

HERÁLDICA, GENEALOGÍA Y NOBILIARIA ALREDEDOR DE  
ESCUDOS EN FRONTISPICIOS DE PALACIOS  
DECIMONÓNICOS MATRITENSES.  
(TERCER ARTÍCULO DE UNA TRILOGÍA HERÁLDICA)  
PALACIO DE LINARES

HERALDRY, GENEALOGY AND NOBILITY  
INVOLVED IN THE COAT OF ARMS ON MADRID XIX  
SIÈCLE PALACES FAÇADES  
(THIRD OF A HERALDIC ARTICLES TRILOGY)  
LINARES PALACE

**JOAQUÍN ALEMANY GINER**

Ingeniero Superior de Telecomunicación. Máster Universitario en Derecho Nobiliario y Premial, Heráldica y Genealogía por la UNED.

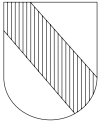
**Resumen:** En el frontón del palacio de Linares, ante la plaza de La Cibeles, luce la escultura heráldica tema final de la trilogía heráldica en palacios decimonónicos. Después de exponer el contexto del palacio, los antecedentes heráldicos en Llanteno, tierra origen de los padres del marqués, y la multitud de los escudos en el interior del palacio, se hace un estudio genealógico y análisis heráldico detallado. Finalmente se realiza el análisis detallado de todos los cuarteles y como en la mayoría de los casos, es el último cuartel el que entraña su pequeña complejidad, curiosidad o misterio, en este caso ha servido de ayuda para determinar el apellido que corresponde a la abuela materna del marqués D. José Murga Reolid. La organización de las armas da cuatro cuarteles a linajes del padre y cuatro a apellidos de rama materna con posible raigambre encumbrado en la nobleza.

**Abstract:** On the pediment of the Palacio de Linares, in front of the plaza de La Cibeles, displays a heraldic sculpture, it is the final topic of the heraldic trilogy in palaces of the nineteenth century. After outlining the context of the palace, the heraldic background from Llanteno, roots of the parents of the marquis, and the amount of coats of arms into the palace, it is a genealogical study and a detailed heraldic analysis.

**Palabras clave:** Palacio de Linares, Casa de América, Escudo heráldico, Genealogía.

**Keywords:** Palacio de Linares, Casa de América, Heraldry, Coat of arms, Genealogy.

Fecha de recepción: 23/02/2015  
Fecha de aceptación: 16/04/2015



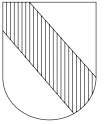
## I. MARCO GENERAL

En el chaflán cilíndrico de la fachada principal del Palacio de Linares<sup>1</sup>, sobre la balaustrada de la terraza y asomándose con esbeltez a la plaza de la Cibeles por encima de los balcones del ovalado salón de baile, se levanta el no menos grandioso conjunto heráldico que el recién ya primer marqués de Linares mandó componer a partir de los escudos que su padre D. Mateo Murga, separándose de otra Murga (*figuras 1a y 1b*) y buscando tal vez la inmortalidad del linaje, había iniciado un cuarto de siglo antes en Llanteno al levantar allí el panteón de los Murga<sup>2</sup> (*figura 2*).

---

<sup>1</sup> De carácter neobarroco, estilos: francés, Segundo Imperio en fachada e italiano en cornisas y balaustradas, comenzó a construirse en 1873 bajo la dirección del arquitecto Carlos Colubí al que siguió posteriormente Manuel Aníbal, también participó Adolfo Ombrecht. El edificio tiene tres plantas y sótano, contando desde el principio con los más avanzados adelantos técnicos de la época como instalación eléctrica, ascensores hidráulicos e intercomunicadores acústicos. Los marqueses comenzaron a habitarlo sobre 1884. Famosos artistas como Francisco Pradilla, Sebastián Gessa, Jerónimo Suñol, Alejandro Estrada, etc. dejaron su impronta en pinturas, esculturas y elementos decorativos que embellecieron suntuosamente el edificio. En el siglo xx, el Palacio fue sede de la compañía Transmediterránea, adquirido por la Confederación de Cajas de Ahorro, declarado Monumento Histórico Artístico en 1976; adquirido por Emiliano Revilla en 1988 y finalmente restaurado fundando en él la Casa de América tras ser adquirido por un consorcio formado por el Instituto de Cooperación Hispano Americana, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma.

<sup>2</sup> D. Mateo Murga consiguió licencia del obispado para construir un panteón propio en un cementerio que donó a Llanteno en 1851, construyó el panteón en el que colocó el conjunto de escudos y yelmo sobre un cartel que pone «MURGA», pero en él sólo enterraron a dos hermanos de Mateo, a un cuñado y a una sobrina, pues su hijo Jose Murga, veinte años después, erigió otro mausoleo en la Sacramental de San Justo de Madrid, el mayor del lugar, en un terreno con usufructo perpetuo, tiene a la entrada un frontón rectangular con letras que ponen «Marqueses de Linares», tiene una cúpula con ocho ventanas acristaladas, campeando en sus vidrieras otras tantas veces el escudo del marqués, (aunque con el cuartel de Montero cambiado el espinillo a cabeza de moro y las cornetas a calderas), es de estilo ecléctico obra de Carlos Colubí, donde enterró a sus padres Mateo y Margarita, a sus hermanos Joaquín, Eduardo y M.<sup>a</sup> Carmen y a su suegra D<sup>a</sup> Benita, escogiendo para él y para su mujer Raimunda un tercer lugar de sepultura, el hospital que mandaron edificar en Linares, ciudad en la que pasaron bastantes temporadas cerca del final de sus días. En Linares, les prepararon monumento funerario de mármol y bronce en la cripta de la capilla del hospital, colgando en ella un escudo en bronce con los mismos cuarteles que su escudo de Madrid.



*Figura 1a. Armas de los Murga, Salazar y Urrutia, siglo XVII*



*Figura 1b. Fachada de la torre Zubiete (Llanteno)*

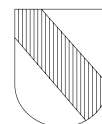
---

Es de notar que los sucesores en el título de Marqués de Linares, tampoco están en el panteón de la Sacramental. de San Justo sino en un cuarto panteón, algo menor; en la Sacramental. de San Isidro, en el que pone: «Propiedad de D. Antonio Martín Nebot Marqués de Linares». Propiedad que fue pero ya no puede serlo.





*Figura 2. Panteón de los Murga junto a la iglesia de Santiago (Llanteno).  
Detalle de los escudos acolados*



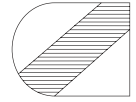
Es sobre el alfiz del arco ojival de la puerta y cerca del gablete del panteón, donde en dos escudos acolados<sup>3</sup> D. Mateo trató de resumir, en el valle de su origen, lo que consideró que debía ser la representación de sus ancestros junto a los de D.<sup>a</sup> Margarita, su mujer. Personándolo mediante una celada con veletadas y con gola, rodeada del collar de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero con el que había sido agraciado en 1839 por los servicios a la corona desde sus puestos en el Ministerio de Hacienda y el de diputado en las Cortes del Reino.

Cuando se construyó el Palacio en los terrenos del entonces reciente solar del Pósito madrileño, en el último cuarto del siglo XIX, en la esquina de enfrente donde se levantó el Banco de España inaugurado en 1891 aún estuvo en pie hasta 1883 el palacio de Alcañices; al otro lado de la calle por la que sube breve cuesta hacia la puerta de Alcalá, aún no se conocían siquiera planes de construcción de edificio alguno sobre los jardines de San Juan que quedaron hasta finales del primer cuarto del siglo XX como último vestigio de los jardines del Buen Retiro cuya puerta de allí, llamada de la Gloria, fue de las últimas en desaparecer; la fuente de la Cibeles aún estaba más cerca del palacio de Buenavista que del centro geométrico de la explanada formada en el cruce del Prado, Recoletos y la vía que salía de la ciudad a través de la puerta de Alcalá. El viajero en su camino hacia Aragón, el posible paseante del Prado e incluso el visitante del marqués, verían sin duda el esplendor del palacio con eléctrica iluminación y culminado por un conjunto heráldico que como un todo llevaría a pensar en la existencia de un rancio, noble, señorial y acaudalado ocupante del lugar.

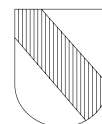
---

<sup>3</sup> Estos escudos en el panteón de Llanteno, labrados en mármol y con el rayado heráldico pueden considerarse como los precursores del escudo tipo que se vuelve omnipresente en la primera planta del palacio en Madrid. De ellos se acompaña fotos y se describen más adelante. No hay vestigios en la zona de Llanteno de escudos únicos de los Murga anteriores a los citados. Sobre el balcón de la fachada de una torre denominada de Zubiete que ha sido recientemente reparada puede observarse una espléndida piedra armera, (*Figura 1*) seguramente del siglo XVII, bastante bien conservada que contiene las armas de los Murga (las cinco panelas del 1er cuartel), de los Urrutia (la cruz flordelisada del segundo también con cuatro panelas que la acompañan en los cantones y una que la carga en el centro) y los Salazar (trece estrellas), no habiendo podido entroncarlos con el linaje de los Murga antecesores del marqués.





*Figura 3. Sobre el 1900<sup>4</sup>, configurándose la plaza de Cibeles «presidida» por el majestuoso blasón*



La plaza de Cibeles fue configurándose desde finales del XIX «presidida» (*figura 3*) por el ostentoso conjunto blasonado que desde el inicio está sostenido y guardado por ángeles alados<sup>4</sup>, tal y como actualmente podemos contemplar provistos de alas etéreas, desafiantes a las inclemencias, ingrávidos, permitiendo un vuelo sin obstáculos a los ángeles guardianes de los ancestros representados en el escudo de los ocho cuarteles y soportado por esbeltos leones cubiertos por el manto que en espera de a más Grandeza, el marqués empezó a usar (*figura 4*)<sup>5</sup>.



*Figura 4. Escudo del Primer Marques con todos sus ornamentos coronando el frontispicio del Palacio*

<sup>4</sup> Según los diseños del escultor Jerónimo Suñol. Aunque los primeros tuvieron menos duración ya que en fotos realizadas con la Cibeles, ver foto de principios de 1900, ya centrada no parece que se observen unas alas en los ángeles sostenes como las que actualmente llevan.

<sup>5</sup> Foto extraída de la dirección de internet, «[http://josesanpepe.blogspot.com.es/2012/07/plaza-de-la-cibeles\\_22.htm](http://josesanpepe.blogspot.com.es/2012/07/plaza-de-la-cibeles_22.htm)», obsérvese los tendidos eléctricos del tranvía, las farolas de gas y las carretas con tracción caballar.



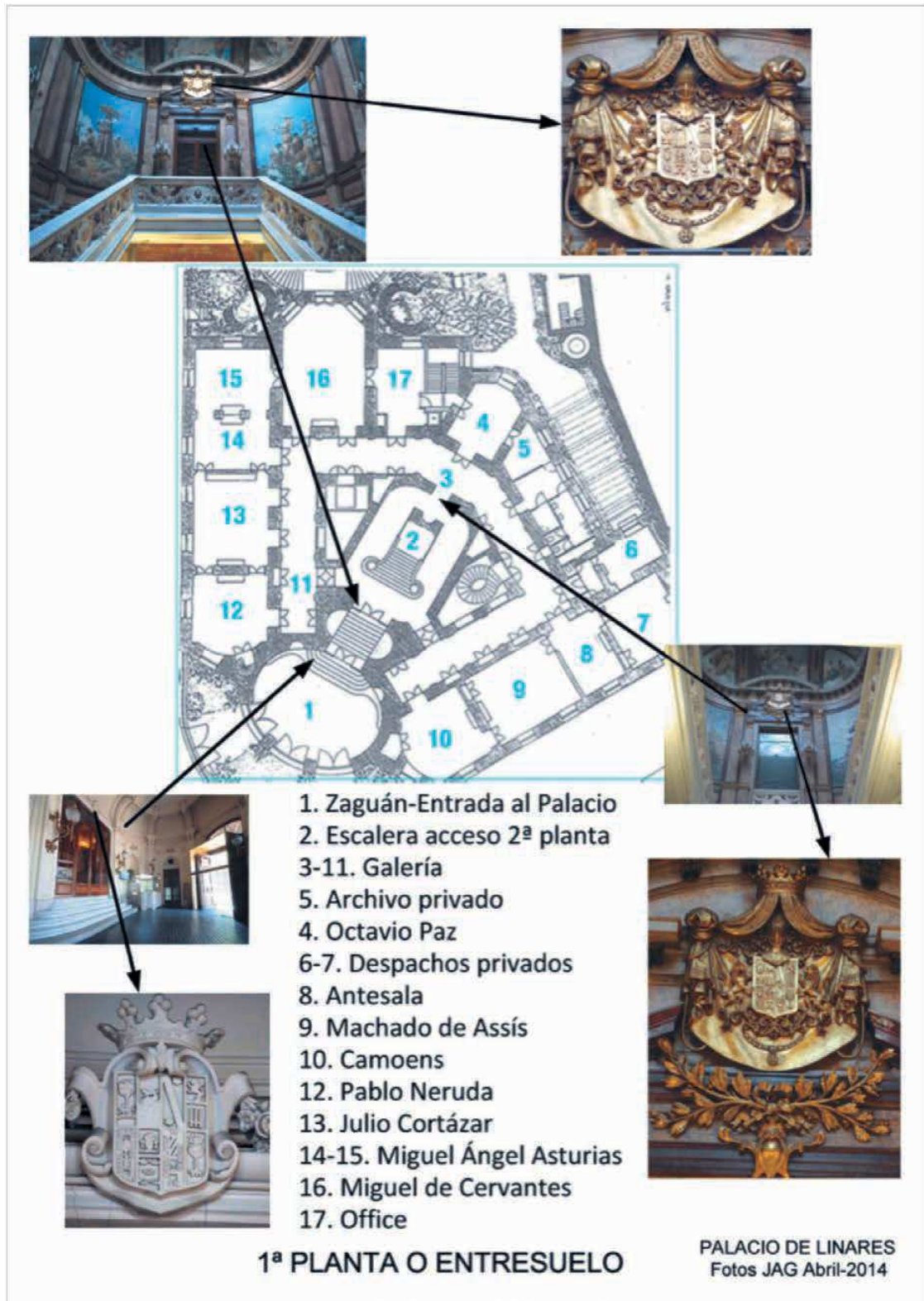
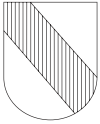
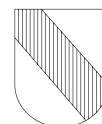


Figura 5. Escudos en Zaguán y Escaleras al Principal. (Palacio Linares)





En el interior del Palacio, antes de traspasar la puerta desde el zaguán y centrado sobre su alfiz, da comienzo la repetición del blason, que aquí se muestra sin ornamentos exteriores con excepción, al timbre, de una corona de marqués que advertía al visitante del título del morador.

Traspasado el zaguán<sup>6</sup> y elevando la vista por la escalinata central, se divisa sobre el ventanal interior, que en la 2.<sup>a</sup> planta da a la capilla, un escudo resplandeciente, fabricado en bronce dorado. Otro más igualmente del mismo metal y forma está enfrente, a la misma altura, sobre la puerta de entrada al piso principal o 2.<sup>a</sup> planta (*figura 5*).

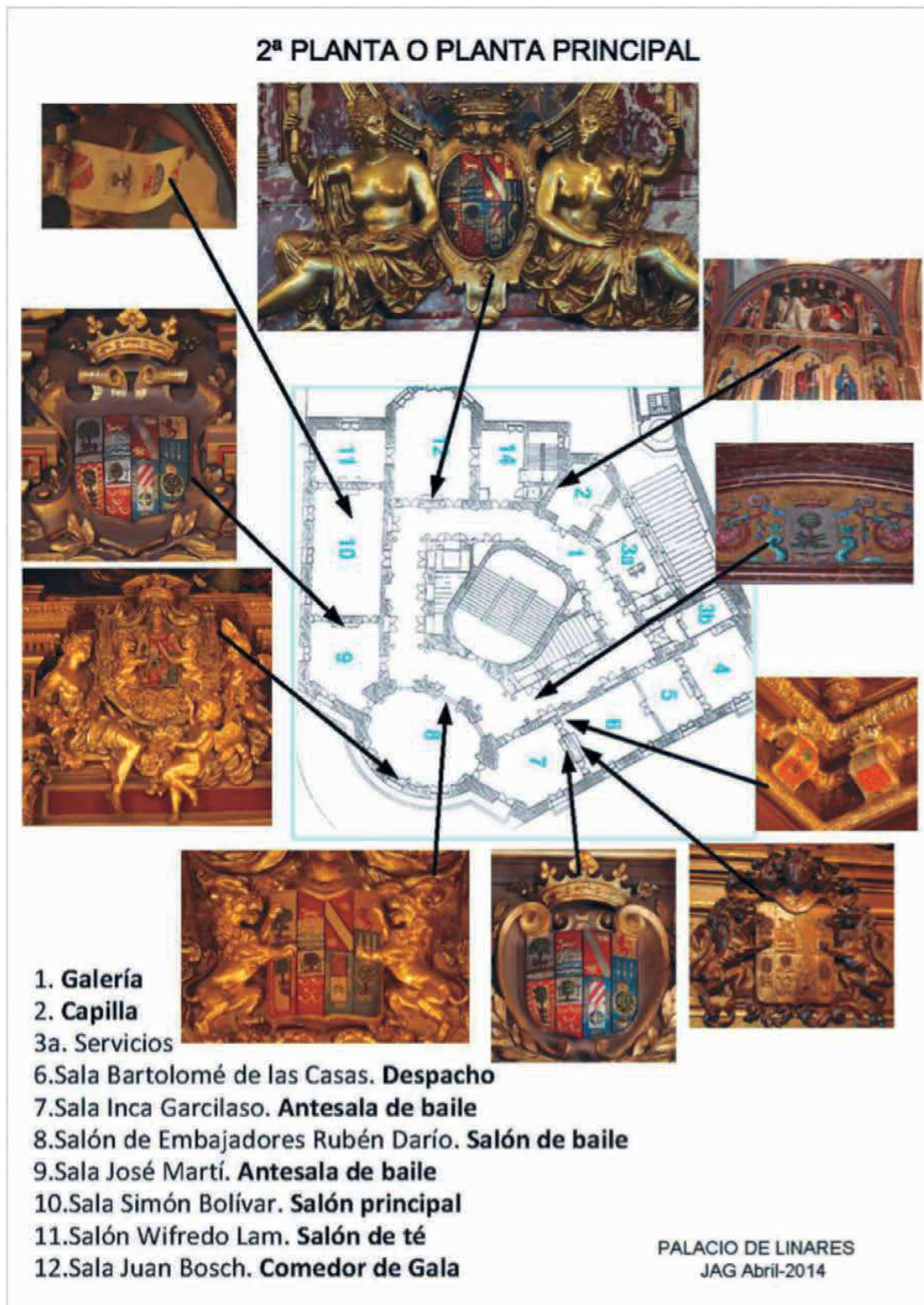
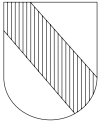
En esta 2.<sup>a</sup> planta, la principal, (*figura 6*) casi todos los salones tienen el mismo escudo aunque con factura ligeramente distinta y ornamentos diferentes. Encontramos<sup>7</sup> cinco con esmaltes y uno realizado en bajorrelieve de madera sin policromar sobre el paramento de la chimenea del despacho del marqués.

Además, cada uno de los cuarteles está pintado en un escudo individual, tanto en cada uno de los canecillos del artesonado del despacho, repitiéndose alguno hasta llegar a un total de veintidós, como los que hay superando cada uno de los arcos de las hornacinas que contienen a las figuras de los once<sup>8</sup> santos pintados en la capilla y sobre el arco de su puerta lateral interior. Igualmente, pero sin esmaltes, los escudos de los cuarteles del escudo del marqués también están grabados en las vidrieras de las ventanas de la Galería principal que circunda el hueco central de la escalera por la 2.<sup>a</sup> planta, formando un polígono entre cuyos tramos hay unos arcos que forman a modo de tímpano unos espacios repletos de mosaicos, cuatro de los cuales contienen escudos independientes esmaltados dando claridad a sus correspondientes cuarteles del escudo principal.

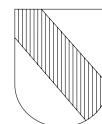
<sup>6</sup> En la 1.<sup>a</sup> planta no hay actualmente vestigios de escudos.

<sup>7</sup> Se muestran en las fotos recientes que se acompañan junto a su distribución en el palacio.

<sup>8</sup> Diez apóstoles (faltan Tomás y Judas Iscariote) y San Pablo. Es curioso observar que a la entrada de la Sacramental de San Justo, donde hay un panteón de los marqueses de Linares, también están los diez apóstoles y San Pablo.



*Figura 6. Distribución de los escudos en el Principal. (Palacio Linares)  
Plano del palacio, obtenido desde la página: <http://www.casamerica.es/node/680>  
Fotos del autor, incluidas aquí por cortesía de Casa de América*



## II. ÁRBOL GENEALÓGICO DEL MARQUÉS

Para los efectos del presente trabajo, sólo he considerado necesario el detalle del árbol genealógico de los ascendientes o *árbol de costados* de D. José de Murga, habiendo conseguido, de fuentes fiables y en todas sus ramas, de datos ininterrumpidos hasta un mínimo de los dieciséis abuelos terceros incluidos. El incluir a otros parientes cercanos como sus hermanos y esposa sería con la finalidad de hacer notar su influencia (activa, pasiva o neutra) en la composición del escudo principal.

Para la determinación fiable del árbol he empleado varias fuentes, La primera aproximación fue a partir de las páginas públicas y generales de internet, de las que tomé notas indicativas como primeras pistas. Un libro<sup>9</sup> de, relativamente hablando, reciente publicación también ha sido de apoyo en conocimientos generales sobre los marqueses pero sobre todo para encontrar fuentes con las que extraer o contrastar datos.

Será y meticulosa ha sido la búsqueda de bibliografía y datos digitalizados de originales de libros sacramentales y de expedientes oficiales que algunas veces pueden encontrarse en portales y páginas web de bibliotecas, museos y archivos, y otras hay que acudir al propio archivo a rebuscar y recabar los datos.

Para los ascendentes paternos<sup>10</sup> ha sido de enorme utilidad disponer copia de los originales de los expedientes de pruebas de nobleza, realizados con ocasión de los nombramientos, en su día, de Caballero Supernumerario de la Real y Distinguida Orden de Carlos Tercero<sup>11</sup> a D. Rafael Michelena y Cano (en 1830) y a D. Mateo de Murga y Michelena (en 1840), respectivamente padre y tío por parte materna del marqués, llegándose a los nombres y apellidos de algu-

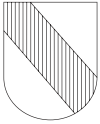
<sup>9</sup> HURTADO DE SARACHO Y GALÍNDEZ, Mercedes: «*Los Marqueses de Linares*» Madrid 20-12-2001 Editado por Linares Información/Caja Madrid y con prólogo de D. Antonio Martín y Santiago Concha, Marqués de Linares.

<sup>10</sup> Véase tabla adjunta.

<sup>11</sup> ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, SECRETARÍA DE LAS ÓRDENES CIVILES:

- Rafael de Michelena y Cano Aguirre y Barbado de la Torre, ESTADO-CARLOS\_III,Exp.2029 1830
- Mateo de Murga y Michelena Unzueta y Cano, ESTADO-CARLOS\_III,Exp.2400, 1840

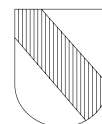




nos abuelos quintos y de su lugar de origen de incluso de todos los abuelos cuartos y a las fechas de bautismo y de matrimonio de todos los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos (*figura 16*).



*Figura 7. Monumento a Elcano en Guetaria.y detalle:  
Escudo con el mundo por cimera y el lema de la concesión*



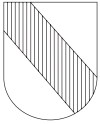
Es curioso observar el cambio de una «i» por una «e» a lo largo de los últimos 150 años. Así podemos ver que tanto el primer apellido de Rafael como el segundo de su sobrino Mateo está escrito «Michilena» en los documentos de pruebas para la condecoración con la Cruz de Carlos III que incluyen copias literales compulsadas de los libros de bautismo, casamiento y defunción, mientras que en todos los documentos posteriores se los cita como «Michelena».

Observado en el escudo acuartelado que las representaciones de muchos cuarteles no podían pertenecer a linajes del tronco paterno ha sido necesario profundizar en los linajes del tronco materno, prácticamente olvidados en la literatura próxima al marqués. Para los ascendentes maternos, las más fehacientes y cercanas noticias obtenidas, son las que se disponen en los libros sacramentales conservados en el hoy archivo Diocesano de Madrid<sup>12</sup>, correspondientes a la Iglesia de San Martín. Por ellas se sabe que los abuelos maternos de D. José Murga fueron D. Joaquín Reolid, natural de Hellín (en el libro sacramental consta «Ellin» Obispado de Murcia), hoy Obispado y provincia de Albacete y D<sup>a</sup> Juliana Gómez, natural de Aldea, Obispado de Valladolid. Este último dato me llevó a buscar en los libros sacramentales de la parroquia de San Miguel Arcángel de Aldea, del citado Obispado, encontrando dos Juliana Gómez distintas (una Gómez Ochoa y la otra Gómez Pinilla) que por la época en la que vivieron cualquiera de ellas podría haber sido la abuela de José.

Hasta después de hacer un estudio de los cuarteles del escudo no he podido decidir sobre cuál de las dos Juliana debería de ser la abuela y por lo tanto sus antepasados por la línea materna de D<sup>a</sup> Margarita. Como más adelante se relacionará, la solución se encuentra a través del estudio de la composición heráldica de los linajes en el escudo y el análisis del cuartel n<sup>o</sup> 8 del escudo del palacio y cuya descripción se corresponde prácticamente con el que tanto Vicente de Cadenas como los hermanos AA García Carrafa atribuyen al linaje Pinilla, mientras que ninguna de las descripciones de los blasones atribuidos al linaje Ochoa contiene el sol que aparece

---

<sup>12</sup> Ver apéndice documental con las transcripciones de las partidas a) de matrimonio de D. Fco Mateo Murga con D<sup>a</sup> Margarita Reolid y b) de bautismo de José Murga Reolid con nombre de pila José Antonio Benigno.



en este cuartel nº 8 y se alejan totalmente de lo representado en el mencionado cuartel. Esta ha sido pues una vez más en la que se encuentra la solución mediante la acción combinada entre la genealogía y la heráldica.

Por la fecha del matrimonio de D<sup>a</sup> Margarita Reolid con D. Mateo Murga, año 1828, para encontrar los antecesores de Margarita, he revisado los libros de bautismo de Hellín desde 1766 a 1789<sup>13</sup>, no habiéndose encontrado ninguna inscripción de bautismo que correspondiese al de un niño cuyo padre se apellidase Reolid. Sin embargo en el folio 247 del libro de los años 1771-1781 he encontrado inscrito a Joaquin Theodoro, bautizado el 8/Febrero/1781, hijo legítimo de Mathias Redoli, natural de la villa de Liétor y de su mujer Rosa Montero, natural de las Peñas de San Pedro, abuelos paternos Joaquín Redoli y Cathalina Ortega naturales de Liétor, maternos Joseph Montero, natural de Tarazona y Maria Sanchez, natural de las Peñas, todos vecinos de Hellín. Además en el folio 67 del libro de los años 1781-1786, quedó inscrito con el nombre de Nicolás un niño como bautizado el 13/Diciembre/1782, con los mismos nombres de padres y abuelos, lugares de origen y residencia que los anteriormente inscritos con ocasión del bautismo de Joaquín Theodoro.

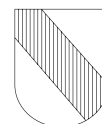
Investigados los libros sacramentales de ciudades cercanas, he encontrado que en Tobarra, en el libro de bautismos de los años 1785-1788 se inscribió en el folio 114 al niño bautizado como Pedro Antonio el día 1/Julio/1786, hijo legítimo de Matias Reolid, natural de la villa de Liétor y de su mujer Rosa Montero, natural de las Peñas de San Pedro, abuelos paternos Joaquín Reolid y Catalina Ortega naturales de Liétor, maternos Josef Montero, natural de Tarazona y Maria Sanchez, natural de las Peñas.

En el libro de los años 1770-1784 de Desposorios y Velaciones de la villa de las Peñas de San Pedro, folios 12v y 13, se inscribió el matrimonio de Matias Reolid, natural y vecino de Liétor hijo de Joachín Reolid y Catalina Ortega, con Rosalia Montero, natural y

---

<sup>13</sup> Las inscripciones de bautismos en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Hellín durante los años 1771 a 1789 están en folios encuadrados en cinco libros 1766-1771, 1771-1777, 1777-1781, 1781-1786 y 1786-1789.





vecina de las Peñas de San Pedro, hija de Joseph Montero y Maria Sanchez Clemente.

Con ello se ha podido comprobar que las inscripciones en Hellín del apellido Reolid contienen un pequeño error fonográfico-disléxico al escribir Redoli en vez de Reolid. Otro cambio que también se produjo en Hellín fue sobre el de Rosalia Montero mujer de Matías Reolid que fue inscrita como Rosa Montero, tal vez por simplificar el nombre sin darse cuenta que casi lo estaban cambiando. Ambos cambios (error y simplificación) no tuvieron continuación ni se extendió en siguientes generaciones.

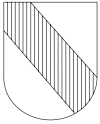
En el libro de los años 1737-1752 de «Bautizados de la Parroquial de la Villa de Peñas de San Pedro», folio 307, quedó inscrita la niña Rosalia bautizada el día 29/Diciembre/1749, hija legítima de Joseph Montero, natural de la villa de Tarazona, Obispado de Cuenca y Maria Sanchez natural de Peñas; abuelos paternos Miguel Montero y Catalina Blesa naturales de Tarazona, maternos Pedro Sanchez Clemente y Francisca Xaviera naturales de Peñas.

En el libro de los años 1727-1770 de «Desposorios y Velaciones de la parroquial de la Villa de las Peñas de San Pedro», folio 172v, consta inscrito en fecha de 17/Septiembre/1746 el desposorio entre Joseph Montero Piqueras, natural de Tarazona, viudo de Ana Villar, con Maria Sanchez Córcoles, natural de Peñas, hija de Pedro Sanchez Clemente y de Francisca Xabiera.

Con ello y tras una pequeña profundización en el árbol de costados de D<sup>a</sup> Juliana Gómez Pinilla, se dispone de una genealogía de ascendientes del primer marqués de Linares, constructor del Palacio, que llega a sus tatarabuelos e incluso sobrepasa en algunas ramas, tanto en la línea paterna (*figura 16*) como en la línea materna (*figura 17*) según se acaba de comentar.

### III. NOBLEZA FAMILIAR

En el momento de planificar la construcción del palacio ya se había forjado como una tradición familiar la de ser condecorado Caballero Supernumerario de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero.



Esa tradición se inició con el tío Rafael de Michilena Cano que había llegado a ser Gobernador Jefe de la Hacienda Militar de Castilla la Nueva y fue agraciado por el rey Fernando VII en 1829 con la Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, sin embargo para la condecoración efectiva entonces se necesitaba mostrar «pruebas de buena cristiandad, buenas costumbres, legitimidad, limpieza de sangre, oficios honoríficos de sus padres, abuelos y bisabuelos, paternos y maternos en primera y segunda línea con la nobleza de sangre». D. Rafael delegó en su cuñado Mateo Murga y Unzueta a fin de representarle en el proceso de obtención de las citadas pruebas que culminaron en 1830, y siendo también usadas posteriormente para la dispensa de las pruebas en la línea materna de D. Mateo de Murga y Michilena, sobrino carnal de D. Rafael, que en 1839, una vez ya nombrado por la Reina Gobernadora M<sup>a</sup> Cristina de Borbón caballero Supernumerario de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, para ser condecorado sólo necesitó añadir pruebas análogas a las anteriores en la línea paterna.

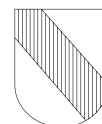
D. José de Murga, ya casi en el último cuarto del siglo XIX, no necesitó la realización de pruebas adicionales, no constando ningún expediente de pruebas al respecto de su condecoración, por lo que se desconoce la tradición nobiliaria materna, sabiéndose únicamente por las certificaciones parroquiales la catolicidad de como mínimo hasta incluidos los bisabuelos de su madre D<sup>a</sup> Margarita. D. Jose de Murga Reolid fue condecorado, con la Cruz de la citada Orden de Carlos III, como consta en las cédulas de creación y confirmación a su favor de los títulos de Vizconde de Llanteno y de Marqués de Linares emitidas y firmadas por el rey Amadeo I de Saboya, poco antes de su abdicación, con fecha de 11 de Febrero de 1873<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Archivo Histórico Nacional (AHN), CONSEJOS, Legajo 8987, año 1873. Expedientes 76 y 77:

Exp. 76: Creación del Título de Marqués de Linares y concesión del título a D. José de Murga, Reolid, Michilena y Gómez, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.

Exp. 77: Creación del Título de Vizconde de Llanteno y concesión del título a D. José de Murga, Reolid, Michilena y Gómez, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.



#### IV. ANÁLISIS HERÁLDICO

El escudo del frontal del Palacio del Marqués de Linares en la Plaza de la Cibeles de Madrid (*figura 4*) es un blasón tallado en piedra, sin esmaltes ni tramas, cuartelado mediante un partido de tres rasgos y cortado de uno, dando lugar a los ocho cuarteles que aparecen como simple fusión aditiva lateral de los dos escudos precedentes, cuartelados y acolados del panteón (*figura 2*) de los Murga en Llantenno que por tener trama heráldica podríamos tomarla, cuando se distinga, como esmalte inicial, antes de un estudio de detalle, con lo que se tendría la siguiente descripción:

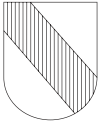
Escudo de ocho cuarteles (3x1 rasgos). 1º De plata un árbol con dos lobos pasantes en su tronco, uno brochante y el otro atravesado por detrás. 2º De oro una pantera sobre peñas sumadas a ondas de mar. 3º De gules, una banda de plata, acompañada de dos estrellas de oro, una en lo alto y otra en lo bajo. 4º Cortado, primero, de oro un león rampante, y segundo de azur, tres espadas altas de plata. 5º De oro un árbol con tres lobos cebados, pasantes al tronco, dos brochantes y uno atravesado por detrás; bordura de gules con nueve aspas seguidas en la mitad inferior por la leyenda «TODOS MAGNANIMOS». 6º Cortado, primero de plata un árbol frutado acostado de dos llaves con los paletones bajos, y segundo de gules cinco cornetas en sotuer. 7º Cortado, primero de gules tres barras de plata, y segundo de azur un mundo cruzado y sumado de una pequeña cruz; bordura general de plata con las leyendas: «PRIMERO» en el flanco derecho, «ME» en punta, «RODEASTES»<sup>15</sup> en el flanco izquierdo y «TU» en jefe; y 8º De azur un árbol de su color, arrancado, frutado y fileteado, sumado de un sol figurado y radiante.

Por ornamentos lleva: al timbre, una celada frontal con veletadas y con gola, sumada de corona de vizconde y recostada en lambrequines que nacen en ella; flanqueando el escudo, por soportes, dos leones rampantes sumados a sendas nubes de lambrequines; y col-

---

<sup>15</sup> Esta palabra resultó ortográficamente difícil para los realizadores de los escudos del marqués y se escribió unas veces “RODEASTE”, caso de los escudos en la capilla, la gran mayoría de las veces “RODEASTES”, e incluso en otras llegó a quedar escrito “RODEASTRE” como fue en los dos escudos de las antesalas de baile.





gando de ellas desde la diestra y la siniestra hasta el centro, el collar con eslabones alternados de leones con castillos de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero. En el centro luce, a modo de broche del collar, la cifra de Carlos III envuelta en corona de guirnalda de laurel, de la que pende la correspondiente cruz de cuatro brazos, cada uno con dos puntas rematadas en pequeños globos lisos y entre los brazos cuatro flores de lis. Todo ello: acolado por el manto de la Orden con estrellas de cinco puntas y una cenefa marcada con los eslabones de leones y castillos del collar, y sostenido el manto por dos ángeles alados que sentados ingravidos sobre la balaustrada lo muestran con distinguida gracia, delicadeza y esbeltez.

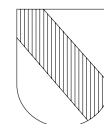
#### *IV.1. Las particiones*

Seguidamente se analizan cada uno de los ocho cuarteles del escudo del frontispicio del Palacio para los que la descripción que se acaba de realizar se toma como «básica» al tenerse en cuenta también los esmaltes (tramas) que se grabaron en su homólogo de Llanteno. Ahora se dispone, para profundizar el estudio, de fotos de los cuarteles policromados que forman escudos independientes en la capilla del palacio o en los cancelines del artesonado del despacho del marqués. Dado que los cuarteles homónimos de los escudos cuartelados interiores del palacio son todos prácticamente iguales, sólo se comentarán cuando se le encuentre algún cambio significativo o una peculiaridad heráldica.

Por cada partición, se hace una investigación tratando de esclarecer si en alguno de los linajes de los antecesores del marqués pudiera haberse usado heráldicamente el escudo o se escogió con ligeras modificaciones sobre otro usado o es adopción propia, prácticamente de nueva creación, en cuyo caso se da alguna hipótesis de formación en base a otras representaciones relacionadas. Se ha pintado un escudo independiente por cuartel tanto con esmaltes como con tramas y se adjunta por claridad a los extraídos de las fotos<sup>16</sup> de la capilla y del despacho.

---

<sup>16</sup> Las fotos de los cuarteles en las figuras 8 a 15, las realizó el autor, en el Palacio de Linares para el trabajo investigador de Máster en Heráldica, están aquí



## IV.1.1. 1º Cuartel

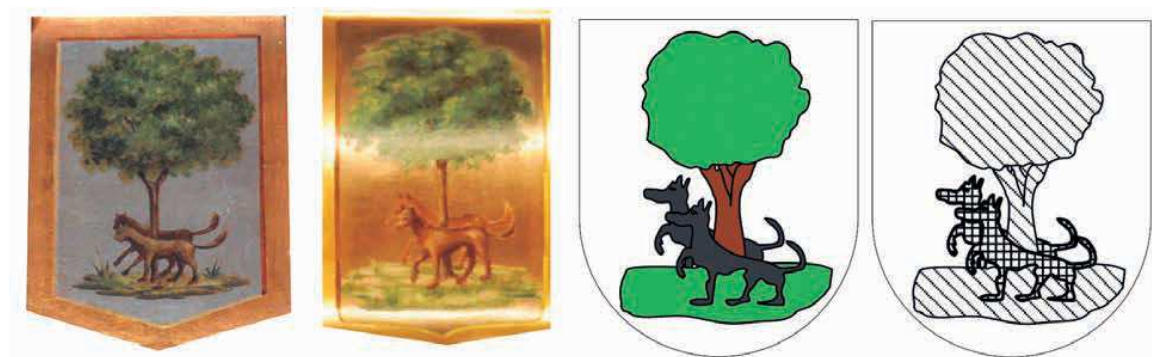


Figura 8. 1º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

Los escudos en la capilla y en los cancelines del despacho, mantienen el metal del campo y añaden los colores del árbol y el de los lobos:

De plata, un árbol de sinople, con dos lobos de sable pasantes en su tronco, uno brochante y el otro atravesado por detrás.

He encontrado en libros de armoriales españoles<sup>17</sup> que muchos apellidos distintos cuentan con similar descripción de blasón. Entre

---

incluidas por cortesía de Casa de América. Los dibujos con esmaltes y tramas en las citadas figuras son del autor.

<sup>17</sup> • CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de La Comunidad Hispanica*. Apéndice I, Hidalguia, Madrid 1985. Aguirrebeña, Martin de Zubiri, Urruti-goiti.

• GONZALEZ-DORIA, Fernando: *Diccionario Heraldico y Nobiliario de los Reinos de España*, Madrid, 2000: Bigoria, Ereño, Garnica, Murga, Urabain.

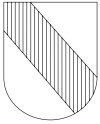
• CADENAS, A. Alonso y Vicente de: *Heraldario Español, Europeo y Americano*. Hidalguia, Madrid. Tomos I (1991) y II (1992): Arrazola, Benito de Castelruiz, Portua, Tejado.

• CADENAS, y Liliana RUIZ, A. ALONSO y Vicente de: *Blasonario de La Consanguinidad Iberica*. Hidalguia, Madrid, Tomos de los años 1981, 1982-1990 y 1996-1997: Galvez, Martin de Zubiri, Nafarrondo.

• CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de La Comunidad Hispanica*. Hidalguia, Madrid, 1987: Amores, Ariarte, Astudillo, Benito, Bigoria, Binder, Bligny, Bohy, Buenes, Enaoy, Ereño, Falguera, Follente, Garnica, Lazarre, Lazco, Lejarza, Lorves, Matons, Misione, Muñoz de Ceballos, Murga, Pertinez, Puellas, Rallon, Selleri, Tajada, Theri, Tobio, Trujillano, Ugarteche, Ulecia, Urabain, Urizar, Vallecillos, Villalobos, Zenarrizabeitia, Zincunegui, Zoñar.

• CADENAS Y VICENT, Vicente de: *Heráldica Patronímica Española y sus Patronímicos Compuestos*. Hidalguia, Madrid, 1999: Benito, de Benedictus, Muñoz de Ceballos.

• PIFERRER, Francisco. *Apéndice al Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España* Madrid, 1861: Rentería.



ellos figura MURGA, que se corresponde con la familia que levantó el panteón de Llanteno, escrita bajo los blasones allí representados. Esto corrobora que el cuartel no fue de nueva creación. Además esta descripción no corresponde con la de los Murga que está representada en un escudo empotrado en la fachada de la torre llamada de Zubieta<sup>18</sup>, en Llanteno, a unos quinientos metros del panteón, probándose el que aunque ambos tienen igual apellido y origen en la misma zona, pueden ser, como en este caso, de linaje distinto.

#### IV.1.2. 2º Cuartel

Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho, cambian el esmalte del campo, del oro al gules, permitiendo identificar el resto de los esmaltes, así:

De gules, una pantera u onza de oro sobre peñas de plata, sumadas a ondas de azur y plata.

Siendo la pantera u onza un animal poco usado en la heráldica española<sup>19</sup>, en seis ocasiones se ha encontrado en armoriales españoles con una descripción muy similar<sup>20</sup> a la del cuartel que nos ocupa. En

<sup>18</sup> Ver figura 1

<sup>19</sup> De hecho, en un conjunto de 143.000 descripciones distintas para España, e Hispanoamérica, en el que la aparición del león es de 11.490 veces, la del lobo 9400 veces, la de la onza o pantera es de únicamente en 92 ocasiones, es decir cercana al 1% de la presencia del lobo e inferior al 0,9% de la presencia del león.

<sup>20</sup> • CADENAS, Ampelio ALONSO y Vicente de. *Heraldario Español, Europeo y Americano*, Tomo III Hidalguía 1994: Reolid, Asturiano, de Oviedo, trae: “*En gules, una onza, de oro, andante, sobre unas rocas, al natural, y éstas sobre ondas de azur y plata.*” En

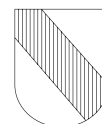
• SARANDESES PÉREZ, Francisco. *Heráldica de los Apellidos Asturianos*: Reolid, tuvo su casa solar en Oviedo, trae “*De gules, con una onza de oro, andante sobre unas rocas al natural, puestas sobre ondas de azur y plata.*”.

• GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo. *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*. Tomo 77: Reolid, Tuvo casa solar en la ciudad de Oviedo, trae por armas: «*En campo de gules una onza de oro andante sobre unas rocas de su color natural puestas en ondas de agua de azur y plata.*».

Tomo 12: «*En el campo de gules, una onza andante, de oro, puesta sobre unas rocas, a cuyo pie corren aguas de azur y plata.*».

• PIFERRER, Francisco. *Obra citada*. Madrid, 1861: Ercilla, ilustre familia del escritor del poema épico español La Araucana, que trae por armas: «*escudo de gules y una*





tres de ellas los autores coinciden en atribuirle a REOLID, y en dos los autores la atribuyen a Arrola (de Legazpi) y Francisco Piferrer, en su *Apéndice al Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España* 1861, pp. 187 la atribuye a la familia Ercilla.



Figura 9. 2º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

#### IV.1.3. 3º Cuartel

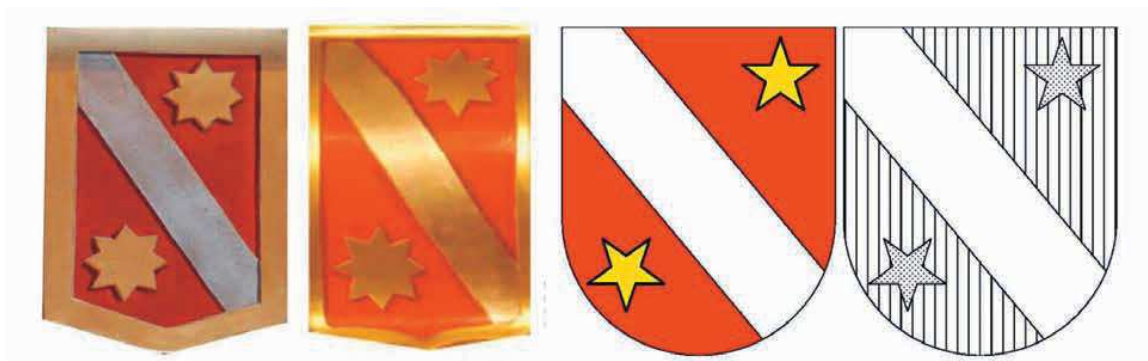


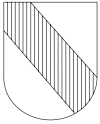
Figura 10. 3º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho son coincidentes con el básico en cuanto al campo, a piezas, a muebles y a esmaltes, el número de puntas de las estrellas es a gusto del artista, cinco en el del fron-

---

*onza o pantera de oro, pasante sobre unos peñascos, sentados en la orilla del mar, figurado por ondas de plata y azur».*

- ATIENZA, Julio. *Nobiliario Español*, 1959: Arrola. La descripción coincide con la de García Carraffa del Tomo 12.



tispicio, seis en el de Llanteno y ocho en los de la capilla y el despacho:

De gules, una banda de plata, acompañada de dos estrellas de oro, una en lo alto y otra en lo bajo.

De forma unánime los autores atribuyen esta descripción únicamente al blasón del linaje MICHELENA con origen en Guipúzcoa y ninguno define el número de puntas de las estrellas<sup>21</sup>. Por el mencionado origen, el escudo resaltaba de por sí la nobleza del apellido, siendo adoptado seguramente desde el principio.

#### IV.1.4. 4º Cuartel

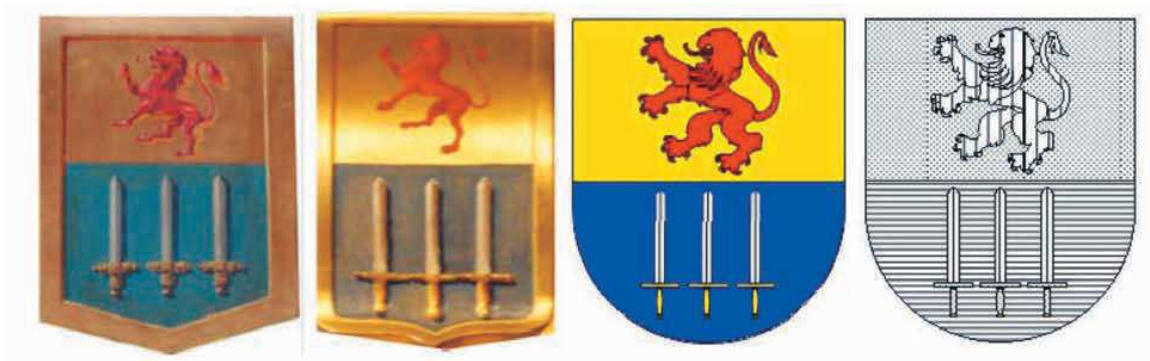


Figura 11. 4º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

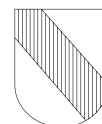
Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho diferencian el metal de las empuñaduras de las espadas, quedando:

Cortado, 1º de oro, un león rampante, de gules y 2º de azur, tres espadas altas, de plata, encabadas de oro.

<sup>21</sup> • ATIENZA, Julio. *Nobiliario Español*. Madrid, 1959: Michelena. De Guipúzcoa: «En campo de gules, una banda de plata, acompañada de dos estrellas de oro, una a cada lado».

• CADENAS Y VICENT, Vicente de. *Repertorio de Blasones de La Comunidad Hispanica*. Hidalguia, Madrid, 1987: Michelena. «En gules, una banda de plata, acompañada de dos estrellas de oro, una a cada lado».

• GARCÍA CARRAFFA, A.A.. Obra citada. Tomo 57: El linaje Michelena, de Guipúzcoa, trae por armas: «De gules, con una banda de plata, acompañada de dos estrellas de oro, una a cada lado.».



He encontrado que el linaje GÓMEZ con origen cántabro-astur tiene escudos<sup>22</sup> cuya descripción es la de cortados por una faja de sable con las partes superior e inferior coincidentes con las dos particiones de este 4º cuartel que no tiene faja separadora pudiendo ser considerado como una simplificación diferenciadora que embellece el escudo al aumentar las áreas dedicadas al león y a las espadas. No he encontrado ningún otro escudo fuera del linaje Gómez que teniendo menos de cuatro cuarteles contenga dos particiones como las descritas.

#### IV.1.5. 5º Cuartel

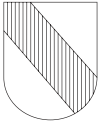


Figura 12. 5º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

<sup>22</sup> • CADENAS, A. ALONSO y Vicente de. *Heraldario Español, Europeo y Americano*. Hidalguía, Madrid. 2000, TomoVI Radicado en Caldueño, Concejo de Ribadeva (Asturias): «Cortado por una faja de sable; la partición alta de oro, con un león rampante, de gules; la partición baja de azur, con tres espadas de plata, encabadas de oro, puestas en faja, puntas arriba».

- PIFERRER, Francisco. *Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España*. Madrid 1858. Tomo II: El linaje del patronímico Gómez oriundo del valle de Transmiera, tiene por armas: «Escudo cortado por una faja de sable; el 1.º de oro y un león de gules; el 2.º de azur y tres espadas de plata guarnecidas de oro».
- SARANDESES PÉREZ, Francisco. *Obra citada*: Alguno de Asturias usan: «Cortado por una faja de sable. La partición alta, de oro con un león de gules, rampante. La baja, de azur con tres espadas de plata, más larga la de en medio, puntas arriba y guarnecidas de oro».
- GARCÍA CARRAFFA, A.A.. *Obra citada*. Tomo 39: Los de las Asturias de Santillana: «Escudo cortado por una faja de sable; la partición alta de oro con un león rampante de gules, y la partición baja de azur con tres espadas de plata, guarnecidas de oro y más larga la de en medio».





Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho, dilucidan los esmaltes de los lobos, de su cebo, del árbol, y de la leyenda y las aspás de la bordura:

De oro, un árbol de sinople, con tres lobos de sable, cebados de plata, pasantes al tronco uno brochante y dos atravesados por detrás; bordura de gules con nueve aspás de oro seguidas en la mitad inferior por la leyenda «**TODOS MAGNANIMOS**» en letras del mismo metal.

Esta descripción nos lleva de manera unívoca<sup>23</sup> a la del blasón del linaje UNZUETA, ninguno otro usa un árbol, tres lobos cebados y bordura. También el palacio de Unzueta, en Guipúzcoa, tenía un escudo con igual representación, aunque sin la leyenda de la bordura<sup>24</sup>.

#### IV.1.6. 6º Cuartel

Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho, aportan el color del árbol y sus frutos el de las llaves y el esmalte de las cornetas trompas o bocinas:

Cortado, 1º de plata un árbol de sinople frutado de gules y acostado de dos llaves de sable, con los paletones bajos, y 2º de gules cinco cornetas de oro, en sotuer.

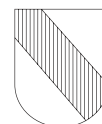
---

<sup>23</sup> • CADENAS Y VICENT, Vicente de. *Repertorio de Blasones de La Comunidad Hispanica* Madrid, 1987: "En oro, un árbol, de sinople y tres lobos de sable, cebados de sendos corderos, de plata, atravesados al pie del tronco. Bordura, de gules, con nueve aspás, de oro, alternando con unas letras del mismo metal que dicen: «*Todos Magnánimos*»".

• PIFERRER, Francisco *Obra citada*. Madrid 1859. Tomo V, Corregido por Antonio Rújula y Busel: La casa de Unzueta, de parientes mayores, en Eibar, trae por armas: "Escudo y un árbol con tres lobos atravesados, cebados con un cordero blanco cada uno, en campo de oro; y por bordura nueve aspás y este lema: «*Todos Magnánimos*»".

• GARCÍA CARRAFFA, A.A.. *Obra citada*, Tomo 88: Las de Guipúzcoa: "De oro, con un árbol de sinople y tres lobos de sable, cebados de sendos corderos de plata, atravesados al pie del tronco. Bordura de gules, con nueve sotueres de oro, alternando con unas letras del mismo metal, que dicen: «*Todos Magnánimos*»".

<sup>24</sup> • MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino. *Libro de Armeria del Reino de Navarra*. Transcripción y estudio. Bilbao, 1974: Del palacio de Unzueta en la provincia de Guipuzcoa las trae: «De oro, árbol verde, tres lobos de sable cebados, en pal, brochantes al tronco; bordura de gules con catorce aspás de oro».



No se encuentra en los armoriales ningún escudo que se ajuste a esta descripción, sólo de manera independiente para alguna de las particiones. Para la primera, las que más se acercan corresponden a las del linaje Espinosa<sup>25</sup>, mientras que para la segunda el linaje es MONTERO<sup>26</sup>. Todo parece como si se tratase de olvidar la ascendencia manchega de D<sup>a</sup> Margarita y crear un escudo parlante de Espinosa de los Monteros, situando así la posibilidad de que entre los ascendientes alguien hubiese ejercido el cargo de montero del Rey, alto privilegio reservado para los nacidos en aquella villa.

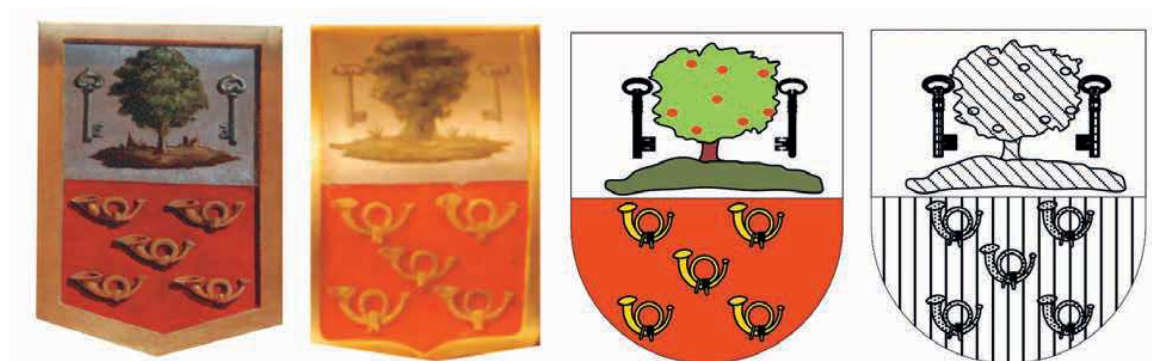


Figura 13. 6º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

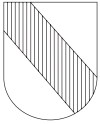
<sup>25</sup> • CADENAS, A. ALONSO y Vicente de. *Heraldario Español, Europeo y Americano*, Tomo I 1991. Espinosa, originario de Espinosa de los Monteros. «En plata, un espino, de sinople, con su fruto de majuelas de gules y pendiente de sus ramas dos llaves, de azul, una a cada lado».

• PIFERRER, FRANCISCO *Obra citada*. Tomo I, 1857: Espinosa de los Monteros, originario de la villa de su nombre. «Escudo de plata y un espino verde, y en cada lado una llave de oro colgada de las ramas; orla de azul con ocho cruces de Jerusalén, de plata, tres en el jefe, una en cada flanco y tres en la punta».

<sup>26</sup> • VALERO DE BERNABÉ Y MARTÍN DE EUGENIO y Colaboradores, Luis. *Simbología y diseño de la heráldica gentilicia Galaica*. Hidalguía 2003: Montero, de Mondoñedo (Lugo): «De oro, cinco trompas de caza, de sable con cintas de gules; bordura de azul, con ocho eslabones de cadena de sable.»

• CADENAS, y Liliana RUIZ, A. ALONSO y Vicente de. *Blasonario de La Consanguinidad Iberica* Hidalguía, Madrid, Tomo del año 1979: Montero, originario de Santander. «En oro, cinco cornetas, de sable, puestas en aspa».

• D'O RIO MARTINEZ, Bizen. *Diccionario de la Heráldica Aragonesa*. 1ª Edición Zaragoza 1998: Montero, originario de Calatayud. «De oro, cinco bocinas de sable guarnecidas de oro, colgantes de una cinta de gules».



## IV.1.7. 7º Cuartel



Figura 14. 7º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho coinciden con el básico en el primer cortado, pero tienen cambiados los esmaltes del campo en azur del segundo con los de la bordura general de plata así:

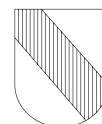
Cortado, 1º de gules tres barras de plata, y 2º de plata, un mundo de azur, cruzado de oro y sumado de una pequeña cruz del mismo metal; bordura general de azur con las leyendas: «PRIMERO» en el flanco derecho, «ME» en punta, «RODEASTE» en el flanco izquierdo y «TU» en jefe.

Para este cuartel tampoco se encuentra en los armoriales ningún escudo que se ajuste a la descripción. Podemos considerarlo como de nueva creación, adoptado con los ingredientes de: unas fajas, un mundo y una leyenda. Contiene reminiscencias de las tres fajas de gules en campo de plata<sup>27</sup> de los Cano cambiadas a barras y del mundo cruzado, en campo de azur que aparece en Llanteno, y había sido adoptado por los CANO de Guetaria<sup>28</sup>, villa origen de Juan Sebastián Elcano donde, junto a los pocos supervivientes del viaje iniciado con cinco naves, tiene un monumento (Figura 7) por ser los primeros en dar la vuelta al mundo descubriendo nuevas rutas para las especias, la nuez moscada, el clavo,

<sup>27</sup> PIFERRER, Francisco *Obra citada*. Madrid 1858. Tomo II: pp127, Cano, «Escudo de gules y tres fajas de plata».

<sup>28</sup> La casa solar de Guetaria usa: «En campo de azur, un mundo de plata».





la canela, etc y por lo que el Emperador le concedió nuevo escudo<sup>29</sup> y la leyenda en latín que pone: "Primus circumdedisti me", que siendo de prestigio, D. Mateo la adoptaría en castellano aún con ciertos problemas de traducción del «circumdedisti» como anteriormente se ha comentado.

#### IV.1.8. 8º Cuartel

Los escudos en la capilla y en cancelines del despacho coinciden con el básico, aportando los esmaltes del árbol, frutos y sol:

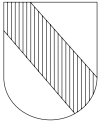
De azur un árbol de su color, arrancado, frutado y fileteado de oro, sumado de un sol del mismo metal, figurado y radiante.

Sólo he encontrado descripciones similares en publicaciones de varios autores<sup>30</sup>, todas ellas referidas a Pinilla, situando la referencia más antigua la que aparece en el folio 309v del «Nobiliario general de España» de Juan de Baños de Velasco y Acevedo, cronista de Felipe IV, con lo siguiente: «Pinilla. Solar en Espinosa de los Monteros, Montañas de Burgos, en azul Pino Sinople con sus piñas, tron-

<sup>29</sup> «Escudo cortado: la partición alta, de gules, con un castillo de oro, y la partición baja, de oro, con dos palos de canela puestos en sotuer, acompañados en los flancos, y en punta, de tres nueces moscadas y orlado de doce clavos de especería, todas estas figuras de gules». Merced dada en Valladolid á 20 de Mayo de 1523 al vecino de Guetaria Juan Sebastián el Cano, sus hijos y descendientes, por ser capitán de la nao Vitoria «el primero que descubrió la dicha especería é la trujo á nuestros reinos». Ver foto adjunta.

<sup>30</sup> • BAÑOS DE VELASCO Y ACEVEDO, Juan de. *Nobiliario general de España [Manuscrito]* m ATIENZA, Julio obra citada y GONZALEZ-DORIA, Fernando. Obra también citada. Pinilla, «En campo de azur, un pino al natural, arrancado y frutado de oro, superado de un sol del mismo metal».

- SARANDESES PÉREZ, Francisco. Obra citada, pp287: Pinilla «de azur con un pino arrancado de sinople, frutado de oro, y con el tronco y raíces, de este mismo metal.» Asturiano, de Infiesto, aunque da posibilidad a que sea de Espinosa de los Monteros.
- CADENAS Y VICENT, Vicente de. *Repertorio de Blasones de La Comunidad Hispanica*. Hidalguia, Madrid, 1987: Pinilla, «de azur con un pino arrancado de sinople, frutado de oro, y con el tronco y raíces, de este mismo metal.»
- GARCÍA CARRAFFA, A.A.. Obra citada, Tomo 72: Pinilla «En campo de azur, un pino de sinople frutado de oro y con el tronco y las raíces del mismo metal. En el jefe un sol de oro». Del solar de Pinilla en Espinosa de los Monteros.



co y raíces de oro, en la caveza del escudo Sol de oro, que esparce sus rayos sobre la copa del pino".

Así pues, podemos concluir que en este cuartel D. Mateo y después su hijo D. José verían cómodamente representados al linaje PINILLA con ilustre origen al poderlo situar originario de Espinosa de los Monteros<sup>31</sup>, y no fijarlo en el más humilde de Aldea de San Miguel.

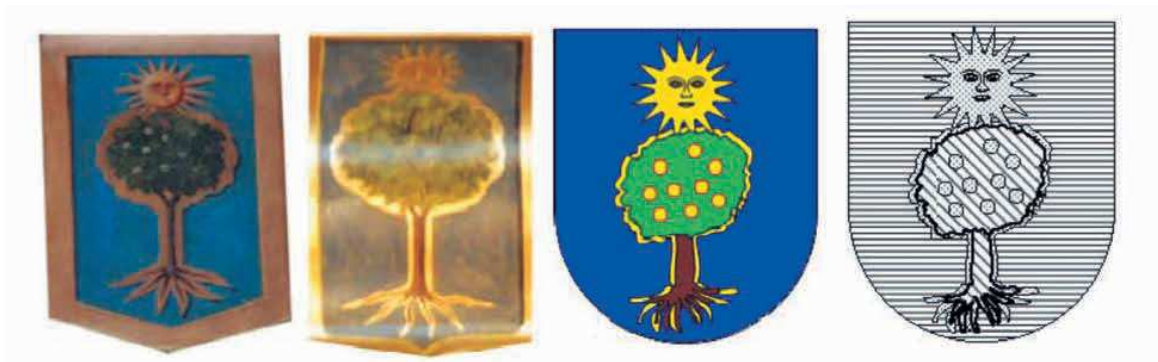


Figura 15. 8º cuartel. Fotos en Capilla y Despacho. Dibujos con esmaltes y tramas

## V. CONCLUSIÓN

Las armas del Marqués de Linares están organizadas en ocho cuarteles a partir de las representaciones heráldicas tradicionales de los cuatro linajes paternos y de aquellas que coincidiendo, una a una, con las de los cuatro apellidos maternos, podían evocar una elevada raigambre familiar. (figura 19)

---

<sup>31</sup> Aún siendo de Castilla, Espinosa de los Monteros dista sólo unos 50 km de Llanteno.

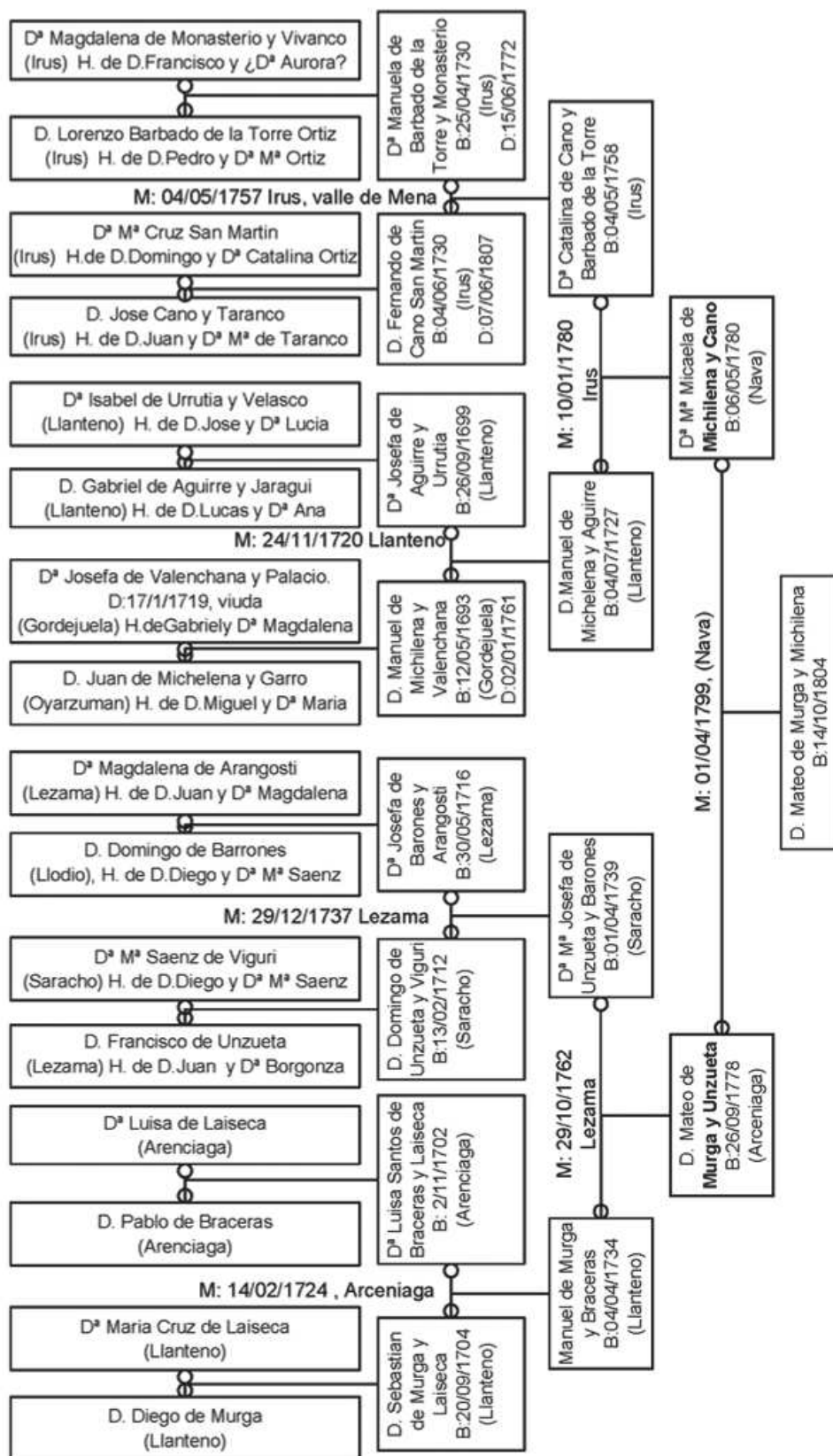
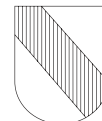


Figura 16. Arbol de costados paterno de Jose Murga





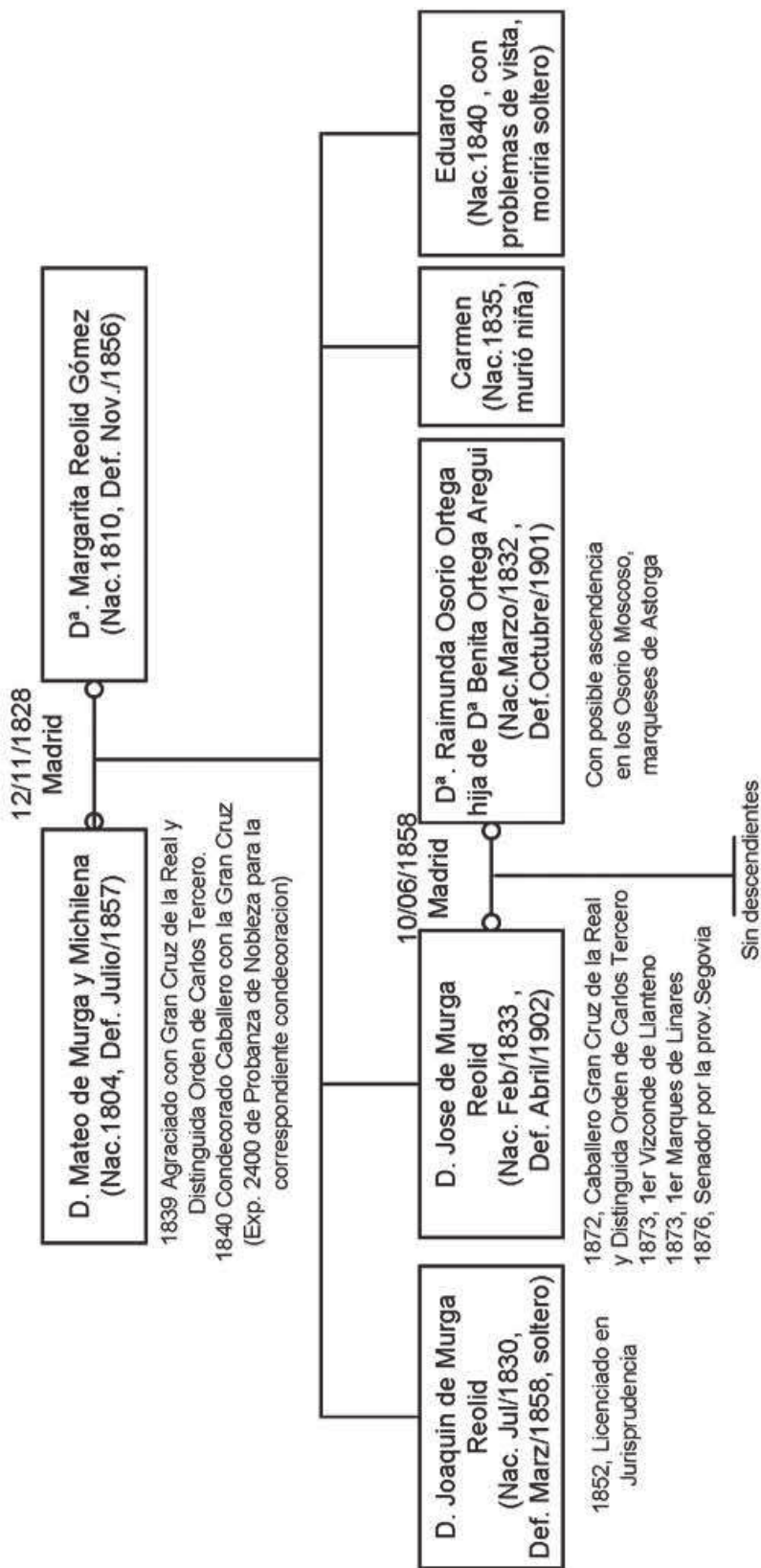
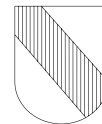


Figura 18. La familia Murga-Reolid y la del marqués D. José

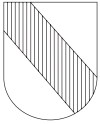
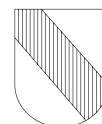


Figura 19. D. José Murga, I Mqs de Linares y I Vizconde de Llanteno. Composición del escudo que ya entronizara su padre D. Mateo con los linajes y apellidos de familia.

La foto del escudo central es del autor. Incluida aquí por cortesía de Casa de América. La foto del marqués, ha sido extraída desde la información del marqués en la página de internet del senado <http://www.senado.es> que a su vez la obtuvo de «La Ilustración Española y Americana, Madrid, 22-04-1902, p. 238»





APÉNDICE DOCUMENTAL. ARCHIVO DIOCESIS MADRID  
(TRANSCRIPCIONES)

*Del libro de Matrimonios del año 1828, Noviembre.*

D. Francisco Mateo de Murga con D<sup>a</sup> Margarita Reolid. Dia 12  
En la Moleria Parroquial de San Martin de Madrid a doce de Noviembre de mil ochocientos veinte y ocho=. Yo Fr Pedro Arada teniente Cura de ella, en virtud del mandamiento del Sr D Macorra Vicario de Madrid y su Partido; desposó ante Jose Antonlín de Ybarrola, notario de ella a veinte y ocho de Octubre de dicho año= habiendo precedido las amonestaciones conciliares sin resultar impedimento alguno y habiendo examinado y aprobado en la Doctrina Cristiana. Desposé y Velé a D. Francisco Mateo de Murga natural del valle de Llantén Diócesis de Santander, hijo de D. Mateo y de D<sup>a</sup> Micaela de Michilena; con D<sup>a</sup> Margarita Reolid natural de Madrid, hija de D. Joaquin y de D<sup>a</sup> Juliana Gomez; Padrinos y tios D. Juan Manuel de Michilena y D<sup>a</sup> Juliana Gomez, D. Joaquin Reolid y D. Andrés Olias y lo firmé= lo tachado no vale= Fr Pedro Arada

*Del libro de bautismos del año 1833*

Jose Murga Reolid. Febrero 1833  
En la Yglesia Parroquial de San Martin de Madrid a trece de Febrero de mil ochocientos treinta y tres: Yo Fr Francisco Gomez teniente Cura de ella, bauticé a Jose Antonio Benigno, hijo legitimo de D. Mateo de Murga y Michilena, natural de Llanteno Obispado de Santander, y de Margarita Reolid y Gomez natural de Madrid. Abuelos paternos D. Mateo natural de Llanteno y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Micaela Michilena natural de Nava Obispado de Santander. Maternos D. Joaquín y D<sup>a</sup> Juliana Gómez naturales, él de (sic) Ellin Obispado de Murcia y ella de Aldea Obispado de Valladolid. Padrinos D. Antonio y D<sup>a</sup> Francisca Murga y lo firmé= Fr Francisco Gomez.



PLEITOS  
DE HIDALGUÍA  
QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO  
DE LA REAL CHANCILLERÍA DE S. M. LA D. D. III  
REINADO DE CARLOS II

SIGLO XVII  
REINADO DE CARLOS II

TOMO I  
A-M

Extractados y ordenados bajo la dirección de:  
MANUEL LADRÓN DE GUEVARA E ISASA

por:  
ANA ROSA FERNÁNDEZ SALMÓN  
Colección FERRER MAÍZ

Ediciones  
HIDALGUÍA  
HIDALGOS  
DE ESPAÑA

2015

