



La recomendación cinematográfica

“Animales nocturnos” / Nocturnal Animals. Guión y Dirección de Tom Ford (2016)

Por Chary Arbolí. Biblioteca Pública Municipal “Juan Ramón Jiménez” de Sanlúcar La Mayor, Sevilla

Según la Real Academia, el significado del verbo perturbar es el siguiente: Inmutar, trastornar el orden y concierto, o la quietud y el sosiego de algo o de alguien. Y es precisamente “perturbadora” la palabra que viene a mi mente para describir “Animales nocturnos” la última película de Tom Ford. Y esto significa que la historia, o mejor dicho, las historias que aparecen en el film te remueven, te sacuden y te agitan el ánimo. Nada te va a dejar indiferente desde los títulos de crédito hasta el final. Ya me sucedió con “Un hombre soltero” (A single man), magnífica, exquisita, envolvente y pertinente ópera prima del director.

Susan Morrow (Amy Adams) es una galerista que vive en Los Ángeles y que lleva una vida privilegiada aunque vacía con su segundo marido. Cierta día recibe un regalo de su ex marido (Jake Gyllenhaal) del que lleva varios años sin saber noticias. Se trata de una novela escrita por él cuyo título es “Animales nocturnos”. En una nota aparte le dice que va dedicada a ella, le pide que la lea y que contacte con él después ya que estará unos días en la ciudad. Susan aprovecha que su marido está en uno de sus demasiados frecuentes viajes para comenzar el libro. A partir de aquí las dos historias, la ficticia y la real se cruzarán en la trivial cotidianeidad de Susan haciéndola cuestionarse su propia vida, las decisiones que tomó y el futuro que le aguarda irremisiblemente.

La película resulta un evocador thriller cargado de tensión y suspense, donde se van entrelazando las dos historias además de un revelador flashback. En un entorno minimalista, aséptico, urbano y aparentemente civilizado se va deslizándose el relato presente. Y en el contraste más absoluto la historia de ficción transcurre en un universo rural, violento y salvaje. El espectador no tiene un minuto de descanso y la acción se va exhibiendo sin pudor bajo la atmósfera envolvente y magistral de la banda sonora compuesta por Abel Korzeniowski. A pesar de su radical diferencia ambas historias se van a ir complementando a través de sutiles metáforas.

Thomas Carlyle Ford, más conocido como Tom Ford (1961, Texas) es un diseñador de modas y director de cine estadounidense. Estudió Historia del Arte en Nueva York, y fue allí donde descubrió su verdadera pasión: la moda. Aunque comenzó trabajando para las firmas de Gucci e Yves Saint Laurent en 2006 se independizó creando su propia línea de ropa y accesorios masculinos. Esta importante faceta en su vida está muy presente en sus películas donde se percibe una extremada sensibilidad para retratar ambientes, los fotogramas plasman la estética de los espacios donde todos los detalles están perfectamente situados. Sus actores principales suelen ser muy atractivos y tal vez abuse excesivamente de los primeros planos. En cambio el director ha demostrado ser un gran conocedor de las pulsio-

nes humanas y aunque el film pueda parecer a ratos evocador y romántico, también nos demuestra que existe una delgada línea entre el amor y la crueldad, la venganza y la redención.

Literatura dentro del cine, historias inmersas en otras, hermosas escenas, crueles actuaciones y un universo perturbador en el más puro estilo cinematográfico. Al final una estupenda película para compartir y conversar.

“La película resulta un evocador thriller cargado de tensión y suspense, donde se van entrelazando las dos historias además de un revelador flashback. En un entorno minimalista, aséptico, urbano y aparentemente civilizado se va deslizándose el relato presente. Y en el contraste más absoluto la historia de ficción transcurre en un universo rural, violento y salvaje. El espectador no tiene un minuto de descanso y la acción se va exhibiendo sin pudor bajo la atmósfera envolvente y magistral de la banda sonora compuesta por Abel Korzeniowski”

