

# EL VALLE DE OCÓN

VISTO POR

Daniel del Catillo

**Arriba hay más.**

Desde que era un estudiante de Fotografía he tenido una especial preferencia a disparar en vertical, que es un poco lo contrario a lo habitual. Según se dice en muchos ensayos sobre este noble arte, eso responde a que mi parte creativa y emocional está más despierta que la racional. Podemos hacer caso o no a estas teorías, no es algo de lo que pretenda jactarme, pero el caso es que un día mi hijo me dijo algo que me hizo volver a plantearme estas conjeturas, y que despabiló todos mis sentidos. Salíamos de casa e íbamos hacia el garaje, y observé que él andaba mirando hacia arriba todo el rato. Al cabo de un tiempo prudencial, y dado que mi curiosidad aumentaba a cada paso que dábamos al comprobar que seguía con la mirada en el cielo, me decidí a preguntarle: hijo, ¿por qué miras tanto hacia arriba? Y su respuesta hizo que la materia gris de mi cerebro se incendiara de repente, como las chispas que saltan al juntar dos cables pelados: “es que, arriba hay más mundo, papá”. Esa sentencia, pronunciada con pasmosa naturalidad por un chaval de 6 años, es la que motivó todo un movimiento artístico unipersonal, del que estas imágenes son clara representación. Y es que, efectivamente, arriba hay más.









(58) el Valle de Ocón visto por



