, en “El Arte Andaluz”.
- 1892: - *Historia y descripción de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla y de las preciosidades artísticas que en ella se custodian*. Texto español y francés. Sevilla, Imp. de la Revista de Tribunales, 1892.
- 1894: - *Contestación a las notas del Pbro. Sr. D. Manuel Serrano y Ortega en su libro Noticia Histórica de la Devoción y Culto que la M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla ha profesado a la Inmaculada Concepción de la Virgen María desde los tiempos de la antigüedad hasta la presente época*», Sevilla, La Andalucía Moderna, 1894.
- 1895: - *Segundo bodigoque epistolario; que contra el deleznable Propugnáculo de la malaventurada crítica histórico-artístico-arqueológica del Pbro. D. Manuel Serrano y Ortega, lanza el Ldo. Gestoso, en defensa de la verdad, estropeada lastimosamente por su Paternidad en el librico “Las tradiciones sevillanas”*», Sevilla, La Andalucía Moderna, 1895.
- *La Giralda de Sevilla - Su pasado y su presente*, en “La Ilustración Artística” (julio-1895).
- 1896: - *Catálogo de las obras que forman la Exposición retrospectiva de la pintura sevillana durante el mes de Abril del presente año*, Sevilla, La Región, 1896.
- *La fiesta del «Corpus Christi» en Sevilla en los siglos XV y XVI*, en “El Porvenir” (4-junio-1896).
- 1899: - *Carta de Christophoro Colombo Almirante de las Yndias al Duque de Veragua su deudo estante en la villa y corte de Madrid*, en “El nacional” (7-enero-1899).
- *Carta al Excmo. Señor Duque de Veragua, Marqués de la Jamaica* (firmado Pero Martyr, pseudónimo de José Gestoso), en “La Monarquía” (19-enero-1899).
- *Los restos de Colón - Un acta del Cabildo de Sevilla que puede ser de la época*. (Usó aquí el pseudónimo de Nicolás Tenorio: Ldo. Daualos).
- [- *Fr. Gerundio y su lego en la Capilla de la Antigua* (firmado por «D. Magin»), en “La Monarquía” (18-enero-1899)].
- 1902: - *Los restos de Colón en la Catedral de Sevilla*, [en *La Ilustración Artística*] (noviembre-1902)
- 1904: - *Tres cartas al Ilmo. Sr. Dr. D. Servando Arboli, Capellán Mayor de la Real de San Fernando, acerca de las reformas que deben efectuarse en la imagen y en el paso de Nuestra Señora de los Reyes con motivo de su próxima coronación*, Sevilla, La Andalucía Moderna, 1904.
- 1909: - *Juan Sánchez, pintor sevillano desconocido*, Madrid, Imprenta de San Francisco de Asís, 1909. Publicada también en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*.

- *Una requisita de cuadros en la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Oficina de *El Correo de Andalucía*, 1909.
- *Noticia de algunas esculturas de barro vidriadas italianas y andaluzas*, Cádiz, Imprenta de Manuel Álvarez Rodríguez, 1909.
- 1910: - *Curiosidades Antiguas sevillanas* (2ª serie), Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 1910. Incluye: *La fiesta del Corpus Christi*.
- *Catálogo de la Exposición de Retratos Antiguos celebrada en Sevilla en Abril de 1910*, Madrid, Oficina Tipográfica de Blanco y Negro, 1910.
- 1911: - *Memorias Antiguas Sevillanas. La colección de cuadros del Canónigo León y Ledesma*, Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 1911.
- 1915: - *Pedro de Campaña, retratista*, en "Bética" (1915), nº 43-44.
- 1916: - *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal*, Sevilla, Gironés, 1916.
- *Bienhechores artísticos de nuestra Catedral*, en "Bética" (1916) nº 65-66.

4.2.2. *Obras de otros autores sobre la Catedral*

Ninguno de estos apartados sobre fuentes tiene pretensiones de exhaustividad, sino más bien un carácter orientativo y de visión de conjunto. En este sentido, hay que incluir aquí la mención a dos textos que fueron sin duda para Gestoso de gran importancia. El primero de ellos es una publicación de Pablo Espinosa de los Monteros en 1635 sobre la Catedral. Este texto, como todos los relacionados con la basílica hispalense, fue objeto de estudio por Gestoso, pero también algo más: en este caso decidió costear su reedición, incluyendo las notas manuscritas que sobre él redactó José Sandier y Peña y que localizó en un manuscrito de la Biblioteca Capitular Colombina.⁶³ Se publicó bajo el siguiente título: *Teatro de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla por D. Pablo Espinosa de los Monteros, seguido de las más importantes noticias contenidas en las «Adiciones» que a dicha obra dejó escritas D. José Sandier y Peña; cuyo M.S. se conserva en la Biblioteca Colombina*, Sevilla, Oficina de D. Carlos Santigosa, 1886.

Otro autor leído –y releído, anotado y criticado- por Gestoso fue Juan Agustín Ceán Bermúdez⁶⁴ y su *Descripción artística de la Catedral de Sevilla*. La edición que manejó Gestoso, de 1863, tiene numerosas e interesantes anotaciones marginales suyas, a veces rebatiéndole y otras actualizando o completando datos. Es curioso

⁶³ B.C.C., sign.: 58-3-50.

⁶⁴ Sobre este autor conservará Gestoso diversas noticias en sus tomos de Apuntes, entre ellas, en el T. 4, nº 6: *Me fue regalado este M.S. en mayo de 1887 por mi amigo D. Francisco de Uhagon que lo adquirió en la venta de los libros y papeles que dejó a su muerte el Sr. D. Valentín Carderera. Cotejados Prólogo e Introducción escritos aquí por Ceán, con los que figuran en la obra impresa de que debían formar parte he visto que del primero nada aprovechó aquel autor, pero en cuanto a la segunda es la misma aquí manuscrita con ligeras variantes. Sevilla 3 de mayo 1887 J Gestoso, quien añade la portada del Diccionario histórico de los Pintores, Escultores españoles, de los extranjeros, que trabajaron en el reino, y de otros profesores, cuyas artes dimana del dibujo. Y añade: Esta introducción del señor Ceán Bermúdez está corregida por el célebre Jovellanos de su propia mano.*

que la dedicatoria de este ejemplar a la Biblioteca Capitular Colombina lleve fecha de 1875 pero algunas notas están fechadas en 1880 (¿es posible que las hiciera en la propia Biblioteca?).

A continuación se recogen los títulos de obras que acerca de la Catedral hispalense publicaron otros autores, coetáneos de Gestoso, y que él conservó en los tomos de Papeles Varios impresos de su biblioteca y finalmente donados a la Biblioteca Capitular Colombina. No es posible afirmar por ello que fueran éstos los únicos libros que poseyó sobre la Catedral, pero nos ayuda a conocer mejor sus lecturas y, además, permite tener una visión más global de la bibliografía de la época sobre el templo. Se incluye al final de cada título la signatura del *Fondo Gestoso*:

AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo, *Los batientes de cobre en las puertas del perdón de las catedrales de Sevilla y Córdoba*, en “*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*” (1911) (PP.VV. fol., T. 25 nº 1).

AMEZUA, Aquilino: *La catedral de Sevilla y sus órganos*, 1899 (PP.VV. 4º, T. 63 nº 1).

Estatutos de la Santa Metropolitana Iglesia de Sevilla, Sevilla, C. Torres y Daza, 1889 1889 (PP.VV. fol., T. 3 nº 8).

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo, *Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido el 1º de agosto de 1888 en la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1888 (PP.VV. fol., T. 4 nº 4. Otro ejemplar en PP.VV. fol., T. 12 nº 1).

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo, *Memoria descriptiva de las obras de restauración e instalación de para-rayos*. Sevilla, 1888

GARCÍA DE OTAZO, Manuel, *Nuevo florón* (Informe) en “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando” (1895) nº 146, 175. Según nota de Gestoso, trata *sobre el donativo de González de la Coba para terminar la puerta del Patio de los Naranjos de esta Catedral*. (PP.VV. fol., T. 18 nº 7).

IÑIGUEZ, Buenaventura, *Breve memoria sobre órganos de iglesia, de construcción moderna*, Sevilla, 1895 (PP.VV. 4º, T. 41B nº 11).

LLORENS Y ASENSIO, Vicente, *Los restos de Colón. Defensa de la autenticidad de los que reposan en la catedral de Sevilla*, Sevilla, E. López y Ca, 1899 (PP.VV. 8º, T. 13 nº 9).

QUINTERO ATAURI, Pelayo, *Sillería de Coro de la Catedral de Sevilla*, 1901 (PP.VV. fol., T. 24 nº 18).

SERRANO ORTEGA, Manuel, *Bibliografía de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Escuela Salesiana, 1901 (PP.VV. fol., T. 20 nº 2).

VILLA - AMIL Y CASTRO, José, Cuatro curiosidades de la Catedral de Sevilla, en “*Revista Contemporánea*” (1884) nº 213 (PP.VV. 4º, T. 1 nº 8).

4.2.3. *Escritos de canónigos en el Fondo Gestoso*⁶⁵

ABÍN Y PINEDO, Modesto. De él se conservan tres discursos de apertura de curso del Seminario hispalense, todos ellos impresos en Sevilla por Izquierdo: 1886 (PP.VV. 4º, T. 5 nº 12); 1900 (PP.VV. fol., T. 17 nº 8) y 1903 (PP.VV. fol., T. 17 nº 24).

ARBOLÍ, Servando: *Discurso leído en solemne inauguración curso académico 1890 -1891 del Seminario Conciliar de Sevilla*, Sevilla, A. Izquierdo y Sobrinos, 1890 (PP.VV. 4º, T. 1 nº 13).⁶⁶

BERMÚDEZ DE CAÑAS, Francisco: *Discurso de recepción en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, Sevilla, E. Rasco, 1890 (PP.VV. 8º, T. 5 nº 1).⁶⁷

CAÑAMACHE Y MARQUES, José, *Discurso de apertura del curso académico del Seminario Conciliar de Sevilla*, Sevilla, Izquierdo y Cpa., 1893 (PP.VV. 4º, T. 22 nº 2).

FERNÁNDEZ, Cayetano: *La cruz y el telescopio, estudio sobre el supuesto conflicto entre la fe y la astronomía*, Sevilla, E. Rasco, 1892 (PP.VV. 4º, T. 19 nº 9).

MUÑOZ Y PABÓN, Juan Francisco, *Discurso inaugural pronunciado en el Seminario Central de Sevilla curso 1897-1898*, Sevilla, Izquierdo y Cª, 1897 (PP.VV. 4º, T. 34 nº 6).

-----, *Oración fúnebre del Cardenal Spínola. Honras en la Iglesia de las R. R. Concepcionistas 27 de enero de 1906*, Sevilla, Izquierdo y Cª, 1906 (PP.VV. 4º, T. 43 nº 3).

----, *Contestación al discurso de ingreso de Enrique Redel en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 1901 (PP.VV. 4º, T. 43 nº 20).

SÁNCHEZ DE CASTRO, Manuel, *Carta abierta al Sr. Dr. D. Juan Muñoz y Pabón por un provinciano*, Sevilla, Bética, 1906. Nota: *Este folleto es muy raro pues a las pocas horas de haberse puesto a al venta lo retiró de ella su autor, y dices que se inutilizó la tirada atendiendo al ruego del Sr. Muñoz Pabón* (PP.VV. 4º, T. 43 nº 4).

-----, DR. THEBUSSEM y MONTOTO, Luis, *Trébol. Una carta y dos epístolas*. Sevilla, A. Saavedra, 1907 (PP.VV. 4º, T. 55 nº 13).

PEREZ GODOY, Silvestre, *Discurso leído en la solemne inauguración del curso 1888-89 Seminario Conciliar de Sevilla*. Sevilla, A. Izquierdo y Sobrinos, 1888 (PP.VV. 4º, T. 2 nº 14).⁶⁸

ROCA Y PONSAS, José: *Oración fúnebre del Emmº. Sr. Cardenal D. Marcelo Spínola*, Sevilla, Izquierdo y Cª, 1906 (PP.VV. 4º, T. 46 nº 1 2º).

RODRÍGUEZ GIL, Diego, *La Semana Santa en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, Sevilla, Agapito López, 1901 (PP.VV. 8º, T. 24 nº 14).

⁶⁵ Hay más obras de algunos de estos autores en el fondo general de la Biblioteca Capitular Colombina.

⁶⁶ *Al erudito arqueólogo y castizo y laborioso escritor D José Gestoso dedica este pobre recuerdo su buen amigo S. Arbolí.*

⁶⁷ *A su querido amigo el distinguido literato Sr. D. José Gestoso, recuerdo del autor.*

⁶⁸ *Al Sr. D. José Gestoso y Pérez en testimonio de afectuosa consideración y profundo reconocimiento el Autor.*

5. Anexo: relato del hundimiento del Pilar el 1 de agosto de 1888

Cuando se produjo este hecho Luis Montoto y Rautenstrauch, gran amigo de Gestoso, se encontraba en Sevilla. Transcribo a continuación, algo abreviado, su relato en primera persona de lo sucedido como ejemplo de lo que tuvo que suponer para todos los sevillanos.⁶⁹

Aquella espantosa detonación que hizo temblar los cristales de mi casa, me sobresaltó tanto que, interrumpiendo mi comida -yo comía a las tres de la tarde, a la antigua española-, salí a la calle para averiguar la causa de la catástrofe que imaginaba.

Movidos de igual temor y curiosidad, los vecinos se asomaban a los balcones y a las puertas de sus viviendas, preguntando qué sucedía. Quién afirmaba que voló la Fundición de Cañones, y quién que el siniestro ocurrió en la Fábrica de Hierro de Portilla (...).

Fuíme, como de costumbre, a tomar café en el Central, donde me esperarían mis amigos. ¡Caso extraño!... Ninguno está allí. La mesa, desierta, como el café. Paquito, el camarero que nos servía, al verme vino a mí, y con ojos espantados y voz alterada me preguntó:

-¿Se hundió toda?

-¡Hundirse...! ¿Qué dice usted?

-¡Que se hundió la catedral!

Salí corriendo por la calle de las Sierpes abajo, atropellando a los transeúntes. Llegué a la plaza de San Francisco y me detuve unos momentos.

“¡Gracias a Dios! ¡La Giralda se ha salvado! Sí, sí, allí está, allí está... ¡Gallarda, esbelta!” Veíanse también las caladas agujas y los graciosos minaretes de la catedral.

A duras penas bajé por la calle de Génova, porque el número de los transeúntes no tenía cuento, y di en Las Gradass, en la misma Punta del Diamante.

“No; la catedral no se había hundido; sus recios muros permanecen enhiestos...”

Y seguí hasta llegar frente a la puerta principal de la grandiosa basílica... “¡Dios mío, es cierto!”

Empinándome e irguiendo la cabeza entre el mar de criaturas que inundaba la calle, vi... ¿Quién pudiera descubrir el espectáculo? Abierta de par en par la puerta, por ella salían nubes, no de incienso, sino de polvo que enrarecía el aire. El interior del templo estaba iluminado, fuertemente iluminado, por los ardientes rayos del sol de agosto.

La fuerza pública contenía a la muchedumbre, que pugnaba por entrar. Gracias al capataz de los peones, yo lo conseguí, y quedé profundamente impresionado ante aquel montón de ruinas que ante mis ojos se ofrecía (...).

⁶⁹ Lo describe en *Vida y milagros del magnífico caballero Don Nadie. Por aquellas calendas* (vol. II), Madrid, Renacimiento, 1930, 187-190.

Era muy dificultoso el acceso a la capilla mayor, obstruidas las gradas por los sillares y los escombros. Permanecía: la portentosa reja, no así la del coro, doblada, quebrantada, rendida a los golpes de las piedras de la columna del lado de la Epístola, que también trituraron el órgano, convirtiendo en astillas sus labores colosales y retorciendo y aplastando los cien cañones de plomo y la trompetería que tantas veces difundió sus ardientes voces por los ámbitos del templo (...).

Pasados unos días, don Eloy, Manolito y yo hablábamos de la catástrofe. ¿Se hablaba en Sevilla de otra cosa?

-La verdad es, amigos míos -dijo don Eloy-, que la catedral, falto su Cabildo de los medios con que contó en otros días, necesitaba las obras de reparación continuas. Las ejecutadas por el arquitecto Casanova llegaron tarde.

-Pero fueron buenas -le interrumpí-. La reconstrucción de la bóveda del crucero, en el lado del Evangelio, y de casi todo el pilar del mismo lado, como asimismo de las varias ventanas ojivales de ambos costados de aquél, y últimamente la del pilar situado en el ala izquierda, frente a la capilla de la Antigua, son obras que, tanto por su importancia cuanto por los trabajos preparatorios llevados a cabo en carpintería, etc., con el fin de proteger la seguridad del edificio, mientras aquéllas se ejecutaban, han merecido plácemes.

- Conforme de toda conformidad -asintió don Eloy-. Y más puede decirse.

- ¡Y tanto! Casanova reconoció el pilar sudoeste del crucero, en el ángulo derecho, a la entrada del coro, lado de la Epístola, y los otros tres sobre que descansaba el cimborrio, y los denunció.

- Y añada usted -dijo Manolito-, que, a pesar de la denuncia, no se emprendió la reconstrucción por falta de ochavos.

- En estos últimos días -añadí- se abrieron en aquel pilar grandes grietas. Se practicaron grandes calicatas y, aunque la parte superior se hallaba en buen estado, se prepararon materiales para reforzarlo.

- Y el día primero de este mes de agosto del desgraciado año de 1888 -añadí- vieron los operarios aberturas de mayor importancia y, alarmados, corrieron a avisar a Casanova.

- Y poco después...

- ¡La catástrofe! Por poco no lo cuenta mi querido provisor don Santiago Magdalena.

- ¿Cómo?

- A la hora del coro, don Santiago, a quien el calor canicular fatigaba, hallábase sentado sobre un madero inmediato a uno de aquellos pilares, disfrutando del frescor del templo. Ocurriósele no sé qué necesidad urgente, y se encaminó al "locum"... Un instante después...

- ¡Providencia de Dios!

- La catástrofe ha podido ser mayor -dijo don Eloy en tono sentencioso.

- Sí -corroboró Manolito- ; *ha podido hundirse todo el templo y no quedar piedra sobre piedra. Se desplomó el pilar, y con él dieron en tierra la mitad de la bóveda del cimborrio y del coro y los arcos y ventanas adyacentes.*

- ¡Lástima del órgano llamado de San Clemente! (...)

- ¡Pobres reja y sillería del coro, molidas como albeño!

- *Todo se remediará, Dios mediante –dije-. Constituye un compromiso de honra para España, y especialmente para Sevilla, reconstruir nuestra catedral; el grandioso sueño, realizado en la piedra, de aquellos prebendados que quisieron que las generaciones futuras los tuvieran por locos al admirar este elocuente testimonio de la fe de un gran pueblo.*

- *Claro lo dijo el ministro de Fomento -añadió Manolito-. “Aunque la catedral se hubiera hundido, volveríamos a levantarla con la ayuda de toda España... Todo se lo merece Sevilla... No se hable en esta ocasión de muelles, de carreteras, etc., etc.... Primero y antes de todo está ahora la catedral!...”*

- ¡Bendito sea su pico! –concluí-. ¡Bien por don José Canalejas!”

6. Bibliografía general⁷⁰

ALONSO MORGADO José, *La milagrosa imagen de Nuestra Señora del Reposo y por otro nombre la Virgen de Norabuena lo paristeis, en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, en “Sevilla Mariana” T. IV (1883).

[----], *La antigua imagen de la Virgen del Madroño, venerada en su altar de la capilla del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral* en “Sevilla Mariana” T. VI (1884).

CASQUETE DE PRADO SAGRERA Nuria, «*El mausoleo de Colón ¿dónde debe colocarse?*». *Una curiosa historia en la Sevilla de fines del XIX (1898-1902)*, en “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada” nº 14 (2007).

----, *José Gestoso y Sevilla. Biografía de una pasión*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, ICAS, 2016.

-*La Catedral de Sevilla*, Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1991.⁷¹

El espíritu de las antiguas fábricas. Escritos de Adolfo Fernández Casanova sobre la Catedral de Sevilla (1888-1901), Sevilla, FIDAS, 1999. Estudios introductorios de Alfonso Jiménez Martín y María del Valle Gómez de Terreros Guardiola.

⁷⁰ Considero necesario mencionar en este apartado a ciertos autores actuales que vienen desarrollando una importante labor de investigación en muchos de los asuntos aquí tratados, aunque sus estudios no queden reflejados en el contenido de este artículo por ceñirme a aspectos muy concretos. Me refiero en especial a M^a Valle GÓMEZ DE TERREROS, Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN y Teresa LAGUNA PAÚL. Su consulta es obligada para el conocimiento de la Catedral de Sevilla.

⁷¹ Este libro ha sido fundamental no sólo para el conocimiento de la Catedral en sí, sino también muy útil para este estudio. Prácticamente en todos sus capítulos aparece, en mayor o menor medida, citado, valorado y criticado Gestoso.

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo, *Memoria descriptiva de las obras de restauración e instalación de para-rayos*. Sevilla, 1888;

-----, *Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido el 1º de agosto de 1888 en la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1888.

GESTOSO Y PÉREZ José, *Sevilla Monumental y Artística* T. II, Sevilla, 1892. (Aunque esta obra se incluya, lógicamente, en la bibliografía DE Gestoso, debe constar aquí como fuente importante de información para la elaboración de este artículo).

GONZÁLEZ FERRÍN Isabel, *Documentación de la Junta de Obras en el Archivo de la Catedral de Sevilla*, en *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur (2006) 641-663.

GONZÁLEZ GÓMEZ Juan Miguel, *El árbol de Jesé; Virgen de los Reyes; Virgen del Madroño; Virgen del Pilar y Retablo de la Virgen de la Granada*, en *Misericordiae Vultus*, Sevilla, 2016.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ Ignacio, *Catedral de Sevilla (1881-1900). El debate sobre la restauración monumental*, Sevilla, 1994.

GUICHOT Y SIERRA Alejandro, *El cicerone de Sevilla. Monumentos y Artes Bellas*, Sevilla, 1935.

GUILLÉN TORRALBA Juan, *Historia de las Bibliotecas Capitular y Colombina*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.

HERNÁNDEZ NÚÑEZ Juan Carlos, *Pendón de San Fernando en Metropolis Totius Hispaniae*, Sevilla, 1998.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso, *El Patio de los Naranjos y la Giralda*, en *La Catedral de Sevilla*, Guadalquivir, S.L, Sevilla, 1991 (2ª ed.).

LAGUNA PAÚL Teresa, *Tablas alfonsíes* en *Alfonso X el Sabio*, Murcia, 2009.

-----, *Virgen de los Reyes en Maravillas de la España Medieval*, [Madrid], 2001.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Raquel M., *La Comisión de Monumentos Históricos Artísticos de la provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2011.

LUNA, Rocío y SERRANO, Concha, *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986.

LUQUE Javier de, *Las vidrieras artísticas de la Catedral de Sevilla*, Madrid, [1927].

MARTÍN RIEGO Manuel, *La carrera eclesiástica de Juan Francisco Muñoz y Pabón en el Seminario Conciliar de Sevilla*, en "Isidorianum" 50 (2016) 425-462.

MARTÍNEZ MONTIEL Luis F., *Tablas alfonsíes en Metropolis Totius Hispaniae*, Sevilla, 1998.

MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José, *Artes aplicadas e industriales en la catedral de Sevilla*, en *La Catedral de Sevilla*, Guadalquivir, S.L., Sevilla, 1991.

MOYANO CAMPOS Juan José, *El hundimiento del Cimborrio de la Catedral de Sevilla. Planos y dibujos para su restauración* (Trabajo de investigación), Sevilla, [s.n.], 2003.

NIETO ALCAIDE Víctor, *Las vidrieras de la Catedral de Sevilla*, Madrid, 1969.

PALOMERO PÁRAMO Jesús, *Tríptico relicario de las tablas alfonsies en Magna Hispalensis. El Universo de una Iglesia*, Sevilla, 1992.

RECIO MIR Álvaro, *El sepulcro neogótico del cardenal Cienfuegos en la catedral de Sevilla y la crítica de Gestoso a su "concepto artístico"* en "Laboratorio de Arte" 21 (2008-2009), 219-239.

SANZ SERRANO M. Jesús, *Pendón de San Fernando en Maravillas de la España Medieval*, [Madrid], 2001.

VALDIVIESO Enrique, *Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1978.