

Reportaje

Desde este año, el 17 de octubre se convierte en una efeméride muy especial: el Día de las Escritoras

La Biblioteca Nacional de España junto con la Federación Española de Mujeres Directivas (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura han decidido celebrar el día 17 de octubre como el Día de las Escritoras.

Jesús Alcaraz / Desiderata

España ha sido el país pionero en esta conmemoración cuyo objetivo es recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible el trabajo de las mujeres en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia. Es una festividad de carácter anual, y aunque en un primer momento se fijó el día 15 de octubre, festividad de Teresa de Jesús, el pasado año pasó a tener nueva fecha, pasando así al día 17 del mismo mes.

Es una celebración que se hace necesaria ya que, a pesar de que los investigadores conocen y estudian autoras anteriores al siglo XIX, sus nombres rara vez aparecen en los manuales, y con dificultad llegan a oídos del gran público. Ejemplo de ello es que ni siquiera en los programas de Historia Literaria de las universidades españolas aparecen mencionadas con asiduidad. Con anterioridad al siglo XX, en la mayoría de ocasiones, las escritoras tenían que publicar sus obras bajo un pseudónimo para que fueran tomadas en serio y equiparadas con sus colegas masculinos. Para muestra un ejemplo: Emily Brontë y sus hermanas, autoras de “Cumbres Borrascosas” tuvieron que pu-

blicar su libro bajo el nombre de “Ellis Bell”, ya que ningún editor se animaba a publicarlo. En España podemos citar el caso de Cecilia Böhl de Faber y Larrea, quien publicaba sus escritos con el nombre de Fernán Caballero para sortear las dificultades que le ponía un mundo dominado por los hombres.

Ya en el siglo XX, podemos observar un tímido cambio de tendencia, y una cada vez mayor apertura del mundo editorial con respecto a las mujeres. Virginia Wolf tiene gran parte de responsabilidad en esta inversión de la situación, ya que comenzó a escribir en 1905 en el suplemento literario de la revista Times, ganándose con ello el reconocimiento de sectores amplios de la población.

“Aunque las escritoras cosechen buenas críticas en los lanzamientos de las novelas pero en los rankings con los mejores libros que se hacen a final de cada año las mujeres no están. A pesar de que hay muchas mujeres escritoras con éxito en España el Premio Nacional de Narrativa lo ganó una mujer (Carmen Riera) por última vez en 1995. Llevamos 21 años en el que

cada año se lo lleva un hombre” señala Laura Freixas presidenta de Clásicas y Modernas explicando la conmemoración.

De hecho, el premio más importante de literatura en Lengua Castellana. El Premio Cervantes, solo se ha concedido en cuatro ocasiones a una mujer, a pesar de sus cuarenta años de vida, frente a treinta y siete hombres. De igual manera, el Nobel de Literatura, desde su creación en 1901 hasta 2016, ha premiado a 16 mujeres y 99 hombres. Es por ello que la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas (FEDEPE), y la Asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura, han creído necesario instituir este día para hacer justicia a las autoras olvidadas.

En la celebración de este pasado año se han seleccionado textos de treinta escritoras en todas las lenguas del Estado, que fueron leídos en el Auditorio de la BNE ante un numeroso y entusiasta público. Para su lectura, se escogió a un nutrido grupo de mujeres y hombres, con especial representación de es-



critoras en activo, quienes leyeron textos de Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute, entre otras.

La selección de textos para esta lectura pública se hizo basada en el canon establecido por Anna Caballé en su libro: *La vida escrita por mujeres: obras y autoras de la literatura hispánica e hispanoamericana*, y contó con gran aceptación por parte de los asistentes al acto. Es una iniciativa que nace con la idea de consolidarse y expandirse, de esta manera, en Cataluña, entidades como el Observatorio Cultural de Género de Barcelona, la Institución de las Letras Catalanas o la Asociación de Escritores en Lengua Catalana, se han adherido a la convocatoria y han celebrado actos de similar naturaleza. Con carácter internacional también podemos citar actividades como las que se realizaron en México, coordinadas por Leticia Romero Chumacero, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey del Estado de México, o las llevadas a cabo en la Universidad Autónoma de la ciudad de México-Cuauhtépec, y en la Universidad

Autónoma de Zacatecas.

Es el justo reconocimiento a las escritoras que, rebelándose, han dejado un increíble legado en la Literatura y en su Historia, no siempre reconocido en su justa medida, y a menudo olvidado.



Imagen de elmundo.es

